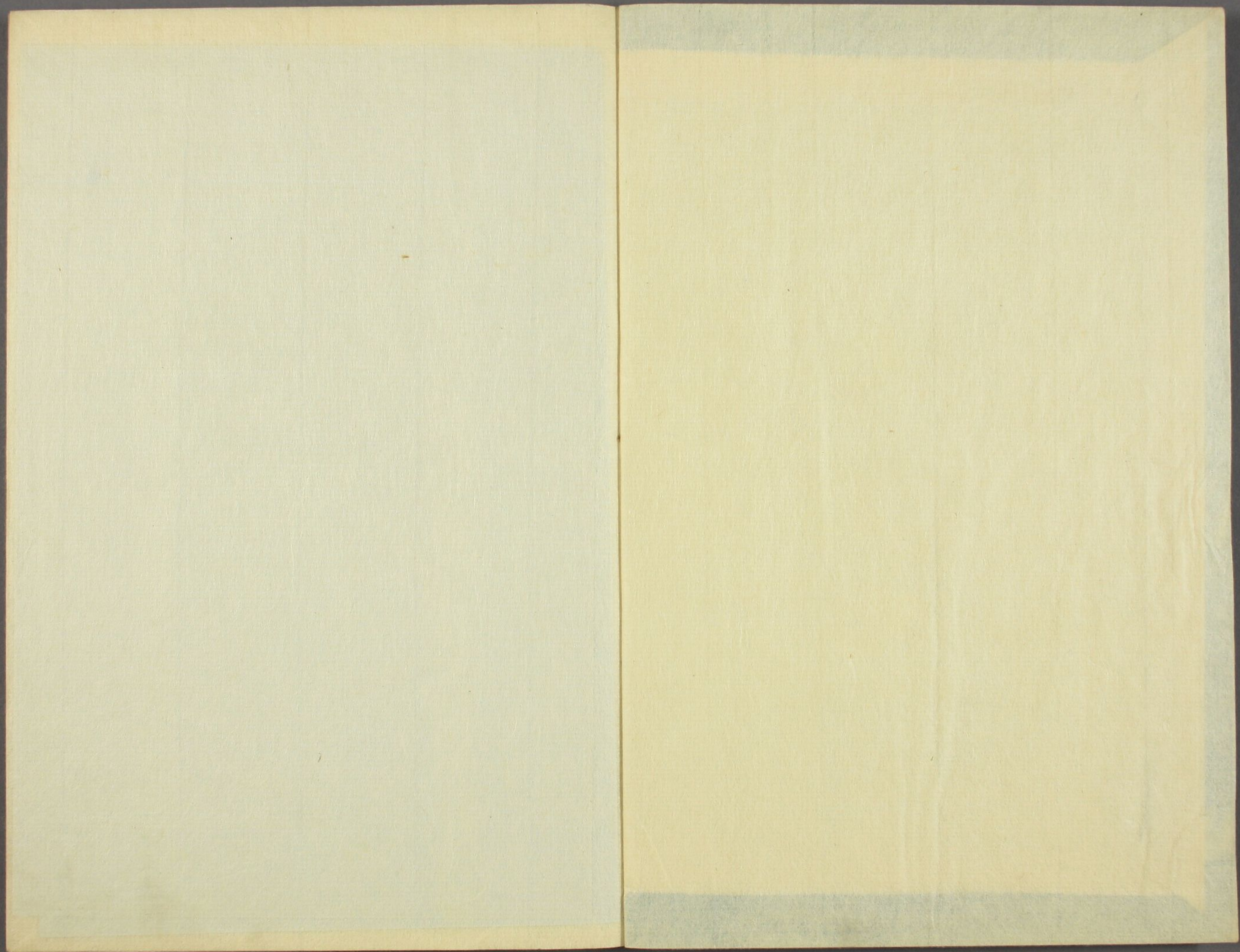


紫史吟評

乾





紫史吟評題辭



源語為天下之奇文為天下之
好書古人徃々有下詮釋者
有著事論者有為文評者概
是男兒費其精力以為一紫女所
役者也哉五百年前曾有
詩之者然當時奎運暫停

作者亦文不贍畢竟不足觀
急耳近日成嶋侯卿著紫
史吟評逐帖係詩逐詩施
引其中又寓論與評文氣
後按詩句清麗洛誦一過
大快人意且去本篇旨趣
約而有章謂之一部小紫

史可也雖然斯蓋出于一時之
遊戲吾想侯卿當搦管之時
容易出之猶探囊中物曰知
其腸之為錦繡則又卜其手
之能經綸焉矣異日幸得觀
其正大文辭如時務對策之
類吾亦將欽襟以對之今此

冊子聊為之兆而已矣天保
歲次戊戌南呂

正二位藤原資愛



紫史吟評卷上

桐壺

紫史宇宙第一奇書也。使讀之者欲泣欲
笑。乍悲乍喜。上以察世態之遷移。下以詳
人情之向背。而一種箴規之意。隱然見於
言外矣。若桐壺帝初政甚美。嫩隆延喜天
曆。至其終惑溺艷妻。以亂家法。猶漢武之

於衛氏明皇之於太真也善讀者先領此
意有得於文字之外則五十四回之中百
千萬般之事無不徃而為龜鑑矣無不徃
而為座右之銘矣何止立意之巧詞章之
艷而已也哉

桐壺天子好風流金屋貯嬌春復秋一自芳
魂辭玉座空懸明月照清愁

帚木

深殿人散夜雨淋浪貴盛王孫得意蕩子
閑攄情話數剔燭花品白評紅批青隲綠
舉來世間一切色目頓成一部鴛鴦譜乃
五十四回許多事件皆自檐聲中說下種
種色二愈出愈竒使人應接不遑真可謂
妙筆矣

細雨洒簾銀燭紅，品花評鳥兩情融。請看五
十餘回夢，結向一宵閑話中。

空蟬

貞之一字，古今婦人喫緊要義。苟無此操，
則美如西施，艷如太真，亦惟破家亡國之
具耳。何足以列彤史為世教也哉！我讀紫
史，得二人焉：空蟬婦人也，槿花齋院也。正
而婉，貞而優，清操勵節，終始如一，可謂二
人者出而前後粉堆中無人矣。

清蕈踈簾下子時偷看嬌態不省棋夜來人
散仙壇竊誤折湘桃第二枝

摹古竹冊

夕顏

紅顏薄命千古同歎偶然而遇何其奇也
忽然而逝何其悲也同心欲結鴛枕頓孤
撫卷三歎使人流涕乃知源公後來之眷
眷於玉鬢則此情之未斷者也點筆如鏡
花水月要讀者活眼看破

秋花冷艷咲斜陽想像閨中淡二粧同輦歸

來人不見緣誰覓得返魂香

摹古竹冊

若紫

當源公之聘遺孤也尼公初而喜既而歎
其歎歎無眇小之以配貴人其喜喜遺孤
之有攸歸一心二端搖二如懸旌惟是源
公情絲難斷一往神深移名花于未開採
蚌珠於未滿不待樊川十年之期頓定驪
山千載之約使遺孤有賴尼鬼無憾則謂

之痴情無飽固可也。謂之憫孤恤獨亦可也。豈惟喋二漁色之咎也哉。

一朝罹病寄僧家。禪榻茶烟對日斜。誰識北山春幾許。偶然省着未開花。

未摘花

源公之於常陸。姬人自其月夜聽琴。至於雪曉對伴。破籬荒砌。蒼涼索莫之景。穉女老翁零丁貧窶之態。使人魂消而神傷焉。源公豈得無情乎。獨奈鼻頭一點紅。米是為白壁微瑕。然源公之造二條院也。聘取姬人寵待不懈。是謂有情之人也。

密雪霏二洒廢宮，起來相倚怯寒風。瓊瑤世界無他色，迴看鼻端一點紅。

紅葉賀

禁苑秋深夕陽如染，樂奏將半。楓林微闋，擁出一箇蛟漢。頭戴菊花，手掃楓葉，翩然而舞。熙然而歌，恍乎神仙中人也。其風流艷冶，千載之下，猶可追想。而况於眷二有情之人乎。宜后之對帝無言，憮然而止也。上林秋老，萬楓新雙袖翻風，恍若神庭上侍。

臣齊喚妙、隔簾還有斷腸人。

摹古竹冊

花宴

烟籠殿角、月掛花間、以半醉微吟之餘、值一刻千金之夜、此時情景、曷能可忘、忽覺身趁仙娥、而徘徊乎廣寒桂樹之下矣、心魂搖蕩、非復塵中想也、安知須磨浦上之驚颶、即自羅浮香夢中釀來矣、

殿前宴罷、立徘徊、花影朦朧、月色闌、三十六

宮眠定後風傳環珮有人來

琴古竹冊

葵

厭嬌配狎婢妾曠正室宿外房紈袴子弟
之心情寫來無復餘蘊又引起爭車一事
紛二綢繆或怨或病遂使一去遐鄉一歸
重泉打破從前好因緣頓成惡因緣自作
之孽其謂之何

紫陌黃塵喝道趨膽肝誰敵霍家奴逢人漫

說相公貴，恣把他輿向一隅。

摹古詩冊

花散里

梅霖放霽，景物清疎。橘吐細香，鶻發新叫。
廢院沈_二無人，新柯依_二迎月。風捲湘箔，
露沾桃笙，感世態之遷移，喜同心之契合。
此篇點筆輕鬆，措詞娟婉，而其風流洒落
之趣，使人三復不能釋手矣。

微雲澹月共淒_二，廢院無人草滿蹊。猶有杜

鶴悲往事橘花香處一顰啼

摹古竹冊

賢木

桐壺帝崩源公失赫二之勢弘徽后盛雲
妃抱戚二之憂譏謗於茲乎生責言於茲
乎起人情世態隨變隨移歡極悲來滿目
淒然惟覺一場春夢遽然俄覺

野宮秋色曉來奇殘月寒蛩警客思欲別牽
衣空寄語滿身風露立多時

須磨

海樓彈琴獨對三五之明月
蘭舟修禊遽逢風雷之急濤
心悸魂消措身無所從前
風流罪過至此惕然自省
禱神佞佛惟祈冥護
中世縉紳諸人徃二如此

須磨浦上月明時
獨撫瑤琴誦白詩
遙想九重今夜宴
玉笙金管賞佳期

明石

王侯將相何曾有種齊姜宋子豈必端麗
西施起於浣紗之荒津明妃生於巴蜀之
僻壤亦皆名擅上國色傾一時又况明石
姬人風姿既絕操行亦端真可配君子而
補內治矣孰謂天曹貴族而后佳人出焉
哉

生長蠻煙蠻雨村，肯將野態侍王孫。
秋風一夕通芳信，吹送蟾華到小軒。

摹古竹冊

漂冷

恩日一炤，舊冤始明。好爵駢臻，殊榮加故。
正是否往，泰來之日。曾為凶退，元登之時。
嗚呼有罪而謫，無故而免。免則天應人悅，
風和雨若。天地間豈有此等錯戾之事哉。
釋官野乘，難以常理論。

松綠沙明古廟前，蹇神一隊錦袍鮮。
波間認

得空無語，又趁回潮下畫船。

蘇詩集

蓬生

蓬蒿沒徑，惟容狐狸之群居。蘼蕪滿庭，久
俟王孫之還轍。殿古人散，月冷露寒。豈畱
信使之叩門，稍揭翠幃而疑夢。說新話舊，
且喜且悲。積年之懷始夷，一夜之歡無極。
此即姬人守操之所致，而豈翅源公多情
焉依哉。

露濕蓬蒿夜色昏，紫藤花發倚頽垣。依稀昔
日聞琴處，駐轎重敲月下門。

摹古竹冊

閨屋

風流雲散十年前之離情地，角天涯千里
外之別境。忽聞松下喝道，便值繡軒行過。
隔帷相看賦詩抒懷，遇未半晌車既轂脂。
惟見古閨蕭條鳥啼花落，惚二地又成一
離別矣。

香沈夢斷十餘年，一別音容總杳然。逢阪閨

頭松下路、停車話舊亦因緣。

摹古竹冊

繪合

暮春之月、清涼殿前、畫畫連篋而雙排綺、
羅分隊以兩列、細評詳品、叫妙喚奇、或慕
赫女之神靈、或歎俊郎之遭遇、風流何減、
打花之陣、好事還嗤鬪蟀之戲、宴酣日傾、
風過月出、惟聽一闋絲管徐響、正見半簾
花影漸移。

九重日永宸遊催，玉軸金題列兩堆。展到須磨波上卷，山容水態照人開。

蘇州書院藏

琴古竹冊

松風

離爺提幼，去鄉入京。堰川之秋風傷魂，瓊浦之明月駭夢。顧形影而自吊，懷良人以長嗟。儘陳情詩，時彈瑤琴。幸葑菲之不棄，慕葵藿之傾陽。語曰：悲而不傷。此卷有烏君思自重妾身輕，迴顧鄉天涕淚傾。一曲琴心無所寫，松風吹作舊時聲。

薄雲

對花洒淚感人生之無常望雲斷腸傷逝
者之不返春光將昃夕照在山徒持念珠
靜誦貝葉冀金仙之冥福減娑婆之罪過
源公中葺之事一言以蔽之曰言之醜也
獨坐禪堂誦貝文春風洒淚對斜曛花開花
落人何處望斷西山一片雲

槿

潘岳之盛時、張緒之當年、孰不願執箕帚
而為之下走也哉、惟槿婦人守操貞固、涅
而不緇、秋曉捲簾、摘碧花以寄語、雪夜叩
戶、訪廢院而表情、百口說喻、無得而化、源
公之術、於是乎窮、而女之為道、賴此以見、
則滔二巾幘中、固難得其人矣、

秋老前庭花正殘，折來一朵與人看。綠誰說
盡心中事，宿夢遮簾曉色寒。

乙女

春之盎二，我愛其富艷也。秋之蕭二，我愛
其雅澹也。清曠而可愛，莫夏景若也。寂莫
而可愛，莫冬日若也。婦女態色，亦猶如此。
無四時不可以為歲，無殊態不可以為姬。
姜情之所觸，各有可愛，豈必尚此而遺彼
也哉。源公築園之意，於茲可見。

四町名園築方成，春花秋月幾多情。人間何羨神仙樂，脂國粉城送此生。

摹古竹冊

玉鬢

京華望斷紫海波，深音問不通。一別如夢，
玉樹久委僻壤，名珠再返舊濱。爺隔壤仙，
轉傷一身之孤立。此羨彼歆，又起衆情之
紛迷。築園既畢，故又跟夕顏事來。滔二說
下，別成一好話。筆下有神，匪夷所思。
十年流落熬溟波，歸到京華恨却多。天上一

枝誰折取，桂花深處住仙娥。

蘇雨堂藏

摹古竹冊

初音

玉堦雪消，一庭芳草添綠，清池水泮，幾隊
遊魚唼波，鶯獻綿蠻之歌，梅呈綽約之咲，
子日佳例，課僮移松，臨時宴遊，迎客奏樂，
天色既煦，人心亦融，更愛春園之繁華，竟
勝他院之寂寞。

日照瑤堦雪半融，梅花香散一簾風，新鶯唱

出綿蠻曲轉使韶華滿漢宮

胡蝶

鶯花海裏春暖絲管聲中風和胡蝶迦陵
映紅霞以緩舞龍頭鶴首泛碧水而徐迴
上林甘泉豈獨逞侈十洲三島宛然在前
宴樂漸酣惜夕陽之將落賞情未盡燒篝
火以繼遊卷中莊麗典雅莫若此篇

胡蝶舞酣春日長龍舟容與泛池塘柳條如

黛花如錦，別向東風作靚粧。

蘇詞遺稿

摹古竹冊

螢

月暗院空，夜靜人悄，風翻珠箔，一縷之爐
香輕揚，光照錦幃，千點之螢，爝齊放，捉扇
斜掩面，流眄動人，裁詩儘叙情，饒舌欺鳥
媚之態，自似春柳之帶烟，盈之顏，何
減秋花之含露。

西院沈，二夜色涼，珠簾風靜，颺爐香，袖中放

出螢千點照見九華帳裏妝

摹古竹冊

常夏

一庭殘照猶困驕暑之未收半簾微風稍
喜嫩涼之趁夕依檻而冠帽悉脫竝床而
珠壁相連急贈鮮鱗屢呼桂醕騰二爾其
醉也嘻二然其歌也逸興既勝河朔之遊
豪奢何羨金谷之宴

尋涼水殿晚風微競倚玉欄披葛衣一醉情

深歸不得，滿鼓瞿麥，駐斜暉。

摹古竹冊

篝火

母也天只，九原莫訴，謂他人父。認來非真，
一拒一挑，纏綿難解，欲泣不能泣，將咲笑，
何成。觀篝火而焦心，聽笛聲以起感。我知
玉鬢之於源公，恩人也，情人也，幸裏之不
幸，而悲中之又悲也。

彈罷瑤琴夢不成，殘篝照水夜來清。何人西

殿吹橫玉月冷秋風一曲聲

蘇西堂

