

紫史吟評

坤



紫史吟評卷下

野分

滔二悉是情之世界，紛二都成色之藪窩。
湔目吳娃趙姬，一切蕙心蘭質，况值秋風
之翻幕，迥疑春櫻之抹霞，艷采照人，嬌羞
盈面，殆使端人心蕩，而夢寐神馳也。直覺
三千娥眉如塵，更使六宮粉黛無色。

西風挾雨一宵來，吹盡秋花次第推。別有春
芳能解語，曉霞蒸處朱櫻開。

御幸

風動龍旌，雪洒鳳輦，千乘萬騎，列鹵簿之
森嚴。九棘三槐，負弓矢而趨護天街，幾處
駢闐之人如墻。曠原數程，隊仗之士似織。
停車稽顙，忝拜天顏之光輝。隔帷閱觀，祇
覺衆臣之索莫。

郊原風雪放鷹天，競護六龍走御前。閱盡情

人多少態秀韶沒賽玉顏妍

蘭

二桃殺三士一女迷衆郎競購南海之明珠
爭攀廣寒之彩桂曾是人間惡手段安知天然好因緣
和露折來戲贈馥二之香蕙拭淚情話定非辭二之棣棠
一朶秋蘭露氣新折來投與有情人寸心欲說渾難盡
喚做同胞不是真

真木柱

鳳凰和鳴琴瑟好調，依然天定好配，便是
人間佳儂，何圖新人上堂，舊好遽變捨我，
如土親彼似兄，為耽一朝之歡娛，究絕十
年之恩愛，若個薄腸君子，何處投身，翻覆
爐灰，以污衣裳，猶未足以釋憾也。

孰道糟糠不下堂，新人如玉寵初荒，女兒不

解阿慈恨倚柱漫揮淚萬行

梅枝

一霎春雨徐過半軒梅花猶濕嘉客時至
清遊乃催先排博山爐稍添猊獅炭屢稱
新製之芳馥翻鄙舊種之凡薰輕二焚終
細二評品杯觴數接各誦夜露之未晞弦
管聲酣何知東方之既白

金鴨試焚幾種香細評詳品翫春長晚來雨

過清香濕淡月和梅落畫堂

摹古竹冊

藤裏葉

一日三秋懸二之念雖切十年不字兩二
之情奈睽忽逢鳥使之通音遂應乘龍之
殊選紫藤花下羽觴幾回獻酬銷金帳中
鴛枕一宵夢暖俱贊郎君之才調竟稱姬
人之貞姿

月照清池淡靄籠紫藤花下影朦朧新歡舊

恨都無盡，鴛枕夢長一夜中。

摹古竹冊

若菜上

白櫻樹外蹴鞠場邊春毬幾回趁微風以
上下落花一霎映斜陽而亂飛金索稍寬
難馭狸奴之狂悍朱簾斜捲倏瞥天孫之
光明嗒然魂馳昏焉眼奪老聃云五色使
人目盲可不戒乎

風簸落花飄鞠場玉人相並立斜陽狸奴狂

走斜捲箔，仰看天孫第一粧。

摹古竹冊

若菜下

從來春秋之論極難剖判，古人云：士悲秋，女懷春，則又有由人而異耳。若夫月帶淡
暄，花散清香，翠袖紅裳，列掖庭之佳色；朱
絃玉管，奏教坊之清調，更深興酣，音和調
緩，不知秋天之寂寞，能似春夜之繁華。
一隊綺羅，索曲時，淡煙籠月，映花枝，秋宵何

及春宵好，絲管聲和玉漏遲。

摹古竹冊

柏木

右衛之於三姬，猶源公之於滕妃也。出于
汝而反于汝，亦何咎人哉。乃由微志之不
歛，使希代才子，絕世佳人，一則飲怨九泉，
一則換姿釋門，何其待人之不寬也。余曾
讀此卷，喟然長嘆，嘆畢續之以淚，曰：寬也，
風流罪過，更憑誰。鷄骨支牀，亦可悲。白玉樓

中真漢夜殘魂入夢戀香帷

摹古竹冊

橫笛

感舊雨之寂莫吊新月之嬋娟秋花離二
動風寒蛩唧二咽露逢老媪而話故叩孀
室以寄言數闋瑤琴彈盡想夫之哀調一
枝玉笛吹徹山陽之舊情
閑將玉笛幾回橫吹起山陽思舊情幽夢醒
來人那處一簾秋月不分明

鈴虫

夙離苦海、迥歸空門、釋錦綺於伽梨、換香
羅以貝葉、二六時裏、折露花以供靈、三五
夜中、對新月而澄思、靜聽虫聲之千種、殊
愛金鐘之清音、邈矣昔時盛遊、孰憐禪餘
偶興、

良宵無復昔時遊、月白風清幾許愁、誦罷貝

文人未寐金鐘叫斷一庭秋

夕霧

夕霧大將紫史中第一等人也才學儀望
屹為一時標範而其於綺羅一途繾二猶
不能忘情况於他人乎我嘗讀史至在中
將之偷二條后藤伊周之射花山帝頗怪
其妄誕不倫及閱紫史乃知中葉以來搢
紳君子為情而往為情而來滔二乎生死

千粉白黛綠中矣。豈翅中郎之與伊周而
已哉。

松濤颯々水潺湲。山館人稀夕霧昏。佇立簾
前何限恨。西風落日黯銷魂。

摹古竹冊

御法

花點錦幡香薰猊座。梵聲如湧樂音繁興。
衆生驩欣佛化。湛被直脫人間苦惱。將入
彼清涼樂土。嗚呼紫姬婉婉端莊婦。德悉
備養人子。為子愛過於所生。御衆妾在寬
無至乎殘暴。使佛而有知其生於蓮華臺
上。亦何疑也哉。

春閨曾寫法華經，要就金仙乞惠靈。月不長
圓花易落，人間何處問幽冥。

摹古竹冊

幻

姮娥奔月，竊仙藥而不歸。織女踰河，撒鵲
橋以絕跡。看花對月，總是傷心。斷魂聽雨，
望雲莫非酸鼻。洒淚比翼之鳥，難以連理。
之枝不連，須向三生石上問舊緣。孰扣蓬
萊金闕，辨真偽。

僊山縹緲，杳歸期。一別悠二恨，轉滋愁。殺殿

前梅一樹春來無主着鶯兒

雲隱

此篇有目而無文者何非佚也使人就其名而考其實也雲隱云者何非關雲也源公之仙猶云月之入雲也源公一生盛事上卷既盡至此說其末段老境索無風趣故不錄耳古諺曰神龍使人見首而不見尾作者之意亦猶如此此紫史之所以擅

美于古今也

勾宮

紫姬逝而香烟消、源公仙而繁華熄、茫二
老天荒地、無可復着筆處、故就明石皇后
而討出一箇香王、由柏木三姬而抽來薰
中將、譬諸一部三國演義、雲隱以上、則曹
劉葛馬之世界也、此卷以下、則丕禪姜鄧
之世界也、其事則奇、其文則妙、獨奈寐莫

不振猶覩影戲，比諸源公在時，則四十餘
回，而風斯在下矣。

一雙美玉種天田，輝映塵寰俱燦然。香奪梅
花白欺雪，六條院裏奏管絃。

紅梅

玉漏沈沈，金殿寂寂，琴韻幽響，笛聲時和。
日暎紅梅，風動翠箔，仰懷往事，俯嘆老身。
月去歲遷，如塵如夢，儘捉短筆，書詩表衷。
輕拗一枝，命僮通信。

紅梅露浥，淨無塵，想得壽陽顏色新。折取一
枝付僮去，為人報道，繡闥春。

竹河

漢殿晝靜，兩趙下簾。吳宮春深，二喬排局，
以花為賭，其爭也佳。人裁詩解嘲，其輸勝
乎金帛。雖淪當局之嬌態，孰知傍觀之苦
心。佇立少時，怯誰何而徐去。長嘆數刻，又
咄二而書空。

花間斜日淡將消，彷彿吳宮對二喬。一局殘

棋猶未斂，風吹香雪滿簾飄。

聽雨堂藏

摹古竹冊

橋姬

字治十帖，其事悲酸，其文淒楚，如怨如慕，如泣如訴，婉戀之忱，悽惻之思，可以斷人魂，可以感鬼神，猶之讀詩自二南而之變風也，自兩雅而至變雅也，正大之音將滅，而雋殺之調起矣，壯麗之氣不足，而幽艷之趣有餘矣。

露濕吟鞍和月過，宇治河上渺烟波。人敲將
動琴聲，不省梵王看姮娥。

聽雨堂藏

蒙古竹冊

椎本

夙別慈母，又喪阿爺。歲月闌干，身世漂蕩。
風悲後嶺，雪滿前江。吹火撥灰，感往想舊。
剡溪十里，寂無泛舟之人。灞橋一條，時有
驅驢之客。雖慰悶鬱之幽懷，却恐繾綣之
深情。

自別阿爺事，二哀兩身對。哭淚頻催，寒風密

雪長江夕、尚有貴人鞭馬來、

總角

大抵綺羅一途、或勁或弱、其事得調、薰中
將端正少年也、字治大姬貞潔姬人也、兩
心纏綿、欲發又止、彈琴之挑、固踈而投梭
之拒、益切、遂至玉摧蘭萎、哀咽無已、嗚呼
傷哉、

淚滴逝川、恨渺茫、西風秋冷、水雲鄉、王孫不

識傷心切，要結同心一帶長。

摹古竹冊

早蕨

一筐紫蕨，忽驚韶華之闌珊。數枝土毫，難
寫愁緒之繚繞。哭姆之痛，痛于哭爺。思人
之深，深於思己。標梅之求，既切。矢桃之期，
方催。忍脫麻經而乘輿，又拭啼痕而強咲。
並蒂花萎，不作雙。獨揮清淚，灑長江。愛他野
衲，猶思舊紫蕨。進來盈一籠。

宿木

天下多思，豈有如薰中將者乎？生也思，死也思，假寐而思，跬步而思，貴為納言，而不足以解思也。榮尚帝姬，而不足以解思也。思其妙，而及其妹，妹既適人，不可得而有焉。則又思其庶姪，而求之，嘻！思之所鍾，袂之所生也。他日，宇治河上一帶，恨波發源。

于一着思中、可怖而已矣。
粉黛香消、奈冷何、故宮人去、夕陽多、滿庭霜
葉紅、無掃、空向前庭、咏女蘿。

古詩冊

東屋

老屋秋深、荒帷露冷、殘灯耿壁、寒雨撲窓、
一陳風過、異香滿席、正是韓郎、踰垣之夜、
又似楚王、遊臺之時、海誓山盟、俱說同心
之繾綣、鐘鳴漏盡、尚訝殘夢之婆娑、
為雨為雲、渾繾綣、非花非霧、更朦朧、他生何
必俟相見、討得仙山咫尺中。

浮舟

的、鰍、名、花、難、免、蜂、蝶、之、攪、破、蟬、娟、佳、月、每、
怕、雨、雲、之、侵、凌、三、思、之、不、加、雖、千、悔、何、及、
橫、長、江、而、並、渡、指、孤、嶼、而、矢、言、放、汎、二、舟、
無、以、託、一、身、之、地、掬、混、二、水、難、以、洗、滿、面、
之、羞、

薄、命、都、如、不、繫、舟、聽、風、隨、月、去、悠、二、傷、心、一、

帶長江水今古淚，
送恨流。

靖蛉

情天一傾石，
雖五色奚補。
恨海波漫木，
千枝而難填。
錦水丹鱗始，
怪素書之不達。
玉山青鳥終，
嘆仙史之難通。
對鏡想分鸞，
撫琴悲別鶴。
自咎我心之踈濶，
豈責他人之
瞞欺。

回顧世間萬事非，
西山同送幾斜暉。
倚欄惆

悵無人解，唯見蜻蛉作隊飛。

手習

江魚腹中，豈容失節之女。山鬼魅計喜，照
喪心之人。既死又生，認真似夢。雄野明月，
發清梵於遙霄。字治秋風，想彈琴乎往日。
閑排紋局，又圍未殘棋。屢辟香箋，仍書相
思字。

和淚寫成幾首詩，詩中有意一心知。可憐雄

野山頭月、猶自清光似舊時、

夢古竹冊

夢浮橋

天地一大夢境也、古今一大夢局也、生死
于夢境中、遷移於夢局中、漆園一時之化
遊、邯鄲半生之榮枯、人生所遇、莫徃非夢、
亦何昏々、憑几、斲二伏枕、然後聞鈞天之
樂、而造姬且之室也哉、作然史者、其有見
於斯乎、故借烏有先生之問、答憑虛公子

之谷、天地間別開一夢境、古今來別設一
夢局、暗夜詠月、空中架閣、織穠繚繞、豎說
橫說、至終絕筆於夢之一字、蓋欲使人知
人間萬事皆為一夢、而超然自得乎夢之
外也、余曾讀紫史、亦以夢為真、以無為有、
發幾哄笑、濺幾點淚、次第讀至是卷、憮然
為間曰、嘻、嗟、夢也、夢幻之世、夢幻之身、莫

往莫來、何喜何悲、

宿志元將求道真、何圖失路轉迷津、粉紅黛
綠、渾空色、透破此關有幾人、

余少時讀源語每一卷訖乃
題一絕係以數語遂遍五十
四回因郵遞積日野亞相并言
事在十年外願後逢是家書
以為盡無遺而獨此稿以在京

免客歲無相東下托一齋藤翁
見返加以高序文彩焜煌殆
為契卷生輝然此固少可伎倆
自解之柝何況推獎之道使人
愧伏其地焉獨思此稿在巨劫

之餘經十年之久而今然還
于舊架者亦奇矣暇日淨寫
一通揭與相叙于卷端為記
其緣由以此庚子花朝筑山
成島讓識



