

仁孝堂
存茶口

卷九

種考作

編

南貞齋

釋彙霍仙





疾

生



種彦作

國貞画

八編上

弓の
み

源田倭紫
氏舍紫

種彦作
國貞画

癸巳
春發兌

八編
上冊

仙雀
堂
梓

田舎源氏第八編
紫式部の觀音の化身ありて毛の源氏物語の女子の
楊柳の姿ありてあれば宝珠の光の輝ゆる弓の浪ありて
さるるに其趣の異なりてつれもくさるる千の御名に
圓るもの秋の田舎由縁あり馬頭と向信ありて只強く筆の
走らぬ机よりかり面杖は彼如意輪の姿ありて考へても
念彼觀音の力ありて下を夜上るの折言はるく戸張は綿とありて
へ腸を括るるの田舎本綿が精一杯ありて紅雲の夢ありて
花の横堅よりひらひらする格子の嶋等六編より十編九編四五及
儂の長みぬる織余りの石の鏡の清めを掛て祈らん

天保四年癸巳發春

柳亭種彦



東ノ編

光氏
十八歳七編と同年

光氏十八歳七編と同年

義勝の
嫡女
縮舟姫

義勝の
嫡女
縮舟姫



縮舟の侍女
花里

西ノ編

三十四

國貞画種彦作



田舎源氏錦繪

ふせのあるところ所を追く板仕
 多まのの松橋。室町のやこの夜景。出来
 多あつ。すの雪。五条の夕ぐれ。あまのりしふ
 歌川國貞画

前北齊為一翁画

江の島大山往來雙六
 先年より賣ひあめ多く指押しあはなを板を彫あつて別て紙
 指り等精密に相製やふ
 柳亭撰

同翁画東海道五十三次錦繪

中奉書八ツ切り

是又佳紙をえんとし松影色衣入に製しおきゆる所年五等
 西のきねのてよりしゆりあめの程奉書ふ

考訂大和詞

柳亭校

弄花翁撰

歌舞妓年代記初編拾遺

柳亭種彦編

故馬馬翁の書からされし事どもとあつて古圖古画をおわくうつ
 近刻

江戸通油町地本書林

仙鶴堂

小林喜右衛門印行

八編下

仙方集
梓



原

合



Handwritten text in the upper right quadrant of the right page, written in a cursive style.



Handwritten text in the lower right quadrant of the right page, continuing the narrative.

Handwritten text in the upper left quadrant of the left page, written in a cursive style.



Handwritten text in the lower left quadrant of the left page, continuing the narrative.

1. The first part of the text describes the initial scene, mentioning the presence of a candle and the actions of the figures.

2. This section continues the narrative, detailing the interactions between the characters and the setting.

3. The final part of the text on this page concludes the scene, possibly indicating the end of a chapter or a significant event.



4. This section of text describes the woman's appearance and the details of her kimono.

5. The text continues to describe the scene, focusing on the woman's actions and the surrounding environment.

6. The final part of the text on this page provides further details about the scene and the characters.



Handwritten text in the top right section of the right page, likely a chapter heading or introductory text.



Handwritten text in the bottom right section of the right page, continuing the narrative.

Handwritten text in the top left section of the left page, likely a chapter heading or introductory text.



Handwritten text in the bottom left section of the left page, continuing the narrative.

Handwritten text in the bottom right section of the left page, continuing the narrative.

安政の海



