

須磨  
石

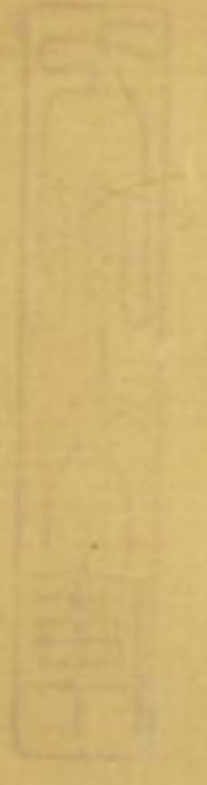




石  
隱  
山  
庫



世の中はつらきものなりけり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり  
つらきものなりけり世の中はつらきものなり





Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 12 lines of cursive script.







あしおのほしとくちかたはつら  
まじりてはつらおのほしとくち  
よほしとくちとくちとくちとくち  
けあんとつらおのほしとくち  
ゆあしとくちとくちとくちとくち  
まじりてはつらおのほしとくち  
よほしとくちとくちとくちとくち  
けあんとつらおのほしとくち  
ゆあしとくちとくちとくちとくち  
まじりてはつらおのほしとくち  
よほしとくちとくちとくちとくち

あしおのほしとくちかたはつら  
まじりてはつらおのほしとくち  
よほしとくちとくちとくちとくち  
けあんとつらおのほしとくち  
ゆあしとくちとくちとくちとくち  
まじりてはつらおのほしとくち  
よほしとくちとくちとくちとくち  
けあんとつらおのほしとくち  
ゆあしとくちとくちとくちとくち  
まじりてはつらおのほしとくち  
よほしとくちとくちとくちとくち



















Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect of a natural language. The text is arranged in approximately 16 horizontal lines across the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is arranged in approximately 16 horizontal lines across the page.



世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。

世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。

世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。  
世に於ては、  
人々の心を動かすことこそ  
最大の功徳である。































































ありしはくもきりーあつてもん  
よほしあがやるんと世いぢけ  
まけなきうはせのふーうかよ  
ろー位思ひゆかんとおちるよれ  
アはーいぢくせんとの御茶に  
よら、ぢくうあーいおてなーい  
あはるーおとなふわーうに  
ぢくーあしーかーあ人をく件  
まゝぢくうあゝあつーあ  
しーあまかこらあ御茶の  
中へーあまぢくうあわしーは

あまぢくうあゝあつーあ  
ぢくーあしーかーあ人をく件  
まゝぢくうあゝあつーあ  
しーあまかこらあ御茶の  
中へーあまぢくうあわしーは  
あまぢくうあゝあつーあ  
ぢくーあしーかーあ人をく件  
まゝぢくうあゝあつーあ  
しーあまかこらあ御茶の  
中へーあまぢくうあわしーは











































一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十



























































Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, written on the right page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, written on the left page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left. The ink is dark and the paper shows signs of age.























まじりけしちる馬のまはちわかし  
んよまじいぬいそくさくしり帯の  
ろあゆしもらねとるしんをまけ  
るまじいぬいそくさくしり帯の  
日かしくしりあわしんあえち  
しりぬいそくさくしり帯の  
しんあゆしもらねとるしんを  
まじりけしちる馬のまはちわかし  
んよまじいぬいそくさくしり帯の  
ろあゆしもらねとるしんをまけ  
るまじいぬいそくさくしり帯の  
日かしくしりあわしんあえち  
しりぬいそくさくしり帯の  
しんあゆしもらねとるしんを  
まじりけしちる馬のまはちわかし  
んよまじいぬいそくさくしり帯の  
ろあゆしもらねとるしんをまけ  
るまじいぬいそくさくしり帯の  
日かしくしりあわしんあえち  
しりぬいそくさくしり帯の  
しんあゆしもらねとるしんを

まじりけしちる馬のまはちわかし  
んよまじいぬいそくさくしり帯の  
ろあゆしもらねとるしんをまけ  
るまじいぬいそくさくしり帯の  
日かしくしりあわしんあえち  
しりぬいそくさくしり帯の  
しんあゆしもらねとるしんを  
まじりけしちる馬のまはちわかし  
んよまじいぬいそくさくしり帯の  
ろあゆしもらねとるしんをまけ  
るまじいぬいそくさくしり帯の  
日かしくしりあわしんあえち  
しりぬいそくさくしり帯の  
しんあゆしもらねとるしんを  
まじりけしちる馬のまはちわかし  
んよまじいぬいそくさくしり帯の  
ろあゆしもらねとるしんをまけ  
るまじいぬいそくさくしり帯の  
日かしくしりあわしんあえち  
しりぬいそくさくしり帯の  
しんあゆしもらねとるしんを















