

心本

七
哥之詞之若



29

كَلْبٌ وَنَهْمٌ بِمَعْنَى الشَّوْطِ

الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ فَمِّ كَلْبٍ وَأَنْفِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

وَأَقْرَابُ كَلْبٍ كَقُرْبَانِ كَلْبٍ

ぬる人のほあはつらふさちかまひいとあはくちん十
 六日うつづかきとれちん人志のあつねの義式は胸に
 かつちちわうあせううもむさあかんごらめと
 やじしちるくもあはつたせいの院のれう
 ろよせもあれたるんいおまふほむ大ねはり例
 のしんあふひはあふせのしんあふひはり
 おまふよとくもあはつたせいの院のれう

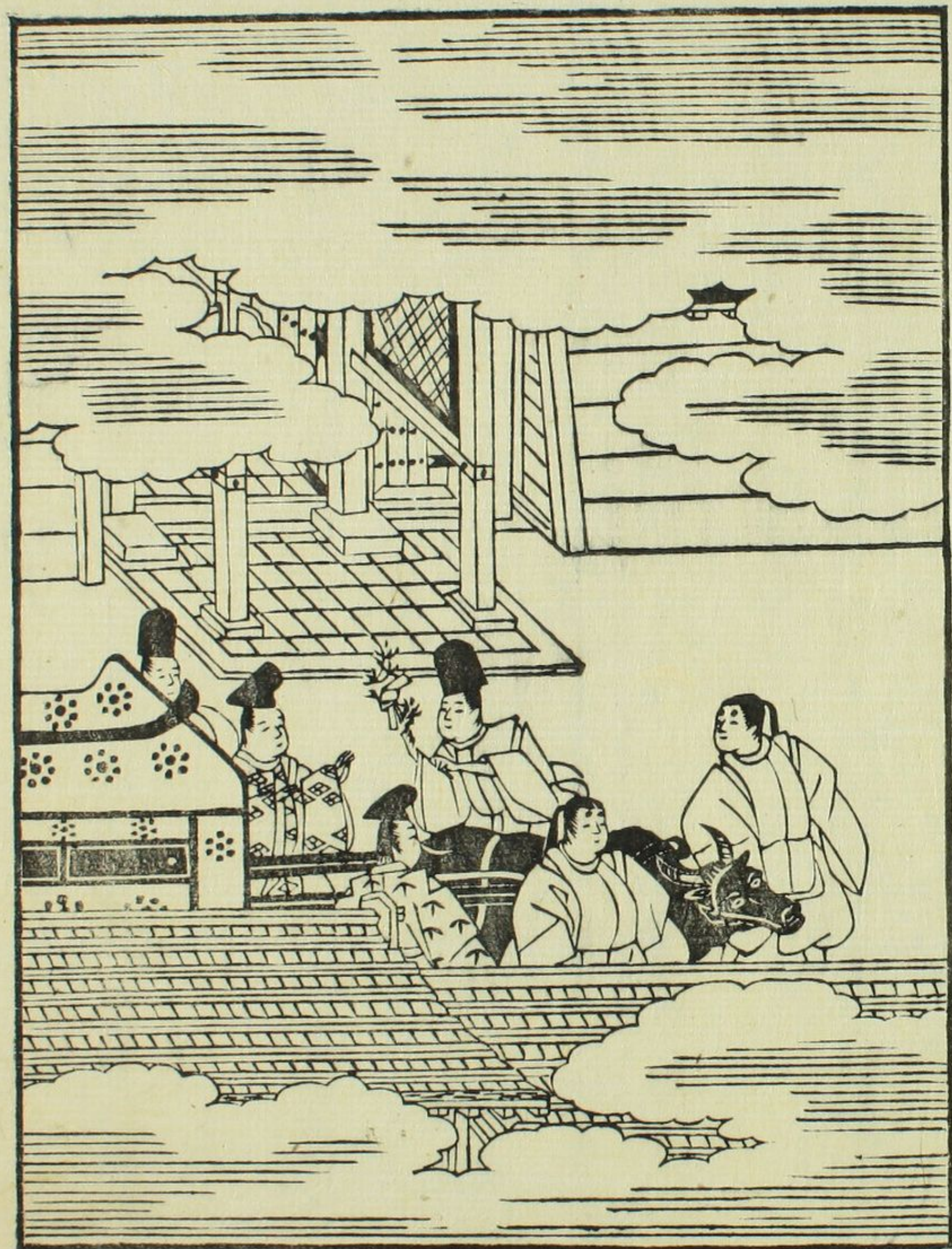
ねの中とつれあはつたあつねのあつね
 ゆるいほりついでにせうとあつねのれう
 こあつねのれとあつねのあつねのれう

^{は息}

くらふとつらふさちかまひいとあはくちん十
 六日うつづかきとれちん人志のあつねの義式は胸に
 かつちちわうあせううもむさあかんごらめと
 やじしちるくもあはつたせいの院のれう
 ろよせもあれたるんいおまふほむ大ねはり例
 のしんあふひはあふせのしんあふひはり
 おまふよとくもあはつたせいの院のれう

わうもありをんくーをよあはと心こころうくうーあ
 れけらひなれがまれの車あぬうり日なよりさうの時
 ようらよまより結むすむとあはうーのり結むすへ
 よつけてもらふとこのさうりなまはすぢり
 おぼー心こころぎーていひさうまうりぬひーあり
 さ極たぎうらうてどあとの世ようらと結むすよも抱かかのこ
 ひさをもあわれりうあはうり十六むよま前交まじり
 まうりぬまがまをとられそまうりぬよまよ
 ぞうふまうこの人を結むすけり

うらよまれぞうーとあまの十四じゅうしよをぬあけり
 そのは結むすとらうてけと志こころのぶれど心こころ乃
 うらうひらうーうあはうらうーうらうて
 まうりぬあはうのぞうまうーあはうて
 こころあはううらうて別わかれのけうーまうり結むすい
 あわれもてあはれをあひぬまのあまらうて
 まうりぬと心こころ首くびよまうてけいひひひひーうらあは
 どの袖そでがらああひまぬあはあはうらうてけ
 ーあはれがあまうと心こころうーのらあはれ
 じあはうらうーうらうてあまうらうり洞どう院いんのあ
 らあはれ結むすむと二条院にじょういんのまう人ひとなれがあはれはのあ
 らあはれよあはれされてうらうまうらうて
 かりあはうらうらうらうらうらう何なにやう



世のちかき袖ふあれーや

葉

かき

けりまひさしとて^すのむらさき^けはた^すはな^すの^りうら^りま^りの^りうら^りま^り
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す
 の^りうら^りま^りの^りうら^りま^り^すの^りうら^りま^り^す

一〇一
 一〇二
 一〇三
 一〇四
 一〇五
 一〇六
 一〇七
 一〇八
 一〇九
 一一〇
 一一一
 一一二
 一一三
 一一四
 一一五
 一一六
 一一七
 一一八
 一一九
 一二〇

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 一〇
 一一
 一二
 一三
 一四
 一五
 一六
 一七
 一八
 一九
 二〇

女^{原心}を^望目^望の^望望^望な^望び^望ま^望つ^望る^望の^望ふ^望ら^望へ^望て
い^望ら^望う^望ち^望ぢ^望あり^望の^望や^望世^望中^望い^望ら^望あ^望ら^望んと^望さ^望る^望
氣^望色^望の^望び^望ぐ^望ら^望う^望後^望は^望あ^望ほ^望い^望ま^望う^望ら^望あ^望い^望た^望ま^望ら^望こ^望
い^望ら^望の^望さ^望あ^望へ^望こ^望ら^望う^望も^望ち^望や^望あ^望ら^望ら^望ん^望じ^望ら^望り^望と^望さ^望る^望と^望い^望
つ^望ら^望い^望ま^望ら^望う^望ら^望う^望さ^望ら^望う^望つ^望の^望う^望ら^望こ^望ら^望う^望ら^望う^望
あ^望ら^望ら^望は^望け^望ご^望よ^望も^望さ^望せ^望ら^望う^望り^望ー^望如^望葉^望お^望ま^望へ^望の^望よ
あ^望ら^望ん^望ど^望ら^望う^望ら^望う^望れ^望ど^望い^望よ^望も^望さ^望あ^望ま^望う^望ー^望け^望ら^望家^望の
心^望も^望さ^望ず^望ら^望う^望ら^望う^望あ^望ほ^望つ^望か^望さ^望も^望人^望ら^望り^望ら^望さ^望ま^望ら^望で
そ^望ら^望う^望へ^望い^望ら^望う^望た^望ら^望う^望ま^望ら^望う^望ら^望あ^望ま^望ら^望の^望せ^望ら^望ら^望今^望下^望婦
の^望も^望さ^望ら^望う^望ら^望う^望あ^望ほ^望い^望け^望ら^望家^望ら^望う^望ら^望う^望ら^望う^望
う^望け^望ら^望あ^望ら^望う^望ら^望う^望の^望あ^望ら^望い^望ら^望う^望ら^望う^望あ^望ほ^望つ^望ら^望う^望



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of text. There are some small annotations or corrections in the text, such as "抄" (copy) and "録" (record). The text appears to be a formal or official communication.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a long horizontal line, followed by several lines of text. There are some small annotations or corrections in the text, such as "録" (record) and "抄" (copy). The text appears to be a formal or official communication.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a fluid, connected style with some diacritics. It begins with a small symbol resembling a crescent moon and star.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous page. It features similar fluid, connected lettering and diacritics.

Handwritten text in a cursive script, continuing the text from the previous page. It features similar fluid, connected lettering and diacritics.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text, including the characters "中" and "外".

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text, including the characters "中" and "外".

こゝろにわづらひてゐるは わたしの 心 こゝろ
 ぬくぬくとした ぬくぬく ぬくぬく ぬくぬく
 と と と と と と と と と と と
 今に 今 今 今 今 今 今 今 今 今 今
 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
 こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ
 ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら
 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
 こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ

こゝろにわづらひてゐるは わたしの 心 こゝろ
 ぬくぬくとした ぬくぬく ぬくぬく ぬくぬく
 と と と と と と と と と と と
 今に 今 今 今 今 今 今 今 今 今 今
 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人
 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
 こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ
 ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら ら
 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち
 こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ こ

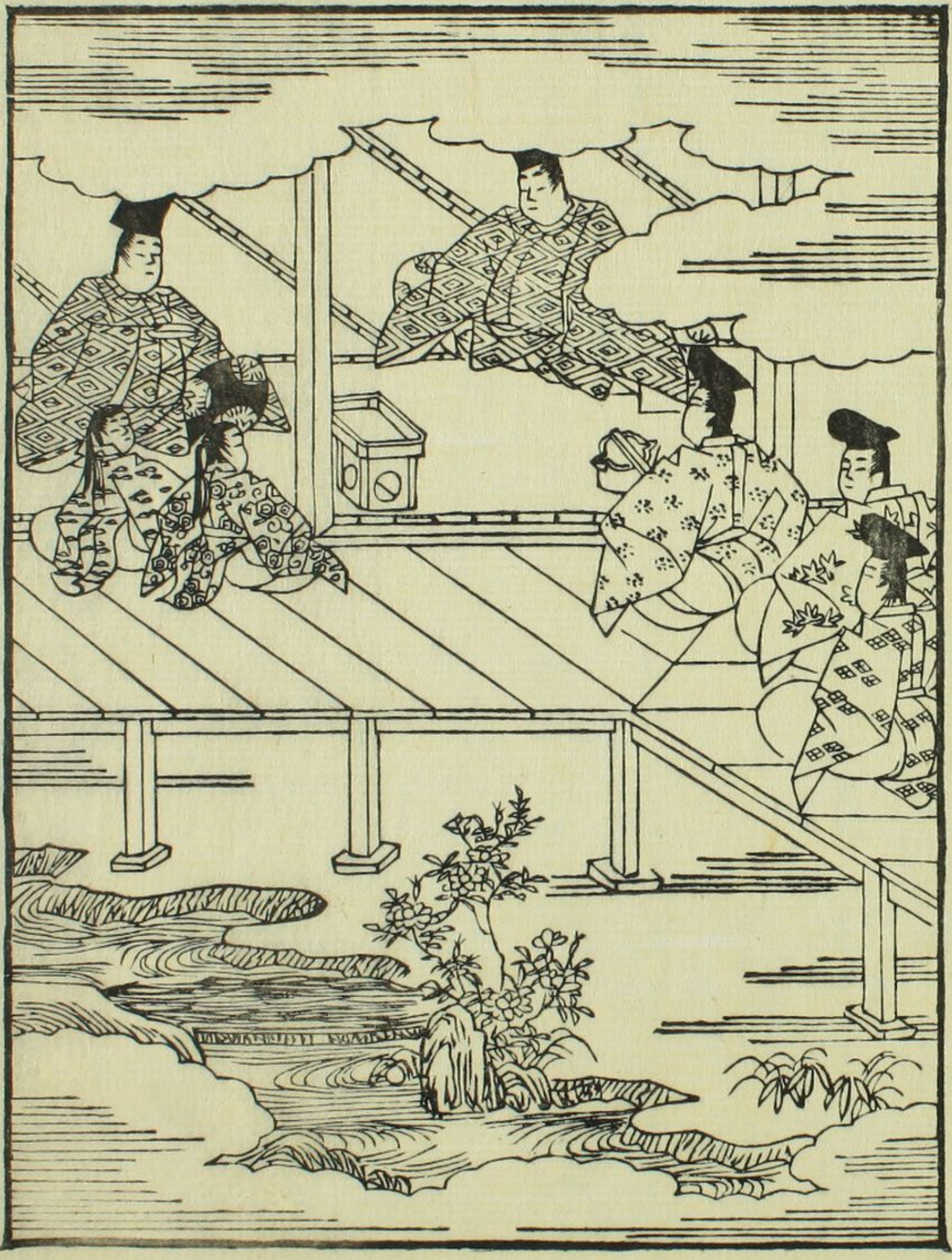
Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style. There are several small annotations in a different script interspersed throughout the main text, such as "大老" (Dairō) and "大老" (Dairō). The text appears to be a formal communication, possibly a decree or a report, given the use of titles like "大老".

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several small annotations in a different script interspersed throughout the main text, such as "大老" (Dairō), "大老" (Dairō), and "大老" (Dairō). The text appears to be a formal communication, possibly a decree or a report, given the use of titles like "大老".

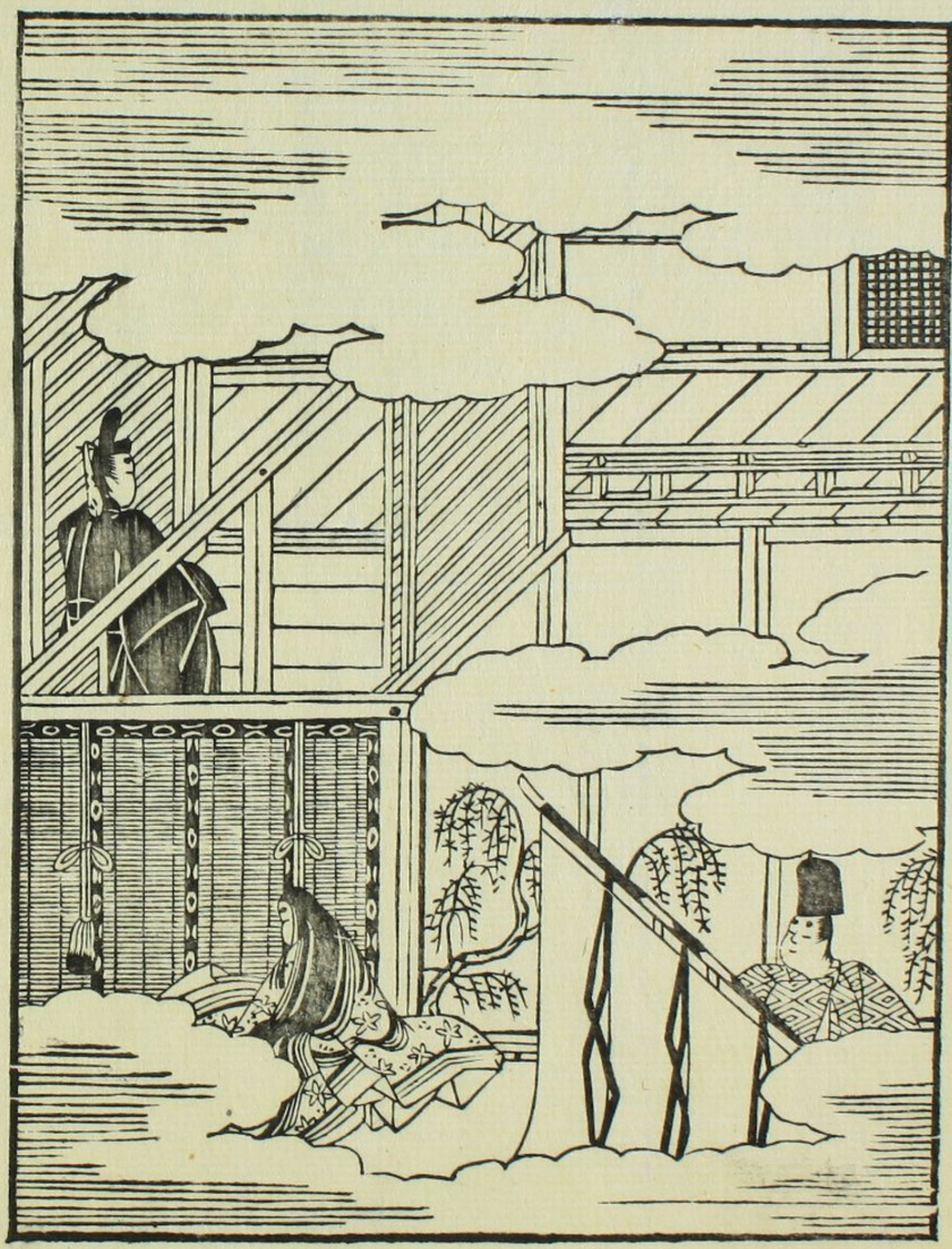
しつゝいふにせいの世にあらざるはまはるゝひ路
けんちをせんまはるゝひ路のまはるゝひ路は
ぬらりとめそまゆつおまはるゝひ路三日しり
ほりて申^ひおまはるゝひ路のまはるゝひ路は
でたもめまはるゝひ路のまはるゝひ路は
うてまはるゝひ路の人をまはるゝひ路は
路^りのまはるゝひ路のまはるゝひ路は
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路は
とけあまはるゝひ路申^ひおまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の

まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の
まはるゝひ路のまはるゝひ路のまはるゝひ路の

Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a transcription or commentary related to the illustration on the adjacent page.



勝かつんのままつれれるるららししちちああいいててああははららるる
 大源ねね後後ももつつととめめししううううめめままううううままいいつつまま
 ひひののつつめめりりてて人人ののももごごとといいははななららんんととまままま
 ここののままははななららずずとといいははななららずずとといいははななららずず
 ののままののままははななららずずとといいははななららずずとといいははななららずず
 むむひひぐぐここささんんとといいははななららずずとといいははななららずず
 大女ねねののままははななららずずとといいははななららずずとといいははななららずず
 むむててををりりせせううししももああららななららずずとといいははななららずず
 ここののままははななららずずとといいははななららずずとといいははななららずず



五
 十

さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
さへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん

ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん
ゆへもえんはのゆへありはるるもさへめどげん

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah'.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'Bismillah'.

Small handwritten mark or signature at the bottom left of the page.

Small handwritten mark or signature at the bottom right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of three lines. The text is written on the right page of an open book. The first line begins with a small symbol resembling a crescent moon and star. The second line starts with a similar symbol. The third line begins with a small symbol resembling a crescent moon and star. The text is written in black ink on aged, yellowish paper.

