

花鳥餘情

十
止



第六八

東屋



僧正慈海



第六九

浮舟
精舍

第七十

平羽
亭信橋

後よりまじし二時にて女将のまじり

みまじりあはれしものまじりあはれしもの

ふりしものまじりあはれしもの

國史云正三位源朝臣源朝臣者清盛の上天

皇之女母當麻氏天皇選育未得其人右

政人位正一位藤原朝臣忠信弱冠時天皇

悅其夙操託倫殊勅嫁之清和之君甚長女

潔保名者性能慧聰順可賞勳

多あはれしものまじりあはれしもの

東施見善相之意見うらやま原若少とさあすね

之井の入りしものまじりあはれしもの

ふりしものまじりあはれしもの

まじりあはれしもの

いふしものまじりあはれしもの

西はまのまじりあはれしもの

まじり

あはれしものまじりあはれしもの

二年俗のまじりあはれしもの

あはれしものまじりあはれしもの

まじりあはれしもの

いふしものまじりあはれしもの

あはれしものまじりあはれしもの

あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに

あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに

あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに
あやむらぎのついでに

柵下の紀傳正身録あやむらぎのついでに

ふらふらとくさくさ

ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ

ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ

ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ

ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ

ふらふらとくさくさ

ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ
ふらふらとくさくさ

花鳥餅情第廿九 浮舟 蜻蛉

字亦 字格七

春の日の新とてわらわらとくさくさ
宮おのゝあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた
あつたあつたあつたあつた

又交り古くはかきかきし書しん

申の書乃ち書し

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

言ぬるはかきかきし書しん

和名抄河東謂樹政曰叔極和名末多布里

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a personal note. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some red markings or characters interspersed within the script, possibly indicating specific words or corrections.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some red markings or characters interspersed within the script, possibly indicating specific words or corrections.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of dense cursive writing.

小松の帝の昭仁和三年八月武海^あのむら
有鬼食人是則大怪^{たす}也に女言百帝崩^あ時其
徴^あ心こころ鬼めいこくよたあし

きつ孫やものむらもてらあて
説文云狐妖歎之鬼^あ来^あ之^あ寛平年中倫中
國富陽の藤^あ松に^あま^あて^あ十三日念の^あ下^あは^あ

申^あり^あ
そは^あま^あら^あう^あ思^あか^あま^ああ^あま^あ
女^あ二^あま^あの^あけ^あの^ああ^あは^あて^あし^あり^あも^あ大^あ持^あの^あ
む^あら^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ
あ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^ああ^あま^あら^あう^あ

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. A small red mark is visible near the top right of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. A small red mark is visible near the top right of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some red ink markings, possibly initials or corrections, interspersed within the script.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some red ink markings, possibly initials or corrections, interspersed within the script.

Handwritten text in Arabic script, first line.

Handwritten text in Arabic script, second line.

Handwritten text in Arabic script, third line.

Handwritten text in Arabic script, fourth line.

Handwritten text in Arabic script, fifth line.

Handwritten text in Arabic script, sixth line.

Handwritten text in Arabic script, first line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, second line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, third line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, fourth line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, fifth line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, sixth line on the right page.

Handwritten text in Arabic script, seventh line on the right page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes a large character '物' (thing/object) near the top left of the page. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be "Dear", "I", "am", "writing", "to", "you", "because", "I", "want", "to", "tell", "you", "about", "my", "plans", "for", "the", "future". There are some red markings or corrections in the text.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in a fluid, connected style. There are several lines of text, with some words appearing to be "I", "am", "writing", "to", "you", "because", "I", "want", "to", "tell", "you", "about", "my", "plans", "for", "the", "future". There are some red markings or corrections in the text.

物りす所ありてしるべき事ありてしる

信部の居る所ありてしるべき事ありてしる
部よりしるべき事ありてしる
信部よりしるべき事ありてしる

金峰山精進の後表あり

兼礼拜金峰山百寿寺

る所ありてしるべき事ありてしる

おはる

改米菴院の事ありてしる

孝子より紀元暦元年十一月三日

宣治院越獵山野又天暦八年十月十日

宣多 在牧勅文云宣治院蓋原在波瀲菴院
今兼米菴院の宛平は宣多よりしるべき事あり
の物ありてしるべき事あり
宣多印

かゝる事ありてしるべき事ありてしる
河内院の宛平は宣多よりしるべき事あり
の宛平は宣多よりしるべき事あり
宣多よりしるべき事あり
の右院の宛平は宣多よりしるべき事あり
作長紅堂ありてしるべき事あり
宣多よりしるべき事あり

いふよりわすれらるる事とらるる事と
かほの人の命とすとの事と
六道の中一は神境道とす事ありこれに妖
通邪道神道あり差別ありきつひの事
をよめる人多しと妖道とすゆと然して
あつた事有る人ありとく俗に妖怪なる事と
いふより又純をよるやはつてとらるる
と神道とす^{よき}の因^因なりと純也
あつた事神を得人とす事と果能の道と
いふより聲聞菩薩佛をよる道と神道
とすよそれの事た修りありて得たりと
神道とす因なりと事と二葉の道の菩薩

いふより善菩薩の道は佛なる道也わす
る事あり^{中厨子}の食を病する事あり
とねはは梅する事あり
あつた事のこころありわす
大木の下にありはなる事ありわす
ひあつた事と目とす事ありわす
朱の盤とすは物ありとあり文殊持の目あり
鬼とす事ありと法^法ありとありとありとあり
事とす事あり
多しとす事ありとあり
作^作とす事ありとありとありとあり
たつた事とありとありとありとあり

人よはらひいれども 人よあはれむかひ

ふらふらのまゝに 横あつらひいれぬ

めめいづく みるきり

ホラるゝをそせりぬ

危きそなまていひしき 信濃のまゝに

まゝの事とまゝに 十一年あまらるゝ

信都れ初

うらきぬゆいしき 寺とていひぬあしき

あれた妹の危き初

多きあま じきあまのうらまゝに

信都の妹の石吾信都のまゝに

しき女がまゝに 命をあまりに 道心

おろして危きあまに 女

申候しきあまのまゝに 女

まゝに 女 目

又見開あり

しきあまに 女

妹の危きあまに 女

しきあまに 女

しきあまに

ええあまに 女

大ニ条岡白の女 勸子 危きあまに

野のあまに 女

野のあまに

君為女人說法アノコト不雨フツ踏フミ蓮レン矣ヤ不現フツ自月ツキ聽ミ乃ナラバ至為ツキ法フツ猶ツキ不ツキ
親近ツキ况復ツキ餘ツキ變ツキヲ

もねんのおとこしきりさき一ゆり可也
これいふ海から女阿彌

うね女のおまうてしきりさき

宇治の傳授塞のまうてしきりさき
まはあまもねんの大君の事

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
いふまうてしきりさきいふまうてしきりさき

宇治の傳授塞のまうてしきりさき
まはあまもねんの大君の事

まうてしきりさきいふまうてしきりさき

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
まうてしきりさきいふまうてしきりさき

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
まうてしきりさきいふまうてしきりさき

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
まうてしきりさきいふまうてしきりさき

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
まうてしきりさきいふまうてしきりさき

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
まうてしきりさきいふまうてしきりさき

まうてしきりさきいふまうてしきりさき
まうてしきりさきいふまうてしきりさき

Handwritten text in cursive script, likely a list or index. The text is written vertically and includes several lines of characters, possibly representing names or titles. Some characters are clearly legible as '都' (capital) and '部' (department).

Handwritten text in cursive script, continuing the list or index. The text is written vertically and includes several lines of characters, possibly representing names or titles. Some characters are clearly legible as '都' (capital) and '部' (department).

いかにいかに

よきいかにいかにいかに

中いかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

信都のぬい

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかに

いかにいかにいかにいかにいかにいかにいかに

況と上りてゆく
云々
我々の思ふに
中々
思ふに
思ふに

愚應仁に乱初避上都暫寓九條之坊園
敷之種重部南京終下十之也余来已
曆五愁禁官感及蓬髮其遠倒之餘切丈
之服志白由未夫世信文字之過玩業式部源
氏物語之詞篇之通玉教之命脉向之貴
和初之由髓於是每觀竹見知日新月感及
尋得悟今是昨北遠挹河海之流畫真
源志心庵被作花鳥之使字竹情於毫端也
可文明四年毫集壬辰除月上漸桃華后
士七十一歲誌白字

俗名增島彦市道室秀夏信

