

吉原徳氏

吉原徳氏

吉原



例言

本書は寶井其角の自筆戯著として世に名高く、遊女評書中の絶作と称せらる。今日世に傳へられぬは柳亭種彦自ら模寫せる三轉四轉のものなりといへば、當時已に得難稀書たるを察知すべく、編者の窮闕なる曾て傳本の世に存するものあるを聞かず。本書の由来不就ての巻尾に種彦自筆の識あるを思せられたし。本書には夥しき誤字及假名遣等の誤りあるも、他は校すべし、良書をなし、看者宜く其心して判讀せしむることを望む。

因云 本書は活字本にして國書刊行會刊一期種彦石十種分二不收ぬるを、予猶仙果の自筆模寫本を據りしもの、因是又其師種彦の自筆本を據りしものなりといふ。



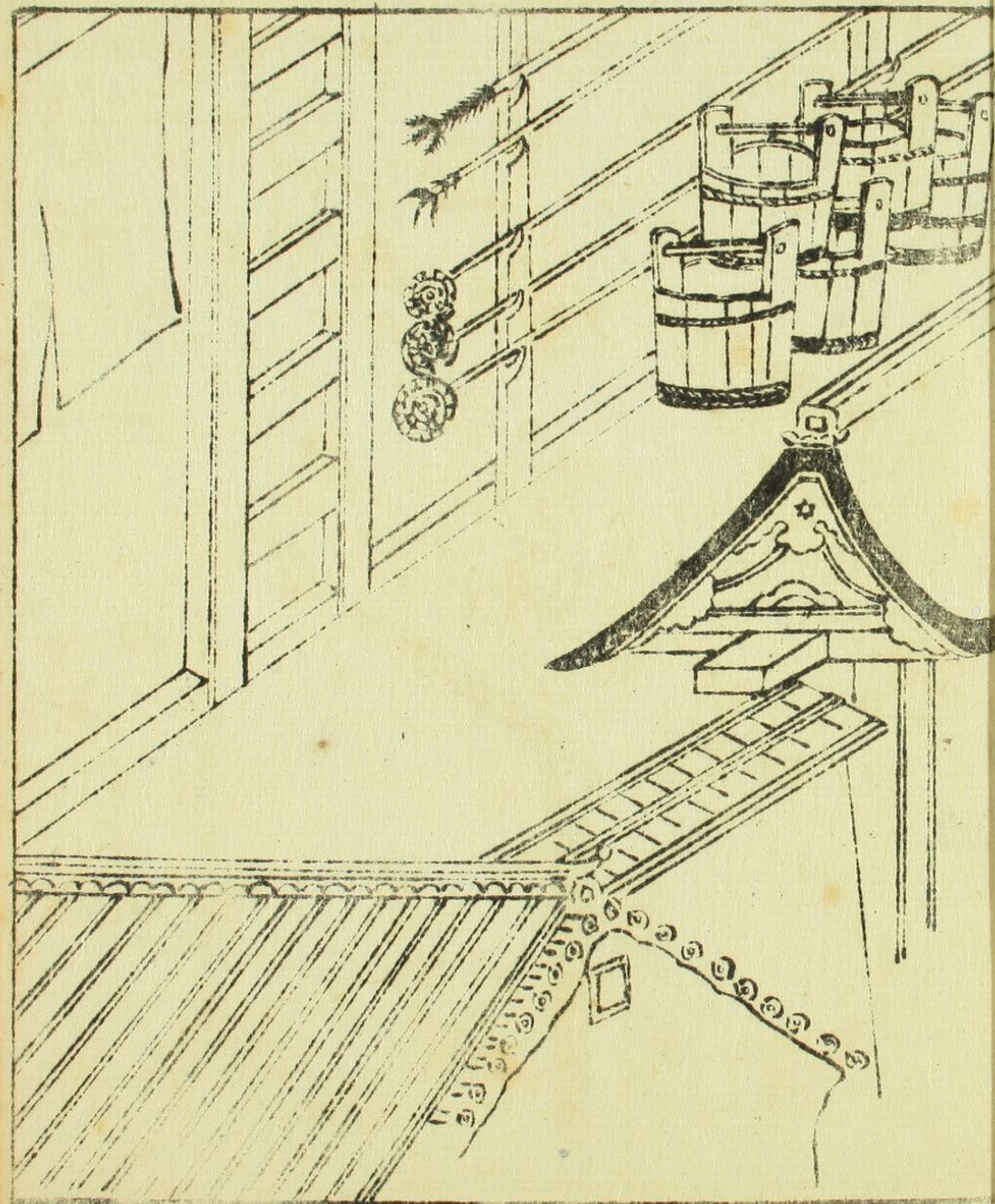
吉原漁民中四君

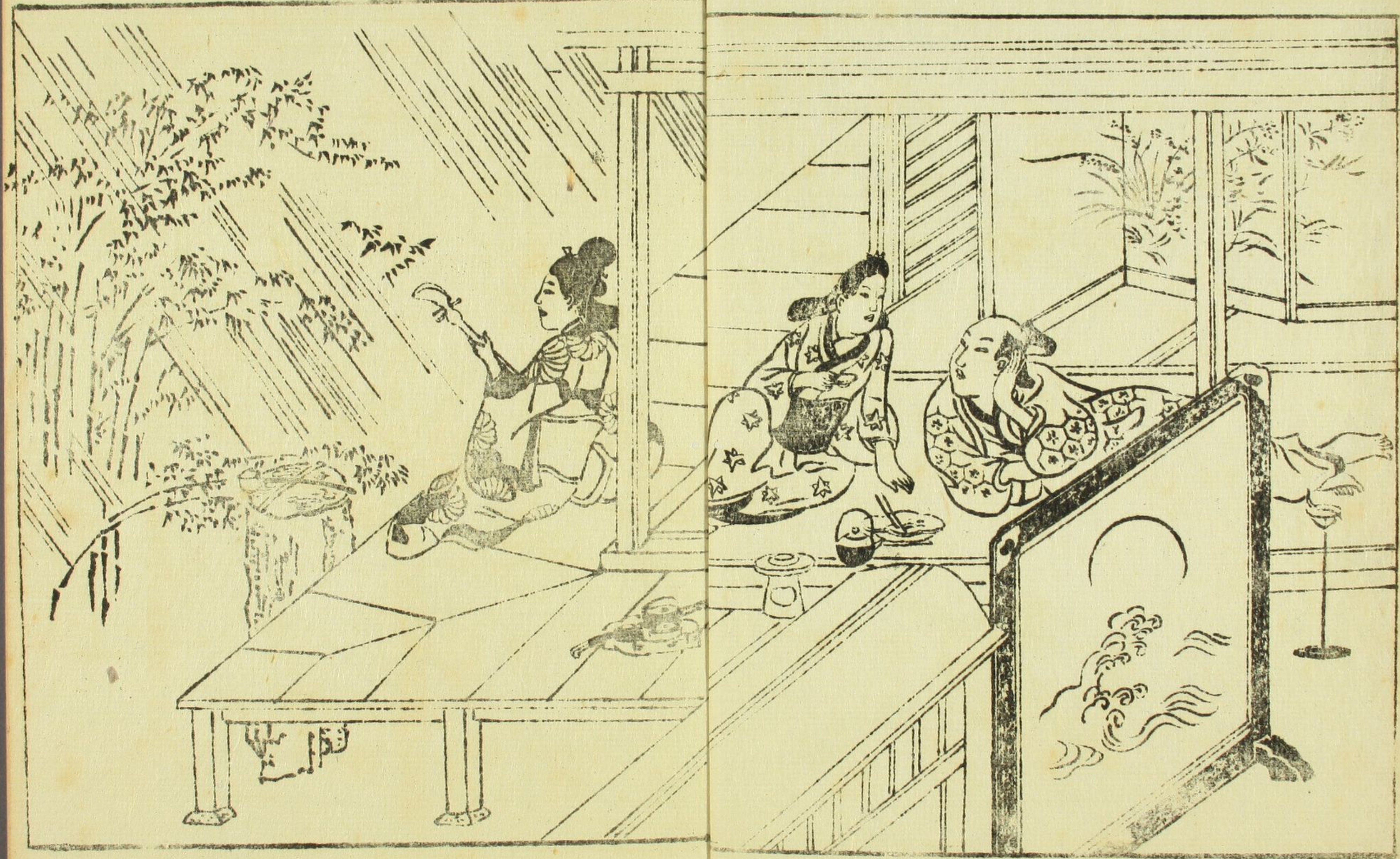
一 履を實に思ふは海を以て衣
三 子に下を以て衣を以て衣
海を以て衣を以て衣
海を以て衣を以て衣
海を以て衣を以て衣
海を以て衣を以て衣
海を以て衣を以て衣
海を以て衣を以て衣

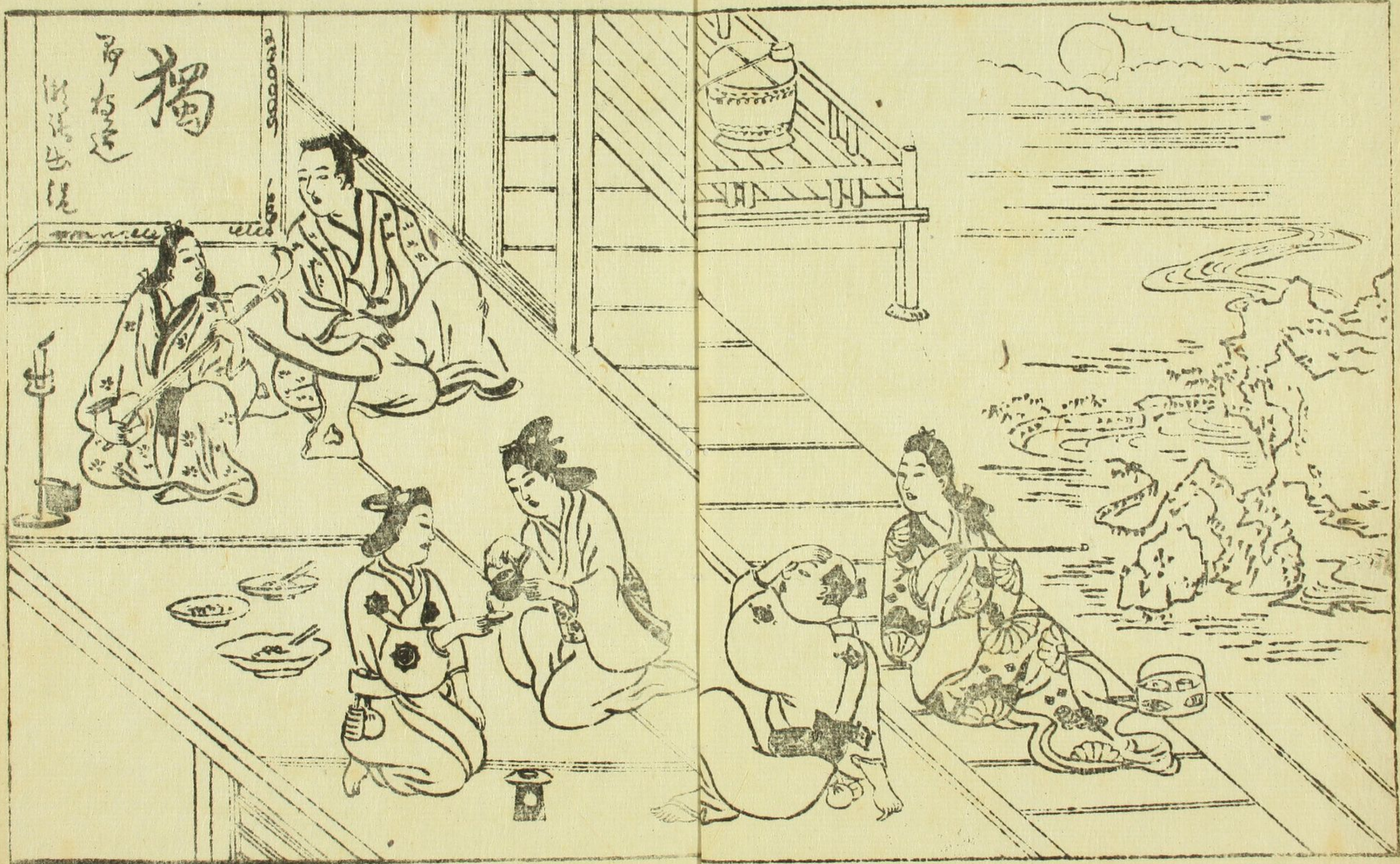
見ゆしものありては
かゝる序とては
序とては
序とては
序とては
序とては
序とては
序とては

供養
之

浅茅の尾









吉原源兵衛五十四君

花紫



新

正月三日の夜申しつゝ
 舟ののびたは白くも
 位れをあたははあつた
 一い氣かあ書しと
 おふらあをわらふ
 乃かゝあ〜あああ
 一いいあああああ
 とくあああああ
 あああああああ
 あああああああ
 あああああああ

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It begins with a large initial character, possibly '跡' (ato), and continues across about 10 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It begins with a large initial character, possibly '母' (mother), and continues across about 10 lines.

のちと親おのひに合せたるはなはとの福
 ありとていふはなはとの福ありとていふはな
 への福ありとていふはなへの福ありとていふは
 への福ありとていふはなへの福ありとていふは

日人由

薄雨

正月のころにふりかへぬ揚柳の風まら
 りとていふはなへの福ありとていふはなへの
 福ありとていふはなへの福ありとていふはな
 への福ありとていふはなへの福ありとていふは

海を渡るはなへの福ありとていふはなへの
 福ありとていふはなへの福ありとていふはな
 への福ありとていふはなへの福ありとていふは

おたねといふお鳥よ誠なる鳥なる
いとせの津にありかゝたりての鳥よ
中と質れを信す信を以て里も
すくとあかりのあんまり質
のみえちよまひもすきと外
簡あれればとていふ鳥よ
とてゆるきとあはれいけよ
信ありた鳥のいけいけ
とせんせいとあはれよ

とてい

正月よりさるる鳥よ
いとせの津にありかゝたりての鳥よ
中と質れを信す信を以て里も
すくとあかりのあんまり質
のみえちよまひもすきと外
簡あれればとていふ鳥よ
とてゆるきとあはれいけよ
信ありた鳥のいけいけ
とせんせいとあはれよ

その海に下りてはるるのやまの山に
舟のなるも柳のなるも山に
解つたれはるるのやまの山に
ぬきかたのやまの山に
海に下りてはるるのやまの山に
あねもよのやまの山に
らん春のやまの山に
らん春のやまの山に

新の酒なるも今朝を午なりあはるる

らん春のやまの山に

辛
三
浦
内

らん春のやまの山に

三日初月のやまの山に
らん春のやまの山に
あねもよのやまの山に
らん春のやまの山に
あねもよのやまの山に
らん春のやまの山に
あねもよのやまの山に
らん春のやまの山に
あねもよのやまの山に
らん春のやまの山に

Beim Namen Chamonix
Chamonix

はのこの 日記

二億の麻織物...
君の情...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...

1822

近頃の...
...
昔...
...
...
...

昔原乃三十一世の老の白髪がふれそ世
 すきし五つの数ふしぬわらふらんしき新
 と一りいしよもむしよもむしよもむしよも
 知といふ月日やいよしよのさよよよよ
 ういよもあしよもあしよもあしよもあしよも
 照こし言いのののののののののののののの
 門しつむういのり物にあたまてあたまてあたまて
 さいのやな

道中よりをとおすよといふいよいよいよ
 或東より一井のいよいよ一曲といよいられた
 よよいよいよいよいよ一作石門四長次其

今合い名文
 法正車七
 滑出火

席はあつてまむりしよ一言のく作いそ
 とく四に決せりあを伝は時代はゆ家
 ころろ各通のころ中り男あふもかくそ
 くらひまころは形はまよしりしりしり
 一よりいしよいよいよいよいよいよいよ
 ゆりしに海をなまてころころいよいよいよ
 ゆらん入しよいよいよいよいよいよいよ
 男もいよいよいよいよいよいよいよいよ
 ときにかいよいよいよいよいよいよいよ
 やいのころいよいよいよいよいよいよいよ
 ち能よんいよいよ

ゆくゆくは心ゆくやうに目もくらくと見れば
此を解方の心屏風を著る川は作付られ
し一に八景とあつたあか其の心づく
志かゝる道のあつたあか其の心づく
いふもあつたあか其の心づく
しゆくゆくは

ありてあつたあか其の心づく
心ゆくゆくは
あつたあか其の心づく
ゆくゆくは
しゆくゆくは

鹿茸山

ゆくゆくは心ゆくやうに目もくらくと見れば
此を解方の心屏風を著る川は作付られ
し一に八景とあつたあか其の心づく
志かゝる道のあつたあか其の心づく
いふもあつたあか其の心づく
しゆくゆくは

ゆくゆくは心ゆくやうに目もくらくと見れば
此を解方の心屏風を著る川は作付られ
し一に八景とあつたあか其の心づく
志かゝる道のあつたあか其の心づく
いふもあつたあか其の心づく
しゆくゆくは

Handwritten text in cursive script, likely a list or notes, starting with a large character resembling 'と'.

小ワカ

小ワカは南部の籠子

佐野

おれり

人

サヤ

心

Main body of handwritten text in cursive script, continuing the list or notes from the previous page.

すいひの仲は腐むらひの中はあせいのを
見なすねとすむる扇をせせりあ
いさうあつさつとむつしあは
おうせいあし侍まあしとあいらすふ
らんをまますいせつねとせつああり
いさうあつさつとむつしあは

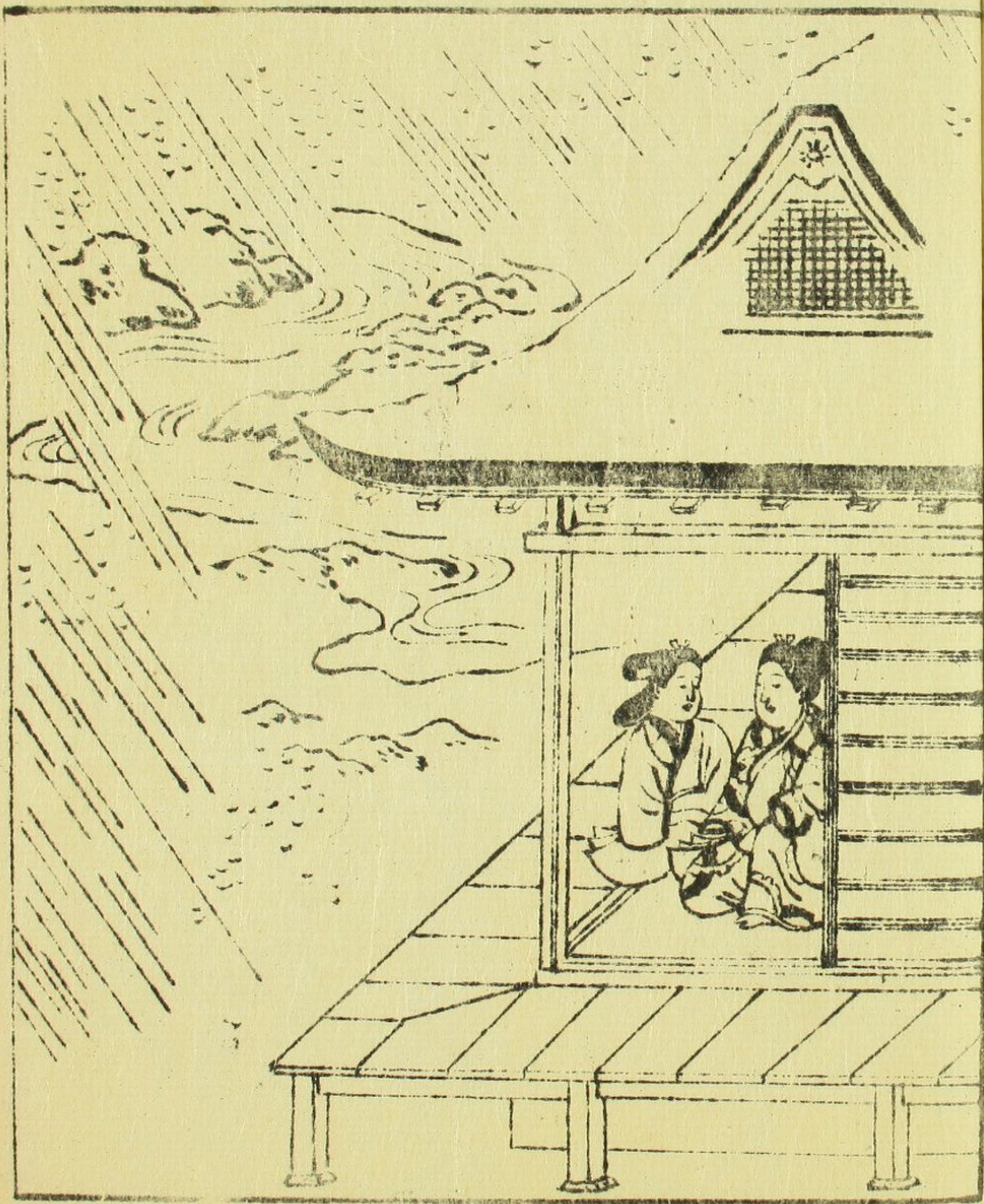
いせつあ

鴻のそ威お高のそあゆらる君とあすは
うとあつさつとむつしあは
川林のそあつさつとむつしあは
はあめつとあつさつとむつしあは

勢ぞあつさつとむつしあは
あつさつとむつしあは

この同業ういことんまられあは
なすはあつさつとむつしあは
あつさつとむつしあは
とあつさつとむつしあは
直實ういことん
いさうあつさつとむつしあは
あつさつとむつしあは

いせつあ



名身の船より帯をちりて中屋に松子のたぐり
もつちともしきんとぬ風俗外ありあはれた
あゝぬいぬいおろしり中屋にぬりちりて
うさぎのさくらをさくらさくらとねを
のちあぬさくらさくらさくらさくらさくらさくら
さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら
さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら
さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら
乃さくらさくらさくらさくらさくらさくらさくらさくら

小室相



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style.

Handwritten characters, possibly a signature or a specific name, written in a larger, more distinct cursive style.

Handwritten text in cursive script, continuing the text from the previous page or as a separate entry.

Handwritten text in cursive script, appearing to be a continuation of the text on the right page.

Handwritten characters, possibly a signature or a specific name, written in a larger, more distinct cursive style.

Handwritten text in cursive script, appearing to be a continuation of the text on the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, consisting of several lines of text.

Handwritten word or phrase, possibly a section header or a specific item name.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account.

Handwritten word or phrase, possibly a section header or a specific item name.

Handwritten text in a cursive script, continuing the list or account.

Handwritten text in cursive script, possibly a list or account. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly different color (possibly red ink). The text is difficult to decipher due to the cursive nature of the handwriting.

花

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly different color (possibly red ink). The text is difficult to decipher due to the cursive nature of the handwriting.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly different color (possibly red ink). The text is difficult to decipher due to the cursive nature of the handwriting.

五井

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be underlined or written in a slightly different color (possibly red ink). The text is difficult to decipher due to the cursive nature of the handwriting.

萬世の福を以て天下の公にして之を成す

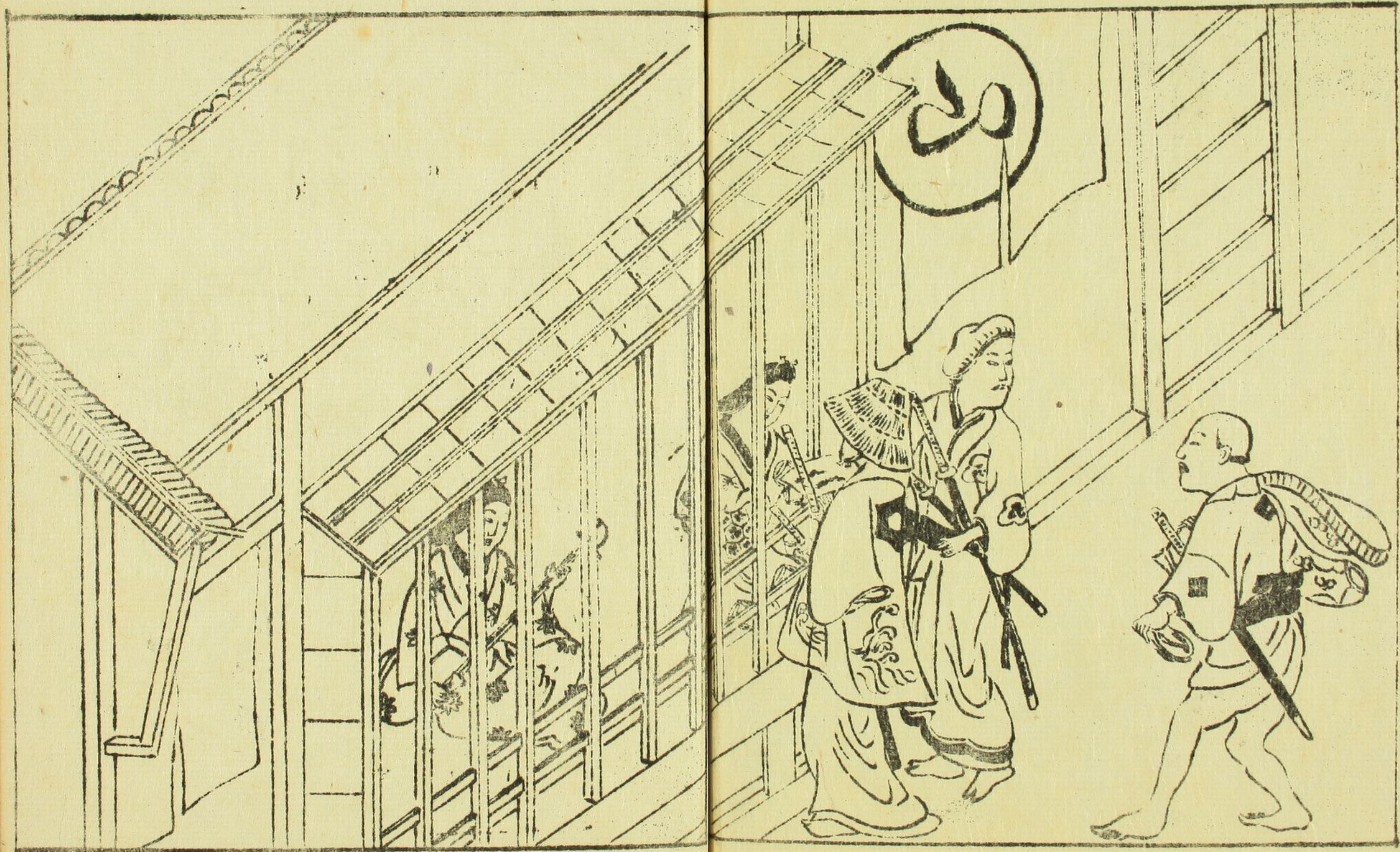
此の書

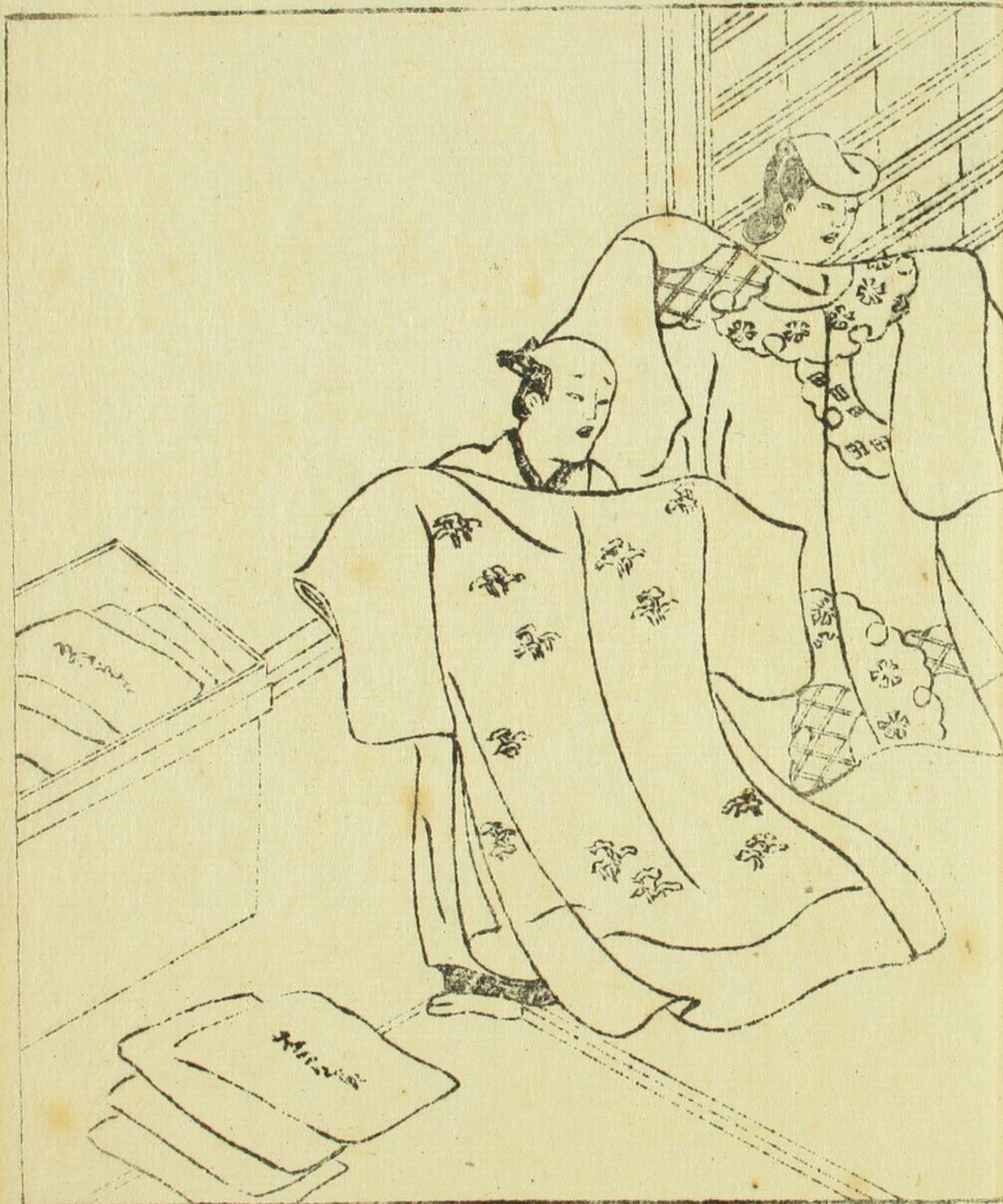
此の書は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す
其の意は先づ天下の公にして之を成す

天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す

天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す
天下の公にして之を成す

徳壽





松方
一厚
秋

之化
菱

池
冷
水

大和

一角

市

中

三

一

同

雄

一

同

相

一

同

同

神

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

言ね

へん

兵庫屋隠書

おん

へん

都合係千重田村の...
沖ノ別よ好記な...
一...
書には...
氣...

定

一二月十五日...
清

清

他...
制

一あけ...
希金...
ま...
一さん...
口...
他...
さん...
あ...

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

十一、
十二、
十三、
十四、
十五、

十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、

さつや 高なる
なり 漢字
さつや 久ら
あつや 何ら
さつや 何ら
りつや 申四
さつや 産果
存盤 多
ねつや 六

起法文之事

一巻の字を辨る物あるは遊楽なる其外
上層の字を辨る物あるは下層の字を
辨る物あるは
一巻の字を辨る物あるは遊楽なる其外
上層の字を辨る物あるは下層の字を
辨る物あるは
一巻の字を辨る物あるは遊楽なる其外
上層の字を辨る物あるは下層の字を
辨る物あるは

一かたしと憚りのこころが然るし
しるは書は心のこころぬまぬいせいの科
林をおぼりののこころ我特あふ
一かたしと憚りのこころはるるもは解さぬ
すれともなふのこころはるるもは解さぬ
海をわたりて

原非
お
大に強しこころを平物さ
油氣山本之浦の持現あけ屋の東
ちかたしと憚りのこころはるるもは解さぬ
いなりは道徳をわたりて

佛道新のこころはるるもは解さぬ
移しこころはるるもは解さぬ
非のこころはるるもは解さぬ
せんちん非をわたりて
わたりてのこころはるるもは解さぬ
清いあれひけし事あぬと知れぬ
何れ物也

壬午年四月日

四國太郎利

貞亨丁卯年

其角

此書二十年新故談州 律をくくして見しう 原本ハ二谷とやうなる
ものなり 是を今も存する人の代に於ては 亦とらんや 二野 四野のものなり されど
是より其の年の書に於ては 殆ど見ゆべし 是より其の年の書に於ては 殆ど見ゆべし
一々として二十年に於ては 亦とらんや 二野 四野のものなり されど
くくして見しう 原本ハ二谷とやうなる 律をくくして見しう 原本ハ二谷とやうなる
原本ハ二谷とやうなる 律をくくして見しう 原本ハ二谷とやうなる

柳亭種彦

天保庚子秋八合四二十年新故談州樓にて
同本の事也

大正七年八月廿八日印刷
大正七年九月三日發行
東京市本郷區駒込千駄木町五〇番地
編輯兼 石川 巖
發行所 越前源五郎
東京市本郷區駒込千駄木町五〇番地
發行所 珍書保存會
振替東京三七一三番

