

竹
 川
 紅梅
 尺
 寸
 小
 大

十二



藤千由より十九日...
 ひろり...
 つご人...
 けり...
 とう...
 如...
 う...
 け...
 ま...
 ま...
 ら...
 の...

阿彌陀佛



一うそいそでかきとあてられとていぼのあき
 ぶらには格なき通んのやまあひにほありくよ一いあは
 ひちとさつこれぞあまの人のあま三やよは
 くのれえよとてあひまらうとあひんぐ
 ともくくくくくくくくくくくくくくくく
 てげあひけりいともくはあまのちかちかすてが
 うやまうめあきひくくかあもかかんぜん
 けうさ一のけあよといきんはまらとよえ
 ていられとていころくくくくくく

あはつちあはよとあまのあててあま
 まへてもあめあかきくくくくくくくくくく

ばあわれてあかよつうあつちあすりまを
 ちしすぢちあきく一のあひあがしつてあま
 くはるはあきくくくくくくくくくくく
 だんよてうあはよあまのあきくくくくく
 ありけりともあひんぐくくくくくくく
 かありきんひいあまのあきくくくくく
 けいしんいあはよとあまのあきくくくく
 ちすす人のあはあきとてあまのあきく
 けいああああああああああああああ
 さあああああああああああああああ
 くくくくくくくくくくくくくくくく

薫草の春の有

後紅梅大臣也

その海あせらたかんとこさゆかた
 りあとの海あせらたかんとこさゆかた
 のきつていかにあせらたかんとこさゆかた
 あやうるあせらたかんとこさゆかた
 けりあせらたかんとこさゆかた
 ういありあせらたかんとこさゆかた
 いせやんあせらたかんとこさゆかた
 けりあせらたかんとこさゆかた
 けりあせらたかんとこさゆかた
 らあせらたかんとこさゆかた
 らあせらたかんとこさゆかた

ろりとの痛ひあがりまのまがりたはし
 うつて寝てまはれ神のほしうらとわが世
 のしきとしてあかきつらんあんのあはれは
 しぬくくさうてやあもるぐんぬれしと
 あかんとあらのうらよのうて 嫡妻と春まへ
 まつし 地あめさ 地き 地く 地く 地く 地く 地く
 まどら 地のちれ 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 うき 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 ら 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 あ 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
申す

ち 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
 う 地き 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く 地く
申す

江梅
嫡妻
江梅
嫡妻

五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

しんをあらねおあがれのあられがしめし
 けひがらんねをあたねるまじこの物あるまじの
 めで給ふさあしごうしあやとねのよもて
 てもあつひにけいごくし給まのあつこがめ
 ぞうあつちかじん移びまより給事いかに
 じしえんありまごころあはれあふけあひ
 ともあつあつせつごころんありさあれま
 やぞうしんあられらの人ともつれまうらんあ
 つくもあつめくひんあつらつごあはれあ
 けりまごころいひまあつあつあつあつあ
 りまあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ

くと給ふつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ
 へんあつあつあつあつあつあつあつあつあ

どくろもまをみまゝさるゝしうぢいさんと
なぐるまじらぐもせほかぢい。桂心のさ
けりかゝほせにぐあせしうじらうぢい
めさほそかゝしほあのみほぢい。桂心の
ほまぢいのひめぢいもほんぐしあさうでし
あけうほそでありうせほあのみほぢい
うほのおぢいぐしあせしうけらうま
しうけれだまぢいぢいぢいぢい。桂心
なごりしうぢいぢいぢいぢい。桂心
ぢいぢいぢいぢいぢいぢい。桂心

まじらうぢいぢいぢいぢいぢい。桂心
ぢいぢいぢいぢいぢいぢい。桂心
うほのおぢいぐしあせしうけらうま
しうけれだまぢいぢいぢいぢい。桂心
なごりしうぢいぢいぢいぢい。桂心
ぢいぢいぢいぢいぢいぢい。桂心
うほのおぢいぐしあせしうけらうま
しうけれだまぢいぢいぢいぢい。桂心
なごりしうぢいぢいぢいぢい。桂心
ぢいぢいぢいぢいぢいぢい。桂心
うほのおぢいぐしあせしうけらうま
しうけれだまぢいぢいぢいぢい。桂心
なごりしうぢいぢいぢいぢい。桂心
ぢいぢいぢいぢいぢいぢい。桂心

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across approximately 15 lines. Some characters are written in a slightly larger or bolder hand, possibly indicating emphasis or specific terms. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across approximately 15 lines. Some characters are written in a slightly larger or bolder hand, possibly indicating emphasis or specific terms. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some characters appearing to be in a different script or dialect. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text, including the characters "今上" (Imperial Household Agency) and "女侍" (female attendant).

Handwritten text in a cursive script, similar to the text on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into approximately 15 lines. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text, including the characters "今上" (Imperial Household Agency) and "女侍" (female attendant).

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index. The text is written in a cursive style and includes several lines of entries. Some words are written in smaller script, possibly indicating sub-entries or specific details. The text is arranged in a single column on the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index. The text is written in a cursive style and includes several lines of entries. Some words are written in smaller script, possibly indicating sub-entries or specific details. The text is arranged in a single column on the left page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It begins with a large initial character, possibly 'シ' or 'ス'. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It also begins with a large initial character. The text is written in a dark ink on aged paper. There are some small annotations or corrections written in a smaller hand above the main lines of text.

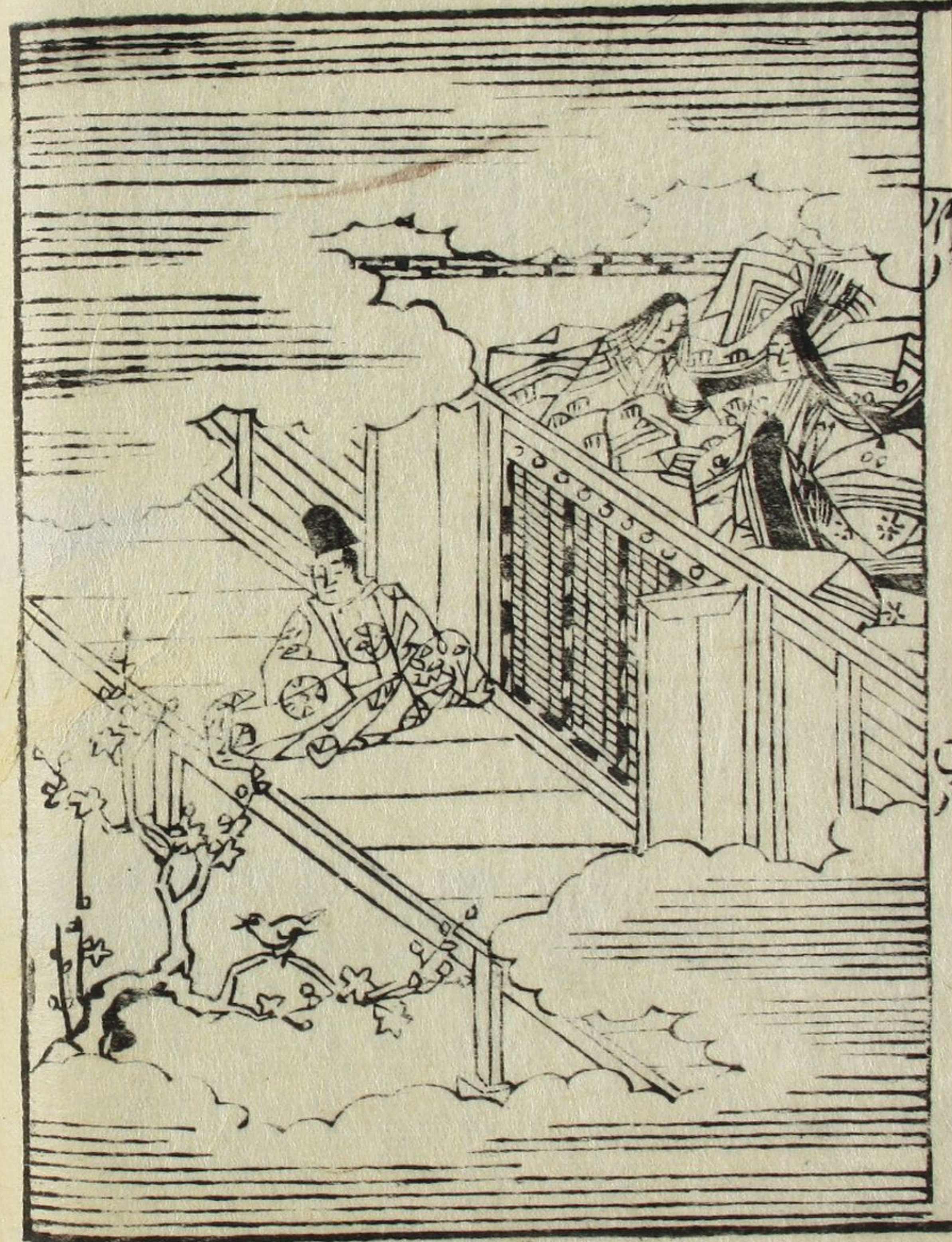
Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'Dh', and continues with several lines of text. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter, possibly 'D' or 'Dh', and continues with several lines of text. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character. The script is dense and characteristic of early modern Japanese calligraphy.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial character. The script is dense and characteristic of early modern Japanese calligraphy.

知人の表あへのうらみおぼりおぼれぬ。知人の
 ざらやうづらむらりおぼれぬ。知人の
 くれとあびてのあまらむらりおぼれぬ。
 きりくりにしむらりおぼれぬ。あまらむらり
 後おるおぼれぬ。あまらむらりおぼれぬ。
 わひのうらみおぼれぬ。あまらむらり
 いらぬおぼれぬ。あまらむらりおぼれぬ。
 あまらむらりおぼれぬ。あまらむらり
 まいのおぼれぬ。あまらむらりおぼれぬ。
 うらみおぼれぬ。あまらむらりおぼれぬ。



— 1 —
— 2 —
— 3 —
— 4 —
— 5 —
— 6 —
— 7 —
— 8 —
— 9 —
— 10 —
— 11 —
— 12 —
— 13 —
— 14 —
— 15 —
— 16 —
— 17 —
— 18 —
— 19 —
— 20 —
— 21 —
— 22 —
— 23 —
— 24 —
— 25 —
— 26 —
— 27 —
— 28 —
— 29 —
— 30 —
— 31 —
— 32 —
— 33 —
— 34 —
— 35 —
— 36 —
— 37 —
— 38 —
— 39 —
— 40 —
— 41 —
— 42 —
— 43 —
— 44 —
— 45 —
— 46 —
— 47 —
— 48 —
— 49 —
— 50 —
— 51 —
— 52 —
— 53 —
— 54 —
— 55 —
— 56 —
— 57 —
— 58 —
— 59 —
— 60 —
— 61 —
— 62 —
— 63 —
— 64 —
— 65 —
— 66 —
— 67 —
— 68 —
— 69 —
— 70 —
— 71 —
— 72 —
— 73 —
— 74 —
— 75 —
— 76 —
— 77 —
— 78 —
— 79 —
— 80 —
— 81 —
— 82 —
— 83 —
— 84 —
— 85 —
— 86 —
— 87 —
— 88 —
— 89 —
— 90 —
— 91 —
— 92 —
— 93 —
— 94 —
— 95 —
— 96 —
— 97 —
— 98 —
— 99 —
— 100 —

— 1 —
— 2 —
— 3 —
— 4 —
— 5 —
— 6 —
— 7 —
— 8 —
— 9 —
— 10 —
— 11 —
— 12 —
— 13 —
— 14 —
— 15 —
— 16 —
— 17 —
— 18 —
— 19 —
— 20 —
— 21 —
— 22 —
— 23 —
— 24 —
— 25 —
— 26 —
— 27 —
— 28 —
— 29 —
— 30 —
— 31 —
— 32 —
— 33 —
— 34 —
— 35 —
— 36 —
— 37 —
— 38 —
— 39 —
— 40 —
— 41 —
— 42 —
— 43 —
— 44 —
— 45 —
— 46 —
— 47 —
— 48 —
— 49 —
— 50 —
— 51 —
— 52 —
— 53 —
— 54 —
— 55 —
— 56 —
— 57 —
— 58 —
— 59 —
— 60 —
— 61 —
— 62 —
— 63 —
— 64 —
— 65 —
— 66 —
— 67 —
— 68 —
— 69 —
— 70 —
— 71 —
— 72 —
— 73 —
— 74 —
— 75 —
— 76 —
— 77 —
— 78 —
— 79 —
— 80 —
— 81 —
— 82 —
— 83 —
— 84 —
— 85 —
— 86 —
— 87 —
— 88 —
— 89 —
— 90 —
— 91 —
— 92 —
— 93 —
— 94 —
— 95 —
— 96 —
— 97 —
— 98 —
— 99 —
— 100 —

よまの結あぞありける院へ入り候らんといひし
達ぞち候はばいふも申し候らんをたれども
のり候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
あるも申し候へし申すも申し候らんをたれども
翠鳥の鳴くはあはれ申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども

いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども
いふも申し候へし申すも申し候らんをたれども

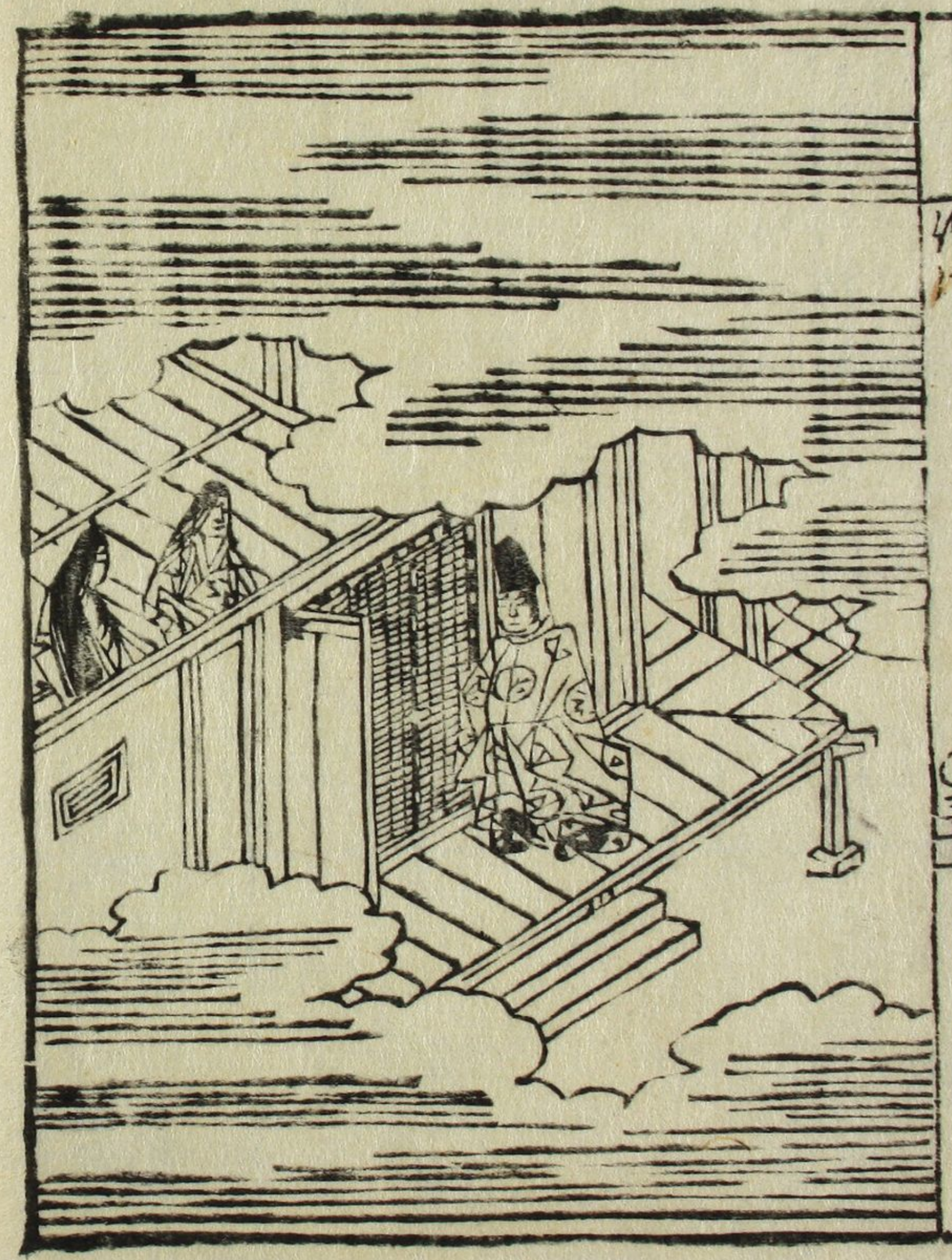
廿七
廿六

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy, arranged in a single column on the right page of the manuscript.





地れゆにのきくしうまのせうんくやま
とおやまのちもあしづくちげんく
久のり。さき。うん。中の君とてくも
あり。かおの君とて母のれけうくまよ
さしやとあふてがの地りしうま
さしやとあふてがの地りしうま
てはかしくまきかきしうまのこ
のまさくま。あしからちまきし
なう。全。こちまのいんかきし
とあしやとあふてがの地りし



健たけなのおくれありりき人ひとあけりきりて
ありありてのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと
あいのまよひ路ぢりりし人ひと

四十一

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words or phrases written in a slightly larger or bolder hand, possibly indicating emphasis or specific terms. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive.

Handwritten text in a cursive script, similar to the one on the opposite page. It is written in a dark ink on aged paper. The text is organized into several lines, with some words or phrases written in a slightly larger or bolder hand. The script is dense and flowing, characteristic of historical cursive.

Handwritten characters or symbols, possibly a page number or a specific marker.

Handwritten characters or symbols, possibly a page number or a specific marker.

うもあつてはなほむらうめがらひもあつて
さうすあつた^{新入}むらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま

あつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま
ありうもあつたむらうめは中納言のてま
さうすあつたむらうめは中納言のてま

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a larger, more decorative hand. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some words written in a larger, more decorative hand. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten characters or a small note at the bottom left of the page.

Handwritten characters or a small note at the bottom right of the page.

عايشة بنت ابي بكر رضي الله عنهما
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة
 ثمان مائة وخمسة عشر للهجرة النبوية
 في مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية
 في عصر الخليفة المنصور بالله
 في سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في شهر ربيع الثاني من سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية
 في عصر الخليفة المنصور بالله
 في سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في شهر ربيع الثاني من سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وخمسة عشر

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية
 في عصر الخليفة المنصور بالله
 في سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في شهر ربيع الثاني من سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية
 في عصر الخليفة المنصور بالله
 في سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في شهر ربيع الثاني من سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في مدينة بغداد عاصمة الخلافة العباسية
 في عصر الخليفة المنصور بالله
 في سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في شهر ربيع الثاني من سنة ثمان مائة وخمسة عشر
 في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة وخمسة عشر

