





いしをかきくおろりたれはつとて  
おもらばおぼろしくいふはすも  
あつちかかかかかかかかかか  
くもまもまもまもまもまもまも  
たりのつらつらつらつらつらつら  
らあはははははははははははは  
あははははははははははははは  
はあはははははははははははは  
はあはははははははははははは  
はあはははははははははははは









Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a small number '1' in the top right corner. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a small number '2' in the top right corner. The script is dense and fills most of the page area.





Handwritten text in cursive Japanese calligraphy on a light blue background. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the 'sōsho' style.

Handwritten text in cursive Japanese calligraphy on a light yellow background. The text is arranged in approximately 12 vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and connected, characteristic of the 'sōsho' style. A red dot is visible in the second column from the right.

Handwritten text in Arabic script on a yellowish page. The text is written in a cursive style and spans approximately 12 lines. A small red dot is visible in the second line.

Handwritten text in Arabic script on a light blue page. The text is written in a cursive style and spans approximately 12 lines. A small red mark is visible in the fourth line.



Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is cursive and includes several red dots (shamsas) used as diacritical marks.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines. The script is cursive and includes several red dots (shamsas) used as diacritical marks.

一、 凡 諸 國 之 勢、 皆 有 強 弱 之 分、 而 其 強 弱、 亦 有 時 勢 之 變、 故 聖 賢 之 治、 必 先 審 時 勢、 而 後 定 計 略、 此 亦 兵 家 之 要 也、  
 二、 凡 用 兵 之 法、 必 以 道 義 爲 本、 而 以 智 謀 爲 輔、 若 徒 恃 勇 力、 而 不 講 道 義、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 三、 凡 興 師 動 衆、 必 有 名 義、 若 無 名 義、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 四、 凡 用 兵 之 法、 必 以 爲 民 爲 本、 而 以 爲 己 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 爲 民 計、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 五、 凡 興 師 動 衆、 必 有 時 勢、 若 無 時 勢、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 六、 凡 用 兵 之 法、 必 以 智 謀 爲 本、 而 以 勇 力 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 講 智 謀、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 七、 凡 興 師 動 衆、 必 有 名 義、 若 無 名 義、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 八、 凡 用 兵 之 法、 必 以 爲 民 爲 本、 而 以 爲 己 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 爲 民 計、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 九、 凡 興 師 動 衆、 必 有 時 勢、 若 無 時 勢、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 十、 凡 用 兵 之 法、 必 以 智 謀 爲 本、 而 以 勇 力 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 講 智 謀、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、

一、 凡 諸 國 之 勢、 皆 有 強 弱 之 分、 而 其 強 弱、 亦 有 時 勢 之 變、 故 聖 賢 之 治、 必 先 審 時 勢、 而 後 定 計 略、 此 亦 兵 家 之 要 也、  
 二、 凡 用 兵 之 法、 必 以 道 義 爲 本、 而 以 智 謀 爲 輔、 若 徒 恃 勇 力、 而 不 講 道 義、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 三、 凡 興 師 動 衆、 必 有 名 義、 若 無 名 義、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 四、 凡 用 兵 之 法、 必 以 爲 民 爲 本、 而 以 爲 己 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 爲 民 計、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 五、 凡 興 師 動 衆、 必 有 時 勢、 若 無 時 勢、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 六、 凡 用 兵 之 法、 必 以 智 謀 爲 本、 而 以 勇 力 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 講 智 謀、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 七、 凡 興 師 動 衆、 必 有 名 義、 若 無 名 義、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 八、 凡 用 兵 之 法、 必 以 爲 民 爲 本、 而 以 爲 己 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 爲 民 計、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 九、 凡 興 師 動 衆、 必 有 時 勢、 若 無 時 勢、 而 徒 恃 強 弱、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、  
 十、 凡 用 兵 之 法、 必 以 智 謀 爲 本、 而 以 勇 力 爲 輔、 若 徒 恃 強 弱、 而 不 講 智 謀、 則 兵 禍 必 興、 此 亦 聖 賢 之 戒 也、



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter 'س' (S) and continues with several lines of text. The script is dense and fluid, characteristic of classical Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and spans the width of the page. It begins with a large initial letter 'س' (S) and continues with several lines of text. The script is dense and fluid, characteristic of classical Arabic calligraphy.















十八

