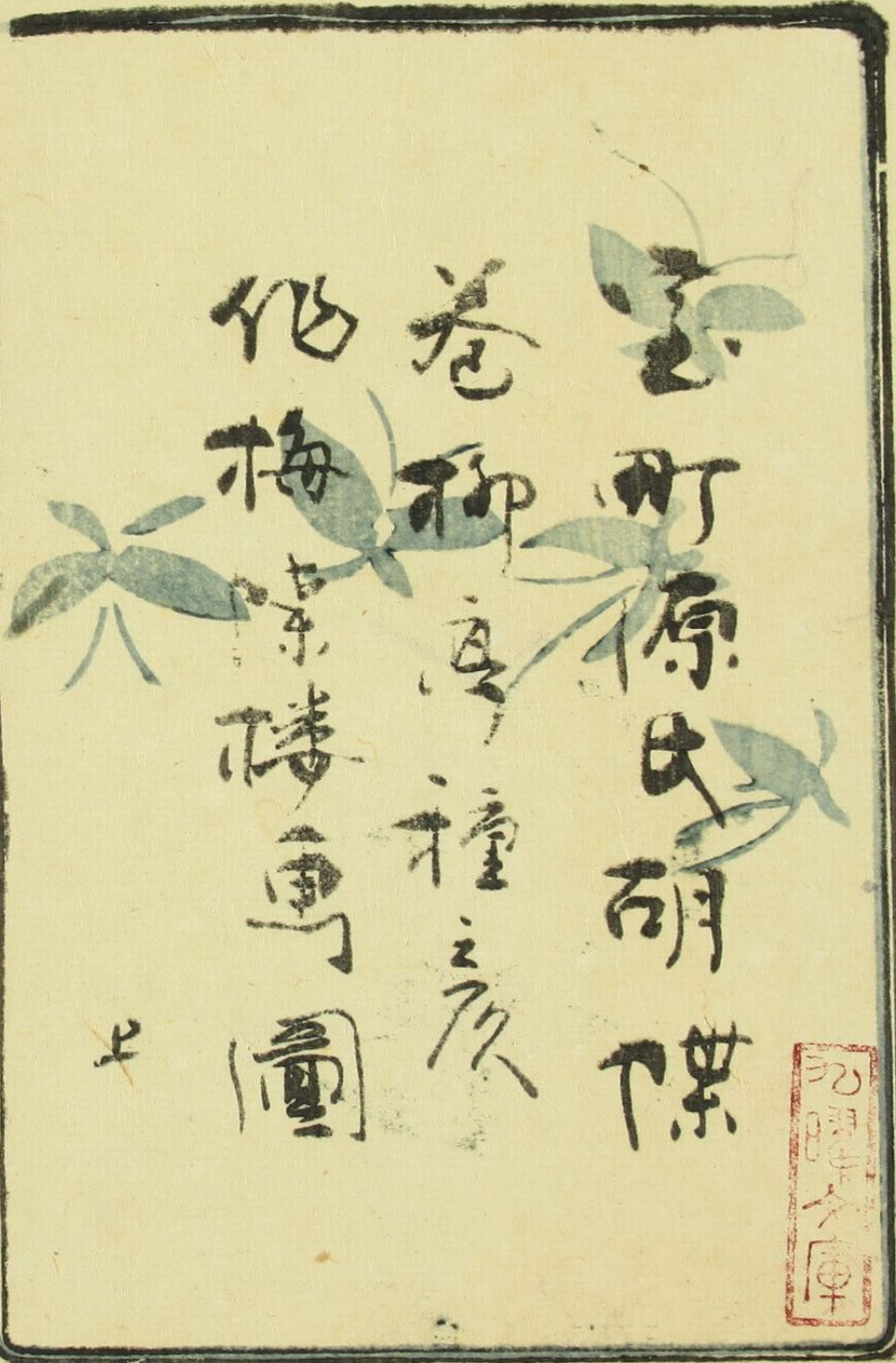


江戸原氏胡蝶



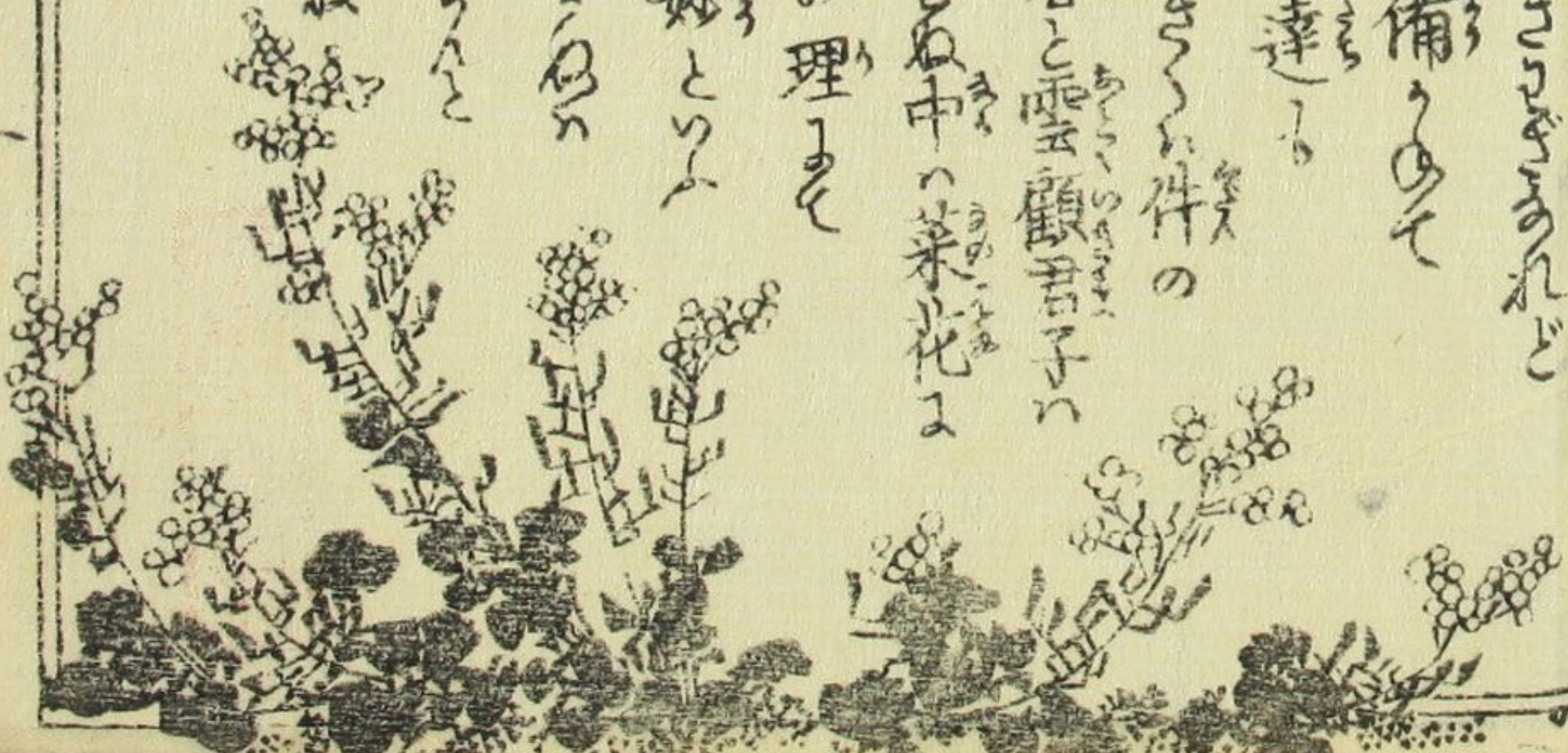
玉町原氏胡蝶
卷柳海種之序
他梅陳詩画圖



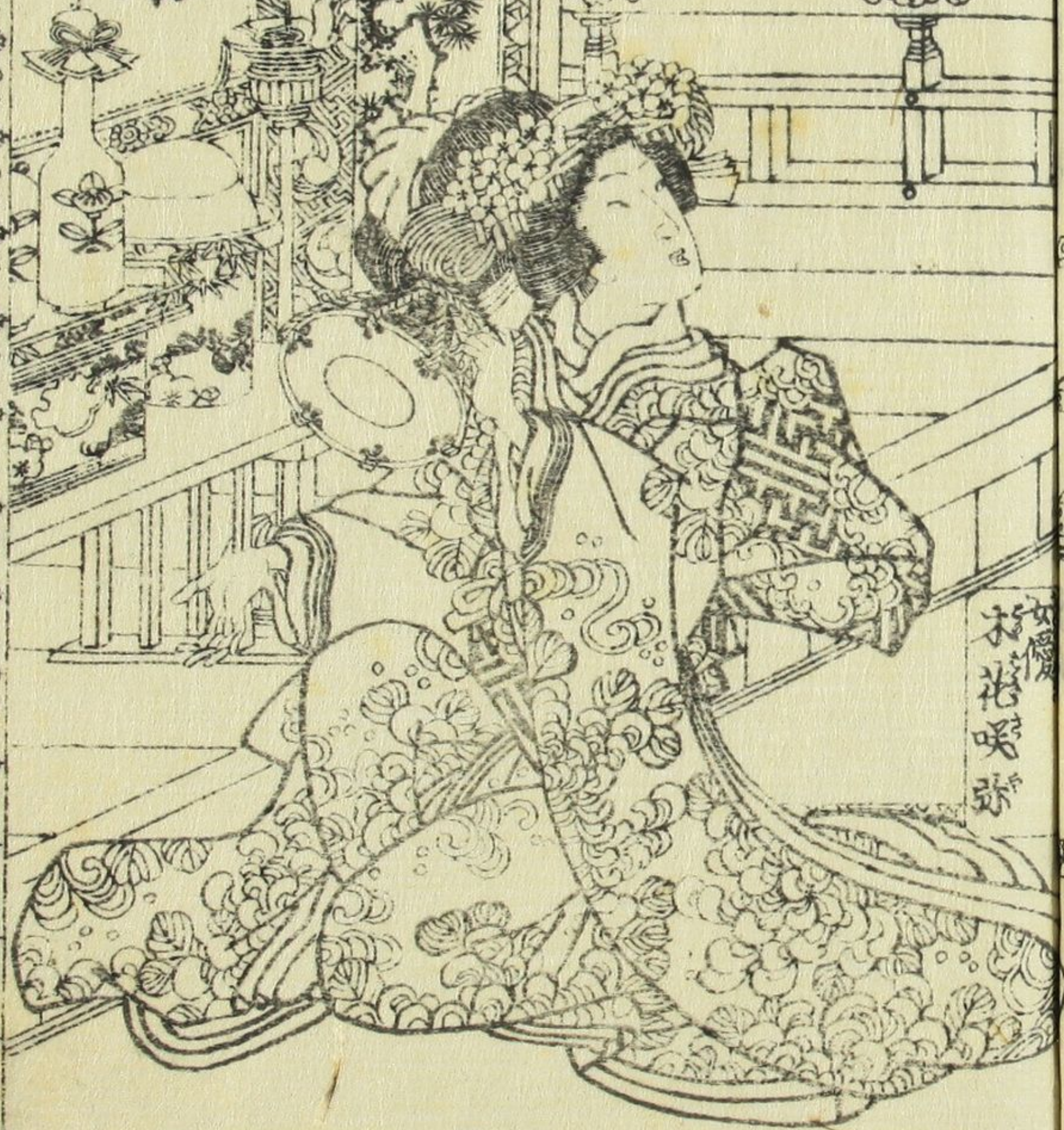
草冊子の作り博識の眼よりえればのりとも脆栗きりきりあれど
 吾儕の腸を絞て精根を竭すも些少の一篇全備くめて
 凡そ隠て喘ぐも平生あり草冊子を替へる人達も
 亦情を通り拙作もさへ透るひ笑ふあやも有とさういふ件の
 苦心より有り片想みれば世中あつたか那うも作者と雲顧君子の
 一度對面せざればども此世あつた縁ありと離るぬ中の菜花よ
 蝶の翅四片あつた菜花も亦四片あり造化の妙とりの
 へまふ紫陽花も又四片ありと蝶の止り噂もまきぬの
 數変る色を踈むるさあゆむ作も易らぬ耳からうと
 此編もやまう小蝶と秋津の事を言めかゝる綴了ぬ

種彦自序

江戸原氏



泰山府君



花
吹
歌



山名陸丸門



Handwritten text in a Gothic script, likely a Latin translation of the adjacent text. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

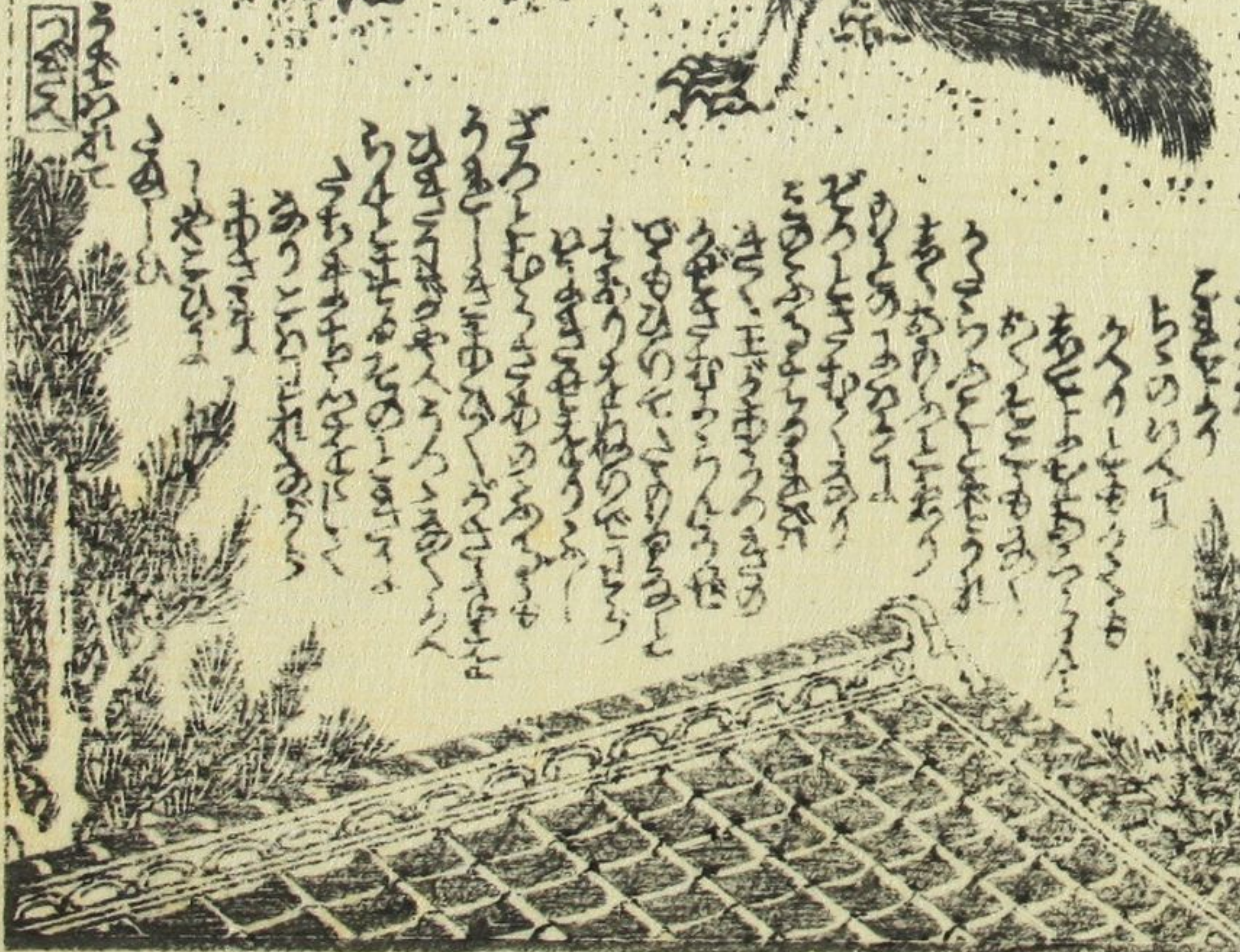


Handwritten text in a Gothic script, continuing the Latin translation from the top of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.

Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, located at the top of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, located on the right side of the page.

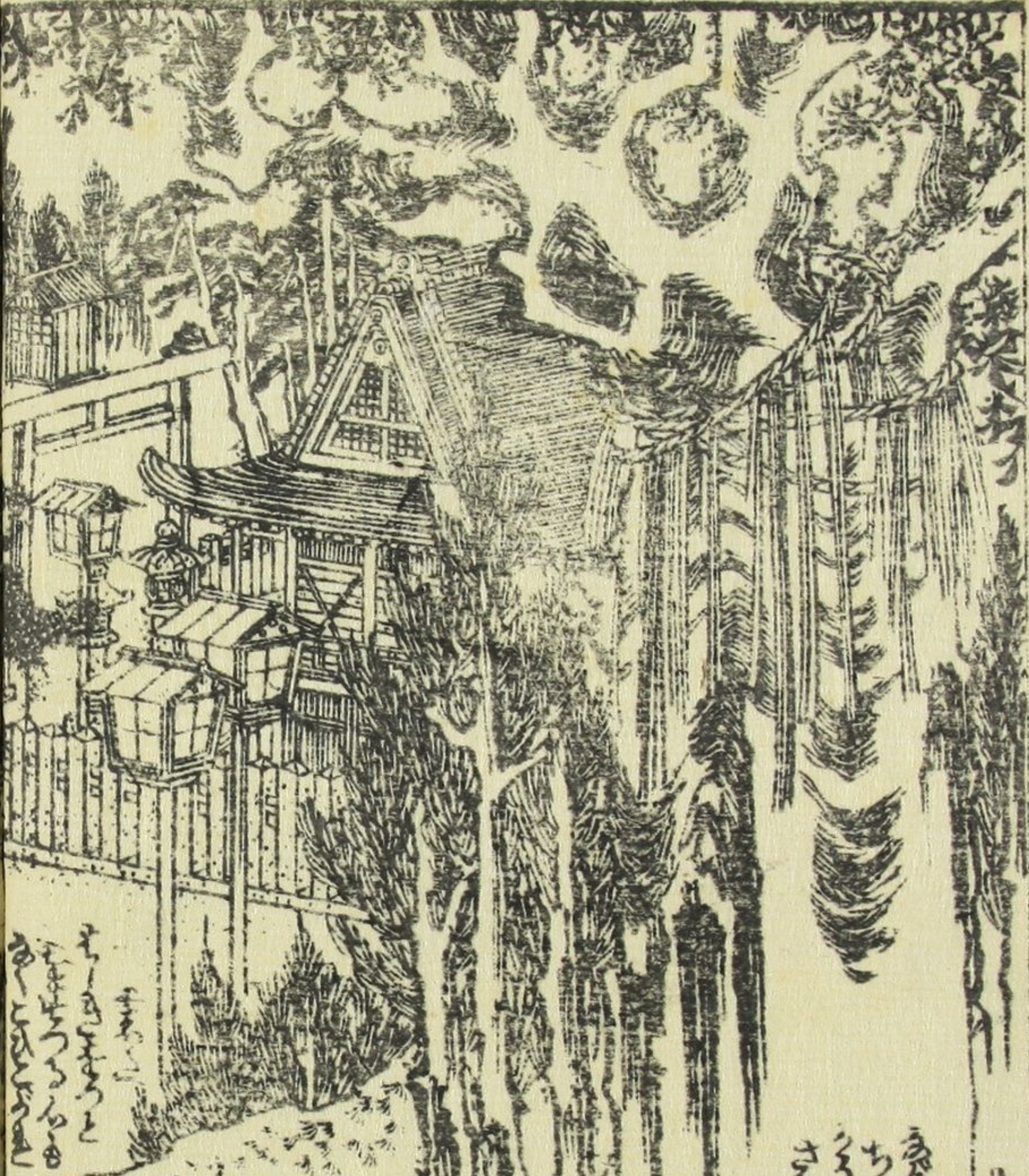




義死
...
...

...

...



...

...



上野公園の一角にありて
 此の山手にて遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり

上野公園の一角にありて
 此の山手にて遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり



上野公園の一角にありて
 此の山手にて遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり

上野公園の一角にありて
 此の山手にて遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり
 此の山手に遊覧するに
 最良なり此の山手に
 遊覧するに最良なり



Handwritten text in vertical columns on the left side of the page, including the characters '田中' at the top.

Handwritten text in vertical columns at the bottom left of the page.

Handwritten text in vertical columns above the central figure.

Handwritten text in vertical columns below the central figure.

Handwritten text in vertical columns above the right-side figure.

Handwritten text in vertical columns below the right-side figure.

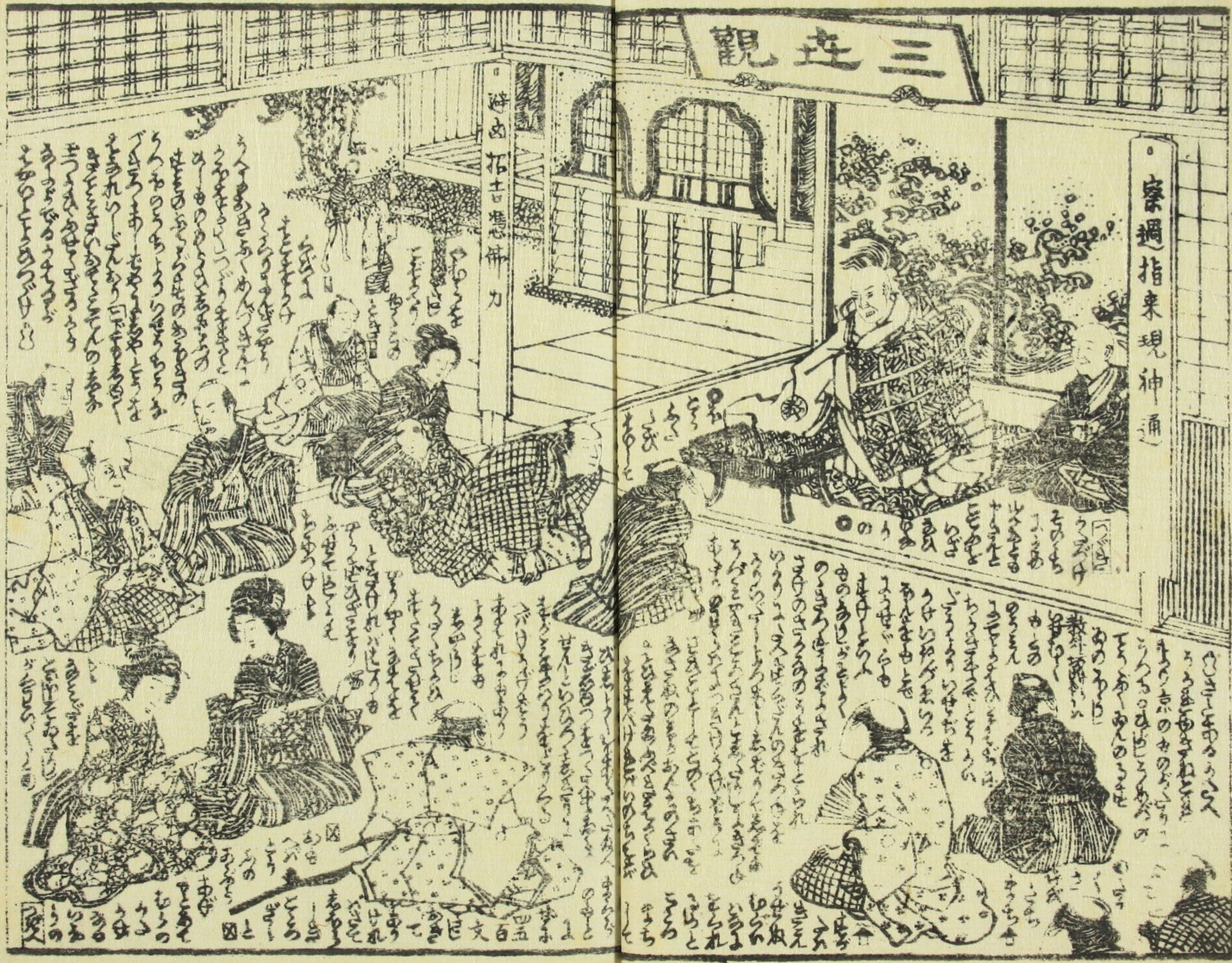
Handwritten text in vertical columns on the right side of the page.

Handwritten text in vertical columns at the bottom right of the page.

察週指来現神通

三在觀

遊函石古想佛力





山部 十
この山は古くより名高く
其の山頂は雲霧に隠れ
山麓は清流が流れて
松竹が茂る
旅人は此の山を越えて
遠くへ行かば
山頂は雲霧に隠れ
山麓は清流が流れて
松竹が茂る
旅人は此の山を越えて
遠くへ行かば



山部 十
この山は古くより名高く
其の山頂は雲霧に隠れ
山麓は清流が流れて
松竹が茂る
旅人は此の山を越えて
遠くへ行かば
山頂は雲霧に隠れ
山麓は清流が流れて
松竹が茂る
旅人は此の山を越えて
遠くへ行かば
山頂は雲霧に隠れ
山麓は清流が流れて
松竹が茂る
旅人は此の山を越えて
遠くへ行かば



此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり

此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり

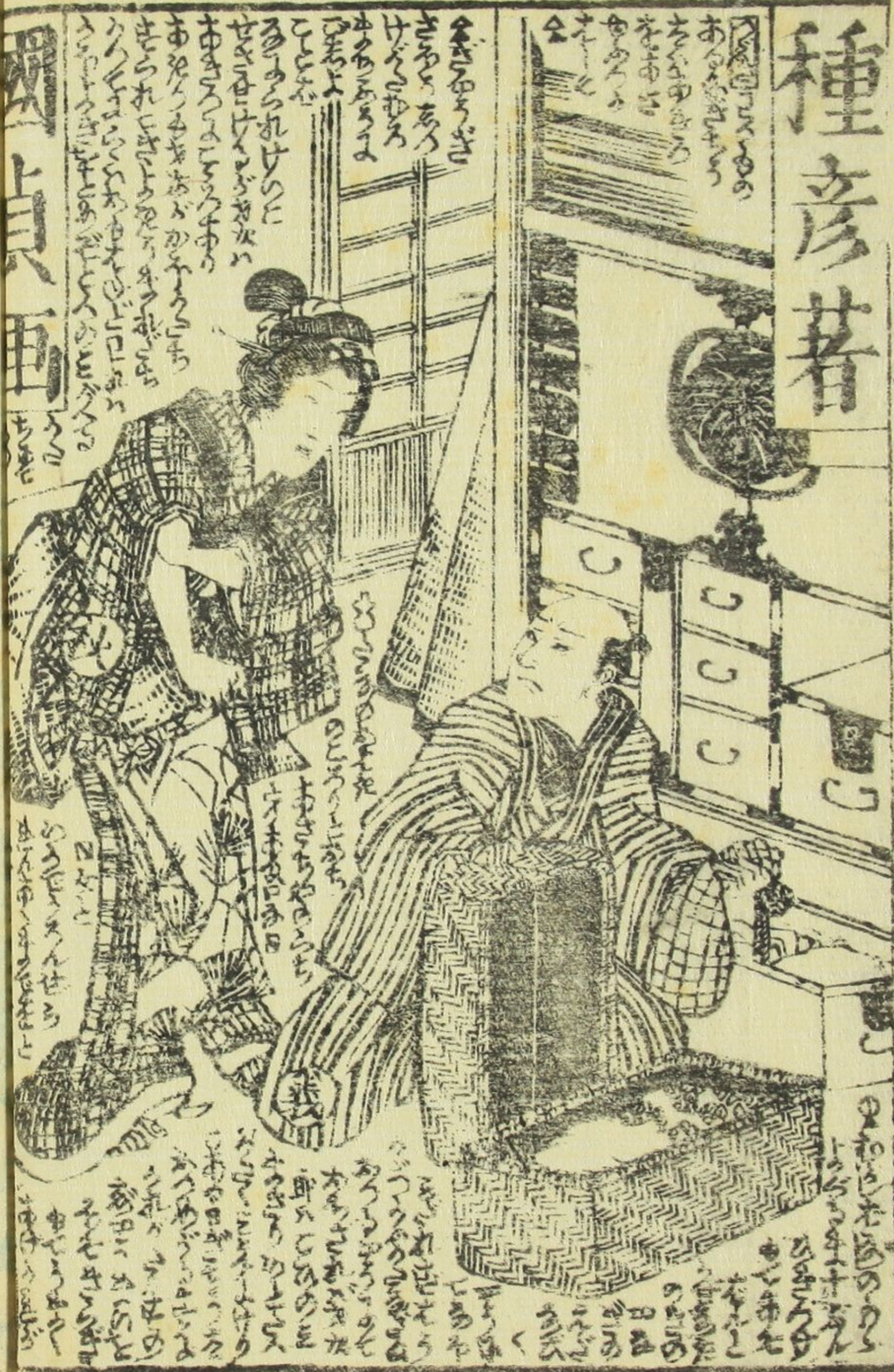
此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり

此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり

此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり

此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり
 夫れは
 何れも
 可笑し
 事なり

種彦著



種彦著

寶母散

中島南傳馬町東門
下葉堂葎神製
四つめ

柳蔭月朝妻

山々亭有人作
出 板
推朝樓園貞画

菱黄鵬八幡不知

山々亭有人作
出 板
錦朝樓芳希画

阿玉ヶ池櫛月形

山々亭有人作
出 板
陽有堂園画

地本綿繪團扇問屋

紅英堂 葛吉



初
種
新
種
田
自
流

七
幕
下

新種田自流





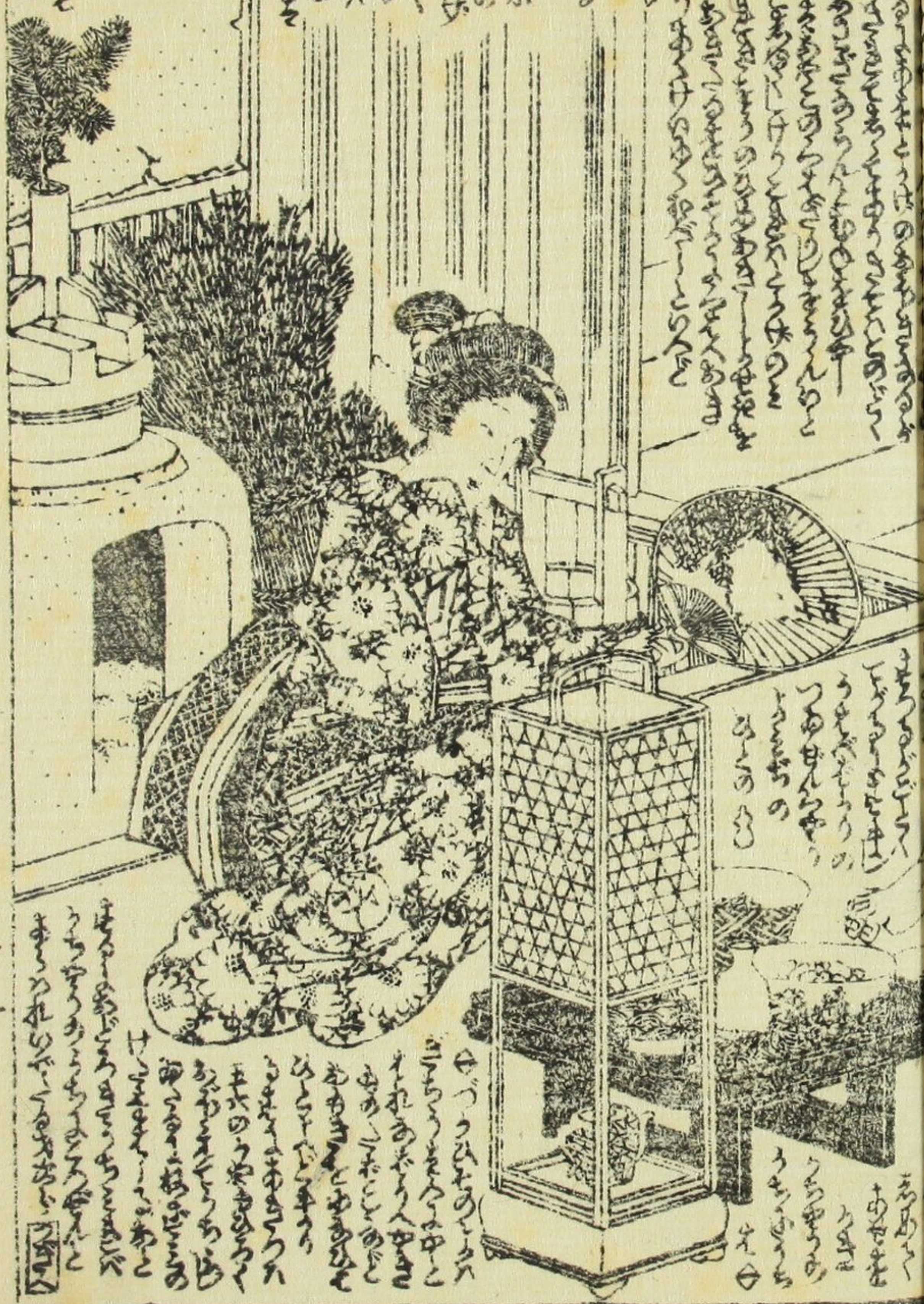
木下

Handwritten text in cursive (sōsho) style, arranged vertically and interspersed with light ink drawings of leaves and stems. The characters are difficult to decipher precisely but appear to include:

- Top right: 小 (small)
- Middle right: 乃 (possessive particle)
- Bottom right: 乃 (possessive particle)
- Bottom left: 下 (bottom)

木下

Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located at the top of the left page. The text is arranged in several columns and includes various words and phrases.

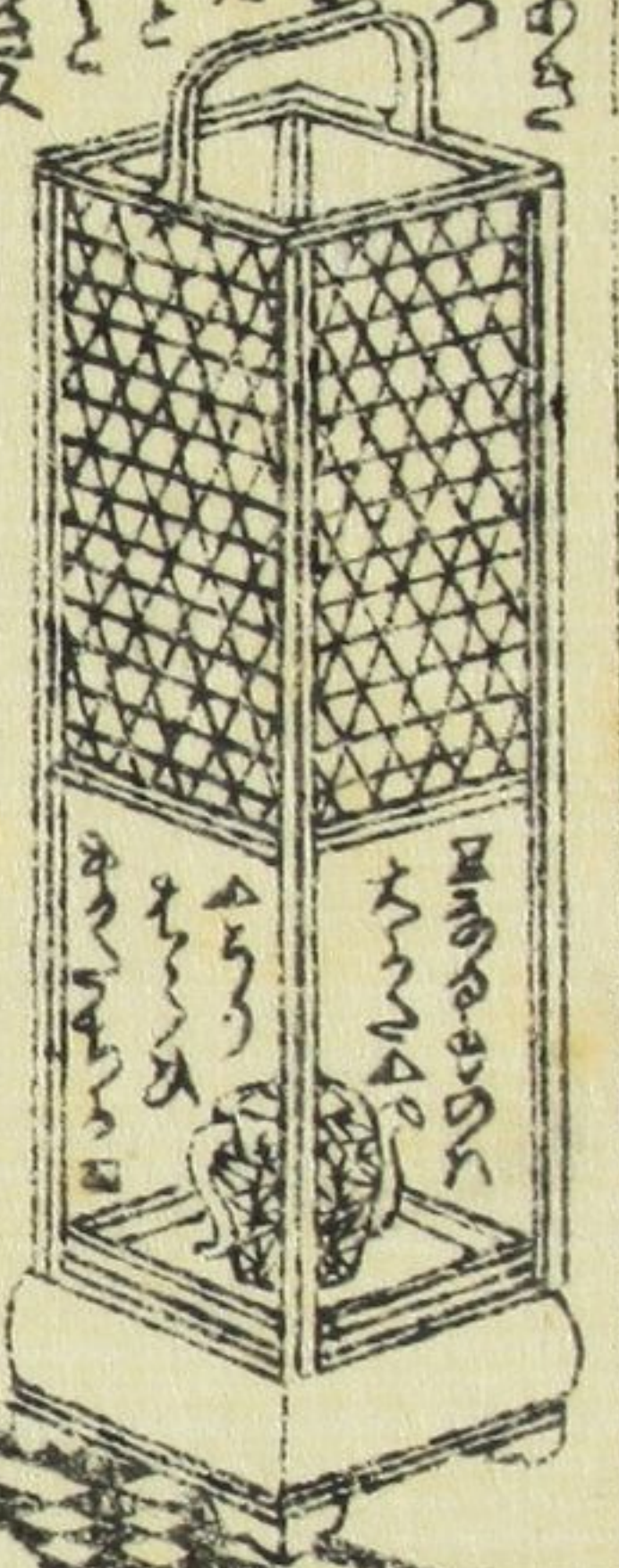


Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section, located at the bottom of the left page. It appears to be a list or inventory of items.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page. It continues the list or inventory from the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page. It continues the list or inventory from the top section.



Handwritten text in a cursive script, likely a list or inventory, located to the left of the box and above the seated woman.

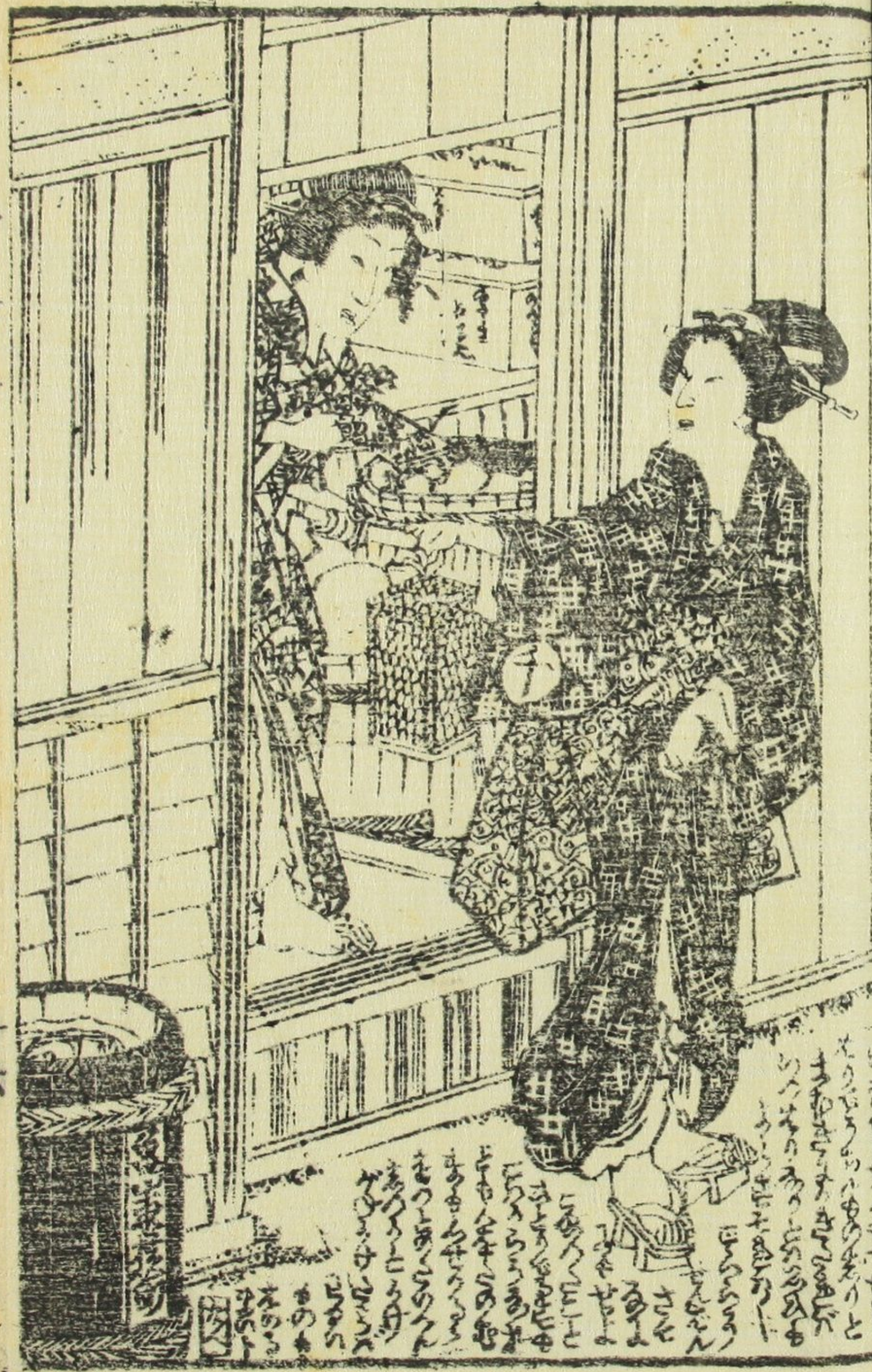


Handwritten text in a cursive script, located below the seated woman.

Large block of handwritten text in a cursive script, surrounding the standing woman on the left page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.

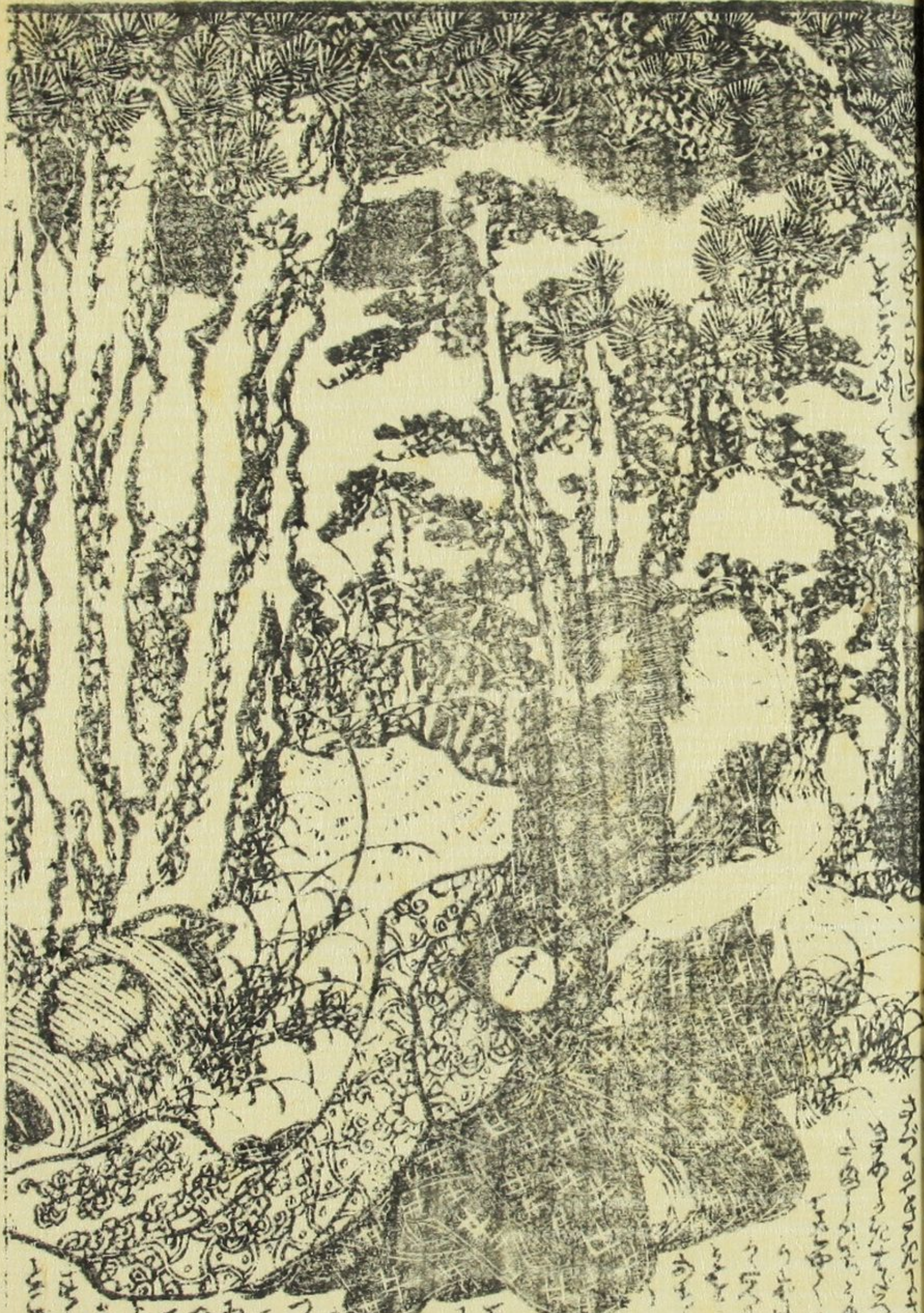


此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 宜し
 といふ
 べし
 然れども
 此の如き
 もの
 ありては
 何れも
 可成り
 宜し
 といふ
 べし



此の如きもの
 ありては
 何れも
 可成り
 宜し
 といふ
 べし
 然れども
 此の如き
 もの
 ありては
 何れも
 可成り
 宜し
 といふ
 べし





松林の静けさ
風の音も
鳥の鳴き声も
遠くまで
響き渡る
静寂の中
心は安らぎ
感じる
自然の恵み
すべて
受け取り
楽しむ
この瞬間
を大切に
生きる



静かなる松林
の奥に
佇む男
の姿
遠くまで
響き渡る
静寂の中
心は安らぎ
感じる
自然の恵み
すべて
受け取り
楽しむ
この瞬間
を大切に
生きる

松林の静けさ
風の音も
鳥の鳴き声も
遠くまで
響き渡る
静寂の中
心は安らぎ
感じる
自然の恵み
すべて
受け取り
楽しむ
この瞬間
を大切に
生きる

静かなる松林
の奥に
佇む男
の姿
遠くまで
響き渡る
静寂の中
心は安らぎ
感じる
自然の恵み
すべて
受け取り
楽しむ
この瞬間
を大切に
生きる



舞

舞

八編上





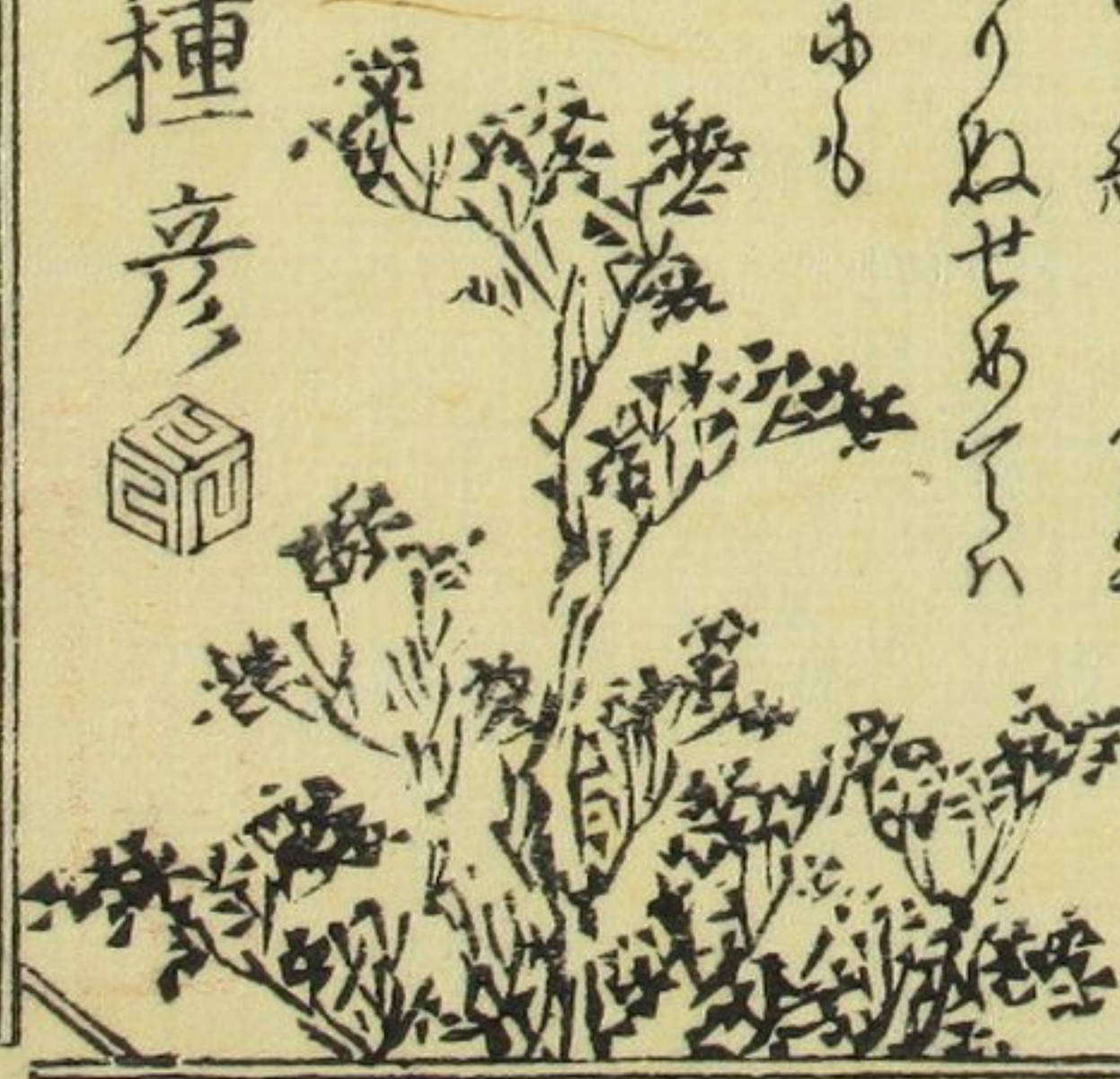
九曜文庫

清人姚之駟が題林新詠に南海志を鈔して羅浮山小蝴蝶洞有て雲峰巖下は在古木叢生なり四時綵蝶出づ世は葛仙の遺する衣の化せる所といひ傳ふとあり毛虫蠶の類の蝶とある奇一かき着服といふ頗怪一尾張の画家玉仙翁の庭に裁する芳宜の葉は痘瘡の如き物出来しが蝶とありて飛去しを僕眼前をるを思ひ其氣を稟備まはる何物よても化生するや願く思ふ華力草冊子を作と死をうりごとく蝶ともあはれ輕くもあはれ花の園生に戯る華奢る詞も綴らるを編數をかり蜂通とありて七むぐくくのとありぬせめり河豚の肚裏にある蝶ともあはれ當ると云緑喜ゆも

あはれめりものもと出来ぬ
相譚とありて序文とま

丙寅元春新刊

柳亭種彦





三澤
三

秋津女兵衛
を學ぶ



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located above the illustration. The text is arranged in several vertical columns.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located above the illustration. The text is arranged in several vertical columns.

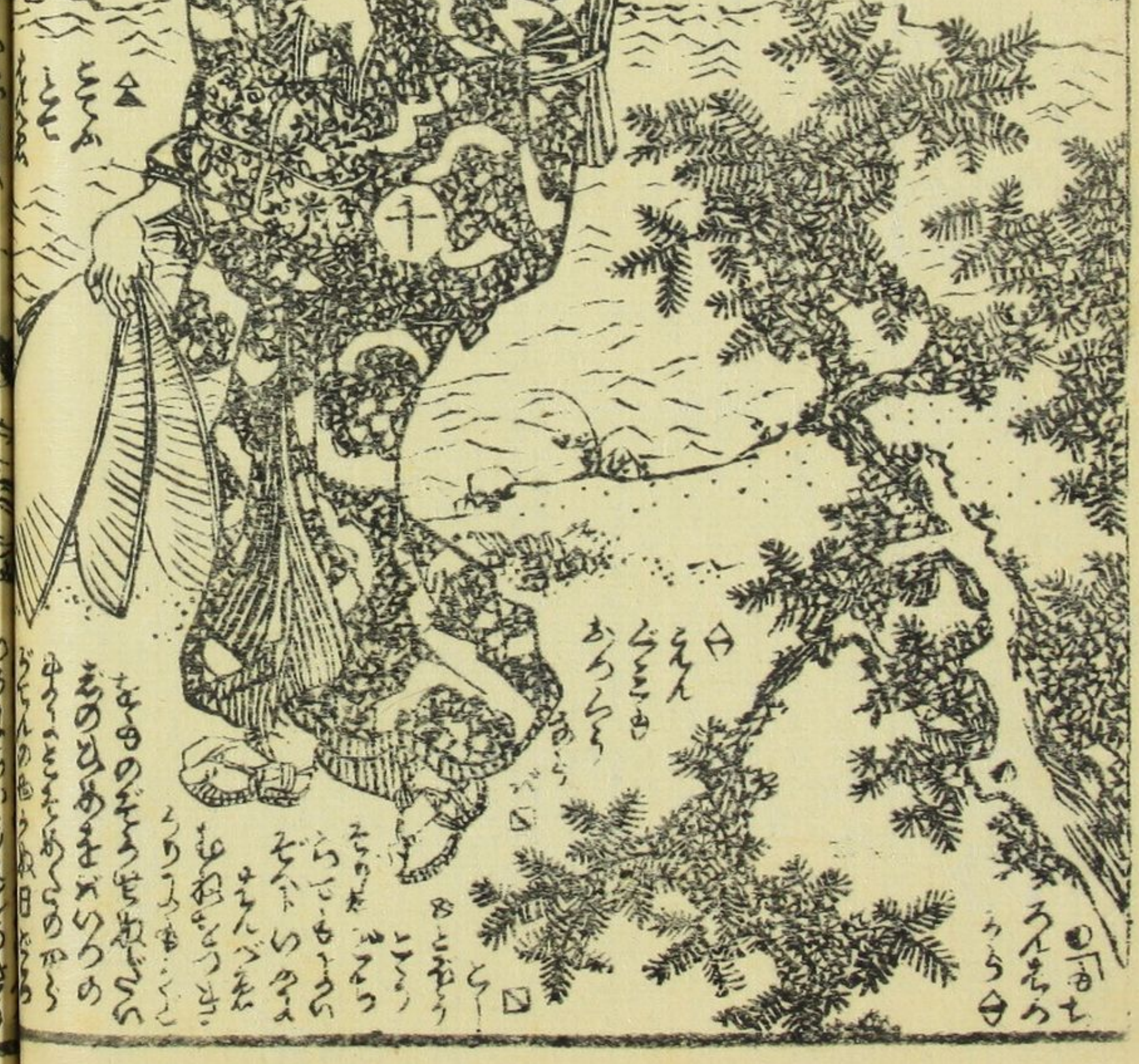


Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy, located below the illustration. The text is arranged in several vertical columns.

Handwritten text in vertical columns, likely a preface or introductory text, located at the top of the left page.

Handwritten text in vertical columns, located in the middle section of the left page, surrounding the figures.

Handwritten text in vertical columns, located at the bottom of the left page.



Vertical text on the right edge of the top section of the right page.

Vertical text on the right edge of the middle section of the right page.

Vertical text on the right edge of the bottom section of the right page.



雨の降る中、二人は荷物を背負って歩いている。左の人物は大きな荷物を背負って、右の人物は荷物を背負って歩いている。二人とも傘をさしている。



雨の降る中、三人は荷物を背負って歩いている。前景の人物は大きな荷物を背負って、背景の二人は荷物を背負って歩いている。三人とも傘をさしている。

田舎

七





種彦著國貞画

實母散

木家
さんぜんさんご 中橋南傳馬町東側
ふらんちのちち 千葉堂考輔製
四のめ茶

柳蔭月朝妻

六編近
出板
山々亭有人作
梅朝樓國貞画

藝黃鸝八幡不知

五編近
出板
山々亭有人作
錦朝樓芳席画

阿玉々池櫛月形

初編ヨリ
追々出板
山々亭有人作
陽斎豊國画

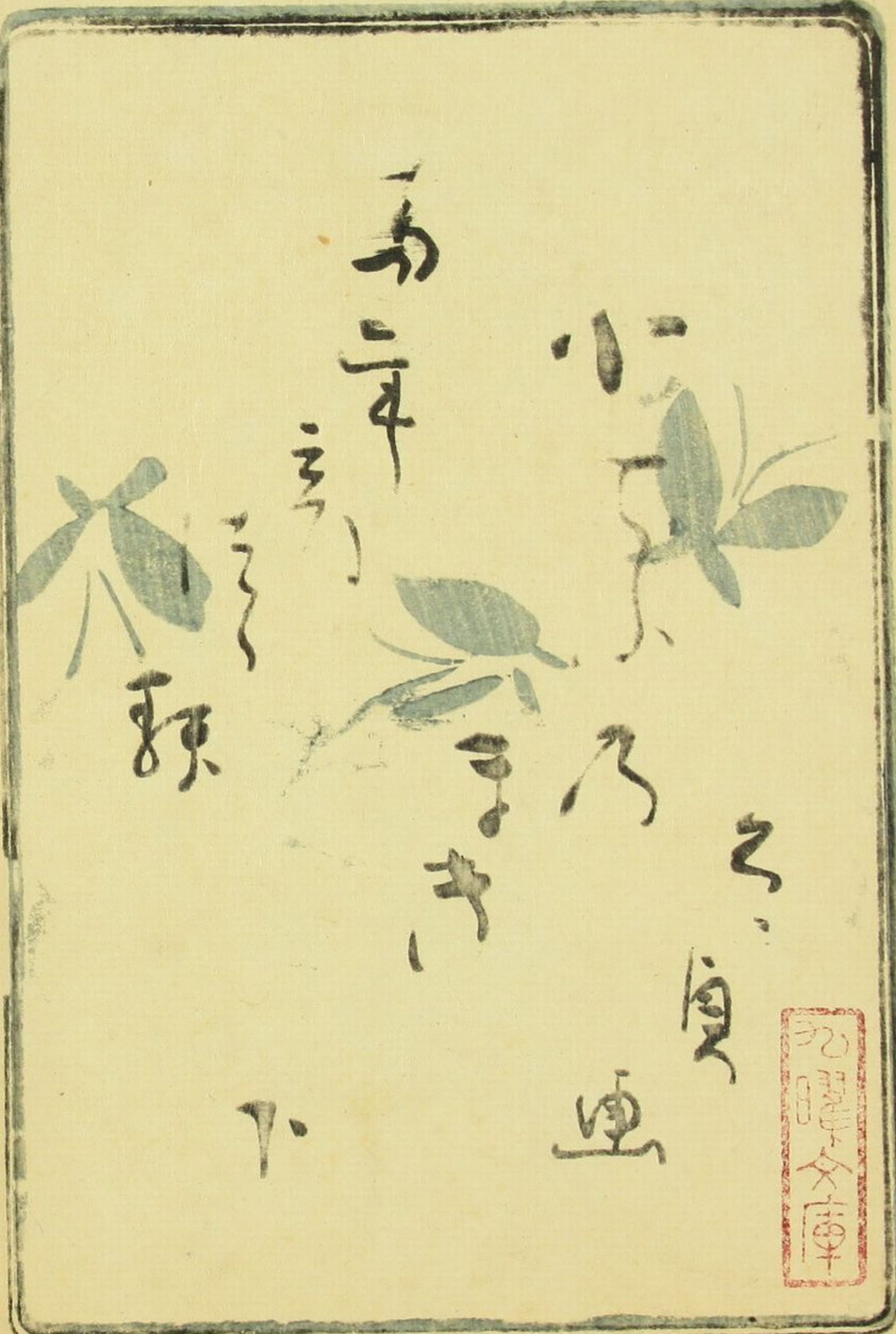
地本綿繪團扇問屋

紅英堂 葛吉

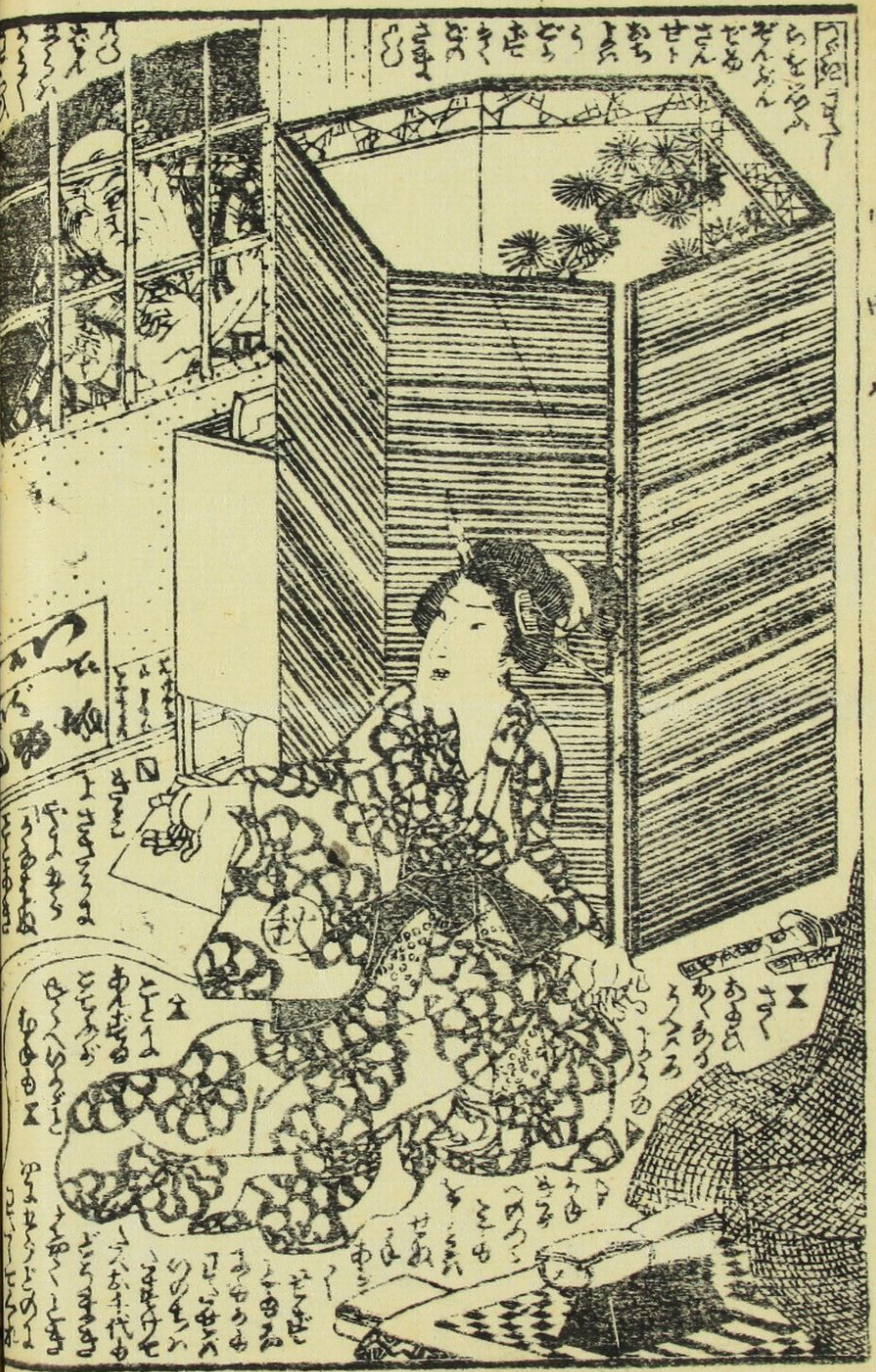
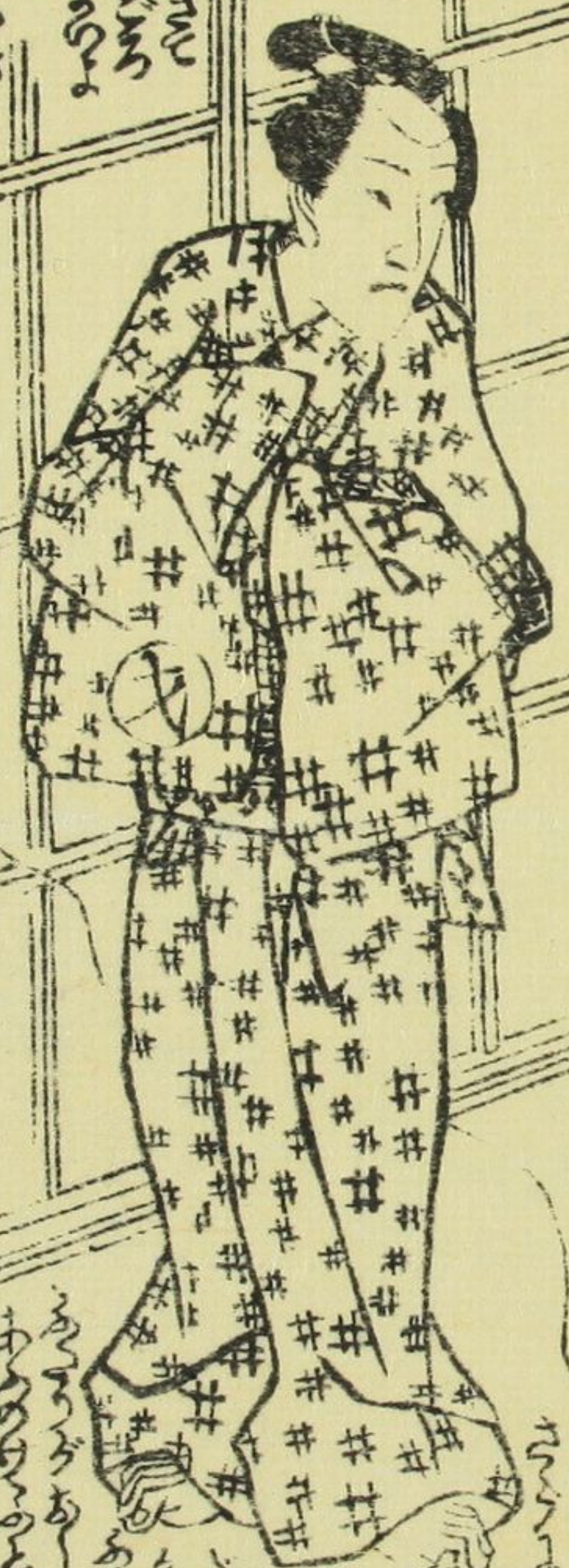


八幡下

何
の
事
か
と
い
ふ
は
な
ら
ず
と
い
ふ
は
な
ら
ず

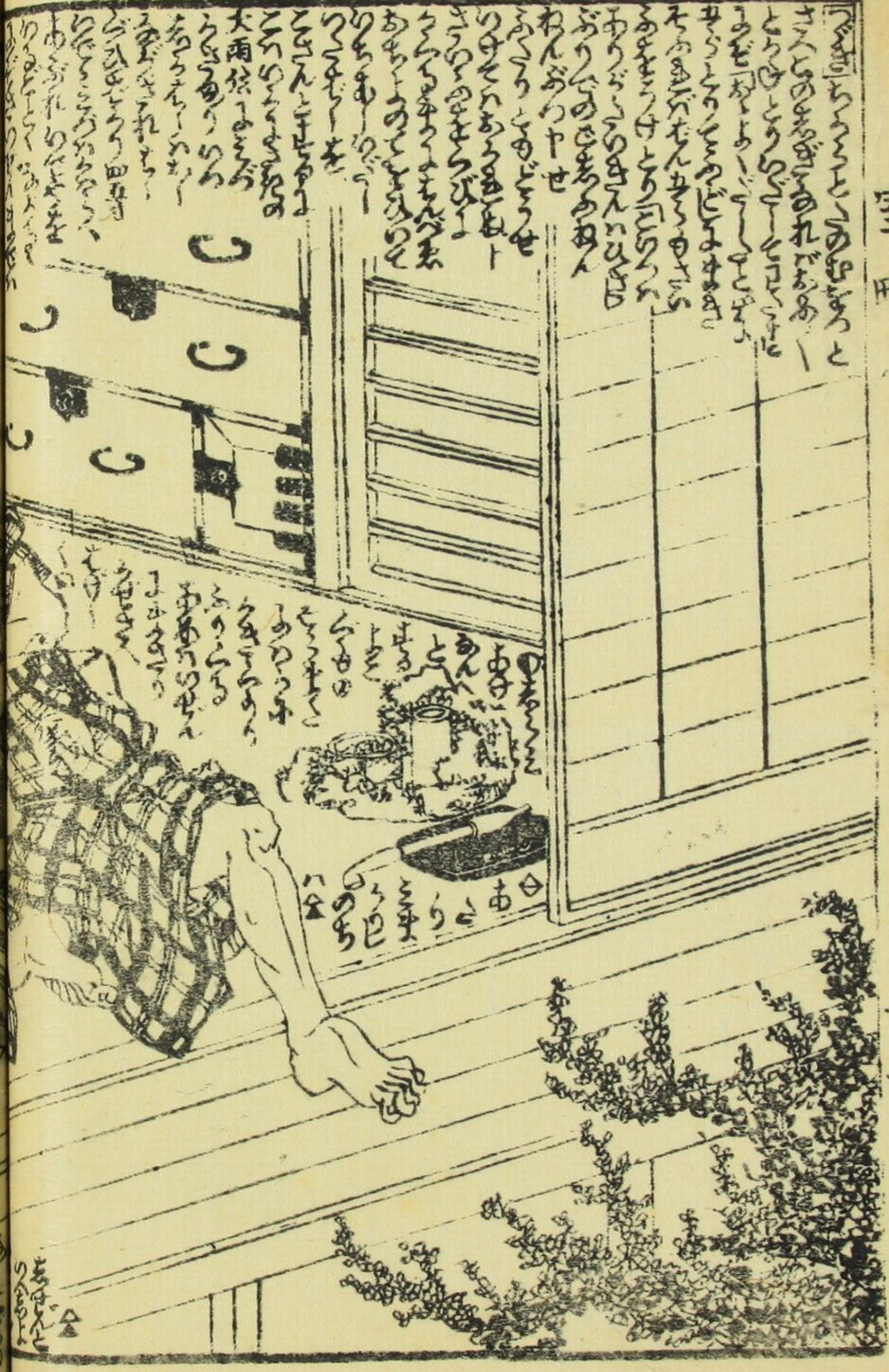


Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.



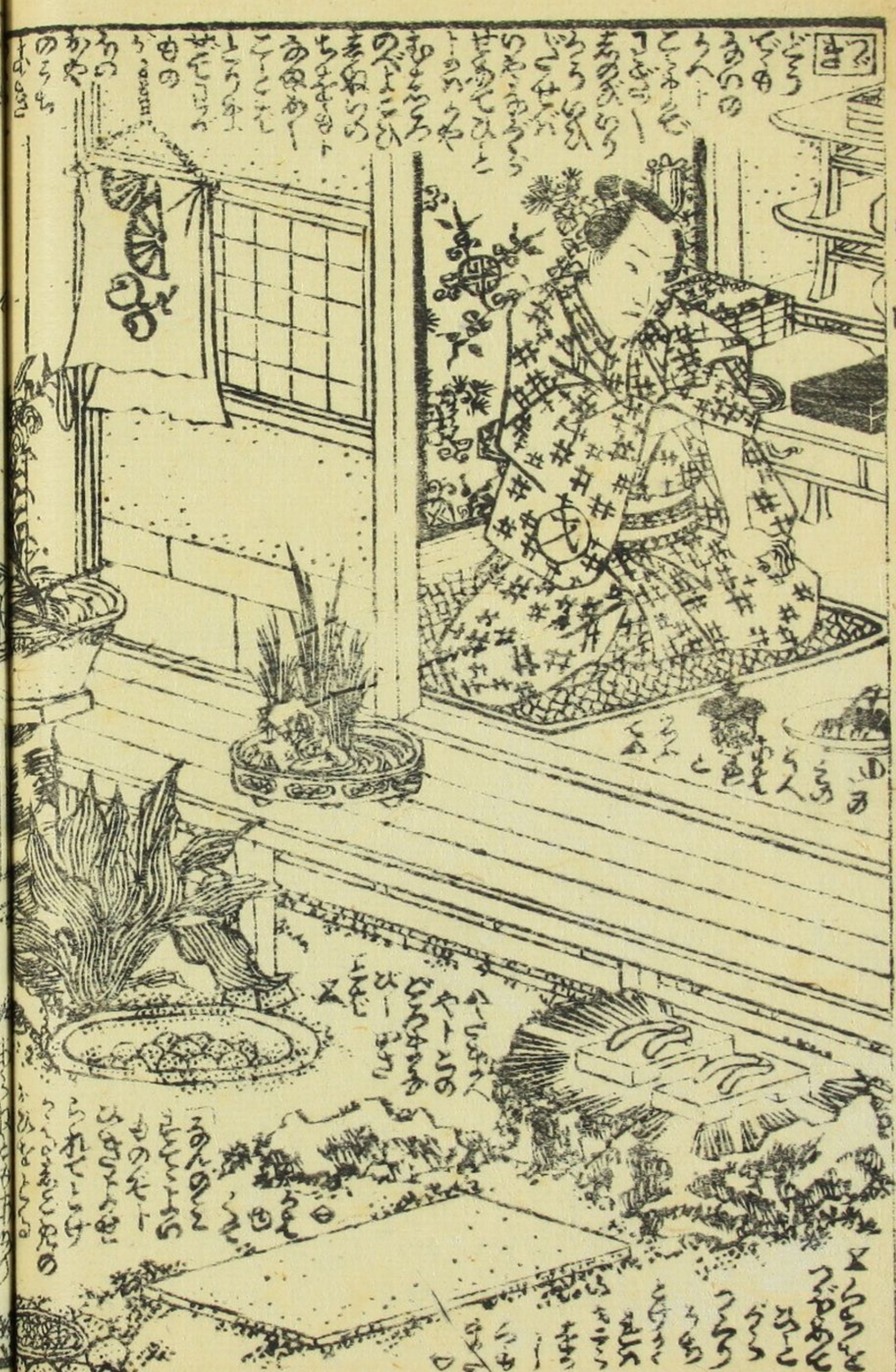
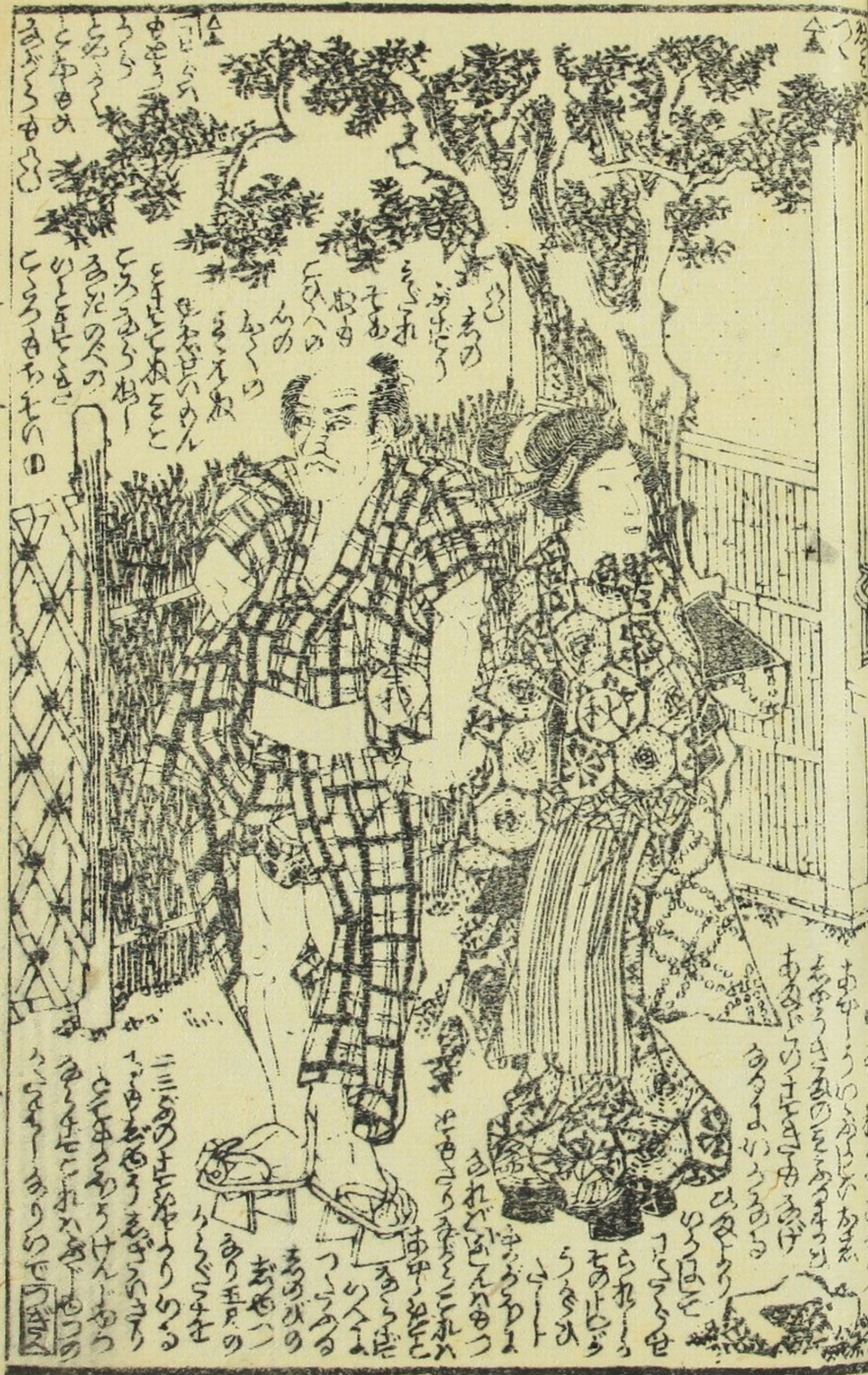
Handwritten text in a cursive script, similar to the left page, arranged in vertical columns. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or narrative, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in vertical columns, with some lines appearing to be part of a larger block of text that spans across the gutter.



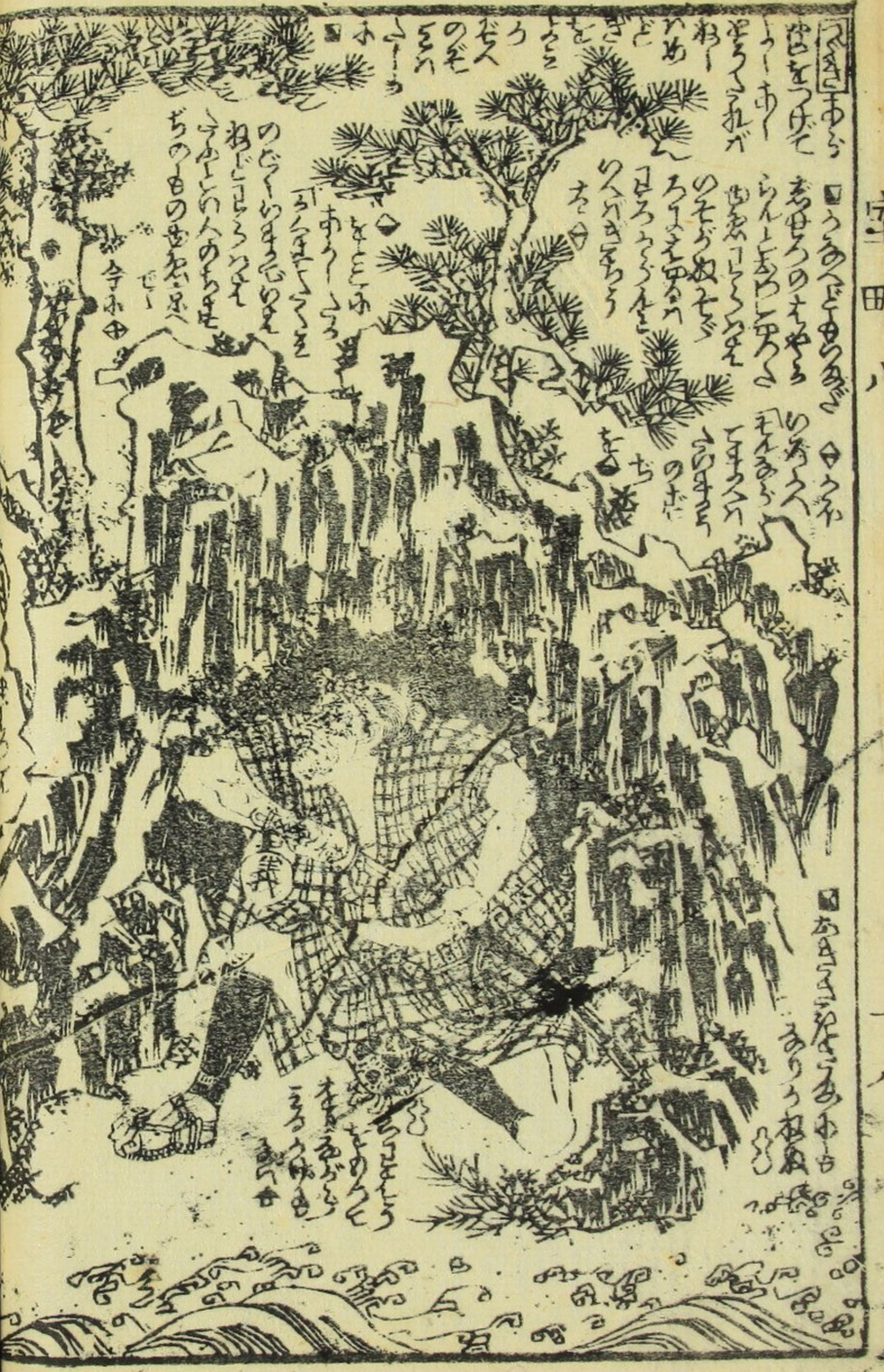
Small handwritten text or a page number located at the bottom left of the left page.

Small handwritten text or a page number located at the top right of the right page.





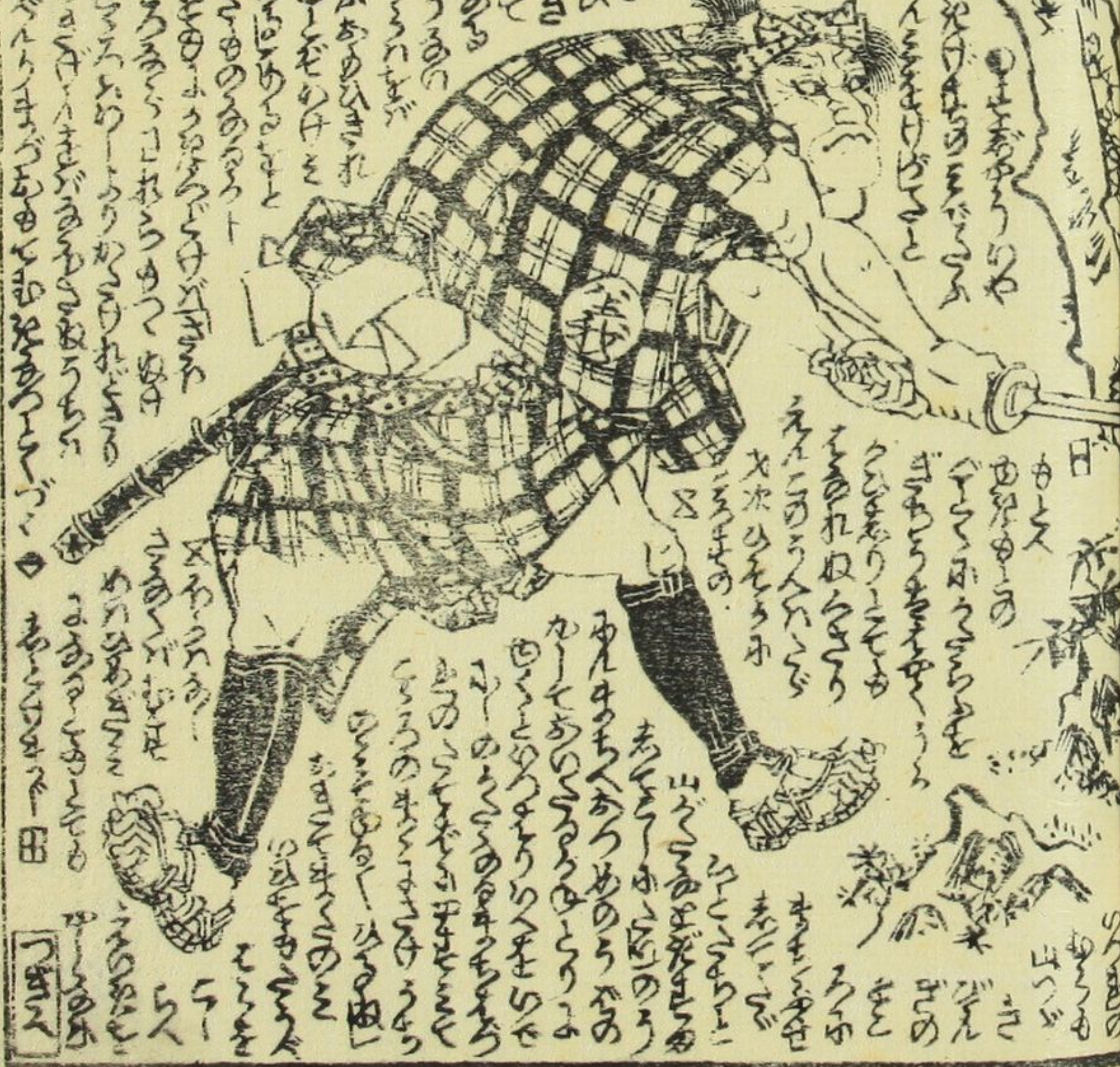
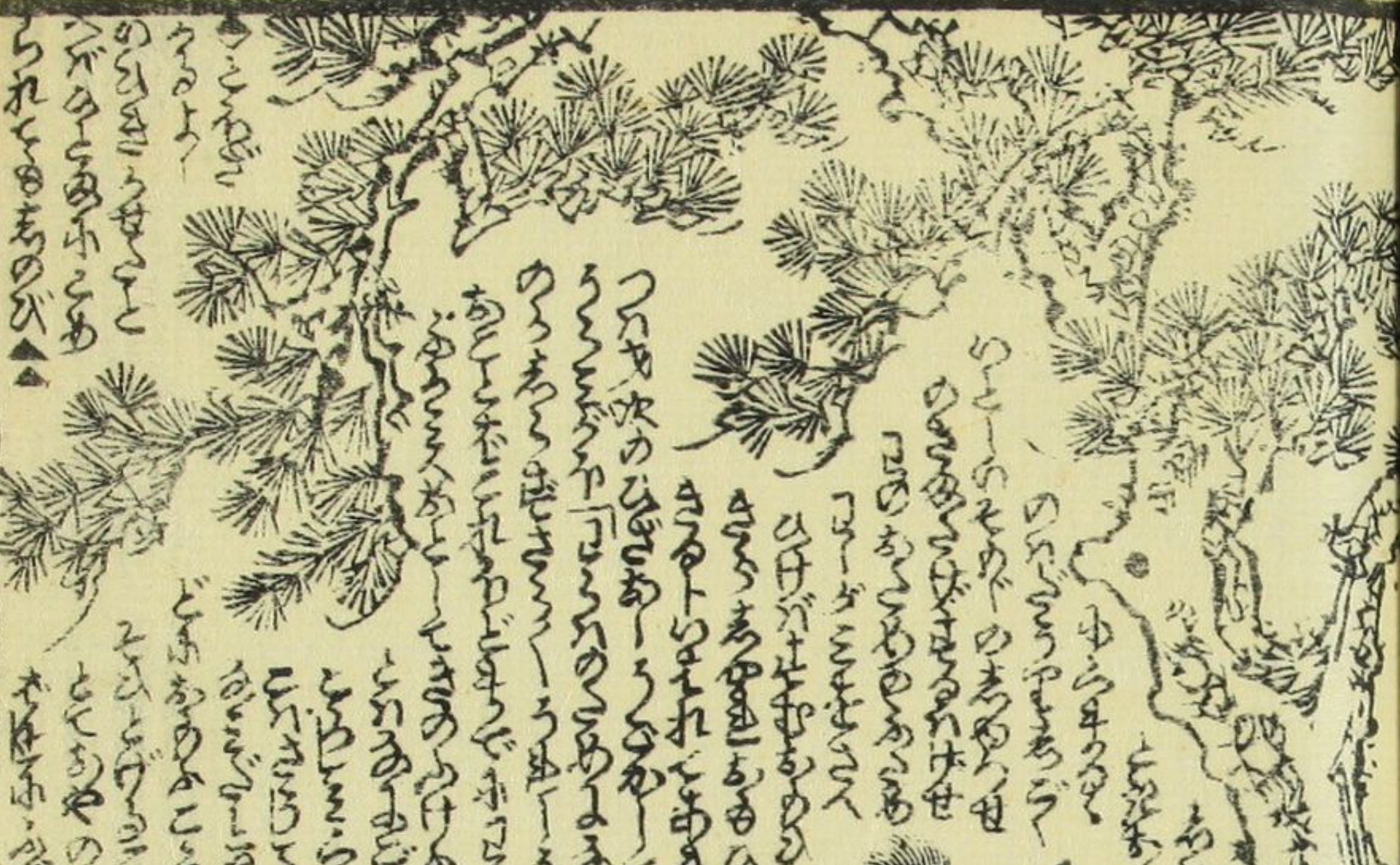
Vertical columns of Japanese text, likely a poem or a chapter section, located below the illustration of the woman in the forest.



Vertical columns of Japanese text, likely a poem or a chapter section, located above the illustration of the mountainous landscape.

Vertical column of Japanese text on the right side of the page, possibly a title or a note.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or ethnographic record, covering both pages of the manuscript. The text is arranged in columns and includes various entries and descriptions.



Small handwritten text or label on the left margin of the left page.

Small handwritten text or label at the bottom left corner of the left page.

Small handwritten text or label on the right margin of the right page.

Small handwritten text or label at the bottom right corner of the right page.

厚化粧萬年嶋田

八編 春水作
十編 國貞画

新島九尾傳

十三 春水作
出板 國貞画

室町源氏胡蝶卷

廿三 種彦作
出板 國貞画

筆海四國聞書

十三 種彦作
出板 國貞画

鼠祠通夜譚

八編 種彦作
出板 國貞画

明鴉墨画廻瀟瀟

十五 種彦作
出板 國貞画

童謡妙々車

二十五 種彦作
出板 國貞画

花封蒼玉章

十編 種彦作
大尾 國貞画

薄俤幼日記

廿七 春水作
出板 國貞画

八犬傳犬の友紙

五十九 柳亭作
出板 國政画

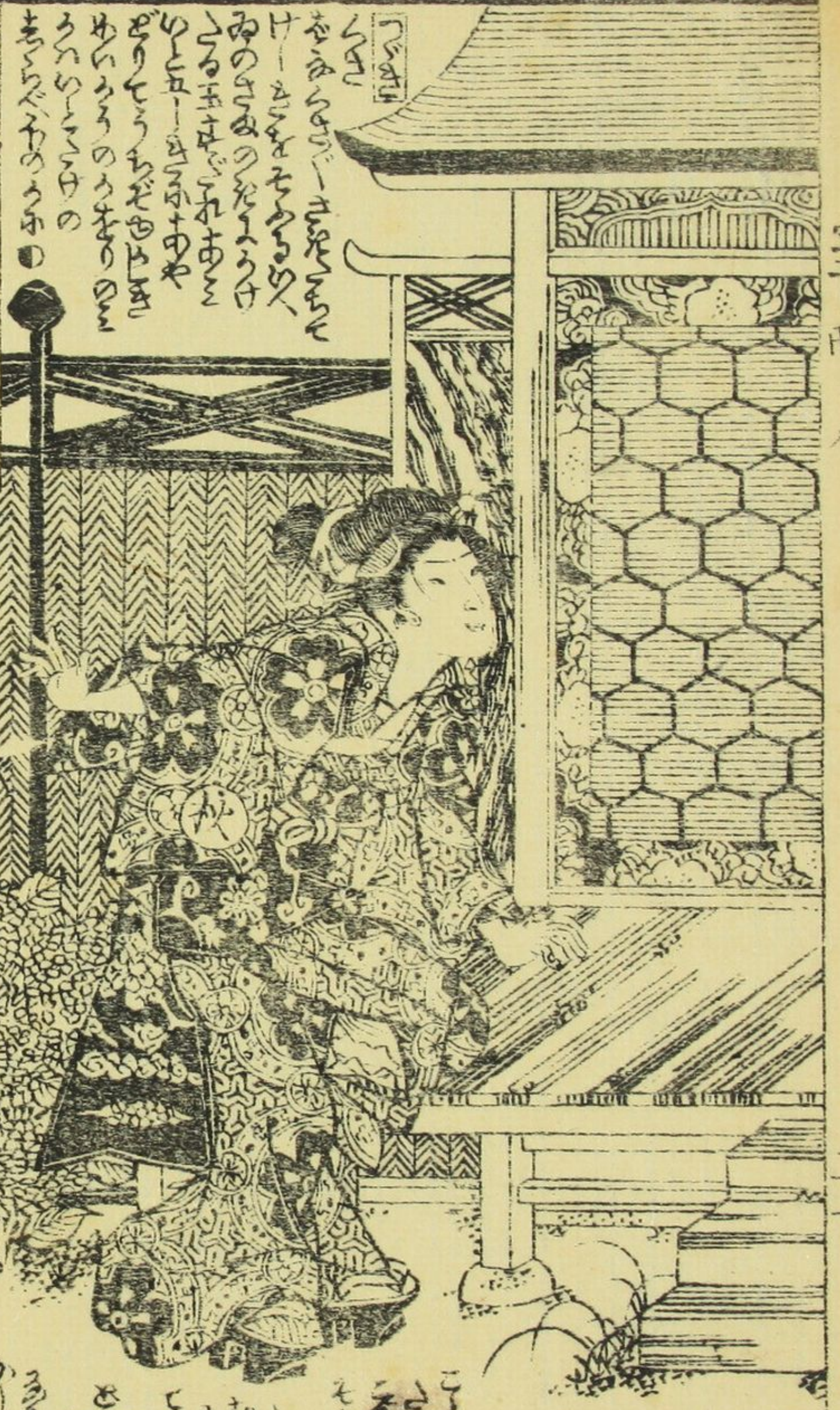
七姉妹葛飾譚

十迫 種彦作
出板 國貞画

南傳馬町壹丁月
葛屋吉藏板

種彦貞畫

北著國貞



春水作
種彦作
國貞画

種彦貞畫
北著國貞
春水作
種彦作
國貞画

花鳥石玉



九篇上



室町源氏胡蝶
 卷柳三種之図
 他梅味梅馬圖
 上

室町源氏
 胡蝶圖

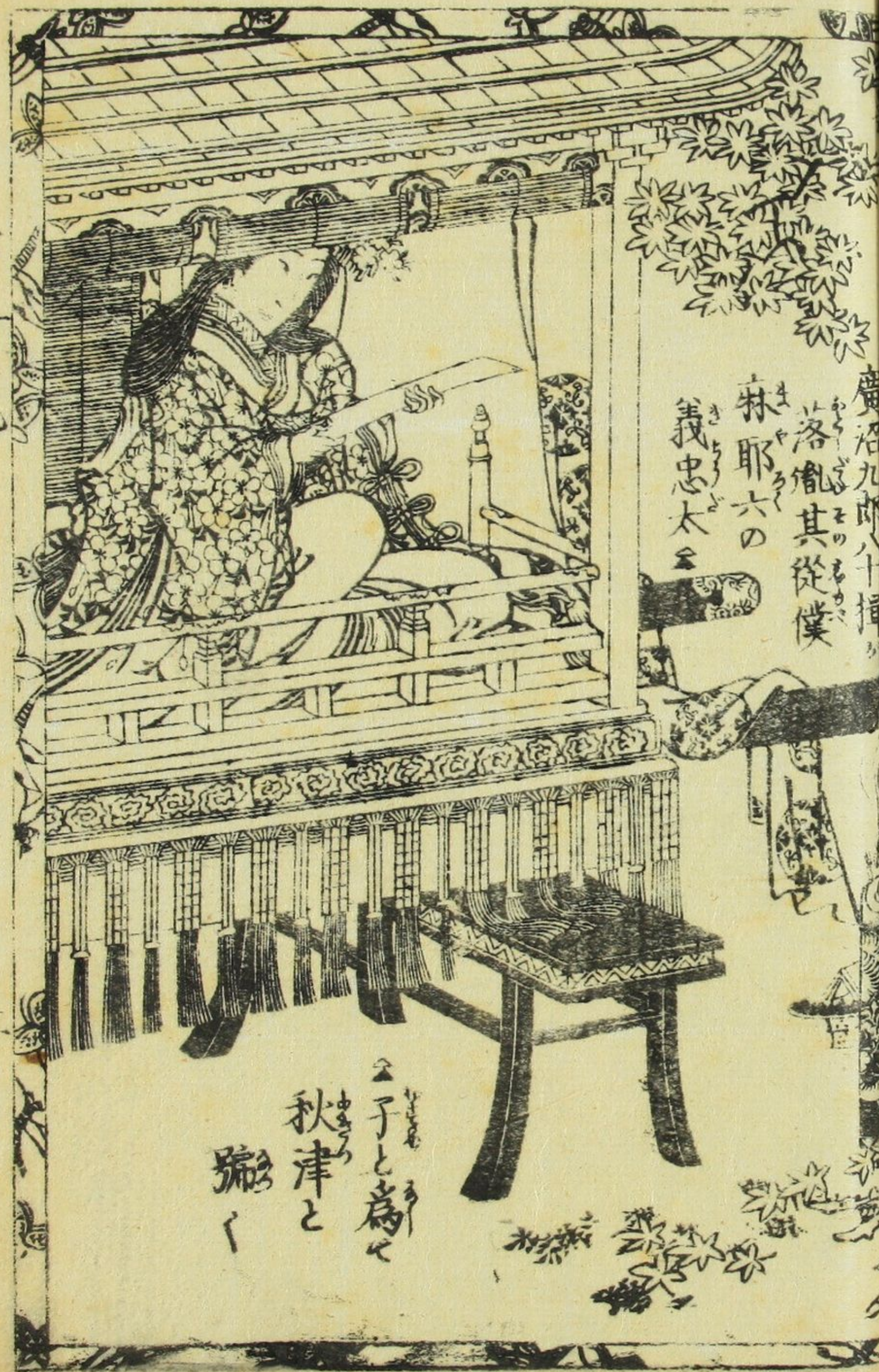
いと稀なる登風天厭蚊蠅の
 りとより馬蚊油蛇害のあり
 喜子の智のありも人よりあり
 賞の外のあり蜜ある蜂は毒備あり悪血を吮
 蛭の鮮血も吸ふ唯害多くて大益あり絲を生むる
 蠶のこ此蟲の巨功あり諸蟲の無用を贖ふ一此虫化して蝶となる
 蝶も無益の物あれど飛交風情憎くも又夏虫の屍焼も地さるるまで
 闇夜を彩り羅に裏て亦涼一松蟲鈴虫の類も此定と定と定と定との
 其秋野の草冊子虫ありて此等あるまで聲もよく又光あり形姿をかくる
 都雅なる蝶の名を喚空町源氏重様の子藤は愛するものあり
 能もあらずとくや

慶應三年開春

柳多種彦



室町九

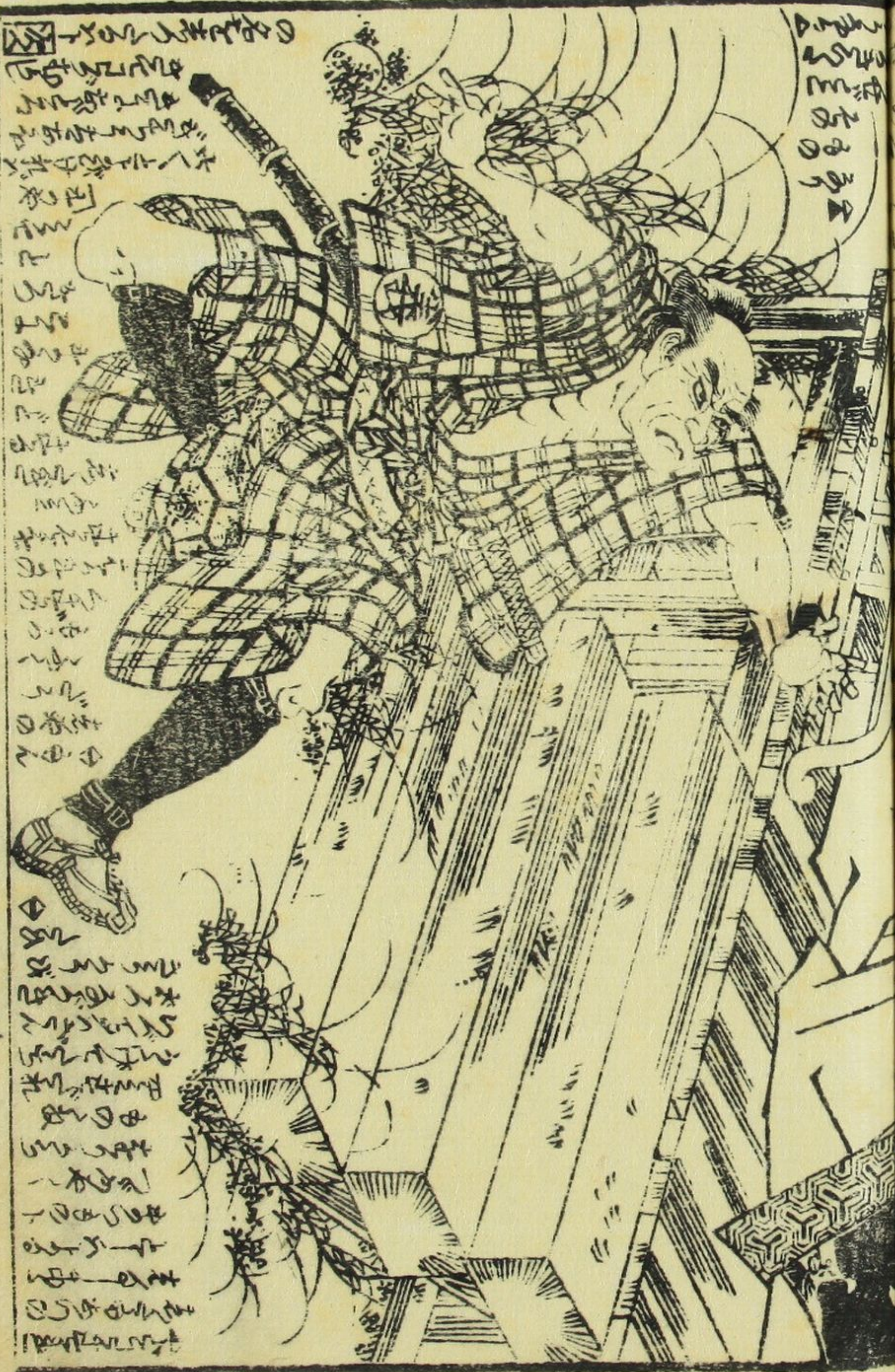


廣沼九郎十指
 落胤其從僕
 林耶六の
 義忠太

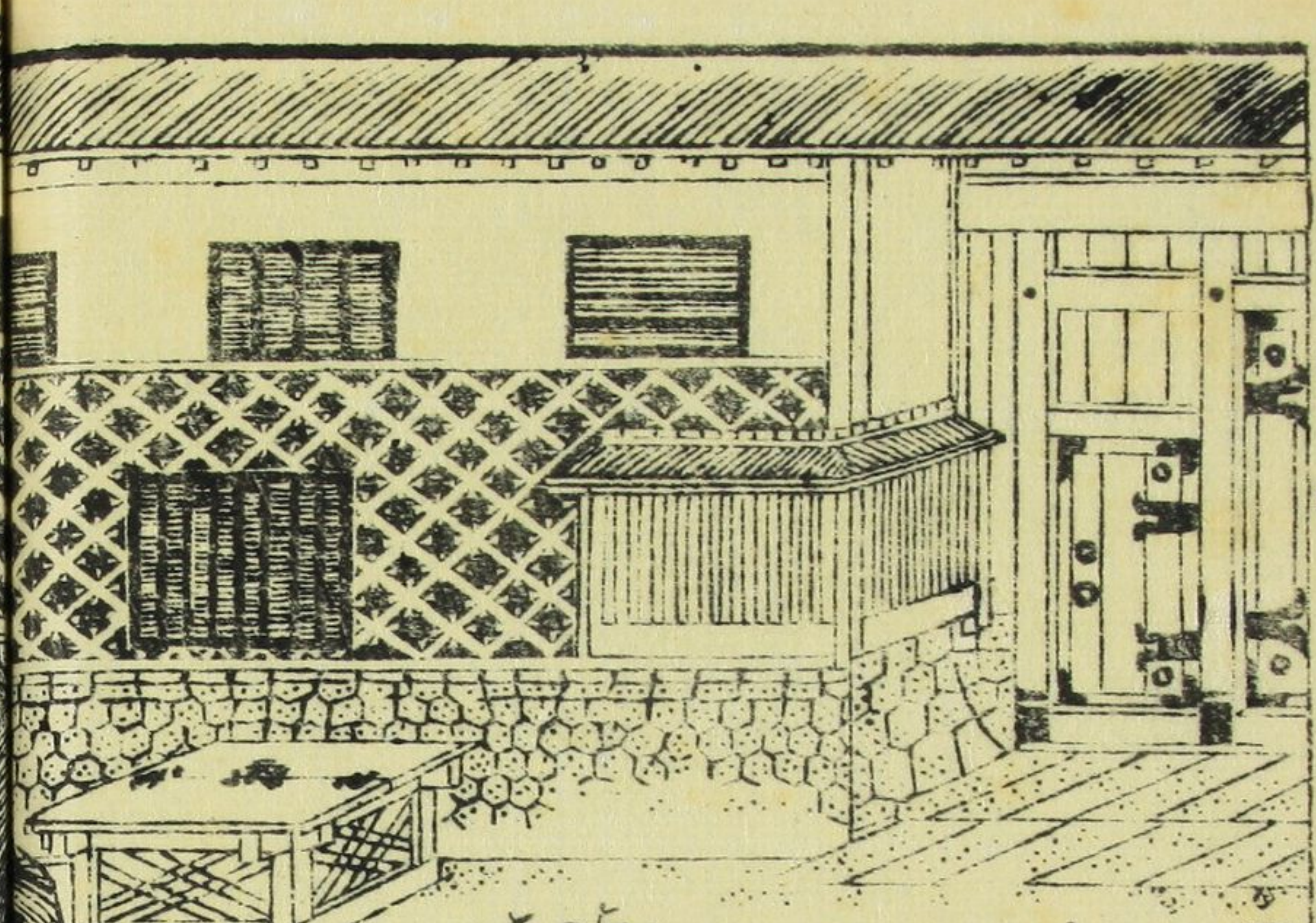
天子と為て
 秋津と
 號す



六條三筋町一文字屋
 深窓小娼於譽紫實ハ
 足利通詮御女花園姫
 假小胡蝶とて呼ぶ



田
五
六



命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

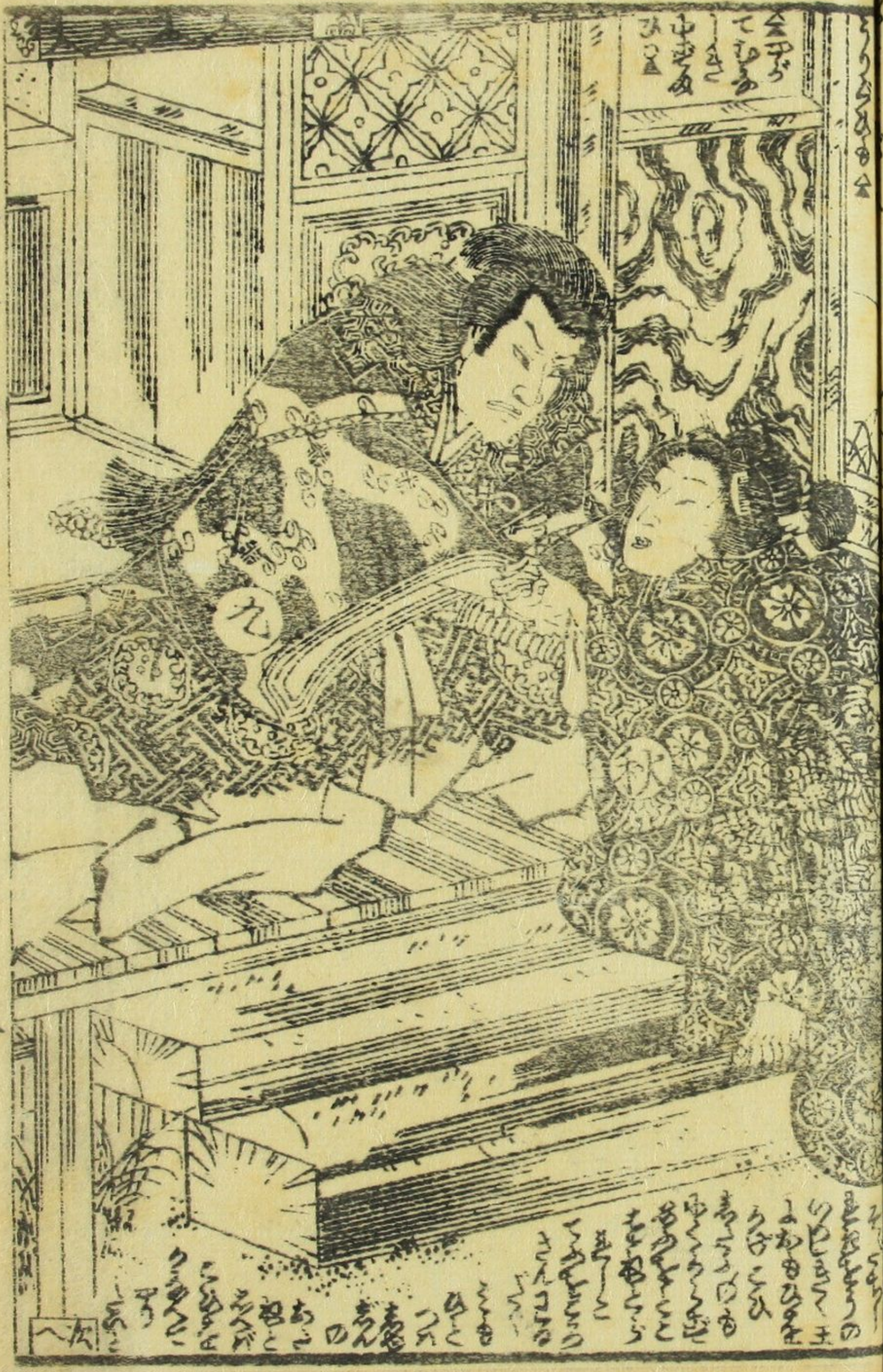
命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし

命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし
 命を
 惜むべし



あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ

あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ



あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ

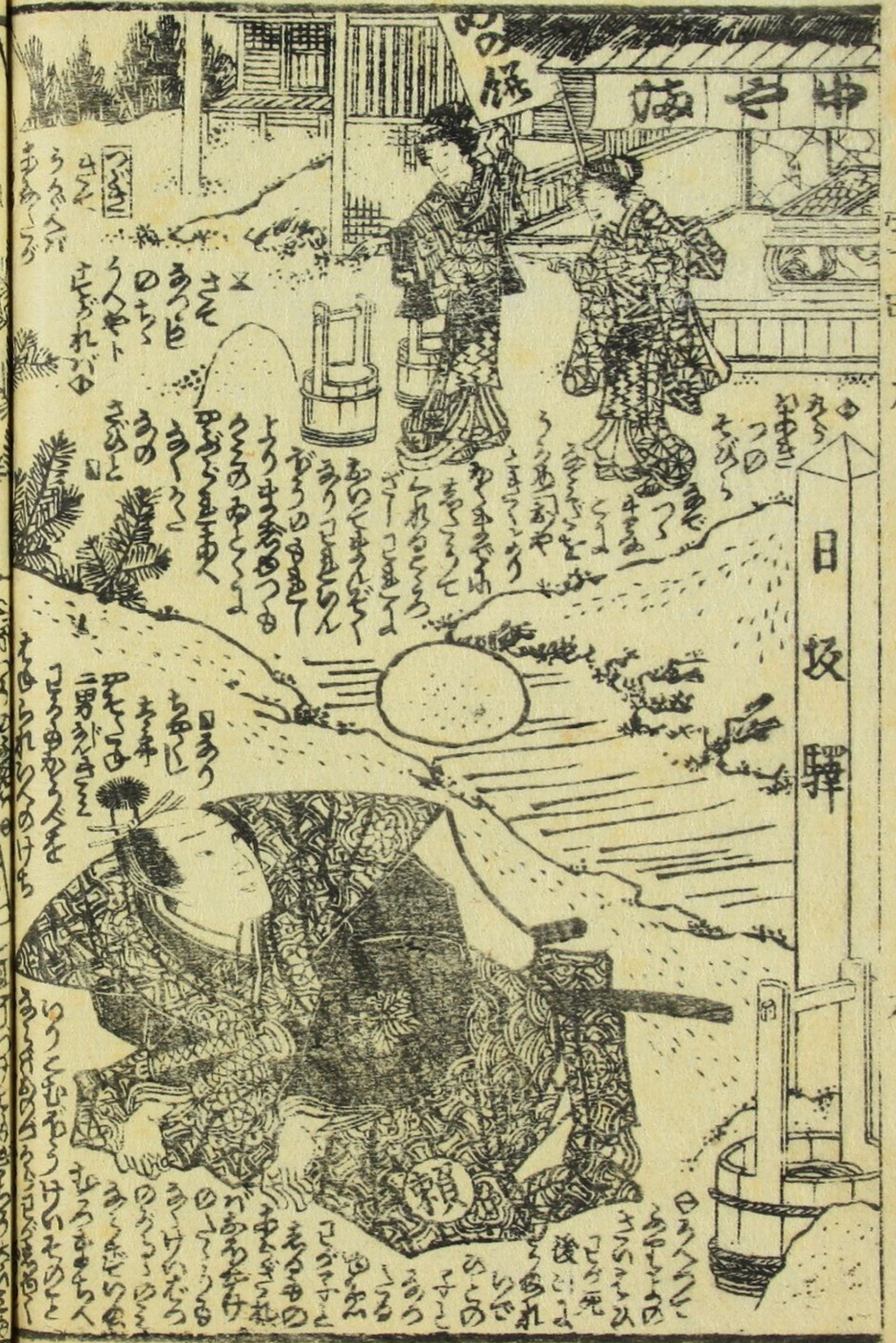
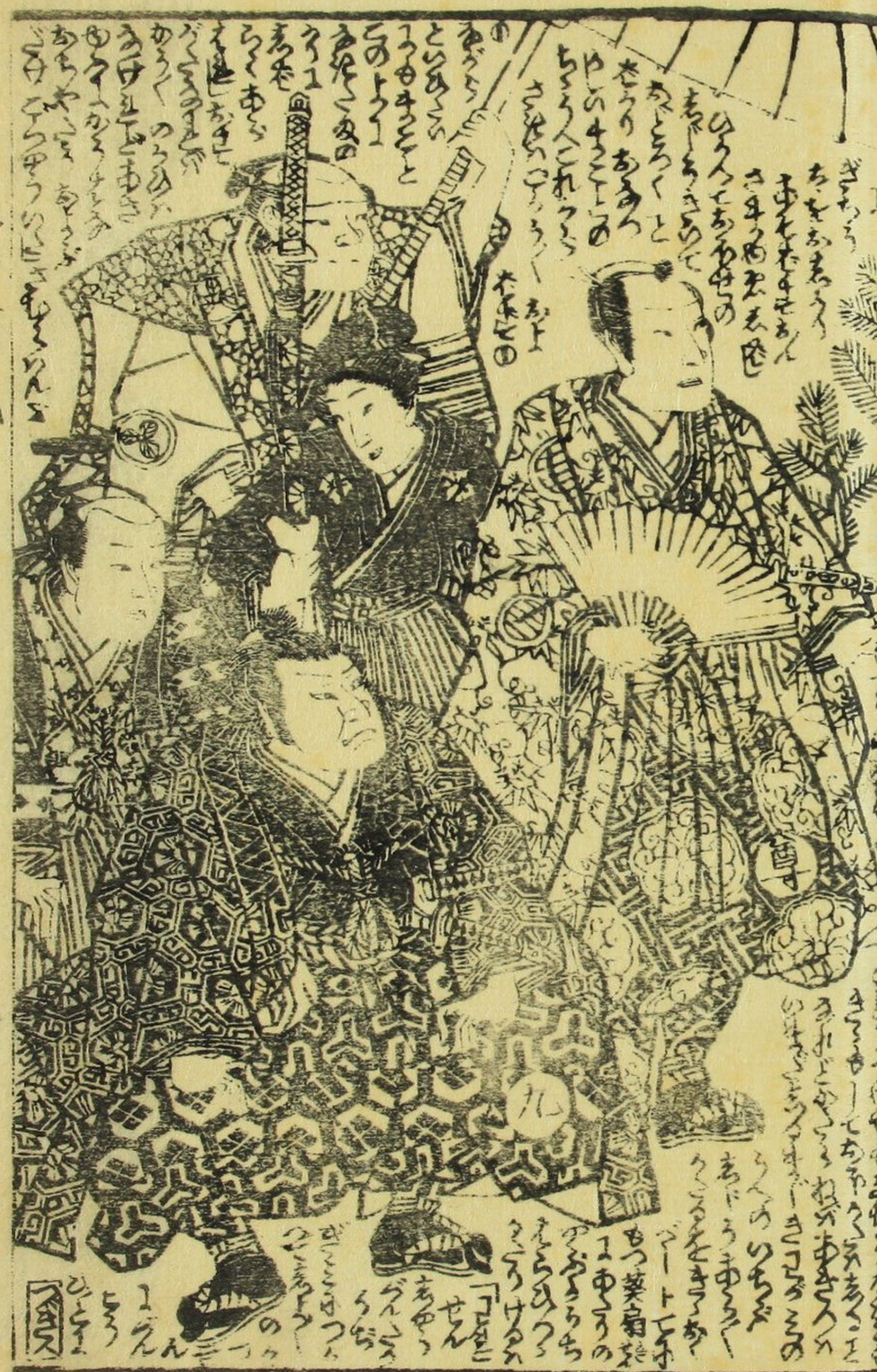
あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ
 あはれいさのこころ
 ねがはせしはらへ

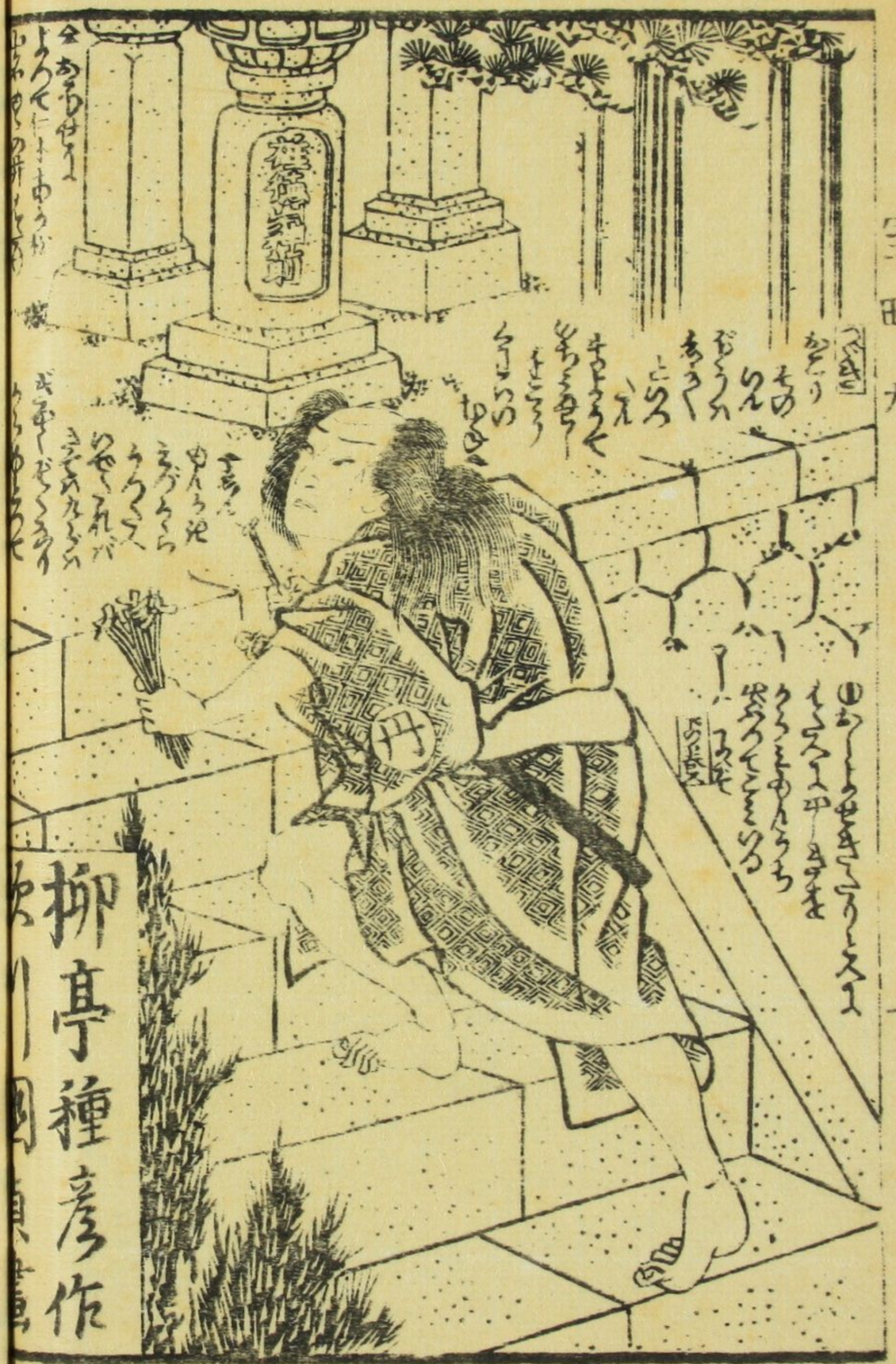


Vertical columns of handwritten Japanese text, likely a transcription of a speech or a narrative. The text is arranged in several columns, with some characters circled or highlighted.



Vertical columns of handwritten Japanese text, continuing the transcription from the left page. The text is arranged in several columns, with some characters circled or highlighted.





柳亭種彦作

實母殿

さんざんきんじに十輪南傳馬町東側
五下力らるる
一四つあま

柳蔭月朝妻

六編近
出板
山々亭有人作
権朝權國貞画

藪黄鵬八幡不知

五編近
出板
山々亭有人作
錦朝權芳希画

阿玉ヶ池櫛月形

初編近
進々出板
山々亭有人作
陽齋豊國画

地本綿繪團扇問屋

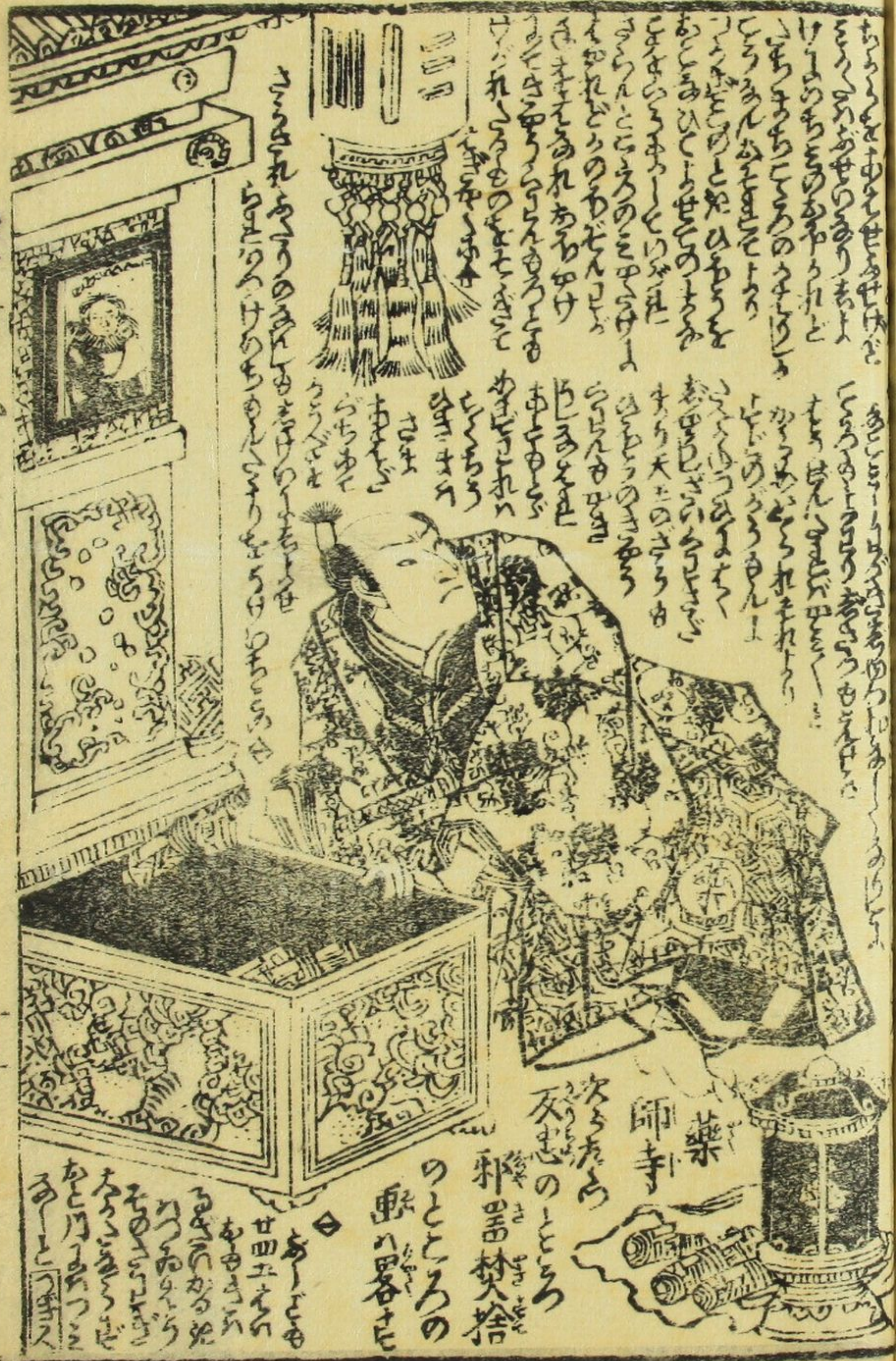
紅英堂 葛吉



禮秀作
因貞画

九卷下





室町

廿四五
此の書は
その人の
心をつた
へて居る

薬師寺
の心づきの
歌の巻

次々たる
友達の
師

江戸文庫



歌

心

ふ



乃

心

心

心

下



さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき



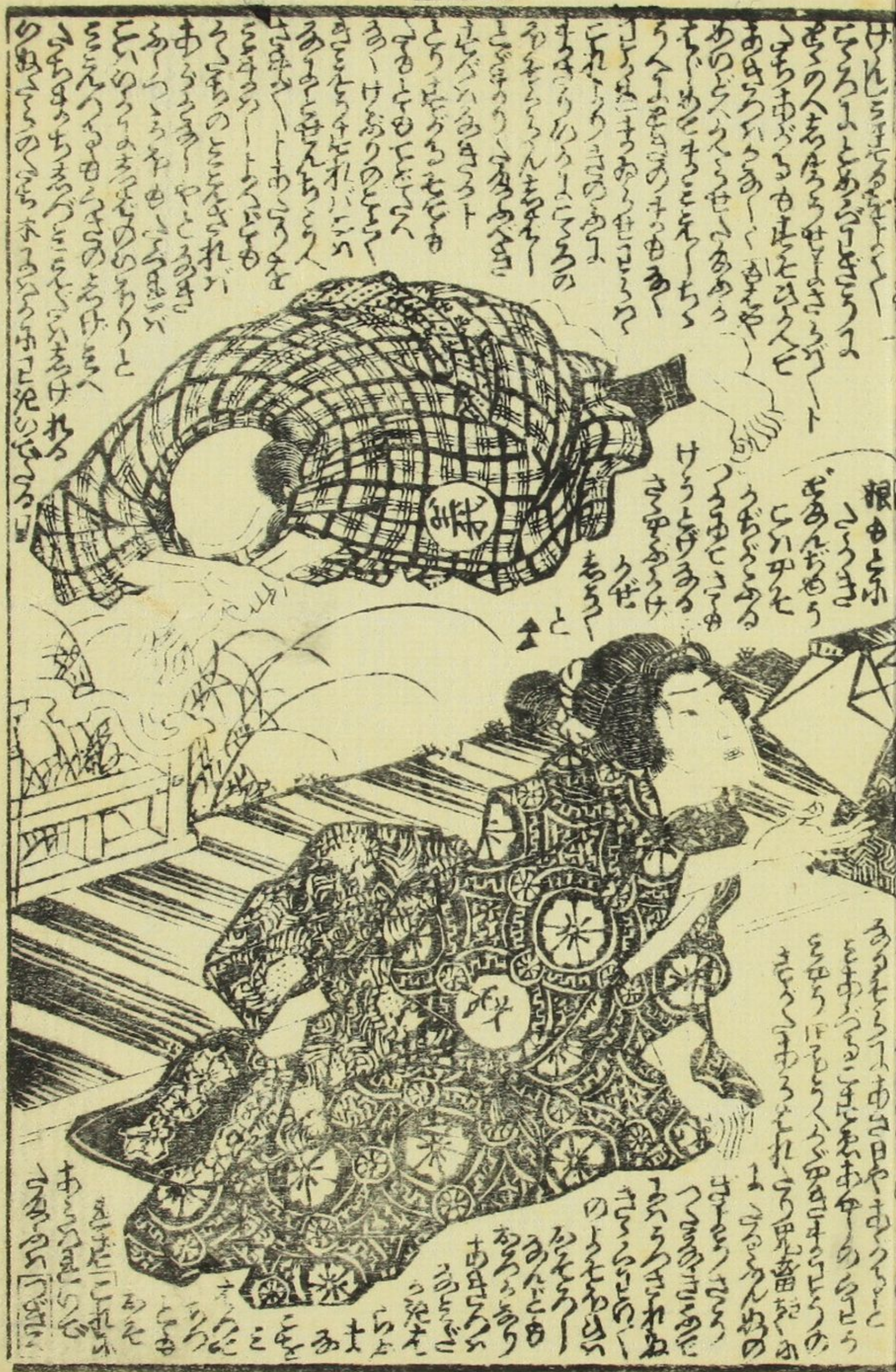
あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき

あつらひのあつらひ
 さうりけりならが
 ふうんらんうんせき
 うちをささぎさき
 らもゆめゆめの
 日せしあせられ
 せいせきせき



けしきまちてめめ...
 うららしいとあらはれりしきり...
 こゝろの人まはらるる世はさうらう...
 さちまがらもはとてはく人...
 あらうらひのこゝろ...
 あれどくろくせんせいのあは...
 ちとめめさるるまゝ...
 うららしいまゝのあはれ...
 こゝろのこゝろのあはれ...
 ままのこゝろのあはれ...
 さあつらとととととと...
 んのちのちのちのちのち...
 うららしいまゝのあはれ...
 こゝろのこゝろのあはれ...

根もと小
 うららしい
 さあつらとととととと

九



こゝろのこゝろ...
 うららしいまゝのあはれ...
 こゝろのこゝろのあはれ...
 ままのこゝろのあはれ...
 さあつらとととととと...
 んのちのちのちのちのち...
 うららしいまゝのあはれ...
 こゝろのこゝろのあはれ...

ちやうと...
 うららしい...
 こゝろのこゝろ...
 ままのこゝろ...
 さあつらとととととと...
 んのちのちのちのちのち...
 うららしい...
 こゝろのこゝろ...

九

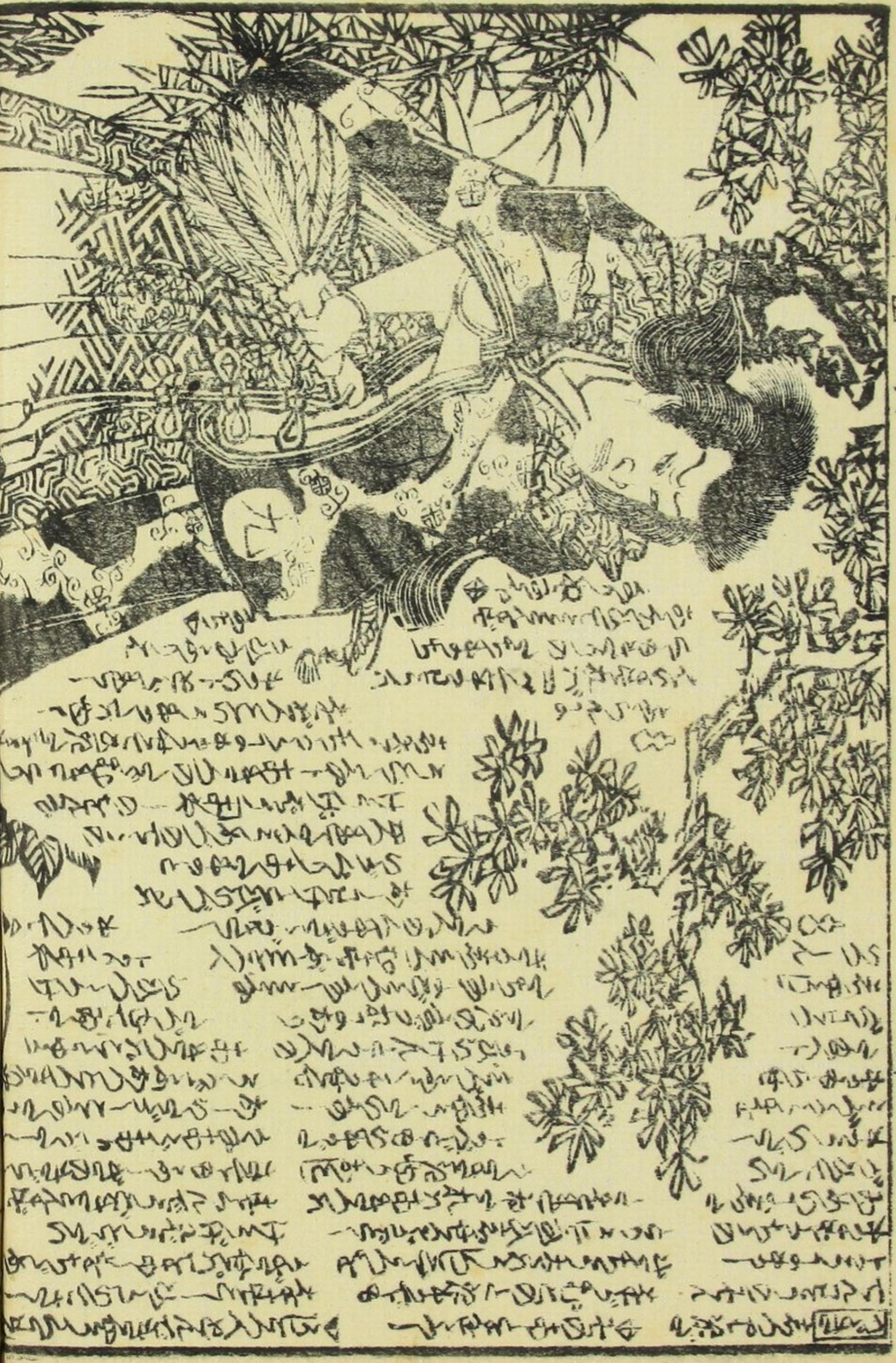
五



Handwritten text in a non-Latin script, likely a transcription of a story or a list of items, located in the upper left corner of the page.

Handwritten text in a non-Latin script, located in the lower left corner of the page.

Handwritten text in a non-Latin script, located at the bottom center of the page.



Handwritten text in a non-Latin script, likely a transcription of a story or a list of items, located in the lower half of the page.

Vertical handwritten text on the right edge of the page.

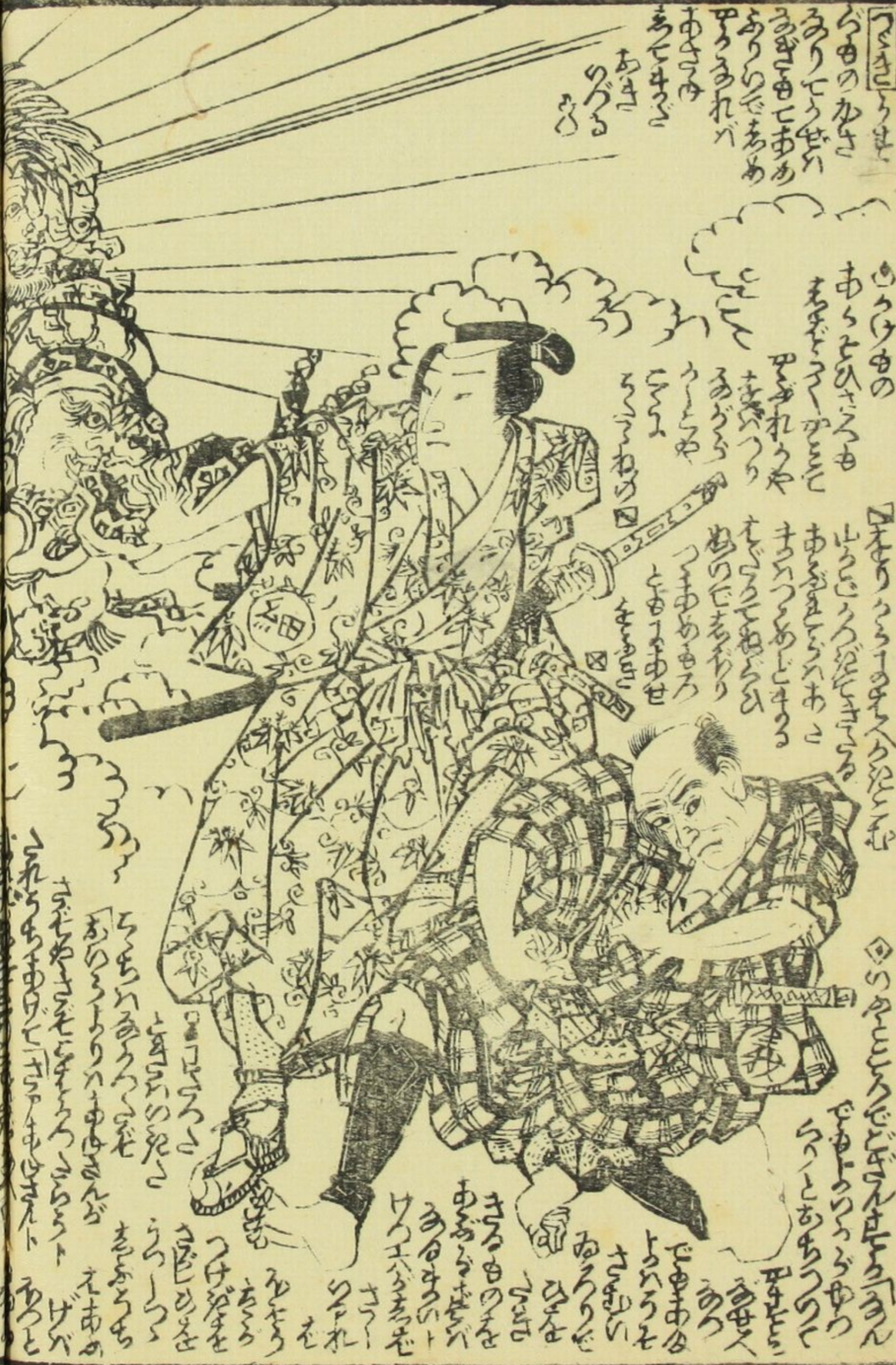


あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの



あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの

あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの
あつちの



りんごの
 せいせいで
 らうりや
 りんごのせいせいで
 らうりや
 りんごのせいせいで
 らうりや
 りんごのせいせいで
 らうりや
 りんごのせいせいで
 らうりや

ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや

ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや



ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや

ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや
 ろんごのせいせいで
 らうりや

田代



Handwritten Japanese text at the top of the page, including the title 'Koban' and other characters.

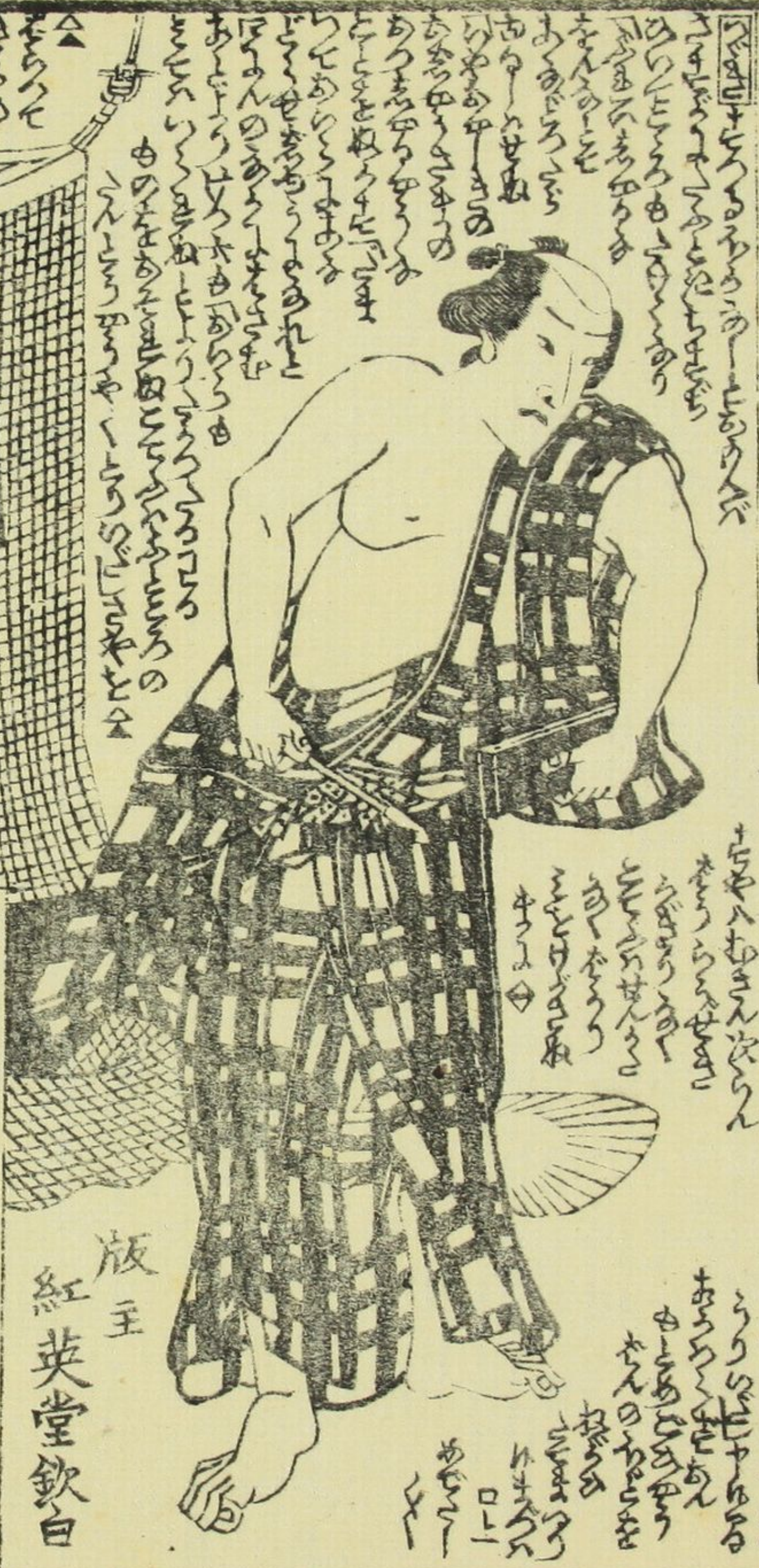
Handwritten Japanese text in the middle of the page, interspersed between the figures.

Handwritten Japanese text at the bottom of the page, including a large block of text on the left side.

Vertical text on the left margin: 五十一

Vertical text on the left margin: 一

柳亭種彦作



版主 紅英堂欽白

梅蝶樓國貞画

新島九尾傳 十三 春水作 出板 國貞画

筆海四國聞書 十三 種彦作 出板 國貞画

明鴉墨画廻補襦 十五 種彦作 出板 國貞画

花村蒼玉章 十種 種彦作 出板 國貞画

八犬傳大の衣紙 十五 柳亭作 出板 國貞画

南博馬町壹丁門 葛屋吉藏板

明治七年甲戌陽春開板標日

厚化粧萬年嶋田 九編 春水作 出板 國貞画

室町源氏胡蝶卷 廿三 種彦作 出板 國貞画

鼠祠通夜譚 八編 種彦作 出板 國貞画

童謡妙々車 二十五 種彦作 出板 國貞画

薄倂幼日記 廿七 春水作 出板 國貞画

七幼ぎく葛飾譚 十 種彦作 出板 國貞画

