

侯  
厚  
大  
原  
氏  
編  
國  
負  
画  
作

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12





上編四

さりのみ





文政辛卯新彫

柳亭種彦作

倭紫田舎源氏第四編上冊

歌川國貞画

仙雀堂梓



自桐壺至夕顔

田舎源氏四編

源氏物語の教本あり倭房本を黄表紙とて定家本と青表紙と  
 り黄とくから草双子を今かゝるて如此よりふくハ赤本黒本ありてその  
 因るふあむと桐壺の發語ふ曰ふれあむ時ふも花咲せの書ぐふ昔々  
 のことと顔その意の似たるいふ。こゝからさうさうちく山火打は縁石山を  
 式部と書し昔々今に残る湖水ふるる月の束の太いがそれハ土瓶に  
 浮舟の娘ハ廿日乃前猫の仲ハ女二の宮のめきと遊し古切雀未編  
 花の古葛花化物の身御物怪見越入道明石の入道慥貪むア悪后桃園  
 式部桃太郎横は行のか蟹合戦横はちまのが車あそび牛の尿ふて



今様の残るじふふのうらなふらふら  
 と近江君の口拍子古頓あぐて  
 獨日本の俤園よりふん喰せ  
 狸汁うまい極向におりて折檻  
 このふさふさ頓食の味も夜  
 延仕事小埋火の灰のころふちとて更ふ  
 洞の花も咲きふ心処が殿様の水園よりて  
 叱られもあうこそとるくもで四編目  
 やや闇を雲がなれで期をえりて羊を春毎編を次へ

文政十四年辛卯孟春

柳亭種彦記



催馬樂  
 我家の  
 帳  
 大君さまを御覧せ  
 鮑螺をよけん

舞指南の寡

凌晨



光氏黄昏を  
古寺へふりひ



夕白の巻

そのころ

三

院

七

1844

卷之五

3


力

वृ

三

...

2



娘黄昏













卷之四

1816 Nov 2



[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the bottom of the left page.



The first thing I saw  
 when I came to the  
 shore was a great  
 many people, some  
 of whom were  
 of the same  
 religion as I was,  
 and some of  
 other religions.  
 They were all  
 very friendly  
 to me, and  
 showed me  
 many things  
 which I had  
 never seen  
 before. They  
 also showed  
 me many  
 things which  
 I had never  
 heard of.



あけがせうとてくまをうぐわぬので  
そらねしてあのちいさなちいさんと  
とるんじうふりちうせとてまた

A detail from a manuscript showing a large, dark, rectangular object, possibly a book or a piece of furniture, with a cross-hatched pattern on its side. To the left of the object, there is a column of handwritten text in a cursive script, likely a mix of Latin and Old French. The text is written on aged, slightly stained paper.





源氏物語の物語は、  
平安朝の宮廷生活を描いた  
長篇小説である。この巻は、  
光源氏の成長と政治的野望の  
展開が中心である。文中には、  
多くの人物が登場し、複雑な  
人間関係が描かれている。



この巻の物語は、  
光源氏の政治的野望の  
展開が中心である。  
文中には、多くの  
人物が登場し、  
複雑な人間関係が  
描かれている。

源氏物語の物語は、  
平安朝の宮廷生活を描いた  
長篇小説である。この巻は、  
光源氏の成長と政治的野望の  
展開が中心である。文中には、  
多くの人物が登場し、複雑な  
人間関係が描かれている。



この巻の物語は、  
光源氏の政治的野望の  
展開が中心である。  
文中には、多くの  
人物が登場し、  
複雑な人間関係が  
描かれている。



# 國貞画種彦作



天保七年丙申新春新影

## 傍紫田舎源氏

享和十八編より廿二編まで開板おかしきすしめ突発と程奉希の

### 一筋道雪眺望 全四冊

歌川國芳画

### 世話蒙求 全四冊

歌川貞秀画

### 紫房紋多箱 全六冊

歌川貞秀画

### 糸柳花縁結 全四冊

歌川貞秀画

種彦校合 仙客亭柏琳作  
井筒屋の義子 仙客亭柏琳作  
八百屋乃娘 紫房紋多箱  
種彦貞秀画  
昔新とちんどん 三冊  
むろ話火 二冊  
種彦貞秀画  
書物地本錦繪問九通油町仙鶴堂鶴屋喜右衛門

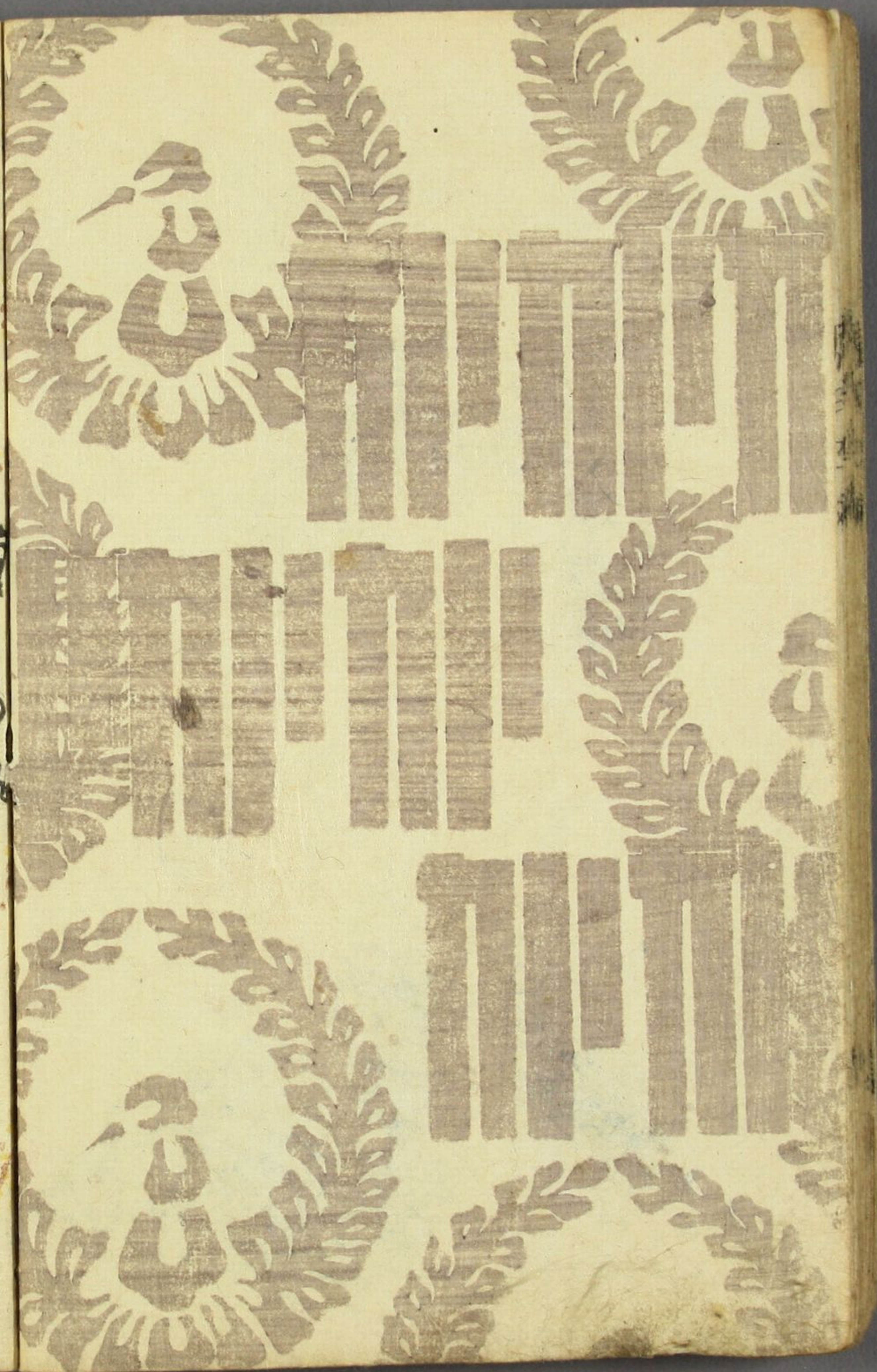


四編下

鶴屋  
壽梓



鶴屋  
壽梓





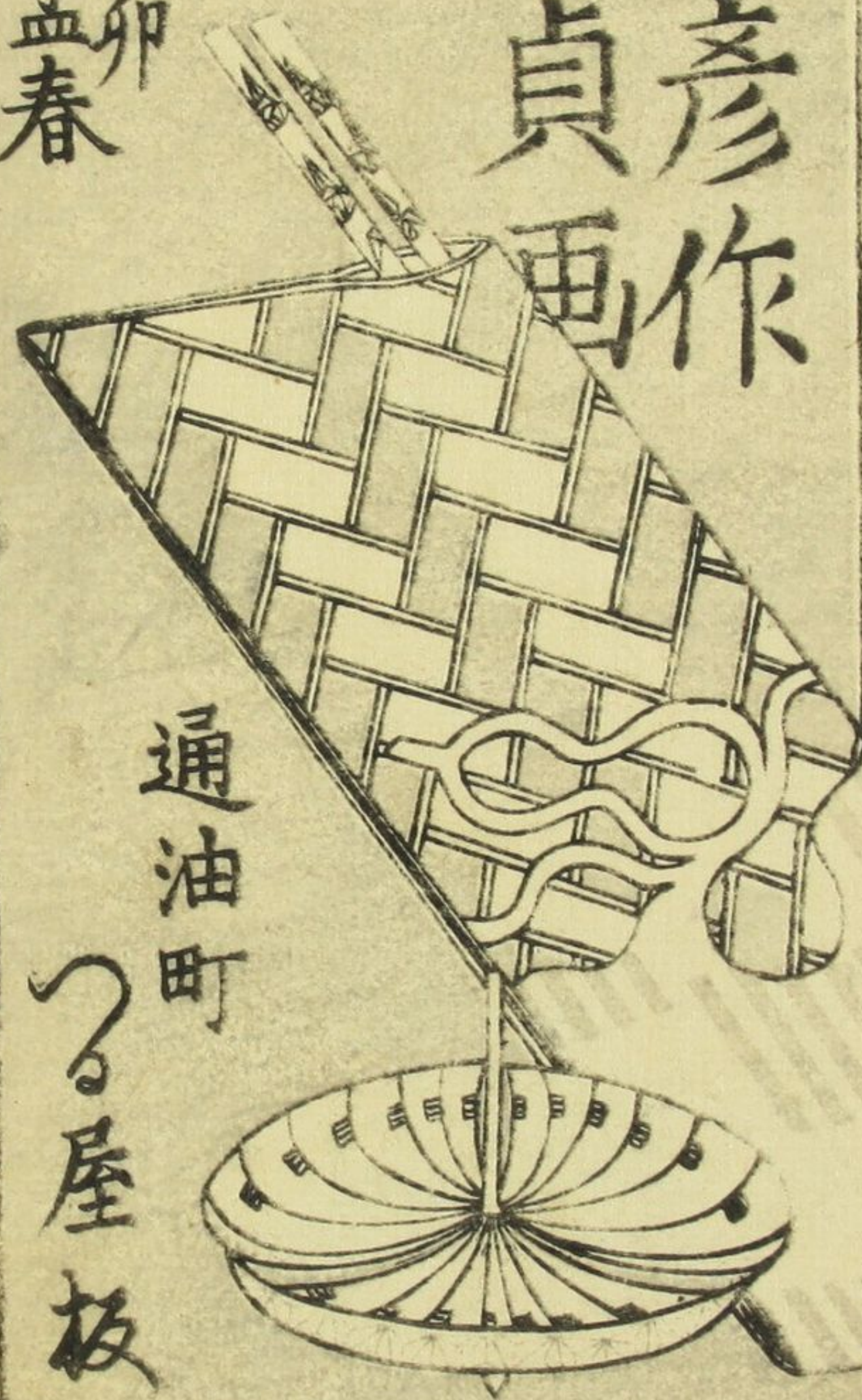
# 為ふか源氏

四編 下冊

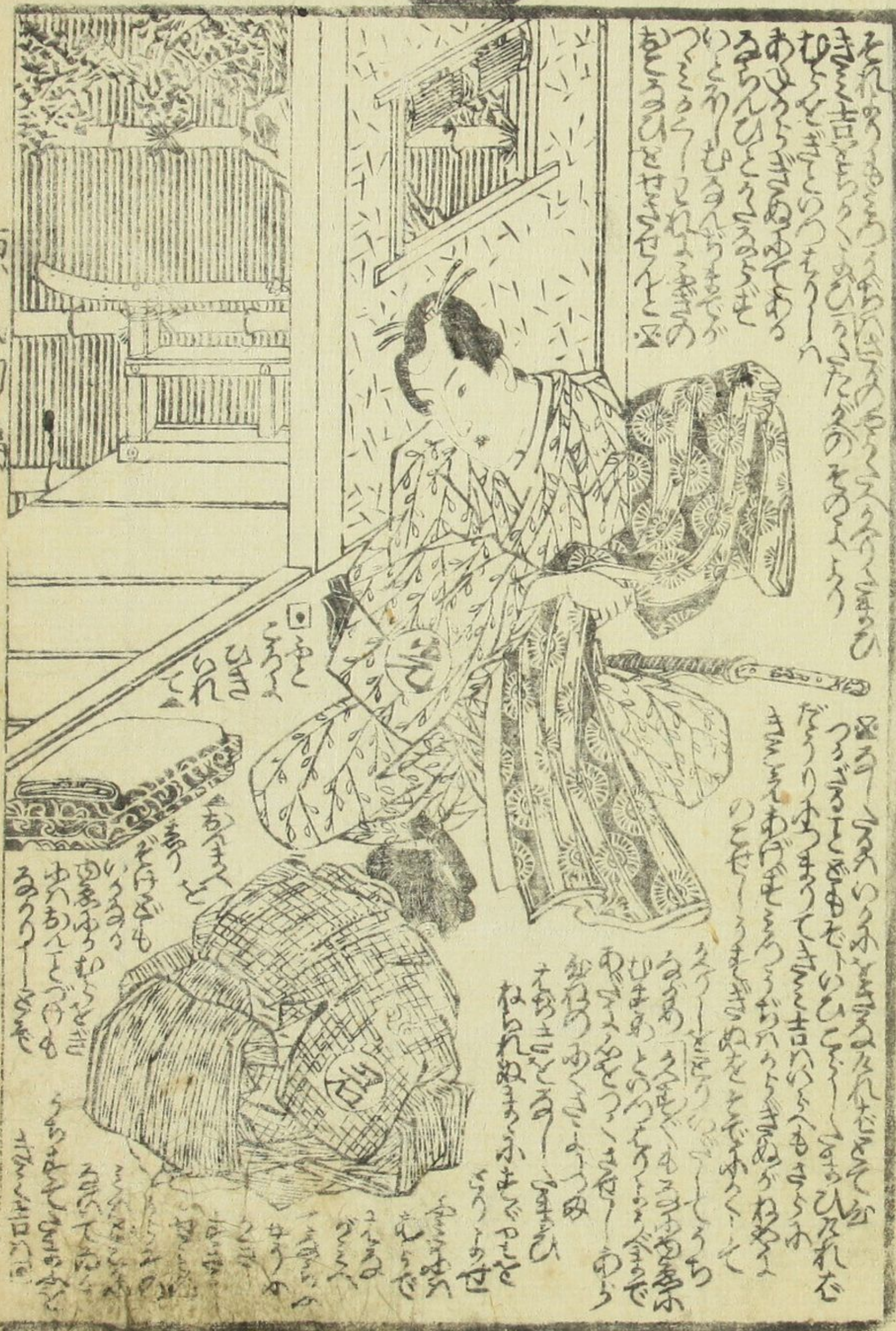
種彦作  
國貞画

文政辛卯  
孟春

通油町  
つる屋板



三



源氏物語







This is a black and white woodblock print illustration, likely from a Japanese book. It depicts a woman in a kimono standing in a garden. She is looking down at a small, open book or fan she is holding. The garden features a lattice fence, a trellis with climbing plants, and a large, stylized tree in the background. The scene is framed by a simple border.

[illegible]







[illegible]



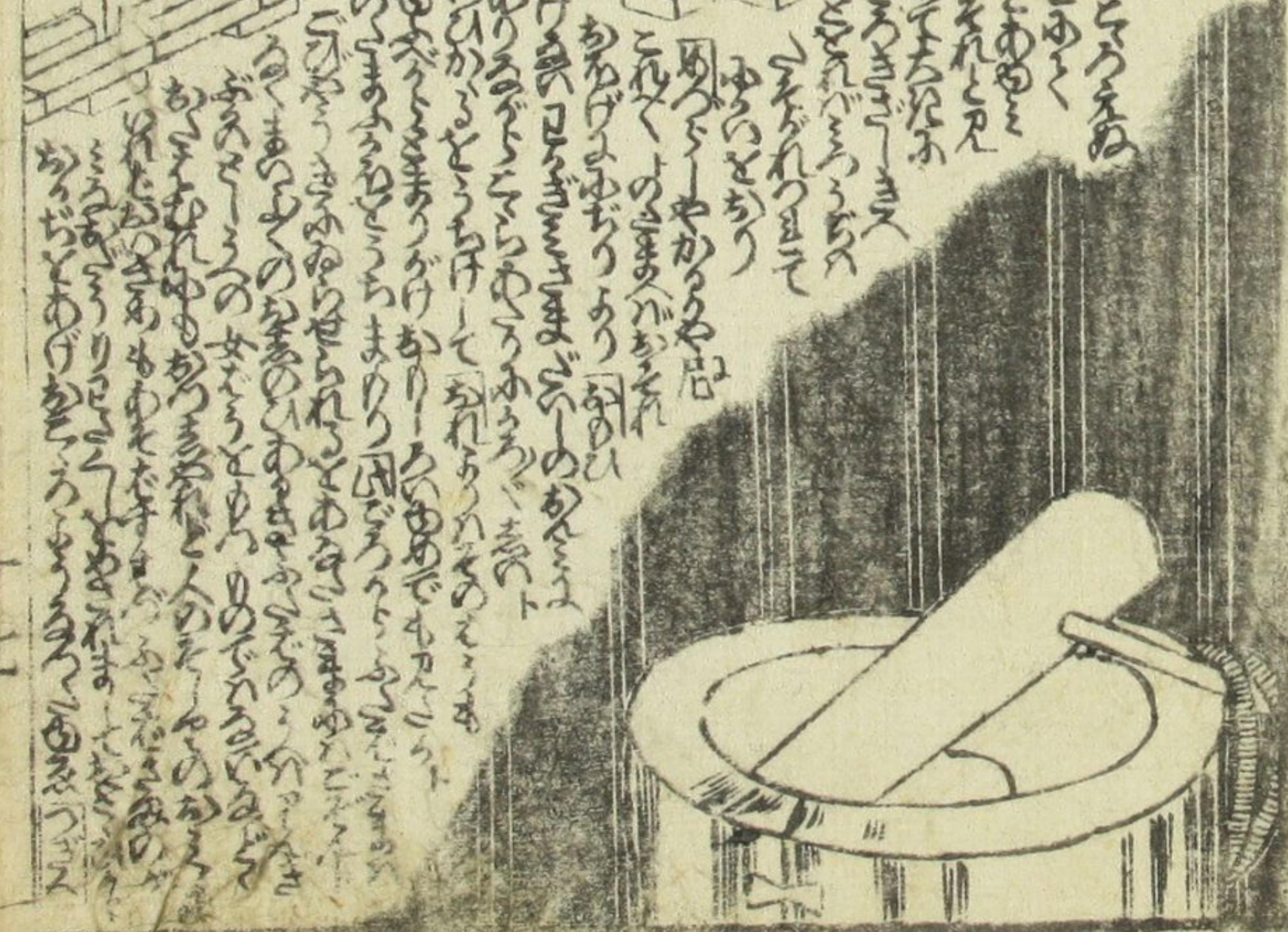
鴻氏四編

*[A page from a manuscript featuring dense handwritten Japanese cursive script.]*



よめいふ

こゝろは  
わきま  
あつた  
ちやう  
ど  
おの  
れ



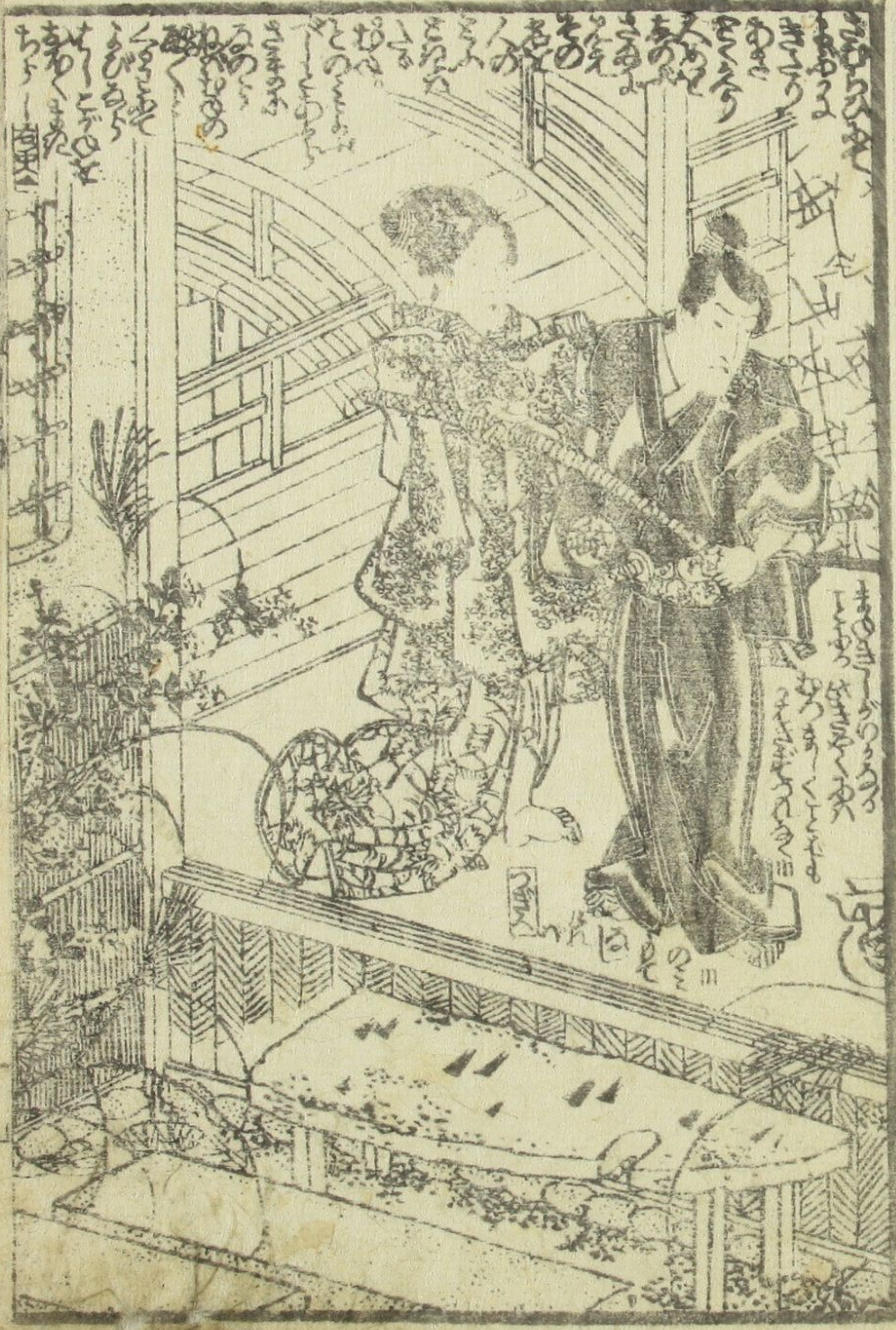
原氏四編

十一



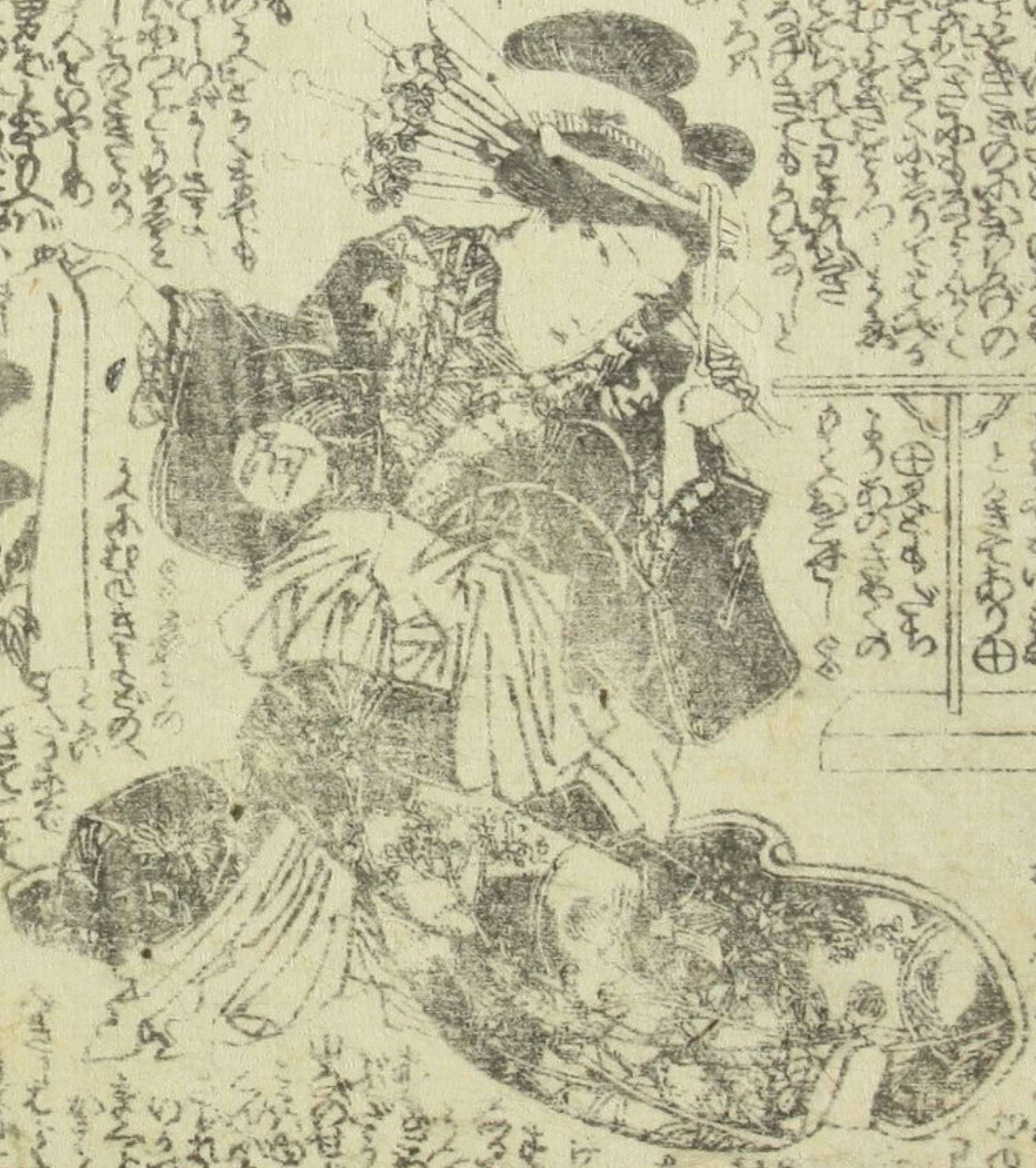








Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese, covering the top and right portions of the page. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. Some characters are enclosed in small rectangular boxes.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese or Japanese, covering the top and right portions of the page. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. Some characters are enclosed in small rectangular boxes.









2252





