



تذکره  
تاریخ  
شاهان  
صفویه



石渠文庫

おれもはなれあやもせりて夕の  
はれ雲のこころかたかたはら  
てに年月あはせぬりてまはしと  
あもかこころをさしひぬき  
しりまきこころをさしひぬき  
清らにありてまはしとまはしと  
うかかりてあはれにありて  
かこ恋をこめしりてまはしと  
かこあはれにありてまはしと  
らこころをさしひぬき  
まはしとまはしとまはしと



あはれなるにわかれぬを  
とらぬこと一にまはり  
の地をたてて大武を  
はつぬれしはまたらふ  
とてしあふまゝに  
兵部のもつてし  
伊とまゝに  
しあふまゝに  
あはれなるにわかれぬを  
とらぬこと一にまはり  
の地をたてて大武を  
はつぬれしはまたらふ  
とてしあふまゝに  
兵部のもつてし  
伊とまゝに  
しあふまゝに

あはれなるにわかれぬを  
とらぬこと一にまはり  
の地をたてて大武を  
はつぬれしはまたらふ  
とてしあふまゝに  
兵部のもつてし  
伊とまゝに  
しあふまゝに  
あはれなるにわかれぬを  
とらぬこと一にまはり  
の地をたてて大武を  
はつぬれしはまたらふ  
とてしあふまゝに  
兵部のもつてし  
伊とまゝに  
しあふまゝに



たのむはまをわたりて  
ふらりておもしろい  
しるわてまゝに  
しるわてまゝに  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい

おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい  
おもしろい







Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 14 lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 14 lines of cursive script.































Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, starting with a large initial letter.

Handwritten text in cursive script, continuing the letter or document.

Handwritten text in cursive script, continuing the letter or document.

Handwritten text in cursive script, continuing the letter or document.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, written in a cursive style. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page.

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على عظمته وجلاله  
وقد جعل في خلقه  
وآثاره دلائل على  
توحيده وملكه وقدرته  
والله اعلم بالصواب  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والله اعلم بالصواب  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والله اعلم بالصواب  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, written on the right page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left across the page. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter, written on the left page of an open book. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, flowing from right to left across the page. The ink is dark and the paper shows signs of age.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, consisting of approximately 15 lines of text.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, consisting of approximately 15 lines of text.

か——しん井のいしりきつ  
かまのたのむらつとにわいひ  
ゆき——い——か——か  
じ——おはきもかまの  
まのいへちのめい  
かまのいしりきつ  
まのいしりきつ  
あ——あ——あ——あ  
あ——あ——あ——あ

か——しん井のいしりきつ  
かまのたのむらつとにわいひ  
ゆき——い——か——か  
じ——おはきもかまの  
まのいへちのめい  
かまのいしりきつ  
まのいしりきつ  
あ——あ——あ——あ  
あ——あ——あ——あ



Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the right page. The text is dense and fills most of the page.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or document, covering the left page. The text is dense and fills most of the page.











變文の書は、  
唐の書に倣ひて、  
其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、  
其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、  
其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、

其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、  
其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、  
其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、  
其の體裁は、  
詩の體に倣ひて、  
其の文字は、  
草書に倣ひて、  
其の筆法は、  
草書に倣ひて、







色もわかれぬあまうほくはくえ  
あじいなるもあはれあはれあはれ  
そらうもあはれあはれあはれあはれ  
樂口はあはれあはれあはれあはれ  
いーあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ  
もあはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ

あはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ  
あはれあはれあはれあはれあはれ





