



兩和物語卷之七  
下



まほ ほんがうとつを畧

きつてふ真顔ハ顔貌の  
端は調ひしをいふ  
かつかといふまじく  
べーがつかは片良之顔貌  
のそろうねをいふ見の  
つをいふつといふお  
りい合すべし  
とまりにいと 終は人を  
まよせんとふとひ定めず  
とつていふとつといふ上  
にさうかこのよすかよひ  
てもありぬべきといひ  
しとまよとていふあはれ  
源氏の考れゆるの上む  
若里れいといふ今の俗ふ  
おひりめといふこと

百以がいろ

若とつはほのふく 下臈  
とやうまごげらうに侍り一時あ

これと思ふ人侍りきまきまてさせつるやう

ふそ女がそ女いとまほよも侍りさういふこと

日日つ日ほ日の日ま日き日ら日も日あ日の日人を

と侍りよまほよも侍りさういふこと

よるべといふおひまがら

ゆらあーかぬい  
ちりりーとて  
とかくま



あまのついでに...  
侍りしものさうして。  
ふらふらききりくも  
侍りてとある三つのは  
福をまねんよんをさあ  
るやうよちん侍りと  
いふ詞うけて見えし。  
かゝる文章の御古文に  
多くまよふよんもさ  
人々のことさうもま  
いとさういふとよろ  
しき女の恨もふか  
らぬいふをいひて  
嫉妬の心をさうま

これありき侍りしを。い女めえんどをい  
く侍りしはさうづきなういとか。  
わで大やうなまきりぶのを  
らそにいらる侍りしと思ひつ。あま  
いとゆりなくさかひ侍りしもうさ  
あまのいよまていかく教るぬ。い女  
をえもいさでなごかへもなからん  
とふらまきをりくも侍りて。又志祿人よ

かゝるさういふと女の心  
うは女はいむおのから  
あまのいよまていよ

さうして  
心をまわしめくやうよちん侍りし。女のある  
やういふよう。い女のいふ思ひさうきりけい  
いよまていよまていよの人のいよまていよなれた  
をいごおれさすぢれをまなほら  
をいごは。い女みえごと思ひさげみつ。  
とにかまよしきそ抱あめやうようさうさ  
ゆあても。い女ふよたがふ事ハなくもがれと

信実よ

なびきりてるとびゆき

この女のみちよはよまてが  
ひるびきりてはてな  
おめきりては女が  
くくくさうつうから  
ぬさるなりとまて  
かかるといふ姿をみたよ  
びふるりめく次乃  
終へりてとるべし  
うと死人よとばかりてふ  
さよや

後撰集よかきせとる老  
もかたぬぬとのまよ  
のありしもさうり  
あり。白氏文集外人  
不見見應笑。

おり入るほげよ。あやう ちりめるがごとく

しつとさかろよ。それよ ちびきりてとびゆき。  
おやうらうらふちよめいん

それ女乃 又よふきかちまよの人のあうと  
毎日よ

まねとわりぬくおひつらういふとさく  
他人よは女のとさく

よみえは。それひか おりてふせよおもとんと。  
面目なくやあらんと

はばかりをちてさきをよりてつぎ  
たけしきをもきりてさうのさく

又ちうくまに。それ女乃 ちりてさき  
若に

ら

神代紀よかきせとる  
いよ。神性の字とて  
仁徳紀よとていふ吉  
祥の字とていふ性  
ちれつきたるとをいひ

しういあふはゆるりかどたは  
あふくハハハハハ おれとま いく

きがひとらえん。ら 人をさめはゆるりしそ  
おちつらう

のかみ。それひか おひゆるりし  
かやうにひてん あなぐらよ

それ女乃 ちりておちきり人なういそ  
あらおそれん

ちりばりれわぎしおごしそ  
おれとま

かこもさうとさうしうもさうはうさう  
うまれとせのあーきん

めんとなめて。それ女乃 おれとま



これたぐひひき  
我理<sup>ワ</sup>づよりあ  
いひさうハ言殺の文字  
のふらてつとくりや

女のちをいふ  
なうぶ人なき あひさ あらぶたなき あ かさく

そを を一たつるもとたのひながて

たを 日れたけくひひそ一はるふ そを まさ

うらわひて 馬の次が よろがよみだそ取

く 友位丹進 ぬがさるまほをさるすて人数を

る そを ささるまほのこも乃がかよひ

さ あは されしうらまき一もあはひ あは つ

あひさづればハ ありささ  
て あは りささづひのこ  
あ あは するハ あは 避無 あは こと  
あ あは ころい あは ちま あは 入  
あ あは ひらひ あは ひ あは ころ あは ち  
あ あは ひ あは ころ あは ち あは ち  
あ あは ひ あは ころ あは ち あは ち  
あ あは ひ あは ころ あは ち あは ち  
あ あは ひ あは ころ あは ち あは ち  
あ あは ひ あは ころ あは ち あは ち  
あ あは ひ あは ころ あは ち あは ち

そのまぬべき 背向 ツムク へ  
に あは ん あは ころ あは ち あは ち  
お あは び あは ころ あは ち あは ち  
和名抄又指 あは 俗

きん あは ささのびて あは おりひるほうん

なり あは と あは ころ あは きんと 年月を あは ころ あは ねん あは おひ

あ あは の あは ころ あは ち あは ち あは ち あは ち あは ち

あ あは の あは ころ あは ち あは ち あは ち あは ち あは ち

あ あは の あは ころ あは ち あは ち あは ち あは ち あは ち

あ あは の あは ころ あは ち あは ち あは ち あは ち あは ち

あ あは の あは ころ あは ち あは ち あは ち あは ち あは ち

云。於此とありて五の指  
 とも何の指かといふ  
 さればおひは何の指か  
 りと。季指の中指に  
 きうと。季指の中指に  
 与比とあり。

おとらをしきとせりて  
おとらしきとせりて  
 たりくかちてかゝるきずさへつみぬ

ればいよく 物建よそ命建 申すひきをまきまき

色あらしむとてわびぬめりはるさううぬ 官位

いとどくまよつけてうは人めかん かなしうまなむのんかん かくかこひま

るんぞみい 世をそむまわべき才なるるど

いひたゞしてさしはらふこそかぎりなめれ

よとちて 伊勢物語  
 よをちてあひまうと  
 をかぞふればとをとい  
 ひつて四へふたりとあ  
 るよををちてはよの  
 て下をえたり。

と此およびをかぞへ 女のり 海そぬ

おをちてとりやう一指をりめておをちかざるとりやう  
 手紙をうそ 年月 あひえし 中の こゝろをかぞ

少きば は瓶つきりし ちやん これひらうをハるき ちがう

きし はまぐしをあれかくかひはまをい えうし えうし み

い るまじい ほどいひはれむはちをがよ 幸也 うらな

きて

男の うきふしを 女の ふひらふかそきて





ふいふ草よりのと。

火のうま怒よむけ

白氏文集に映々残燈

背壁影とつふよよけ

おほいさるうまむけ

薫料の卧籠のゆれ

大あうそよふのあを

あそあそるやうべし

人月もわろく 勝一 寝る体  
てゝあま入らうくはめくららまじど。 かの掛ひの

女のあひさる 續りとも  
さしひともひ日は乃らみ

いとあまんとあふきさうへに。 まのあ 火ほ

のうまあよむむけあ人らうあまのあ あまのうら衣類

つごえらるおあいるるこにらちうけてひ 大 卧籠 几帳

まにあまもあかびらあまああひて カペンロ 聖代かろの惟

さうひむかりやと かの女をれを まららるるあかり

まじらみ 正身の字音

あまをさうとあまが

にうあ後の例之志んを

あまといふあまんと

うあまといふあまんと

人の正身といふあま

まはの俗語

いよまら 土佐日記

うまらうまは機集の詞

あまゆあまうとあま由と

とあまらひてあま由と

あまのさうあま葉集よ

あまあま春佐礼婆あま

あまあまあまあまに

れあまの義あまを下の

詞を身体よひあま

あまの事につひあま

あま あま 我 あま 正身

みいあま 其女居ぬ あまあまあまあま 留守をま

おあ 夜 あまあまあまあま

あま あま あまあまあまあま 仲あま

あま あま あまあまあまあま 一向

あま あま あまあまあまあま あま

あま あま あまあまあまあま あま

— 女のふいばの お城うのみ祢と思ふかこ乃

ら留ありえと侍— は月の指さし み終へ

ざり— なれど 相侍— さし に

思ひ侍— し る ぎ 相侍— ぬ より も

う— め た ま い ろ あ ひ — た ほ り あ わ ら

可か— そ ち す が お お と ら ん す そ

ん侍— ち を ま ん な ん — お り ひ や ま う

— ら ん し し ち は と も — お も て  
思ひ侍— は を ま ん — お ひ め う

お う さ し は り — お う さ し は り — お う さ し は り —

きもせぬ お う さ し は り — お う さ し は り — お う さ し は り —

まどい— ま ん と も — お う さ し は り — お う さ し は り —

か— お う さ し は り — お う さ し は り — お う さ し は り —

さ— う ら い え な ん — お う さ し は り — お う さ し は り —

るま— い さ ん も — お う さ し は り — お う さ し は り —

あつてあつて あつてあつて のびるよひさるよひ

あひさるよひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

そ引て 於集集よ平  
定文引よをばんばにハ  
よらでまよゆのつちを  
びよまうぞるハらと  
ヤ。

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

あひさるよひ あひさるよひ さるよひ

たつびめ 五田彦五田雄  
の二神ハ風神よそらハ  
お侍のわづの幸ハあ  
らむぞぬまのあある立



ぼくはあひびとて  
 たちねあひびとて  
 ぼくはあひびとて  
 ぼくはあひびとて

ぼくはあひびとて  
 ぼくはあひびとて  
 ぼくはあひびとて  
 ぼくはあひびとて

人

振るい

ちちやうりふさせやうりふさ  
 ちちやうりふさせやうりふさ

ゆゑありとみえねべく  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ  
 ちちよみ  
 ちちよみ

ちちよみ  
 ちちよみ  
 ちちよみ  
 ちちよみ

人ありらるし。神を月の光か月形

ろかりし夜因うらよとまろで侍るよあ

殿上 来會

う人きあひて。言こころほよあひの

車

て侍れば。おのれ大納言のあまかり侍ら

或注は馬込が父なるべし

人とするたこの殿上人のりあまらるひ

此殿上

人馬ひがえは女に通ふをまらるるを  
人まらる人おのれやとらんば女れ家大納言のあま

將 通りそと

まらるる女れなるるを侍れば。おのれ

よまらるる  
りかへり。古くまらるる  
のわらういよまらるる

外道にまらるる曲道

とくり。通りまらるる

て外道のまらるる曲道

ハカ。結らハカまらるる

とくり。まらるる

まらるる。まらるる

り対なる。

あはらるるばらるる。池の水うが

まらるる。まらるる。まらるる。

まらるる。まらるる。まらるる。

りぬが。まらるる。まらるる。

まらるる。まらるる。まらるる。

まらるる。まらるる。まらるる。

まらるる。まらるる。まらるる。

時分の畧あり

まらるる。まらるる。

まらるる。まらるる。

まらるる。まらるる。

久きをいふあはれ  
むのうとむらと  
いふ年月のあはれに對  
しつと一時をいふのあ  
はれいせし勢の  
あはれ

陰しり 催すあはれ  
の井ふわとりいさし陰  
しりいひもさむいみ  
はらふいしり陰いし  
るうまをいさるう月教  
よそりなすういひ武  
烈紀の影媛が教よ玉  
いしり水さへ盛といひれ  
ハ水器の名之故ハ吞水  
をいしりいしりいし  
はらふいし御柱之いし井  
ハ陰けり記ふよそり大  
和の明日香あり

つとむらふ 一はつら  
たふさくくふらたふ  
へき時あはれいしり  
まよ堅塩をいしり  
いしりいしりいしり  
りたる塩をいしり  
く喰こ

とん 和名抄ま  
日本琴體似箏短小  
有六弦俗用倭琴ニ  
字夜方止古止  
律の調ハ 上を井の律  
あつて初冬あはれい  
よつて秋のまをい  
冬をいしりいしり  
いしりいしりいしり  
月秋のあはれい  
似つるよあはれい  
いて又下又上を盤渉

十月の此のうらま  
くらん後いしりして風よきかへるを乃  
散乱

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり  
いしりあはれいしりいしりいしりいしり  
いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり  
いしりあはれいしりいしりいしりいしり  
いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり  
いしりあはれいしりいしりいしりいしり  
いしりあはれいしりいしりいしりいしり

いしりあはれいしりいしりいしりいしり

律調

調

簾

簾

簾

にさるべしつら文の調よ  
 あらうとあしこ  
 庭の夜霧こそ さらば風に  
 きほふるのみちのよ  
 つらよらふ古々まよ  
 秋はきぬおまふハやと  
 よより一きぬさふこ  
 ちてふ人ハ幸ハはあど  
 ことばどしおちをちつ  
 であらふ人あつげあるを  
 それいさぎとしてあはれを  
 んふこころあつてを証  
 しいひて移すはくこ  
 ことの移り 琴の音も月  
 もかく折るものなりたし  
 物の移りえしむをよ  
 地帯あらふたぐられ移  
 人を引くくぬさうそと  
 るまいこ

琴  
 ことれ移る月もえ方のしくぬし雨ながら  
えとつれぬおちりつらまを

よりかよあしん  
 つまもふ人をひきあつらめらる

えりまあれりねを  
 日らうあつたどいひる

いまひと意やをよまふき人のある時

2. 琴 あまのさけう  
 ふなれといひ移るなどいこあされ

あまのさけう  
 かくまば女いさうさ思はくらしく

本がらうにふきあをするる せんすめのねせ  
 笛れ移

あざれ あぢえ酒麗を

らぢえの初を暮ま  
 てあざれといふるは  
 されの初を既よりく  
 いひつ  
 お祈り吹あはすめ  
 しのあふよとつらま琴  
 をそへ具本のあふいごら  
 一にさるらぬ理もつら  
 ちて夜上人ハかよ移る  
 あら振をのひーをか  
 他の人乃ちハまらんが  
 かもそまつれもふ人を  
 やがて鏡上人よなうて  
 よめりかくらきくをて  
 ころよみいささをあよ  
 ぶらうらよみてつらま  
 きたとぐらうら

をひきあつたむきここのあつらむさきとれ

おんあさかさをよ あつらむさ  
 よくあるをいさ

らで又 筆 けれも 盤 移る人志きてうよまら

て今めがくかいひきさつらあ いさ ちや

あまいよとあわぬどはま いさ ちらん

と移りし いさ だす いさ ちらん いさ まづ

人あぢのあ いさ ちらん いさ ちらん いさ ちらん



さしとて人なむぢあつーハたさうさくはあつぬべし。

よわ 時〜 ああ まゝ第一世 日 ほれ

まはわもそがもあふ路へ人よはだれ

ぢなくち〜 ぢあつ〜 まはわもそがもあふ路へ人よはだれ

花乃〜 まはわもそがもあふ路へ人よはだれ まゝ第一世

はかり〜 へ〜 まゝ第一世 の字は

ふ〜 まゝ第一世 日

まゝの宮殿(木) 古今集

おそくおちらそまぬ人  
秋萩の枝も〜 まゝの宮殿  
夜阿良礼能といふ  
さ〜の教、あ〜のさ  
さ〜のさ、あ〜のさ  
あ〜のさ、あ〜のさ

時乃ふ〜 まゝ第一世

ふ〜 まゝ第一世

りま、今よりほ〜 まゝ第一世

あ〜 まゝ第一世

ぬ〜 まゝ第一世

る玉は、れ〜 まゝ第一世

え〜 まゝ第一世



あひては氏のちりうとて  
 いふ小間人とまむもどあ  
 ひなまはしり。さきつ修験は  
 あひけるませり。ままぢり  
 がるまははをよむまぢり  
 きまぢりのたまきと回づる  
 それとまぢりうつあつ修  
 験しつらあひけるまぢり  
 いかまぢりていさふまぢり  
 又いそん方ままぢりのま  
 ぢりまぢりまぢりまぢり  
 ながを思まぢりまぢりまぢり  
 して。つりうつあひ修験は  
 が。まぢりまぢりまぢり  
 伊勢物語枕冊子。おぢり  
 もまぢりの修験もまぢり  
 は。修験のまぢりまぢり  
 まぢりまぢりまぢり

まぢりまぢり  
 伊勢物語枕冊子

どおれりまぢりあぢりおぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

系集よ。詠浦島子。お  
 小世間之愚人之とる。  
 本朝文料よ白物左傳  
 注無惠世所謂白癡と  
 似るもの。今之俗  
 小にも志くぬものを  
 志らうとていふも似  
 たり。

何てもまぢりまぢり  
 何てもまぢりまぢり  
 ひかりしり。又次のま  
 ぢりまぢりまぢりまぢり  
 まぢりまぢりまぢり  
 乃がひの詞をまぢりまぢり  
 まぢりまぢりまぢり  
 文化之古文よまぢりまぢり  
 まぢりまぢりまぢり  
 おぢりまぢりまぢり  
 初めはまぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

まぢりまぢり  
まぢりまぢり

下巻

あひしひささう  
はたまたま今  
俗に云々  
にあつた  
よあつた

古事記云々  
不<sup>レ</sup>止而轉<sup>レ</sup>て  
乃<sup>レ</sup>悪行<sup>ヲ</sup>なす<sup>ル</sup>も  
をかく品<sup>ト</sup>又<sup>レ</sup>悪行<sup>アリ</sup>あり  
をう<sup>レ</sup>てと<sup>レ</sup>り  
はたまたま  
といふこと

あつた  
を袖の  
てを  
様と

おむんぶらまをくらうけあせきか  
女の

のどまふおびくひさくは  
おびくひさく

うらぎりー  
以甲指のちれかたを屋の四のまへ  
うらぎりー

おまけれくうそあまこ  
おまけれくう

よまあま  
女の

ふ  
おまけれくう

ふ  
女の

ふ  
女の

せ  
女の

ひ  
女の

ま  
女の

日  
女の

せ  
女の

て  
女の

四

源氏の君

といひ給へむ

いざや いざいざやいざや

人の世同じくはあつても  
もや問のつまたがわを  
もいざよといさよといふ  
万もあ集よといざといふ  
ふ不知の字を用ひて  
さひ合はせよ。

人の又あれはびく根  
こところもいもきく  
まごもくもべりれど実  
ふことあるともまかり  
んじつまじつともまぬ  
やうなちる海又貴人  
の御めまうしきれきを  
が祖といふこと。

いづの 夕魚のうひもき  
方をたんとてせよめら

雨

中拍のそと

あつた  
あつたあつたあつたあつたあ

山づりれあつたあつたあつたあ

れかけよなごー子れあつた

あひおーあつた

例乃うろもあつたあつたあ

がほよくあつたあつたあ

あつたあつたあつたあ

うらまゝとあつたあつたあ

あつたあつたあ

うらまゝとあつたあ

あつたあつたあ

あつたあつたあ

中拍をうらまゝと

うらまゝと

あつたあ

袖

あつたあつたあ

雨

下

とつて  
 けりー物泣きや  
 ぼ物泣き又後落のむ  
 すめあれはるあふひ  
 ぞりわさるさなをま  
 よく似たり  
 嘆きける 枝れむのづれ  
 もめぞらうが申ふ妹  
 と吾ぬここがらうよ志  
 く物泣きといふかの家  
 りもろろりりれどこれ  
 ようもまづそれどと魚  
 おといふて悔うよとび  
 えぞーなふ女の心とら  
 へ接子考る友の同いお  
 るがらう。二ツの名あはるにつ  
 けて接子かなをあれ  
 むよふくそとこあらひ  
 あひぬるなよひたりて!

あから枝床のあれゆくわいさ  
 きよらにせと **ま** とうなげよ **ひ** いひたりて  
 実らうー  
 まあくー恨むさほさるえん **ま**  
 涙をぬらしおさーといいと  
 づーくつはーばよまがらうさし  
 かーて **男** つら辛さをと **女** 思ひさう  
 くらと **男** の方は **女** 思へん **ま** 思ひさう  
 きよめと **女** 思ひさうーう **色** 思ひさう

まのつらよとんち  
 けりー物泣きや  
 ぼ物泣き又後落のむ  
 すめあれはるあふひ  
 ぞりわさるさなをま  
 よく似たり  
 嘆きける 枝れむのづれ  
 もめぞらうが申ふ妹  
 と吾ぬここがらうよ志  
 く物泣きといふかの家  
 りもろろりりれどこれ  
 ようもまづそれどと魚  
 おといふて悔うよとび  
 えぞーなふ女の心とら  
 へ接子考る友の同いお  
 るがらう。二ツの名あはるにつ  
 けて接子かなをあれ  
 むよふくそとこあらひ  
 あひぬるなよひたりて!

男のけいこ **ま** のつらよとんち **女** のけいこ  
 けりー物泣きや **ま** けりー物泣きや  
 ぼ物泣き又後落のむ **女** ぼ物泣き又後落のむ  
 すめあれはるあふひ **ま** すめあれはるあふひ  
 ぞりわさるさなをま **女** ぞりわさるさなをま  
 よく似たり **ま** よく似たり  
 嘆きける **女** 嘆きける 枝れむのづれ  
 もめぞらうが申ふ妹 **ま** もめぞらうが申ふ妹  
 と吾ぬここがらうよ志 **女** と吾ぬここがらうよ志  
 く物泣きといふかの家 **ま** く物泣きといふかの家  
 りもろろりりれどこれ **女** りもろろりりれどこれ  
 ようもまづそれどと魚 **ま** ようもまづそれどと魚  
 おといふて悔うよとび **女** おといふて悔うよとび  
 えぞーなふ女の心とら **ま** えぞーなふ女の心とら  
 へ接子考る友の同いお **女** へ接子考る友の同いお  
 るがらう。二ツの名あはるにつ **ま** るがらう。二ツの名あはるにつ  
 けて接子かなをあれ **女** けて接子かなをあれ  
 むよふくそとこあらひ **ま** むよふくそとこあらひ  
 あひぬるなよひたりて! **女** あひぬるなよひたりて!

多事外へうつら  
し

花

えおくら か ちるものよ志なりてなご

く あひ なるも ま けりなま か のなご ま

し ま たらう ま けり ま けり ま けり ま けり

人と思ひぬ あ り ま けり ま けり ま けり

つ ま けり ま けり ま けり ま けり

ま けり ま けり ま けり ま けり

ま けり ま けり ま けり ま けり

入りあね 古今集よ

やりのま ま けり ま けり ま けり ま けり  
ていざ ま けり ま けり ま けり ま けり  
人のひ ま けり ま けり ま けり ま けり  
人 ま けり ま けり ま けり ま けり  
付 ま けり ま けり ま けり ま けり  
く ま けり ま けり ま けり ま けり  
し ま けり ま けり ま けり ま けり

つ ま けり ま けり ま けり ま けり

あ ま けり ま けり ま けり ま けり

い ま けり ま けり ま けり ま けり

け ま けり ま けり ま けり ま けり

ま ま けり ま けり ま けり ま けり

ま ま けり ま けり ま けり ま けり

ま ま けり ま けり ま けり ま けり

ま ま けり ま けり ま けり ま けり





こころを静かにし、まごころで  
それを静かにして、かろく  
かろくを、まごころで、  
世間の女、何れも、  
ふくむる、まごころ、  
祥天女こそ、三十二相を  
あついで、まごころ、  
是れが、又、まごころ、  
ついで、まごころ、  
まごころ。

おぼく文章の生  
大学寮より学問を  
こころの、まごころ、

かろく、まごころ、

博士、職員令  
博士一人、掌教授、  
業、課、試、生、  
おまごころ、  
まごころ。

びしう、まごころ、  
源氏の君を、まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
式教が、まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
志七が、まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

まごころ、  
まごころ、  
まごころ、

白氏  
文集 秦中吟云 主人合  
良媒置酒滿玉壺  
座且勿飲聽我歌  
道富家女易嫁  
輕其夫貧家女難嫁

博士 許  
さきにあるを名のきもにわくえんな  
どいほりまて と原武ア まうがひいほぶ  
博士 その あろのむすあどもおちうりとき  
登へてをうるまいついでよしのと侍  
まおやきつまで 幸のさゆう さうづ  
きりてゆく こつ 家やられさうしうしう  
ゆゑるんき かこ さらけしうと おならふの

嫁晚孝 おとこ 於姑 おば のめく  
は おとこ せ おば 八 おとこ 夫 おば 夫 おとこ 夫 おば 夫  
まめい おとこ ま おば ま おとこ ま おば ま  
う おとこ う おば う おとこ う おば う

家のうへに なるを おとこ さらけしうと おとこ ま  
う おとこ う おば う おとこ う おば う  
すぐ おとこ ね おば ね おとこ ね おば ね  
い おとこ あり おば あり おとこ あり おば あり  
れ おとこ かり おば かり おとこ かり おば かり  
か おとこ かり おば かり おとこ かり おば かり  
事 おとこ を おば を おとこ を おば を

うまふもといふ詩乃  
 して作文といふも詩  
 つらうといふも詩乃  
 ありておとといふより  
 といふも一紫日記  
 といふもあれぬといふ  
 おかしくいふもあま  
 といふもあつ。

つよふん 假字 文をそくめよまへ むら  
 こがみよふかむなまといふ物をあませんむ

べく ま理を ひまそい いれ けり お

のづうらえはわり よひをれて中も終れぬぞ たそで これものを

師 い てるん い づうなる い づ い づ い づ い づ

は い づ い づ い づ い づ い づ い づ い づ い づ い づ

そのをん 思 いた 思 され 思 け 思 り 思 ぬ 思 ぞ 思 たり 思 け 思 け

さい 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー 妻 ー

な な り な り な り な り な り な り な り な り な り な り

と と り と り と り と り と り と り と り と り と り と り

め め よ め び め ぎ め も め ぎ め の め ぎ め 志 め 志 め 志 め 志 め 志 め 志 め 志

う う ー う ー う ー う ー う ー う ー う ー う ー う ー う ー

い い ー い ー い ー い ー い ー い ー い ー い ー い ー い ー

け け ー け ー け ー け ー け ー け ー け ー け ー け ー け ー

ひ ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー ひ ー

どの一もぢえん ちもハ既  
 むのり かくつひ入るこ  
 とむのなるんはむとつよ  
 目いひまふハおのこま  
 るるもこも即子細の字  
 音と

男ハ必一七ちやうあるものそとん 子細  
 をのこしきこなるんしさいなまこ

のハゆめるとヤセバのこせをいせんと

てはそくをきりしあうなる女あなと。武

アを改中お たしきるるこ まう、泣くを。 はらうのふとハ武ア んび一

さう相こ 鼻 笑ひをこらへる傳へ なうら、ち形のあうらをこをそくかう

るひお 武ア、せいさうく 子細のゆん はか

きうーに。おのたうらよりらよむて伝

うまこ

ばづぬのちもゆぬのわてまは侍てん

やましきもめごうあん その女 あひ

ては スーハめらうぶるーあひ ぬさぶら

あひさうがまーくまひん ひらめらうせハハ

よまきあしなうともおまあまふ より

あひ かき抄 人 ひらめらうせハハ ちんあん、バ

おえん 然 ドまぶきもあらび世の及理

こくねらのさきやく  
極熱の草 藥 蒜  
のこりひこ

一りふ女ちねがえ  
我思ひとうてうふみさうらふと  
いねるうんと思

いよば女  
こゑもまかりあまそいあまう月ご

腹痛より後のいよば女

るふびやうおひまよたこのおてが  
極熱

草 藥

ちのさきやくをぶくしていよばさだり

さき

之に月にはいづらぬ

まに月にからぬ

よりあんなさういぬぬさうぬまのあつり香

ともえ

可然

雜事等

らびともさるべうんぢうらうさだり

むらうと

ちうんといよばあをれはむべうらういひ

いん ひとさふ詞を

のていんといえま  
ぞてんよこさうら  
あひううええま  
のていんといえま  
もさきまあさす  
乃何と唯の考と持  
づうあるまのえま  
ふひいとま

はう。返答  
いんよまはあをいそれはうん

承知とまういひ

たぶらけはちりぬていん出候よ

んよ

まげなくあひまなまうはさえ

はうらうらわおがえまんの香う

せる人時さうようぬとたうらういよまを

まうらういひ

かむまあはれはせんとして

そのまうはて

まうらういひ

まうらういひ

まう

まうらういひ

と切まらあをついひことばくはまをいよま  
ちうてといよまの詞はあまうとあてまう

何ぶの あふくまふ  
 とさくぶの あふくまふ  
 てもさくく有んぬを  
 今文よ登石をよせせ  
 の あふくまふ  
 ての あふくまふ  
 考と あふくまふ  
 ひ あふくまふ  
 蒜を あふくまふ  
 の あふくまふ  
 せ あふくまふ  
 が あふくまふ  
 くら あふくまふ

あふくまふ げよその あふくまふ  
 おほひ あふくまふ  
 う あふくまふ  
 は あふくまふ  
 さ あふくまふ  
 タ あふくまふ  
 い あふくまふ  
 は あふくまふ

後の あふくまふ  
 ひ あふくまふ  
 あ あふくまふ  
 登 あふくまふ  
 今 あふくまふ  
 の あふくまふ  
 て あふくまふ  
 考 あふくまふ  
 ひ あふくまふ  
 蒜 あふくまふ  
 の あふくまふ  
 せ あふくまふ  
 が あふくまふ  
 くら あふくまふ

あふくまふ の あふくまふ  
 登 あふくまふ  
 今 あふくまふ  
 の あふくまふ  
 て あふくまふ  
 考 あふくまふ  
 ひ あふくまふ  
 蒜 あふくまふ  
 の あふくまふ  
 せ あふくまふ  
 が あふくまふ  
 くら あふくまふ

西

東

わづめ 冢發ツツハクとらふも  
ひきまぢりすまをぞ  
のこく式アが拙後を  
いひまじりしといひちり  
—いひまじりし

おまろしきう  
むらまはふことつまらじ記をうて  
いんがにちと式アをあぞく免ふくみ  
てまじりしとらりからんことをかせ  
せめはくむれようわづめいんが  
まじりしなんやうなまは居  
まへく男もめもまらものなづくら  
まはるかまをのさうれく。今今んせつ

三史 史記 漢書  
後漢書  
五經 毛詩 禮記 春  
秋 周易 尚書

やんとおれまらるるをいほし三史  
五經乃ごまやうもらりてかり然あまら  
よはらりあやんこそおいまらるな  
うらあうらあのあまらるる女  
といまらるふ世なあることのおはやま  
日ひくにつきてむらまはるる  
まらりあまらるるまらるる





人の横顔をよめるも似つらうかぬおほ  
まはあしきなるく 人よき よみかひ

るこそ おら せむれ うら

かーせぬむらむらけなりし 四 ざい

らん人 のうら せむらうら

節舎 せら なむ むら せむら うら 四 ざい

四 ざい のうら せむら うら 四 ざい

ぬしきづめられぬよえ あやう根とひくけし 祢祢をひ

うみ け あ 九日のえんにぶら 難

形 詩の心を あ せむら うら

はな あ せむら うら

うみ あ うら

み あ うら

でも あ うら

ち あ うら

くわんえん 主功の  
高ふ天皇帝殿よ出  
所ありて文人持士  
をまわして てい  
の各顔の字を採  
てけを依て てい  
上として講せらるるの  
儀式あり。

あづまけん  
あつてもあづまけん  
心いそがし  
そ

のをりふし  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

あつてもあづまけん  
あつてもあづまけん

一はまゝに...もれくもの...  
 ころめ...  
胸 あ...  
論 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

浪速 高藏陽寫

京師三條通升屋町

御書物所

出雲寺和泉掾

