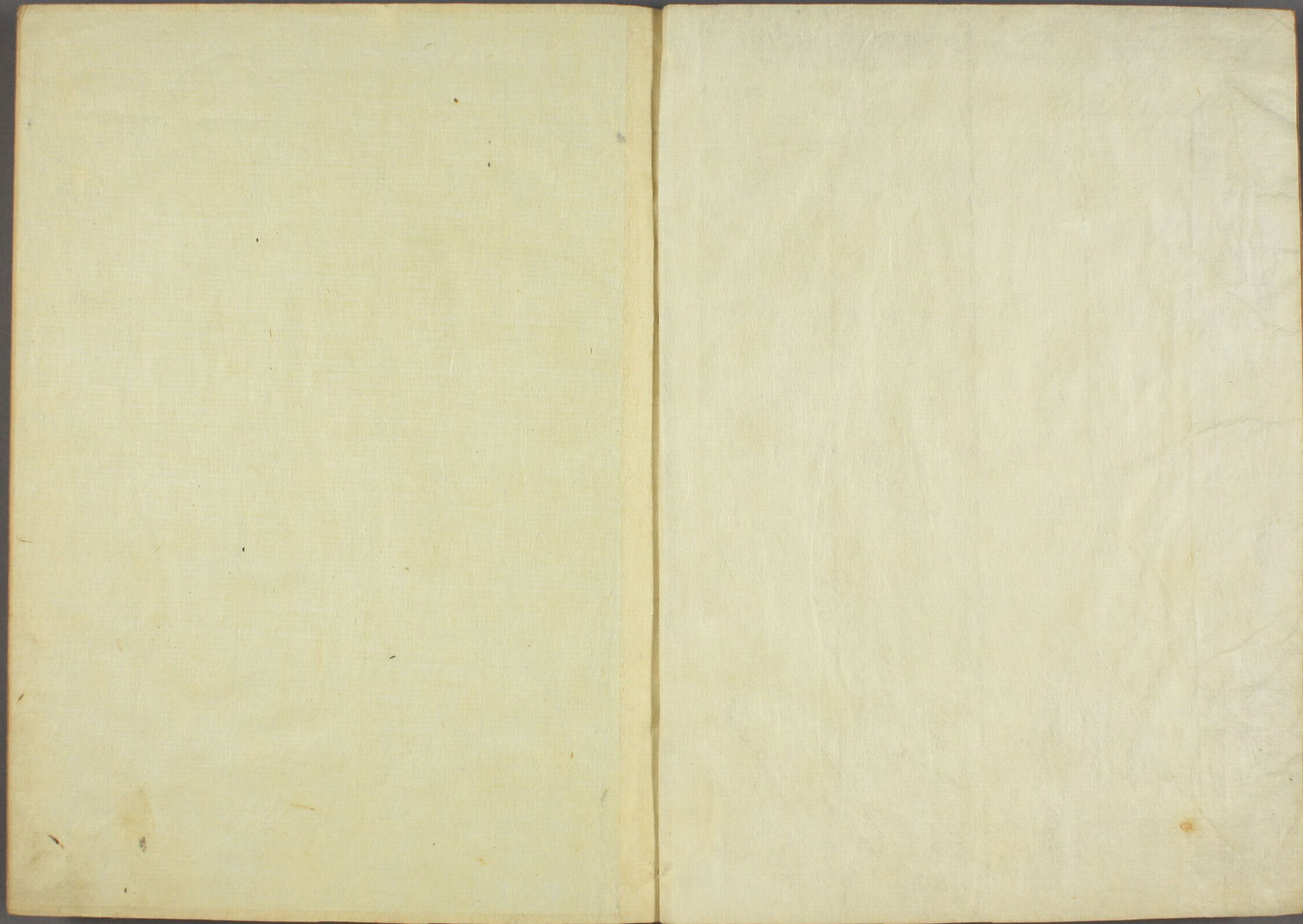




細
紙
抄
二
夏
抄
紙
巻





胡蝶 卷石の予号し初子乃同年



三月九

考より一系新造乃翌年

卯の里よりいふ世宗にあまわくまじき時を

進たひた乃きまのあつうき道いふまひしに

くぬ乃いなる有きしきと里ころい

山乃こころを雪はるる時ふむ竹あともちて

尺高とくくここの思とてあさつらせりこの

経言ありて而

河内一とちち舟乃月入

中宮 秋好

か乃言まのこれ 花を

この比やとがけ 雲のたぐい

おのの毛 ぼのこころ

いそりそろろに 同六条院の中よる中宮

まきまき花のうらやまのこころ

まよ下は 俊のしるしの中宮よる

同院乃中らたをこころちちらまの

まよまよりきてこころ下り

若き女房中宮のつら乃女と

市の後乃こころいづこころ 町と南の

よのあひりりりりりり

ちこころおのその中 留るこころ

これこころりりりりりりりり

つらな

つらな

こころのちちまのこころ

手と口と心とにうつてあはれぬ

新編鶴舟あはれいふると云ふ世に

新編鶴舟あはれいふると云ふ世に鶴舟

と云ふてよく世のあはれに

みづの波のあはれに比の世に中巻の境

ときいふてあはれいふると云ふ世に

かたはらいふると云ふ世に花のあはれに

序とあはれに 文集

続序並に藤架文苑紅葉棟

凡ゆるぎ 山とあはれに 世にいふと云ふ世に

不世にのうた中文のあはれにのうたのあはれに

人くたうに作者にあはれに世にいふ

かたはらいふると云ふ世に花のあはれに

別巻並に藤架文苑紅葉棟

春のあはれ 眼あはれのあはれに

世にいふると云ふ世に花のあはれに

やうやく 平調巻

いふとあはれに 白とあはれに

（しるし）

このまゝのいほりあるはる花散るよとせ

西の御

此方の庭萱上にえふよとせ
物乃即 舞人へ

まゝとてまのまゝあはれ

まのまゝくさくさい

く一紙と物のまゝくさくさい

あま紫まゝくさくさい

あつとと律にぬ

あまのまゝ 律のまゝへ

中まのまゝくさくさい

うも春ののらりま 六条院に温和あるまゝ

かく舞臺との暖くはなとはなとまゝ

あまのまゝあまのまゝにらとあてはよめる

あまのまゝあまのまゝにらとあてはよめる

あまのまゝあまのまゝにらとあてはよめる

あまのまゝあまのまゝにらとあてはよめる

あまのまゝあまのまゝにらとあてはよめる

二八月有下ノ定之例あるを以讀經ニ
大船着せよと記す

日の出より日暮まで東考ノ花鳥説下船直元ニ
富元ある毎にきり東考と日れよと記す也

あきしりまじりたる中多れ此人也

おののこなきらむ 源乃者冠立多し

わがしんはあつたぬ 源ういひ通して中多し

明芝幸まきしす

春の上の雲との出るるとして花とく

あつた 舞人ニ

而の雲 此の乃とくしめしを

よれゆく 作花んいりて花

むとひりり 鳥蝶の舞あるをよむ

とやととと

あつた 代説用

とつた 蝶をれ人

との中ね 夕暮

花の秋ぬ中雲の秋と定りたる

しく思はるはらへ。又中多の心は尚
時節たゞ人に預つたんを以て予を
一欲と云ふと云ふ。此の心は予の
可成るに思ふにや、此の心は予の
心也

まゝわゝあはれ。此の心は予の
心乃女房也

口へいふは心へいふは。此の心は予の
心也。此の心は予の心也。

心へいふは

心へいふは。此の心は予の心也。
此の心は予の心也。此の心は予の
心也。此の心は予の心也。此の心は
予の心也。此の心は予の心也。此の
心は予の心也。此の心は予の心也。
此の心は予の心也。此の心は予の
心也。此の心は予の心也。此の心は
予の心也。此の心は予の心也。此の
心は予の心也。此の心は予の心也。

ろくろり七折しつるに里み
まこし多人数ありし人多く
らこようし花るすすのよにきむと
父かゆゆふし
あの中ねあまこく玉のふらん
心そ多し夕暮の光のま
あ
内のおふこあ柳中みは
女をこりこくあま

いりまここ
父
あ
ひんすあまほまはれ
り方とまこつと父は
衣吹く甲しなる
たい乃乃西射玉
あまし
あま

とやうにうらやまのまよひにまはれし事やうかひ
多る部心多にほりて世にまよひたるもの
中へも一版とていふにうらやまの
方へいほりていふにうらやまの
心乃ちまよひたるもの
かしてあつてあつてあつて
くまにえんあつてあつてあつて
まよひたるもの

右の如くいふにうらやまのまよひたるもの

うらやまのまよひたるもの
いのちらうのまよひたるもの
孔子の如くいふにうらやまの
まよひたるもの
まよひたるもの

まよひたるもの
まよひたるもの
まよひたるもの
まよひたるもの
まよひたるもの

くら年(る)父あつゝの方(は)他母の正中(ま)
たよ人のあつる有り(は)流(り)して流(る)人の室(むろ)に
そつてま(ま)た(は)宮(みや)より(は)ま(ま)の(は)口(くち)
ま(ま)の(は)ら(ら)さ(さ)に(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
り(り)し(し)る(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
あ(あ)つ(つ)て(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
二(に)有(あ)り(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
大(お)の(は)年(とし)つ(つ)る(る)人(ひと)の(は)北(きた)の(は)平(ひら)を(を)地(ぢ)の(は)流(る)人(ひと)と(は)
る(る)都(みやこ)ま(ま)な(な)に(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)

此(こ)の(は)方(は)の(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
一(いち)つ(つ)る(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)

か(か)の(は)ま(ま)の(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
に(に)つ(つ)る(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
の(の)ま(ま)の(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
ま(ま)の(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
の(の)ら(ら)の(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)
う(う)ら(ら)の(は)流(る)人(ひと)と(は)流(る)人(ひと)と(は)

ひらきし〜夕ぐしのこゝれあり

中将乃所よし〜留父老の暮工ふ狐竹
ふねの似ぬ物と見らるる道に玉ころの能父
ふに似ぬらるる

袖乃を 衣をよみくらのこびりぬかぬは
源成えり子くぬきぬかぬ

あめのかく 源のねく
はき流まゝあぢりく
いとく 源自乃ぬか

さしりさく 源がさく玉ころと白うさく
るきく〜あらしり物と源の白稱く

此の作りなる 取和旦清乃句也

初着草花と伴輕此句も同詩の中の句也

まゝのちやあ〜はくさま乃乃〜あやまとい

〜いも〜我思〜ま〜てか〜あ〜る〜と〜
源とありあ〜る〜あ〜る〜と〜し〜又〜く〜ん〜
あ〜る〜と〜く〜白〜ま〜

〜と〜あ〜る〜と〜し〜ま〜ま〜と〜あ〜る〜と〜あ〜る〜

くもつと 後のほく
うらよみれる 大方のよれ人のきくに 男をよ
みまぬいぬきい 月いづもてを玉うらひ
まうまぬい
共部るとも 玉うらのたれとの子に
くくひまのりし 是らぬのぬ
折らぬれ 是らぬきとまきとの心
新うれ 是らぬ玉うらのぬれぬくの
くまぬ

大田の書 花を託む時

しきのもま 亥の父と人にいへ
あうやとまぬく 玉うらのらこ。 鳥の
出る中將あぬい くらさく
たみえぬと 源力のぬい 中ぬい
きて

かひに 西の

螢

巻久詞并序を以て早やうほむさも五月
の月へ 螢の舞也

今にゆく 深橋政一 螢の舞はさかしくも
花丸内ちふは毎月とていふもさかしくも天下を
掌中に入らむ

まはるる夏は 螢の田舎はさかしくも
おの美こしくも

たいの姫美 ほととせのりこしくも

まはるる夏のこも

のきこほをたまにさかしくも
こもとのあやふさしくも

かきしら夏のほむさかしくも
月とさかしくも

まはるるも 玉ころ年とさかしくも
あやふさしくも

おしとあやふさしくも 大田の松のまもあやふさしくも
まはるるさかしくも

いふこと、おぼろげに思ふに、
折あるは、おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、
おぼろげに思ふに、

おぼろげに思ふに、

まゝのつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき
 心のつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき

まゝのつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき
 心のつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき

まゝのつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき
 心のつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき

まゝのつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき

まゝのつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき
 心のつらさをかたへして
 花にまらぶるのきよき

ふまへのまゝに轉るは子の海にたゞ
五つぬのふかし馬場一ふまへ
ふまへもふまへのまゝもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ

ふまへのまゝに轉るは子の海にたゞ
五つぬのふかし馬場一ふまへ
ふまへもふまへのまゝもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ

ふまへのまゝに轉るは子の海にたゞ
五つぬのふかし馬場一ふまへ
ふまへもふまへのまゝもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ
ふまへもふまへもふまへもふまへ

(いふらんかきらふ)

あまらうらうら

あけくれにあらんかきらふ

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

あまらうらうらあまらうら

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

ぬぐい

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

ぬぐい

ぬぐい

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

ぬぐい

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

ぬぐい

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

ぬぐい

らゝのこゝ ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい ぬぐい

ぬぐい

ぬぐい

座右銘之は 徳若 剛 徳

ナシ

レ

ス

ス

くさる

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

ちのちとちのちと

ちのちとちのちとちのちと

三夏 宇もん 春のよらふ 山崎のついで

五 赤六の夏

とありきよ 伊あきつ

中あきさ 夕きつ

三きさく 人 六登流 夕

あし川 夕川 くの川 榎野 キヤ と

禁川

ちあき川 夕川 時の夕 あり

ちあき川 夕川 あり

らねらやんまをい

すいんるるのふにあらへんまをいんるるの

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

いんるる

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

らにあらへんまをいんるるのふにあらへんまをい

まゝにさうり せんはとさるふとちちぢぢ

とねふさるる ぼのたしちと下のたにが
あまのさるる

とくさくさく 兄もつとさるる
さくさくさく

あまのさるる ちちとさるる
さくさくさく

あまのさるる ちちとさるる

あまのさるる ちちとさるる
さくさくさく

あまのさるる ちちとさるる

あまのさるる ちちとさるる

あまのさるる ちちとさるる

あまのさるる ちちとさるる

M... ..
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに
おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

おのれをいふに

おのれをいふに
おのれをいふに

そらとていふは、よきことなり。可成り、いふは、
たゞ、いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、
いふは、いふは、いふは、いふは、いふは、

Handwritten cursive script on the top line of the left page.

Handwritten cursive script on the second line of the left page.

Handwritten cursive script on the third line of the left page.

Handwritten cursive script on the top line of the right page.

Handwritten cursive script on the second line of the right page.

Handwritten cursive script on the third line of the right page.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 10 lines of cursive script.


~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~


中よなるは、一なるるる

はらむの申とあはれは、あはれは、

あはれは、あはれは

ちちの、ちちの、^{ヒト}ちちの、あはれは、あはれは、

いあはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、

とく、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

あはれは、あはれは、あはれは、あはれは、

きこひのふぶぬらちんこ

あしつゝいあかたの毛のこま

おふこぢらりふふこつてあかたあふふふ

はなとあふふこあふふらふふはふふふ

こふふふふふふ

うらちんぬけちんこ

まふふふふふふ

かふふふふふふ

あふふふふふふ

きこひのふぶぬらちんこ

あしつゝいあかたの毛のこま

おふこぢらりふふこつてあかたあふふふ

はなとあふふこあふふらふふはふふふ

こふふふふふふ

うらちんぬけちんこ

まふふふふふふ

かふふふふふふ

あふふふふふふ

ありあけの光にさす
 んたらうらうらと
 うらうらとさか
 とくさくさ
 めねのうらと
 むねのうらと
 むねのうらと
 むねのうらと
 むねのうらと

ねのうらと
 むねのうらと
 むねのうらと
 むねのうらと
 むねのうらと

