



新編 文庫 4

巻之四

中村俊定文庫
文庫 18
591
4



華實年浪草三餘抄卷之三目錄

○三月 姑洗 清明 穀雨 季春 作秋 宿月 楔月

櫻月 花見月 春惜月 經供養天王子 寒食 榆柳之火

杏粥 棗粥 青精飯 桃花粥 上巳 元巳 重二

上除 巳日 稜三丁 須磨 御稜 桃花節 桃酒 白酒四丁

○草餅 蓬餅 菱餅 雞合五丁 雛遊 雛祭 雛飾

雛事 立雛 踏青 油花卜六丁 曲水流觴 巴字蓋

飛羽觴 御燈七丁 柳躰 鞦韆 潮干八丁 蛤九丁

土仇海硯石取九丁 石山祭 粟津祭十丁 一乘寺祭

修學寺祭 水尾祭 十一丁 ○高雄法華會 十二丁 ○安良

日花 十三丁 ○藥師寺寂勝會 泉涌寺用山忌 十四丁 ○吉

野會式 禮拜講 十五丁 ○石清水臨時祭 十六丁 ○稻荷神出

善導忌 十七丁 ○祇園一切經會 鎮花祭 十八丁 ○壬生

念佛 壬生祭 千本念佛 十九丁 ○比良祭 梅若祭 嵯峨

念佛 二十丁 ○勸學會 廿一丁 ○人麿祭 廿二丁 ○淺草祭

廿三丁 ○御身拭 廿四丁 ○御歌供 廿五丁 ○仁和寺高雄女詣

順峯入 廿六丁 ○小弓引 廿七丁 ○田鼠化為鴛鴦花 花盛

花曇 花錦 花雲 花雪花 雪吹 花滝 廿八丁 ○花浪

花鈴 花鳥 花笑 花顔 花姿 花肌 花粧 花唇

花ふき 葩 花插 花病 花窓 花扉 花戸 廿九丁

○花心 心花 詞花 花衣 花袖 花袂 花きき 花皿

花籠 花桶 卅丁 ○花生 花入 花筒 花瓶 花車 花見

車 花笠 花筏 花隨身 花夔 花空穗 花盃 花造

花むき 卅一丁 ○花宴 花軍 花筵 花繪 卅二丁 ○花都

雨花 花踊 花縁 花香 花さく 飛花 落花 花主

花のり 花守 花園 卅三丁 ○花畑 花嫁 花鞆 花幕

櫻 八重櫻 卅四丁 櫻異名等 ○櫻人 櫻田 櫻戸 櫻狩

卅四ヨリ 卅七丁ミテ

桃花 三十七丁 ○葉柳葉櫻 殘花 青葉花 海棠

睡花 オヒル 洋生初 オホ 李花 卅九丁 ○杏花 林檎花 四十丁

○櫻桃花 梨花 棠梨 ヤニナシ 棗花 四十一丁 ○小梅花 石榴

花 蕪荊花 四十二丁 ○楊梅花 ヤニモク 馬醉木花 四十三丁 ○木

瓜花 木蓮華 辛夷 コブシ 四十四丁 ○長春 沉丁花 躑躅

四十五丁ヨリ ○合法 ハツモリ 紫藤 フヂ 四十九丁 ○通草花 小粉團花

楮花 山吹 五十丁 ○連翹 高麗菊 春菊 仙臺萩

春蘭 ハクリ 五十二丁 ○東菊 九輪草 金鳳花 五十三丁 ○丁子

草 化偷州 華曼 金盞花 母子州 五十四丁 ○馬蘭

櫻草 莖 五十五丁 ○薊 眉作花 五形 五十六丁 ○茅花

青麥 菊裁替 奈毛美 五十七丁 ○襄荷竹 若菰 檉花

五十八丁 ○柳臺 糸槁 五十九丁 ○利茶 嗅茶 手始

青茶 白茶 六十丁 ○三月大根 弥生山 雲入鳥 鳥婦

麥鷄 六十一丁 ○櫻鯢 櫻魚 櫻鯛 六十二丁 ○櫻貝

柳艷 小鮎 鮎子 汲若 鮎汲 鮎 六十三丁 ○上真藻 六十四丁

○蠶 六十五丁 ○新桑摘 六十六丁 ○雁鳥巢 郭公巢

鷓巢 鳶巢 呼子鳥 六十七丁 ○引殘鶴 八十八夜

忘霜 六十八丁 ○爐炬 健塞 老鶯 六十九丁 櫻衣

山吹衣 裏山吹 躑躅衣 春湊 二十九丁 ○夏近

夏待 暮春 行春 春限 春惜 三月盡 艾實

花 七十丁

卷之三目錄終

華實 年浪草

三餘抄卷之三

三餘齋藤文著

三月

潛確類書曰季春者日月會于大梁而斗建辰之辰晉樂志云辰者震也言時物動長也○廿月とやいひのころハ

長しうて前もるも此廿月迄ハハるおひ月ハ
いふもいふもいふもいふも ○奥儀抄抄り 姑洗 律○月令

律中姑洗高誘注曰姑故洗新也是月陽氣發生去故就新○月令廣義曰姑者故也洗者解也言萬物去故而從新莫不鮮明之

謂也 清明 節○月令廣義曰孝經緯云春分後十五日斗指乙為清明三月節萬物至此皆潔齊而清明矣○事

文類聚曰六帖云清 穀雨 中○月令廣義曰穀雨三月中清明後十五日斗指辰為穀雨言雨生

明桐始華三月節

百穀清淨

明潔也

季春

字彙曰凡末月曰季月
三春之終故謂之季春

竹秋

廣韻藻曰
竹秋三月

也蘭秋七月也贊寧竹譜八月為春二三

月為秋凡百穀皆以始生為春成熟為秋

病月

玉燭宝典曰
三月為病月

病音丙亦

禊月

張衡南都賦曰暮春之禊元己之辰方軌齊
軫於陽濱○凡俗通曰枝禊○續漢書禮

曰嘉月

儀志禊飲寺ノ事アリ故此

櫻月

藏玉 分今
櫻月為星宿之定家

花見月

同 為みりあはむの月
花見月

春惜月

同 花見

わたりしはも守りぬる春見月
しるれ去れし月

家隆

經供養

攝州四天王寺在於太子堂北隅經堂本尊如意輪
觀音三月二日修於經供養太子夢殿經供養是也
寺說云當日未下刻於聖天院白例修經供養室輦出御于寶殿
之西口衆僧諸役人著座寺僧總禮面向次舞樂其外二月十五

寒食

荆楚歲時記曰去冬至一百五日有疾風甚雨謂之
寒食○杜詩云幾年逢熟食万里逼清明○杜詩曰
注曰秦人呼寒食為熟食節以禁煙火預舟熟食之○後漢書
曰周舉遷并州刺史太原舊俗以介子推焚骸有龍忌之禁至此
月咸言神靈不樂舉火舉移書于子推廟云春中寒食一月尤少
不堪今則三日而已○事文類聚曰引丹陽集云龍星木之位也
春屬東方心為大火懼火盛故禁火是以有龍忌之禁則所謂禁
烟又未必為子推設也○雪樵云古今詩寒食及子推者不過一

兩篇文苑英華詩人為子推初禁火花愁青女再毛霜矣中州集
二月江南花滿枝他鄉寒食遠堪悲貧居往往無烟火不独明朝
為女推梅尤傳史記并每此事皆流傳之訛耳

榆柳之火

周礼曰烜氏仲春禁火于國中注李春將出火
周礼曰四時變國火春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取柰柹
之火秋取柞櫛之火冬取槐檀之火唐時唯清明取榆柳之火以
賜近臣或里○輦下歲時記曰唐
取榆柳之火以賜侍臣頌陽氣也

杏粥

玉燭寶典曰寒食為
大麥粥研杏仁為酪

沃之
以錫

棗粥

事文類聚曰寒食以麵為蒸餅樣團棗
附之名曰棗糕注疑棗粥棗糕誤乎

青精

飯

又名青飢飯○潛確類書曰洛陽人家寒食粧萬花糰煮楊
花粥○玉燭寶典曰居人遇寒食採楊桐葉染餅色青而有

光食之資陽氣道家謂
之青精乾石飢飯

桃花粥

金門歲節曰寒食裝
萬花糰煮桃花粥

上巳

日本紀曰顯宗天皇九年三月上巳幸後苑曲水宴○同二年三
月上巳幸後苑曲水宴是時喜集公卿大夫臣連國造伴造為宴
群臣頻稱萬歲○紀事曰今日俗稱節供年中五節供之一負也
上猶初也三月初巳日為上巳三月建辰巳為除日以除不祥也
魏以後用此日不拘于巳日也○五雜組曰三月三日為上巳此
皆魏晉以後相沿漢猶用巳不以三日也事見于宋書○西京雜
記曰正月上巳三月以上巳云○五雜組曰巳字原訓作止
謂陽氣之止此也○宋書曰自魏後但用三月三日不復用巳○
羅山文集曰月令廣義謂上巳十幹之巳也非辰巳之巳蓋二月
晦日當於巳午則三月上旬不有巳日故知十幹之巳而不為十

二支之已雖然至今推三日為已節者國俗沿襲因循之習也

元已

張華上已篇曰姑洗應時月元已啓

良辰

重三

野客叢書云今言五月五日曰重五九月九日曰重九則三月三日亦宜曰重三

上除

月令廣義曰暮春之禊元已之辰元已必戊巳之巳也○徐幹齊都賦曰青陽季月上除之辰無大魚小枝於水陽所謂上已枝除之義也

已日枝

詩曰溱与洧方渙々兮士与女方秉蘭兮○韓林外傳曰三月桃花水之時鄭國之俗三月上巳於溱洧兩水之上執蘭招魂續魄枝除不祥○續漢書禮儀志曰三月上巳官民並禊飲于東流水上○論語曰浴乎沂風乎舞雩○宋書曰後漢有郭虞者三月上辰產二女二日之中產三女並不肯倍以為大忌至其日諱其家皆於東流

水上為祈禳○韻語陽秋曰上巳於水上洗枝除去病垢謂之枝

禊○凡俗通曰按周礼女巫掌歲時以枝除疾病禊者潔也故於

水上盥潔之也巳者祉也邪病已去祈今祉

○朗詠曰源起周年思魏文巳日枝除周廿二祀魏廿ヨリ三月ヲ用フ須磨御枝

源氏物語

須廣卷曰やまのけのけらひてきりきり日云○あきさき大内

原へかきあきくふふまの物のあはれ源氏是ハ源氏須廣へ九

迂ノ時三月ノ朔日巳ノ日ニテ浦辺ニテ舟ニ人形ヲ立玉ヒ

テ枝ノ具トナシ枝除シ玉フナレハ須廣ノ枝ヲ春トスル也

桃花節

月令廣義曰唐德宗以上巳為今節桃花節擬之乎菅家詩集曰春之暮月月三朝天醉干花桃李之盛

也詩序同詩煙霞遠道應同戶桃李淺深候勸盈○廿詠問答曰太

庚年中小山氏建山自然武陵といふ系よりて桃の花のよきと

乃... 今節ト云宣ナリ

桃酒

蘇頌因經曰太清州本方云酒漬桃花而飲之除百疾益

顏色○孫思邈千金方曰三月三日採桃花一斗一升并花水三斗麴六升米六斗以之好炊而釀酒飲之大宜○孟洗食療本州曰三月三日采桃花水服之○太平廣記曰道士元藏幾階大業九年為過海無幾風浪壞船獨為破木所載殆經半月忽達洲島之間洲人問其從來具以實告洲人曰此滄洲去中國已數万里乃出葛蒲花桃花酒飲之而神氣清爽具洲方千里花木常如二三月所居或金闕銀臺玉樓紫閣奏簫韶之樂飲香露之醕○藏玉乃び人の子代りて人酒古原かかふといひのゆかりせは藻塩州云御酒古州トハ三月之日
内裏 御天酒子乃桃也
白酒 本朝食鑑曰醱白酒年也倭名之良加須

或用醱字倭俗三月三日為節物供離祭

草餅蓬餅菱餅

先代旧事紀曰三月三日

奉州餅於三輪大神并奉八神殿及三神器而獻天皇給諸王諸卿而賀季正節累敬遠信○三代實錄曰田野有州俗名母子州二月始生莖葉白脆三月三日婦女採之蒸搗為糕傳為歲事○十節錄曰周幽王淫亂不祀宗廟群臣愁苦三月三日曲水宴次或人作糕獻幽王王嘗之其味珍美也王曰以糕可獻宗廟後周世大治遂致太平後人相傳作糕三月三日薦祖廟○本州或器曰荆楚歲時記云三月三日取鼠麴州蜜和為粉謂之龍古糕以歷時氣料音板米餅也○文德實錄曰辛巳嵯峨太皇太后崩壬午葬太皇太后于深香山今薄葬不宮山陵先是民間訛言今茲三日不可造糕以每母子也識者聞而惡之至于三月宮車晏駕

是月亦有大石山陵之事每其母子遂如訛言○本朝食鑑曰又餅者未嫩艾苗去莖煮熟合蒸糯搗作餅三月三日必用此餅而賀祝之云往昔八母子章ヲ用ヒ今ハ艾苗ヲ用フ本草說ニ據テ用艾ニヤ

雞合

列子曰有紀涓子為周宣王養

則此戲之始當出于周○事文類聚曰唐明皇樂民曰清明節則雞戲及即位治雞坊索長安雄雞金尾銖距高冠昂尾千數養于雞坊選六軍小兒五百使教飼之時賈昌為五百小兒長天子患愛幸之金帛之賜日至其家又曰明皇以乙酉生而喜聞雞是兆亂之象也○傳云聞雞賦曰前有如倒傍視如頓頭象規作甯似削成高脅峭時雙翅齊平躍身竦体怒勢橫生爪似煉鋼目如奔星揚翅因凡撫翻長鳴猛志橫逸勢凌天庾或狼顧鴉視或鸞舉

或伴背而引敵或畢命於淫禦得勢者凌九天失據者淪九地○本朝朱雀院天慶元年三月四日聞雞十番有之○紀事曰禁裏清涼殿南階前有聞雞其雞諸家中雲客被出之仙納於市預此

事決勝負是亦稱行事○寒食聞雞之事玉燭寶典云寒食城市

雞遊 雞祭 雞飾 雞事 立雞

先代旧事紀曰敏達天皇二年

正月侍從奉勸雞像太子聖親取雞形分其男像女像定內儀外儀而見男女別立之位之次先皇禮遊與諸童言語動靜先以古禮教之為慰既而語曰此遊非大人遊向後為幼女遊○名物六帖曰人勝武平一景龍文館記中宗正月七日御清暉閣登高遇雪因賜金絲人勝令學士賦詩正字通歲時記人日剪綵為花勝以相遺或錄金薄為花勝取改舊從新之義○紀事曰三月三日

菅家詩序曰曲水雖遙遺塵雖絕書巴字而知地勢思魏文以說
 凡流○埃囊抄云曲水ノ地勢ハ巴ノ字ニ似タリ此會周ノ世
 ノ前ヨリ始久絶スルヲ魏文帝又與シテ高卑ヲイハス善惡
 遲速ニヨリテ臣下ノ才ヲ試ルニ羽觴ハ鸚鵡盃トテ用フ海
 中ノ貝ニ鸚鵡ノ形ニ似タル侍リ曼ヲ取テ脊ヲ穿破テ用フ
 此盃ヨク水ニ泛トナリ○公事根源曰じ〜王御ウとあり〜
 沙前ノ詩と化リ流々し〜川溝水小至は〜〜て文人ノ下
 是ノのび〜康保の沙流ノのせ〜〜又雄略天王元年二月上巳日
 後苑ノ幸〜くわ〜あれ〜のわ〜〜日本紀あり〜○
 新ニ〜人の河津〜か〜は〜る〜る〜に〜の〜久〜
 木 かし流も巴の字乃水〜
 老小の〜る〜る〜の〜
 為家

御燈

先代旧事記曰三月三日天皇命司山及

築壇場於北山峯積七七束薪於七処為天燈而奉北斗七神天
 皇在內齋戒北面再拜而致敬拾信○江次第曰御燈自一日
 至此日御淨衣不供但先朔日令官主白御燈奉否之由於御厨
 子所上之當日時刻出御先出東廂御簾及孫廂御座間內藏寮奉御贖物五位藏人為役供居之御
前米在西人取在東宮主自仙華門入著座御襖了退出次撤御次撤御贖物
 次御拜三度次入御次撤御坐上御簾次供奠味云上古板奉御
 燈之時貞觀以北山靈巖寺拾叢抄曰妙見寺在王城四方又号灵巖寺寛平初月林寺同等供之云○公事
 根源曰も天子の北斗小蛇ゆ〜
 の〜
 せん〜
 侍臣細柳園言帶之免萬毒コノユハニ柳髪ヲカクルナルハ
 シ又一説ニ陶淵明桃柳ヲ好ミテ柳五本ノ内ニ住テ齡ヲ延

柳髪

酉陽雜俎曰唐制三月三日賜

フ依テ五柳先生ト称ス本邦ニモ是ヲ嘉儀ニ取傳ヘテ世俗
上巳ニ柳ニ桃ヲ必スサシニテ千ハ雜祭ニモ供シ髮ニモ挿シ

鞞

天寶遺事曰宮中寒食競立鞞鞞今宮嬪笑為享樂明
皇呼為半仙戲○韻會曰詞人高岳際作鞞鞞賦漢氏

帝後庭之戲本云千秋祝壽詞也後謗為秋千○古今藝術曰秋
千北方山戎之戲以習輕趨也○荆楚歲時記曰春節懸長繩於

高木士女袷服坐立其上推引之名曰秋千楚俗謂之施釣涅槃
經謂之胃索然考之字書則曰秋千繩戲也今其字從革實未嘗

用革○和名抄曰鞞鞞和名由九波利
以絲繩懸空中以為戲也

潮干

紀事曰三月三日海潮大乾
泉州堺浦特甚故諸人競來
拾蛤蜊執小魚洛人亦赴當日住吉沙干祭也○凡潮以往來者
山海經以為海龜出入之度浮屠書以為神童之變化莊周以為

冰池焦釜之生息抱朴子以為天運高卑之消息盧肇以為日出
于海衝擊而成竇叔蒙以為月從其類而盈虛相應王充論衡以

為水者地之血脉隨氣進退其說紛々率未之盡大凡天包水水
養天而一元之氣升降于大虛之中方其氣升而地沉則海水溢

而為潮及其氣降而地浮則海水縮而為汐月令廣義曰抱朴子
潮者朝來以者夕至一月之中天再東再西故潮水再大再小夏

時天高故大冬時天卑故小信安志海潮每晝夜再至卯酉之月
為陰陽之吏氣以交而盛故潮獨大于餘月朔望之為陰陽之變

氣以變而盛故潮獨大于餘日○歙名云潮潮ハハウリホトイリ
ハハウリホトイリ

潮干處々攝州住吉紀
攝州住吉浦沙干凡
三月三日ヨリ七日

蛤小

マテナリ以干見物ノ輩泥中ノ蛤ヲトルヲ方言ニニジルト云足ニテ踏或ハ棒ノ先ニテ突テ蛤蛸ノ在所ヲ知ルヲニジルト云(和漢三才圖會曰文蛤花蛤和名波萬久里古云宇牟木在海濱而形似栗故倍名濱栗云蛤蛸ノ事ハ正月部見夕リ土佐海硯石取 雜談抄云毛吹州三月三日土佐國ノ西寺其潮干ノ時刻ニ及テ西寺ノ僧海上ニ出テ經ヲ讀誦スル由侍リ今世オホクハ國主領主ノ米地トナツテ猥リニ石ヲトルニアラスカシ惣而今日ノ潮干和漢相同シ然レ詩ニモイマ夕此事侍ラス只俳諧ヲ好ムモノ取テ是ヲ詠人時珍カ本州ニ錨積ガ霏雪録ヲ引テ云海扇ハ海中ノ甲物也其形扇如シ背文瓦屋ノ如シ三月三日潮干ニテ出トイヘリ然レハ

中華ニモ今日潮ノ干 盡ス事朝ト同ト聞 石山祭 江州石山寺鎮守三十八所明神 邊津尾八幡宮在村右祭禮式古来自三月朔日至三日先朔日於三十八社之拜殿神事有之神輿東寺崎渡御一山衆徒出仕二日於新宮修行仁王八講於三十三社供於神輿饌及晚景有能藝長謂之獅子骨魚狂言衆徒兒公文所出仕三日神輿渡御於龍藏權現在獅子舞獻供之式其間於馬場催競馬逸物之馬并御者從貫首出之具兩脇懸法師列立各著花笠橫太刀着大口五人或十人左右執綱而史競馬之勝負賜勝方白布于時獅子舞亦賜祿一計當時古來之祭式退轉朔日兩神輿新宮出新宮拜殿有神樂三日兩神輿渡御於三十八社拜殿有衆徒法樂奉幣而後供神酒終而神輿還幸鎮守三十八社者二十

江州石山寺鎮守三十八所明神 邊津尾八幡宮在村右祭禮式古来自三月朔日至三日先朔日於三十八社之拜殿神事有之神輿東寺崎渡御一山衆徒出仕二日於新宮修行仁王八講於三十三社供於神輿饌及晚景有能藝長謂之獅子骨魚狂言衆徒兒公文所出仕三日神輿渡御於龍藏權現在獅子舞獻供之式其間於馬場催競馬逸物之馬并御者從貫首出之具兩脇懸法師列立各著花笠橫太刀着大口五人或十人左右執綱而史競馬之勝負賜勝方白布于時獅子舞亦賜祿一計當時古來之祭式退轉朔日兩神輿新宮出新宮拜殿有神樂三日兩神輿渡御於三十八社拜殿有衆徒法樂奉幣而後供神酒終而神輿還幸鎮守三十八社者二十

八部衆十羅刹女等也是同江州本明寺詣之說同列能登瀛善性寺善苗僧都至石山寺而被尋記之趣也○當寺号石光山真言宗即屬御室本尊如意輪觀音聖武帝御願良辨鴻基本尊與正菩薩之作本堂再與淀殿浅井備前守秀賴公母堂也出使廿寺海志於大寺院后上東門院於八月十二日後於喇

粟津祭

江州粟津祭者鳥島川之御靈之祭

礼也今民家微而不能祭祀乎此祭更無知人按日本紀曰天武天皇討粟太軍追之辛巳男依等到勢田時大友皇子及群臣等共營於橋西而大成陣中壬子男依等斬近江將大養五十君及吾直手於粟津市於是大友皇子走無所入乃還隱山前以自縊

焉是粟津與勢田之間鳥居川辺乎此處祭大友皇子之靈而

号御靈此祭古二月三日今断絶里人所言御靈祭或曰法村洞

権現中庄村牛頭天皇

一乘寺祭

八大天王社在路北一乘寺東所祭祇園三社中八

也其義未詳可考也

王子也土人為産沙神比良貴天王在藪鬚在修天皇院村右三社

三月五日同日祭之神與三基○紀事曰一乘寺村人著烏帽子

蕪芳各懸禱高声呼有華々々而勸神幸凡神社祭礼神幸取供

奉諸人擊手或奉扇各唱乐哉々々而勸神幸凡处处神幸皆有

此義蓋示哉上古之神語也今俗謂建仁寺采西事者是謬傳乎

○一說霄宮當日競馬七番許霄於馬場走馬當日於旅所前村

人各乘之祭

修学寺祭

紀事曰凡此辺七郷三月五日有祭其神同于一乘寺八大天王○一說

日神詳出

牛頭天皇或云赤山明神是天台護法神也此神ハ慈覺大師唐ヨリ歸朝共ニ來朝ノ神也山門ノ法流守護ノ誓約アリ大師依遺誠徒弟此社ヲ建テ勸請セリ号赤山事於彼國鎮座ノ地名也釈書載慈覺大師傳○正曆四年宣命曰天皇掛畏天台山西麓坐留赤山神亦申久大神彼大唐亦坐之被尊敬給計留慈覺大師為求法登入唐之時途中平計祈利申多留依云祭式未詳

水尾祭 神社啓蒙曰水雄神社在丹波國栗田郡愛宕山傍所祭之神一坐以水雄為山麓或代案錄暑丹波國 清和天皇○旧史曰水雄帝諱惟仁文德第四子母皇太后明子号深殿○大日本史曰嘉祥三年三月廿五日癸卯生於外祖良房一條弟十一月立為皇太子天安二年八月廿七日己卯文德帝崩即日皇太子踐祚貞觀十八年十一月廿九日壬寅傳位皇太子十一月

上尊號為太上天皇元慶四年十二月四日癸未天皇崩于山覺寺年三十一遺詔火葬中野不起山陵使百官諸國不奉哀素服及无置監葬之諸司哀事所用一從省約七日火葬愛宕郡正栗田山置御骨於水尾山謚清和天皇天皇美凡議端儼如神性寬明仁恕温和寡言奉勳遵礼專精政事好讀書傳潛思釈教漁獵之娯未嘗留意云○紀事云丹波水尾祭四月三日又中卯云○雜談抄云帝ノ御回忌ノ日ヲ用又三月九日也

高雄法華會 上云リ活法ノ書モ亦皆同ニ祭式諸書未詳

日本後記曰延曆廿一年正月丙子國子祭主和弘世屈宸澄法師於高尾寺講天台法門又延十余名德始行法花會帝王編年記同之類聚國史曰延曆廿八年八月宣勅令最澄師大師教入唐所受灌頂秘法是大法師修回勤操等七人為受法弟子於清滝峯高雄寺

奉_レ桓_二武_一天皇_レ修_レ毘_二盧_一遮_レ那_レ秘_レ法_レ法師亦在其中_二共_レ稟_レ灌_レ頂_三摩_二耶_一戒_レ是_レ則_レ本_レ朝_レ灌_レ頂_レ始_レ與_レ之_レ日_レ也_云○羅_レ山_レ文_レ集_レ曰_レ高_レ雄_レ山_レ神_レ護_レ寺_レ募_レ緣_レ記_レ云_レ昔_レ稱_レ德_レ女_レ主_レ竈_レ道_レ鏡_レ將_レ讓_レ位_レ因_レ遣_レ和_レ氣_レ朝_レ臣_レ清_レ麻_レ呂_レ告_レ宇_レ佐_レ大_レ神_レ神_レ託_レ曰_レ我_レ國_レ用_レ禰_レ以_レ來_レ君_レ臣_レ定_レ矣_レ未_レ有_レ以_レ臣_レ為_レ君_レ也_云宜_レ早_レ除_レ如_レ是_レ無_レ道_レ人_レ清_レ磨_レ歸_レ奏_レ帝_レ與_レ鏡_レ大_レ怒_レ流_レ清_レ磨_レ于_レ大_レ隅_レ國_レ及_レ光_レ仁_レ帝_レ之_レ即_レ位_レ也_云放_レ道_レ鏡_レ于_レ下_レ野_レ國_レ既_レ而_レ清_レ磨_レ遇_レ赦_レ而_レ復_レ奏_レ神_レ意_レ欲_レ立_レ一_レ寺_レ而_レ護_レ國_レ家_レ於_レ是_レ帝_レ勅_レ清_レ磨_レ建_レ伽_レ藍_レ於_レ高_レ雄_レ峯_レ号_レ神_レ護_レ寺_レ蓋_レ示_レ神_レ教_レ也_云桓_レ武_レ帝_レ延_レ曆_レ廿_レ一_レ年_レ正_レ月_レ大_レ學_レ及_レ和_レ氣_レ朝_レ臣_レ弘_レ世_レ及_レ其_レ身_レ內_レ舍_レ人_レ真_レ經_レ招_レ傳_レ教_レ大_レ師_レ于_レ此_レ寺_レ講_レ法_レ華_レ又_レ屈_レ請_レ善_レ哉_レ勒_レ操_レ等_レ十_レ余_レ輩_レ為_レ和_レ者_レ弘_レ世_レ真_レ經_レ者_レ清_レ磨_レ之_レ子_レ也_云於_レ是_レ帝_レ以_レ治_レ部_レ大_レ捕_レ和_レ氣_レ朝_レ臣_レ入_レ鹿_レ為_レ詔_レ使_レ曰_レ昔_レ給_レ孤_レ長_レ者_レ降_レ能_レ仁_レ於_レ祇_レ陀_レ之_レ苑_レ常_レ啼_レ菩_レ薩_レ聞_レ般_レ若_レ於_レ尋_レ香_レ之_レ城_レ今_レ和_レ氣_レ信_レ士_レ延_レ二_レ六_レ之_レ童_レ象_レ設_レ一_レ會_レ之_レ

法_レ延_レ惠_レ日_レ增_レ光_レ禪_レ河_レ澄_レ流_レ一_レ乘_レ之_レ舌_レ猷_レ始_レ用_レ區_レ域_レ三_レ諦_レ之_レ微_レ旨_レ輩_レ被_レ人_レ天_レ像_レ季_レ傳_レ灯_レ斯_レ創_レ軌_レ躅_レ隨_レ喜_レ法_レ門_レ稱_レ嘆_レ功_レ德_レ是_レ所_レ謂_レ法_レ華_レ會_レ也_云傳_レ教_レ於_レ南_レ峯_レ巖_レ窟_レ修_レ練_レ數_レ日_レ有_レ一_レ猿_レ來_レ捧_レ山_レ峯_レ供_レ爾_レ伽_レ一_レ且_レ猿_レ墮_レ舌_レ而_レ斃_レ倍_レ子_レ猿_レ窟_レ是_レ也_云傳_レ教_レ憐_レ之_レ寫_レ經_レ吊_レ之_レ每_レ年_レ三_レ月_レ十_レ日_レ到_レ今_レ祭_レ之_レ云_レ○或_レ書_レ云_レ弘_レ法_レ大_レ師_レ始_レ與_レ授_レ戒_レ灌_レ頂_レ之_レ儀_レ其_レ式_レ一_レ卷_レ大_レ師_レ之_レ所_レ筆_レ而_レ其_レ時_レ類_レ之_レ人_レ各_レ被_レ戒_レ其_レ名_レ傳_レ教_レ大_レ師_レ等_レ亦_レ在_レ其_レ列_レ云_レ是_レ弘_レ法_レ大_レ師_レ所_レ筆_レト_レ一_レ尺_レ疑_レク_レハ_レ後_レ世_レ偽_レ書_レル_レモ_レノ_レ之_レ類_レ聚_レ國_レ史_レ日_レ本_レ後_レ紀_レ帝_レ王_レ編_レ年_レ紀_レニ_レ既_レニ_レ傳_レ教_レ大_レ師_レ本_レ邦_レ灌_レ頂_レノ_レ始_レ祖_レ夕_レル_レト_レ明_レシ_レ凡_レ天_レ台_レ宗_レ灌_レ頂_レ勅_レ會_レニ_レ行_レル_レ時_レハ_レ公_レ卿_レ著_レ座_レアリ_レテ_レ奉行_レ堂_レ童子_レ執_レ綱_レ執_レ蓋_レノ_レ參_レ役_レアリ_レ殊_レニ_レ一_レ身_レ阿_レ耨_レ梨_レノ_レ款_レ狀_レヲ_レ奏_レ上_レノ_レ儀_レ等_レ其_レ式_レ嚴_レ重_レナ_レリ_レ故_レニ_レ國_レ史_レニ_レモ_レ載_レル_レト_レ國_レ史_レヲ_レ以_レ證_レト_レス_レヘ_レシ_レ其_レ上_レ高_レ雄_レニ_レ於_レテ_レ法_レヲ_レ弘_レメ_レ玉_レフ_レト_レ傳_レ教_レ大_レ師_レ尤_レ

先ニシテ弘法大師ハ後ナリ是又国史ノ趣々不可疑惑也
高雄縁起云安良比花三月十日紫野ニ人才ホク集テ高雄ハ
法華会ヤスラニハテヨト云ヘキラマスラヒハナトハヤス
トニ○當寺所掛鐘樓之鐘桶廣相所作序菅原是善之銘藤原
敏行手蹟是ヤスラニハナ
百練抄曰久壽二年四月近日京中
兒女備凡流調鼓笛參紫野社世子
稱三絶也

安良日花

之夜須礼有勅禁止云○紀事曰今日安乐巷神事三月十日辰刻詩上賀
茂南上野村土民著烏帽子素袍或又為異躰之粧而各先聚一
村之惣堂和倍村里中造一卅堂常使僧守之有事則民人聚斯
堂而謀之是稱惣堂自是先請光念寺北上御前社各異口同音
唱安乐花大鼓并横笛助其節然後往大源菴社下御前社各作
踊躍而後飯上野村惣堂自是於第一庄屋前躍畢各歸家和倍

一村邑毫稱庄屋此人每令下民掌秋米收納之事又上賀茂梅
辻世本河上三ヶ村土民詣今宮各踊躍如上野村然後各飯賀
茂則於社務及每社司之家作踊躍到處其家主脫肩衣而与之
是為期止踊躍是纏頭之微意乎傳言春敗多疫病行今宮疫神
也故作踊躍勸神灵以祭之者也或說是蒼鎮祭而惜落花祈無
凡兩者也故唱安乐花云一說今日高雄山神護寺法華会動有
魔障故催躍和邪魔故安乐花祝法華会平安了畢之義也即有
西行法師之詠哥○夫木
まおんりもさかひはよふか
たのしみ
○雜抄此祭ハ寂蓮法師與行セル處
今土人ノ雜ニ唱フルモ寂蓮ノ作ニ此哥爰ニ畧ス

藥師寺

寂勝會

自三月七日至十三日七ヶ日之法会也○拾芥抄
曰依仲繼律師申始之源氏若氏人行之淳和天皇

天長七年始之中納言有世葵之因史曰天長七年八月始藥師寺每年設寂勝王經會此寺清見原天皇為皇后所建也○秋書曰天武九年十一月創藥師寺持統文武二帝繼宮壯觀妙絕云

○公事根源曰每歲七月元胎王御宇修寺云云天武二年創此寺云云

泉涌寺用山忌

拾芥抄曰觀音寺南山本九大臣緒嗣公為神修上人建立号法輪寺其後行天台

為仙遊寺又中與俊仍兼学台密禪律四宗改泉涌寺所謂依清泉涌現○此寺在新熊野卯辰三町余○秋書曰俊仍字不可乘肥之後州飽田郡人母藤氏生而數日棄樹下經三日無禽獸之害阿妹往見之以為祥兒抱歸付母乳養十八落飾建久二年四月入宋五月初着宋之江陰軍建曆改元年歸朝嘉祿元年十月某日於泉涌寺建重閣講堂明年之春華構落成嘉祿三年閏三

三月七日右脇而逝年六十二云

八日或九日修俊仍忌於泉涌寺

吉野會式

延喜式神名帳日大和國吉野

郡吉野水分神社吉野山口神金峯神社昔役行者在吉野山時現釈迦像行者曰此形難度眾生次弥勒形現行者尚曰未也次截玉權現出現甚可怖也行者曰此邦之能化也○吉水院寺說曰三月會式ハ子守勝手兩明神ノ神真本堂へ渡御三尊兩社ノ室前ニテ旧記ニハ一切經會修行ト有之トモ中古以來仁王會修行法事畢テ兩神遷還幸又云三月花頃ヲ總テ花會式ト古来ヨリ言傳ル莫ナカラ山中行事ニ日數等モナク卷會式ト云テテテ所ノ花見ノミ云○子守大明神三社ハ大宮陰神本地地蔵菩薩若宮本地阿彌陀仏三十八所十一面觀音右社頭天智天皇御宇行者創建三月九月祭祀アリ○勝手大明神陽神本地文殊并社頭ハ

役小角建立出現ハ人皇六代孝安天皇六年甲午ト旧記ニ見

ユ三月九月祭礼アリ大政所威徳天神本地十本朝寂初聖廟云

尤抛大明神本地八王子社本地十牛頭天王本地金精大明神本地金

峯山地主神也右五社ニ上蔵王権現子守勝手ノ三社合テハ

社ト称シ吉野大社ト崇ノ往古ハ金殿玉樓嚴森タル

由旧記ニ載ス今本堂子守勝手ノ外ハ皆小社トナル

禮拜

講 台家記云禮拜講者後一条院御宇万寿二年依大宮権現

御託宣修法華八講於大宮室前亦采毎歳三月十二十三

日行之也謂之本禮拜講新禮拜講者同月廿四廿五日於十禪

寺社前行之是又後堀川院元仁元年慈鎮和尚睿山六十之本願

也○神社啓蒙曰大宮大已貴命云○日吉鎮座記云人皇卅九

代天智帝御宇白鳳二年三月三日琴御館奉祭山麓其後御館

上奉拜尊神御形于時夜忽光曜如日其中有大字更無異物依

之奉称大宮也○十禪師瓊々持尊云○鎮座記曰十者天七地

三之教禪讓也師因也言十善天子讓国之義云人皇五十代桓

武天皇御宇延暦二年正月十六日影向○山家説云禮拜講

起ハ任古蔵山ノ大衆僑奢ニフケリ出家ノ法儀ニ皆ノ事多

シ故山王大師法ノ衰ヘタルヲ歎キ玉ヒ此山ヲ去テ昇天ニ

至ハント託宣アリテ山上山下ノ草木忽黄ニ変ス大衆大ニ

驚キ三塔ノ評義迄ニ及ハス俄ニ東塔五塔ノ衆徒衆議シテ

於大宮拜殿法華八講ヲ修行シ為法樂神慮ヲ慰メ奉ル其後

三塔ハ觸テ集會メ又八講ヲ修ス以上兩度アリ始東塔五塔

ニテ修行セルヲ本禮拜講トシ後十禪師ノ拜殿ニテ三塔ノ

修行ヲ新禮拜講トス本禮拜講ハ大宮ニテ法華第一卷ヨリ

八卷ニテ修行聖真子ニ宮ニテ一座勤ルニ衆徒ノ中誦頌ノ
 兩院ヲ執事勸進ト云精進屋ヲ楨ハ善入ト云事アリ御神子
 ト云者アリ具式繁多ナレハ略之此礼并誦ニハ望ニト云儀
 緇素ノ差別ナク望アル者ノ其資料ヲ出シ誦ノ施主トナル
 故ニ勸進ノ名アリ○盛表記云平清盛公ノ御母堂心願ノ事
 才ハシテ新礼并誦ヲ修行シ玉フ由見エタリ是望ノ儀ニヤ

石清水臨時祭

又曼謂南祭申午日被行之○江家次第曰
 起天慶五年四月廿七日平將門乱逆報祭

也使播磨守源光明朝臣舞人十人哥曰○乃てくろく、揚の
 乃石清水にたぐりてをくはくはく天禄二年三月八日臨時祭
 其以後毎年祭之○託宣集曰八幡大菩薩現七十許老翁為白
 髮之體持白木之弓以藤卷符候之矢立固上令放之給時言直

者波誰加射曾我礼許利吉者如是言給射之坐時中于將門之
 頸骨而被伐畢公家為累代宝物以此藤卷行手折御矢被納内
 藏寮御庫者也○十訓抄云一条院御位ノ時実方中将祭ノ試
 樂ニ進参アリテカガシノ花ヲ給ハサリケレハ舞人ニカサ
 シナクテハトテ竹臺ノ下ニヨリ呉竹ノ枝ヲ折テサニ夕リ
 テル目出度ヨシ人々ホメアヒタリ此ヨリ後試樂ノカサシ
 ニハ竹ノ枝ヲサストリ○公事根源曰先中代辰の日試樂アリ
 衆人竹臺のりやろく竹竹をかきけり仁寿教りりり竹前より
 くはくはくはくはくはくはくはくはくはくはくはくはくはく
 ちまはくはくはくはくはくはくはくはくはくはくはくはくはく
 路七条南弘法大師宮東寺時八幡為土地神而後稻荷神現出
 暫寓芝守長者家歷年月移稻荷山今鎌所則芝守之宅地也祭

稻荷御出

雍州府志曰齋場所
 稻荷御旅所在油小

祀之時神輿在茲二十日新遺凡也見于東寺緣起○紀事曰稻
荷祭御出新御供社家毛利氏調進此日七条高瀬橋東邊建大
松炬土人在傍見神輿之來則点火神輿五社出本山自大和大
路歷七条通入九條御旅處其間七条通高瀬橋東邊建大松炬
土人在傍若神之還幸及日暮則点火而送之社家并氏子供奉
御旅之間至四月第二卯日其中諸人群集几旅處散錢米田中
采女并島右京受納之此二人此地土地之主也○此神二午日
御出二卯日還幸故世俗該云ウーくト御出ウカト御帰ト云

善導寺忌

唐終南山悟真光明善導大師淨業和尚嘗場帝大
業九年癸酉生唐高宗永隆二年辛巳三月十四日
寂壽六十有九當于天武帝十年辛巳○新修傳云導謂人曰此
身可厭諸苦逼迫情偽變易為暫休息乃登所居前柳樹西向願

曰願仏威神驟以接我觀音勢至亦來助我令我心不失正念願
畢於其樹上投身自絶又曰高宗皇帝知其念仏口出光明又
知捨報之時精至如是賜寺終南山額為光明寺○東山禪杯寺永觀
智恩寺中善導院小松吾百石通等之寺院修此忌回向文曰仰
冀真慈俯賜照覽當寺今日伏值善導淨業大
和尚正當忌之辰嚴備香華珍羞以伸供養之儀

祇園一切

經會

拾芥抄曰三月十五日祇園一切經會○雜談抄云此會
式當世沙汰ナシ社家ニ尋ヌレト更ニシレス神供所
ニ只經行堂ノ名侍リテ供物ヲ調スル由此等其遺意一○
按當社往古滿山門一切經會叡山ヨリ修行アリシニヤ慈惠
大師中興開基ノ事正月削掛ノ下ニ見エ夕リ一切經トハ釈
迦如來一代說玉ヲ所ノ諸聖經ナリ神社仏閣ノ經藏ハ一切

經堂ナリ是ヲ輪藏ト云傳大土ヲ

安置ス倍ニ笑ト云是ナリ

鎮花祭

先代旧事紀曰 三月十四日祭

大神狹井之神而後行疫依大因主大神其妃海童姬大神主鎮

疫神也尋常大神之祭比宗宮此時比國社以祈品早也○延喜

式曰狹井坐大神荒魂社五坐云○神祇令曰季春鎮華祭義解

謂大神狹井二祭也○或書曰大神大物主神社大物主御甕王

命○倭名抄云大神於保和神賀詞曰和魂子八咫鏡亦取託天按

大物者和魂之称也大已貴者荒魂之称也故古記謂大神社則

為大物主無謂大已貴○日本紀曰大已貴神躬披瑞之八坂瓊

而長隱者矣無謂大已貴謂大物主可意注又高皇產靈尊詔大

物主神以女三穗津姬命配為妻城上郡首載大神大物主神社

城下郡首載村屋坐弥富郡比賣神社○古事紀曰疫病多起大

物主大神顯於御夢曰是昔我之御心故以意富多々泥古而令

祭我御前者神氣不起因安平云○公事狼煙曰是八六狹井の

ニ高ニシテ狹井令小の事り春花乃花乃以疫神分殺一人

ニ高ニシテ狹井令小の事り春花乃花乃以疫神分殺一人

壬生念佛

雍州府志曰心淨光院在壬生故或稱壬生寺又
号宝幢寺中世属三井寺故暫稱小三井寺云本

尊地蔵而傍有鑑真像元真言而属南都招提寺用基不知為何

人一條院正曆年中快賢僧都中興之後伏見院正安年中山覚

上人住斯寺始修融通念佛於今每年自三月十四日至廿四日

有念仏其間土人作俳優是為驚衆人之睡也是亦融通念仏之

餘流也○雜談抄云此俳優ニ用ル假面仏工定朝カ作三面

ノ所謂俳優ノ名目猿桶取等ノ面ヲ第一トスル由記セリ

壬生祭

通信志壬生念仏ニ並記セリ然則別ニ祭ナシ鎮守祭ハ五月十三日也和信神事伝事ヲイハス所

ニ預リテ執行スルヲ其所ノ土人祭ト称メ親戚ヲ招キテ饗

應ス壬生祭ト云モ亦壬生念仏ヲ云ヘシ當寺鎮守ハ根本日

吉十禪師一坐嘉禄年中甲斐法橋覚玄五所明神ヲ從祀ノ為

六所権現八幡熊野稻荷祇園北野等也○地藏堂因開初建小

堂於五條壬生及再興時雖改坊城

就本名称壬生地蔵作定朝云

通北限舟国南○紀事曰千本引接寺園六堂念仏是亦融通念

仏之余流也毎年堂前普賢象櫻花開為期寺僧折一枝獻諸司

代即賜米三斛五斗以是七ヶ日為念仏之料一説是法事元每

年為利元之人修之故自所司代被施米是為追薦修之云因基

定覚上人鐘銘頭然定覚事見于正月遺教經金之下○此所ヲ

千本ト云事昔筮窟ノ日蔵上人冥途ニ至テ紛スル事アリ其

街為二千本ノ平都婆ヲ船岡山ニ立テ

供粮ヲ修ス此処船岡ニ續ク仍テ各々

比良祭 江州比良村之祭三

月十五日神璽二基山王十禪師飛梅天神兩社之祭祀也十禪

師南比良村ノ鎮守天神北比良村鎮守兩社ノ社一々斤ニア

リ村ハ南北十町余ヲ隔ツ又南小松村鎮守八幡北小松鎮守

十禪師天神合テ兩村三社ノ神璽三基同月同日祭之是ヲス

ベテ比良祭ト称ス此辺住古一山山門鎮ナリ故

ニ多ク山王ヲ崇祭也説白鬚福寿院實宣ノ記

梅若祭 梅若祠在武列総州之界隅田川崇山王権現是也寺梅柳山隅

田院木母寺相傳云曩時吉田少將惟房卿之男七歳ノ時又卿

二離レ愁傷ノア、リ終ニ有為ノ門ニ入シ事ヲ願ヒ叡山片
林寺ニ登リテ修学ス十二歳ニシテ野人ノ為メニ歎レテ東
海ノ旅ニ赴ク病ニカ、リテ終ニ貞元元年丙子三月十五日
此處ニ早世ス忠山阿闍梨通コ、ニ会シ無上菩提ノ作業ヲ
ナシ常行念仏ヲ修ス尔来至今大念仏会アリ遺語ニ任テ築
塚植柳今日諸人群参スト云是當寺縁起ノ趣一説吉田少
将惟貞ノ一子トイヘリ惟貞ノ事公卿補任ニ見エス世ニ云
處ハ謠曲ノ一篇ヲ元トストイヘリ○伊勢物語曰ひくは
あゆみのまよふふかひくちかきあはれをわたりしれすすく
川のやまのひまわくおもひやれくちかきあはれをわたりし
云

嵯峨大念佛

○菅見記云嘉吉三年三月七日嵯峨清凉寺

大念仏自昨日始云是モ亦同覺上人始上人ハ伊勢国服部郡
種松ノ廣元ト云者ノ子ナリ南都ノ春日ノ社ニ祈リテモフ
ケタル子又ニオクレ母ニ捨ラレテ南都ノ梅木坊ト云僧
ニ拾ハレ出家ス母ヲシタヒ法隆寺ノ太子ニ祈リ靈夢ヲ蒙
リ聚落ニ到リ道侶男女ヲ勸メ過去現在ノ名帳ヲ記シ持齋
ヲ授ケテ外義ニハ異相ノフルマヒヲナシ踊躍シテ念仏ヲ
ナスヘシ然ラハ母ニ逢フヘシトノ告ニシタガヒ壬生
此所ニシテ狂言念仏ノ異相ヲナシ終ニ群集ノ中ニテ母ニ
アヘリ今里ノ童此念仏ニ集リテハ、ミタト云ハ此事ノ因
縁ナリ應長元年九月廿九日八十九歳ニテヲハレリ清凉寺
ノ事ハ御身拭ノ下ニ見ルヘシ○紀事曰自九日至十五日是
亦融通念仏之余流也午時土人於堂上作俳優是為醒諸人之

夢也

勸學會

朗詠注曰真林寺月輪院ニノ行フ也天台ノ大衆法華ヲ誦ス記典ノ儒者モ詩經句

ヲ成ス康保年中ニ大内記慶保胤狂言綺語ノ罪ヲホロホサントテ文道先達ノ学徒ヲス、メテ三月九月ノ十五日毎ニ行ヒ始ラレ侍リ念極樂之尊、二夜山月正山上紀齊名ノ作レルモ此會也白樂天願以今生世倍文字之業狂言綺語之誤、當來世モ讀仏乘之因轉法輪之縁○因云沙石集曰惠心僧都ハ修學ノ外他事ナク道心ヲカキ人ナリケルハ狂言綺語ノ徒事ニツミレケリ予子兒ノ中ニ朝夕心ヲスマシテ和哥ヲノミ詠スルアリ兒ハ學問コソサルハキ事ナシ餘ノ兒ノ見ニナフ障リ一リトテ明日里ハヤルヘシト同者ニ申合ラレケル其夜月サエ物靜ナルニ○まにひきふしやわりの月の

心ニソミテ哀ナリケレハ哥ハ道心ノシルハニモ成ヘキ

モノ也トテ兒ヲモ留テ

歌ヲモヨミ給フトナリ

人麿呂示

古今集真名序曰先師材本大夫者高振神妙

之思、独歩古今之間○續本朝文粹曰藤原教光作人麿呂蓋上世之哥人也仕持統文武之聖朝遇新田高市之王大夫姓材本名

子吉野山之春風從仙駕而獻壽明石之浦之秋霧思扁舟而綴

詞誠是六義之秀逸万代之美談者欤方今依重幽玄之古篇聊

傳後素之新様因有所感乃作讚焉其辞曰傳哥之仙受性于天

其才卓尔厥辞杰然三十一字詞花露鮮四百余歳來葉凡傳斯

道宗迅我朝前賢坦而不滿鑽之弥堅鳳毛少彙麟角猶專既謂

独歩誰敢比肩○紀事曰古官家修河影供於今好和歌人多於

此日修哥會南都抄本寺有塔或言和州初瀬近有之哥塚是
 人丸墳墓也洛西鳴滝妙光寺中有人丸堂木像傳言俊親之所
 作也又播州明石亦修人丸御影供右大倉吉社有○人丸終焉
 之地石見國也即在神祠高角山上世稱高津此祭祀中絶而
 無御影供之義及于靈元帝御宇執真絶奉慶被奉授從一位云
 辞世之神詠曰○石見原をうつ乃松の本けりよりほ世の月とえそてぬ
 ね成山のいづれもよけるもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 よこみのいづれもよけるもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 亦人のゆきまふ今世作しつらふもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 六次仙として貫之のつらふもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 といふより代乃まはる人といふもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 もねるもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を

亦人の二智いふ御補任ありての世而もゆるあつたり
 くはくはまはるもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 とまぢくいとあはれわん 後の詠を
 中親氏のよむつらふもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 人丸赤人の二智い友位の少法かして王位大臣もいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 一々希世後進の味あつたり二乃の御影供すもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 位と乃にむつらふもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 少いへ一々希世後進の味あつたり二乃の御影供すもいとまぢくいとあはれわん 後の詠を
 嶋郡金龍山浅草寺本堂之東當寺縁起與神社考其趣一也羅
 山考曰昔武蔵國豊嶋郡宮戸河者今浅草川也漁舟之所泊也此故漁
 家辨差于北南以雜處於茲宮戸河也兄弟三人曰檜熊曰濱
 成曰竹成一説曰三人者土師也曰素以垂釣為常業推古天皇三十六年

浅草祭

浅草三社権現
 之祠在武州豊

戊子三月十八日朝天霽三子携網出掉小舟赴宮戸河沖擲網于海中三子舉網不得魚忽得觀音像三子大驚合掌礼拜自為看布之思矣三子亦携網遠七浦皆看觀音像於是益驚即歸于家舉家親戚大驚人皆為奇妙也時人謂三子曰汝等非凡人早建小堂可安置觀音像同十九日拜謁灵像曰昨日掛灵像於汚穢之網可蒙恩免焉然吾平生舉網販賣艱生涯今日亦入網于海中謂得魚言訖携網赴七浦擲于海中舉網巨口細頭之遊魚滿網三子喜魚面得万貫時人皆奇之曰是必灵像之助也遂改小堂相俛新創建觀音堂三子卒後子孫建三社為三神今之三所護法是也○觀音堂塔建立八皇三十七代光德帝大化元年沙門勝海上人本願即勝海開基之由見于縁起○祭礼前日先三社之神輿三基ヲ本堂ニ移シ奉リ堂前ニテ田樂アリ倍ニ

是ヲビニサ、ヲヒ云此日戊子ノ町々遷物等ノ勢揃アリテ各本堂並三社ノ神輿へ参詣ス翌十八日祭礼當日ハ町々ノ車馬遷物等各綾羅錦繡ヲ粧ヒ先淺州ニツケノ外ニ來集リ次第ヲ定テ御藏前ヨリ諏訪町並木町ヲ進ミ觀音ノ境内ニ入ル神輿ノ前ニテ各藝ヲ施シ本堂ヲ東へ隨身門ヲ出テ己カ町々へ歸ル右遷物雖子ノ類渡リ畢テ神輿三基本堂ヲ出シ奉リ夫々ノ町々ヲ渡御淺州御門ノ外ニ到テ神輿ヲ船ニ移衆奉リテ淺州川ヲ潛ノホリテ一推現へ神輿ヲアケ奉ル今日神輿船ハ品川驛ノ西大森村ノ漢人毎祭礼出之是往昔宮戸川辺ニ住ヒシ漢人後ニ大茨ニ移ル故ニ古ヘテ不忘ノ遺意ナリ神輿ハ是ヨリ陸地ヲ本社遷シ入奉ル今日於市中表ヲ賣モノ多シ故ニ表布ト云近郷ノ土民今日必買テ歸ル

御身拭

二水記曰永正元年三月十九日詳今日嵯峨秋迦
 御身拭參詣云○李邦王記曰天慶之頃梅霞寺秋
 迦堂云○寶物集曰栖霞寺秋迦堂東堂是也本尊弥勒
 此處ニ山莊ヲ造テ号栖霞館然後為寺也大江匡衡河原院ニ
 テ昔切利天安居九十日刻赤梅檀而摸尊容今按提河滅度ニ
 千年治紫摩金而礼兩足ト書ルモ此御佛ノ事ナリ○紀事曰
 三月十九日御身拭諸人群集雨帳寺僧各以白巾拂拭仏像信
 是謂御身拭○秋迦堂為五臺山清凉寺本堂在大覺寺西三町
 許本尊秋迦佛立像五尺二寸五分作毘首羯摩天保元物語京師本云當寺本
 仏秋迦如來摩耶夫人ノ御為ニ報恩經ヲ説給テ一復切利天
 ニ座ス優境王祇園精舎ニオハシテ仏ヲ戀ヒ奉リテ毘首羯
 摩ニ誂トク赤梅檀ヲ以刻アラハシ給ヒシ生身ニ傳ハ尊容也○

如右一復九旬切利天ニ説法シ玉フユヘ四衆ノ輩愛慕ス
 事小兒ノ父母ヲ失フガ如シ仍テ尊像ヲ摸シ祇園精舎ニ安
 置ス秋尊安居ノ御法ヲハリ本土ニ歸玉フ其時彼木像御階
 ラ歩ミテ生身ノ仏ヲ迎玉フ秋尊木像ニ宣ク我涅槃トヲキ
 ニ非ス未來ノ衆生ヲ濟度有ヘシト共ニ歩ミテ精舎ニ入玉
 フ今當寺ノ如來是也日本ニ渡リ玉フハ人皇六十六代一條
 院寛弘八年三月十三日東大寺ノ衆徒法橋齋然待來也同御
 宇永延元年ニ御堂建立○御身拭ノ起リハ此堂建立ノ人七
 日參籠ノウキニ本尊告玉フ汝カ又今生ヲ畜生ニ轉シ此堂
 ノ材木ヲヒクキトナル弥増ニ善ヲナシ佛果ヲ得セシムヘ
 シト也急キ此牛ヲコヒ得テ堂ノ側ニ繫キ又ノ思ヒヲナシ
 テ艱シカ三月十九日ヲハリケル佛果ヲ得サセニ為牛ノ衣

ヲ以テ如來ヲ拭テ赤梅檀ノ薫リヲウツシ牛ニ著一華ケリ
其後年毎ニ今日如來ノ妙香ヲウツシテ浪生煩惱ノ不淨ヲ
清ムトシ○難終抄ニ清涼寺瑞像記ノ

說トテ載トイハレ禪ル所アレハ除之

御影供

弘法大師
之御影供

也兼和二年三月廿一日入定至今此日仁和寺其外真言家之
寺院安置大師像之處々皆修御影供就中諸人詣于御室東寺
者多○元亨教書曰秋空海母姓佐伯氏讚州多度郡人又田公
母阿刀氏夢梵僧入懷而有躬室龜五年生達沙門勤操受承嗣
持法延曆二十有三年夏五月從遣唐使金紫光祿大夫藤原能
汎渤海元和九年秋八月帰弘仁七年遊紀州相勝伎上高野山
創金剛峯寺兼和二年三月廿一日結跏趺坐作毘盧印泊然入
定延喜二十有一年冬十月賜諡弘法大師東寺者對西寺云

寶号金光明四天王教王護國寺山稱秘密傳法弥
勒山院名普賢持院弘仁十四年正月勅賜空海
仁和寺

高雄女詣

是亦三月廿一日修御影供故新為女人登山所
謂結縁之意也○雍州府志曰仁和寺北處寬平

法皇之御薨室跡也故稱御室法皇葬淡山宇多野故跡宇多院
光孝天皇仁和年中中興此寺号仁和寺本朝主上稱御門故宇
多法皇讓位後所住之室故稱御門跡御門跡号爰始也近世寺
中植櫻依之於今御室清水花為一雙於洛西此地第一壯觀也
抑於靈場禁女之說蕪婆呼童子經一云女人金色巧笑嬌言性
愛矜莊行步妖艷姿態動男子心迷惑乱持真言者寧以火星流
入眼中失雙目皆無所見不以乱心觀視女色分別種種相好美
艶令念誦者使無威力云○教書曰寬平皇帝者仁和第七子也

仁和三年十一月即位享國十年寬平九年七月遜位於太子帝
幼不御腥羶志慕三宝昌泰二年十月十四日從益信法師出家
法諱理宣十一月受戒於東大寺延喜九年十二月於東寺受灌
頂于益信宮御室於仁和寺例○帝王編年記曰仁和四年八
月十七日供親仁和寺金堂奉先帝所創立也○高雄教書
曰天長二年勅以高尾神願寺賜空海改名神護國祚真言寺
同日勅真濟折本紀姓紀氏洛陽人朝議郎河國子也從弘法大師
受密法嘗於高尾神護寺建空塔○同云教文學至高尾山院
宇朽齋榛莽埋路於是乎
發志竭力於修營略記
順峯入
日告山神曰自葛木嶺踐
全峯山其間危峻雖苦行者猶或艱涉等架石橋通路衆神受命
夜運嵩石督營構小角呵神曰何不早成對曰葛木峯一言主

神其形甚醜難畫役待夜出以故遲耳小角促一言主不肯小角
怒咒縛繫之深苦下○同曰教聖室醍醐寺讚州人光仁帝之後也
年十六投真雅法師得度又謁金剛峯寺真然稟教復從源仁
益得真秘實好修練經歷名山靈地金峯之峻岨徑役君之後榛
塞每行路室接葛蕒而踏既自是苦行之者相繼不絕又勤悲濟
置衛役于金峯山設渡舟于吉野川行人賴之○雍州府志曰
往昔慕役行者入峯路每半自熊野入葛城大峯出吉野是謂順
峯入示後大地自大峯出擁道依之入峯半又絕然聖室自執者
鉞自吉野山入大峯山後始自蛇尾寸截之遂出熊野是稱逆
峯入宝應真福寺維摩講請有功名負觀之末嗣醍醐寺延喜九
年七月六日逝年七十八○春秋之峯入春謂之順峯本山方勤
於聖護院御門室檢校之三井長吏增譽僧正其始也權大納

言経輔卿之息而三山别當職之始云三山者熊野三所也秋是
謂逆峯當山方勤之於三空院御門室被行之是天台真言兩流
春秋被
小弓 引 王代一覽曰朱雀院兼平六年春春舍ニテ
行之小弓結番アリ○著聞集曰延長五年四月
彈正親王内裏ニテ小弓セサセ玉ヒケル酒宴果テ夕ベニテ
リテ清涼殿ノ東ノ廂ニテ又小弓ノ勝負アリ○體源抄曰長
承二年二月廿六日内裏小弓合勝負荒序舞光則笙時秋笛基
政大鼓忠方鉦鼓近方納曾利越方飛鳥井雅章御口交抄曰
春の也小弓はひしひた小弓人々はひしひたに花とてはひしひた
といふとらひしひたの小弓はひしひたといふとらひしひた
小弓ト類シテ二物トモニ公家ニ就テ游典ノ器ニシテ武家
ノ用ニアラガハルモノニツアルヘキト云地下ニ春長日ノ頃

アツキヲ作り本弓ニテ的ヲ射ルヲ大坂
ニテ小弓引ト云由是堂上ノ小弓ニ准シ

田鼠化為鵓

全月

曰季春之月田鼠化為鵓鶯未注云此記辰月之候鶯鶉鶉之属○
冠宗爽行義本艸曰鶯脚絶短僅能行長寸許目極小頂尤短最
易取或安行弓射取飼鷹○本艸時珍曰春秋運斗樞云之春雨
水鶉鶉鳴是也鶉与鶉兩物也形狀相似俱黑色但無斑者为鶉
也今人總以鶉鶉名之按夏小正曰三月田鼠化為鶯八月鶯化
為田鼠注云鶉也云據此說則鶉与鶉為兩物明矣因其俱在田
野而形狀彷彿
花 見于初
故不知別之 花之下 花感 花譜云名此山の標也
春之六十日といふ
そん又年の幸湯とく運速わとく大なり
たす名此山の町とくといふ六十日といふ

花曇

陸放翁天彭牡丹記曰半晴
半陰謂之花曇艱花天同之
花錦 朗詠詩云織自何絲唯暮
雨裁無定樣任春風花毛

如錦幾濃粧織者春風未置相始識春風機上巧非唯織色織芬

芳眼貪蜀邦裁殘錦耳倦秦城調盡箏 又酒其柳...
世くわつ花の流ひるりり 定家 龜山殿 七百首 春夜

夕まがせ風吹花乃流やまれ...
花雲 古今序曰

くわつ山の橋と人丸心...
人丸 ことしむる...
花雪 龜山殿 七百首 春夜

又くわつ...
花雪 一條禪閑

花雪吹 花の風情と
花滝 御筆曰花の滝は流のふく...
花浪 御筆曰白波の花は...
花鈴 天

山橋...
今式云...
花鈴 寶

遺事曰寧王春時紅絲為繩綴金鈴繫花梢有鳥鵲翔集...
更製鈴索以警之號護花鈴

花鳥 李吟增山井云花のや...
花笑 又花の...
序切音肖喜而解顏啓齒也

陽冰判定說文从竹从天云竹得

字彙曰笑蘇

...

...

...

...

...

花のたふしの敷居の花もまじり用ひしき文衣のたふ
又た花衣と云はれぬ花の神のたふまじり
花篋也花篋類也○和漢三才因会曰竹器無係為篋有係為籃
大如斗量又謂之筥農家用採桑柘取蔬菜等物易提挈者名和
名加太美今云仇留○花篋と云ふ謡曲云何某皇子以おまじり
多し花篋とて京へ乃ありまじり多しわいしけしけしけしけしけし
人のまじりしもの形と名けたるなり今世時よりけしけしけしけし
花皿 萩氏伝ニ供養ノ花ヲモル器ナリ又 花籠 花桶
華蓋ト稱スルモ花皿ノ類ナリ

花生花入花筒花瓶
此類皆插花之器也君臺類
九右記等之書有圖悉花瓶
之屬也○説文曰餅壺也或作瓶又汲水器也○唐杜甫詩云可
是近來疎酒盞酒瓶今已作花瓶○和名抄曰瓶子和名加米○
後撰 久しれりふちかきくさ花
つ先小させことうらひより 貫之
花車 花見車

花見車ハ花アル所へ乗テ行ノ車ライフナリ
花篋 花隨身 花蔓 花空穗 花盃
増山井曰 花ら凡

用元遺事曰揚国忠子弟春時移名花植木檻中下設輪脚挽以
綵繩所至自号移春檻○字彙曰古聖人觀轉蓬以造車任重致
遠少昊時加牛高時奚仲加馬轆車是信謂御所車
花見車ハ花アル所へ乗テ行ノ車ライフナリ
花篋 花隨身 花蔓 花空穗 花盃
増山井曰 花ら凡

其器、花と云ふは、其中心の花うつら〇羽壺羽也山器曰壺、信曰空
 種、又作「菴」、又作「簀」、共「倍」字也。〇花筏負徳説筏ニ花ノ散カ、
 リタルヲ云、〇花隨身季吟説其器ニ花ヲ飾トハカリハ未、
 詳按、大臣家ノ賜リテ被召具隨身ニハアラス花ノ隨身ノ
 義ニヤ然ラハ楊國忠カハナツツリ花肆又造花肆ノ類ニヤ〇
 移春榭ノ類ニヤ可尋、
 殿樞觀窓極華麗宮樹秋冬凋零落則剪絲為花綴於枝條色淡則
 易以新者常如陽春、新古今集後冷泉院ノ御時御所ニテ詠
 新成櫻花ト云心ヲ古抄曰新成ノ櫻〇造花、

花造

ハナツツリ花肆又造花肆ノ類ニヤ〇
 隋煬帝筑西苑周二百里堂
 花造

花じまじ

草木ノ花ノ名ヲ探題ナトノ如クニ圖トリニシテ歌ヲヨミ
 又ハ男女ノ名ニ准ヘ縁ムスビノ戯レヤウノ事女兒ノ歌忠蒙

花宴

類聚因史曰弘仁二年二月辛巳幸神泉苑覽花樹命
 文人賦詩賜祿有差花宴之節始於此矣〇天曆五年
 丙辰坊別當九衛門督高明御從座西進入南殿宿第一回進坊
 葵葉上葵波河鳥參入文人乃參上硯紙筆如常春寫轉寂涼別
 同侍守河遊文時三位詩講聲為盤沙調仍葵青海波是也〇源
 氏物語花宴云有秋の柄乃寫せふはははは天曆ノ櫻花宴
 等ニ例シテ書ケルニヤ
 花宴ハ即花ノ酒宴ナリ
 者為勝皆用千金市名花
 植于庭以備春時之興

花軍

花筵

二坐スルヲモイヒ花見ノ敷物ヲモイハンニヤ又一種〇和
 漢三才回会曰佳文席一名九遊仙屈云所謂五妹龍鬢筵是也

龍鬚乃蘭草也按單傳告云御座

也以莞織成暑月褥上鋪之

花繪

畫品曰畫有六法一曰氣運生動二曰骨

力用筆三日應物象形四曰隨類賦彩五日經營置位六曰傳移

模寫○晉以來顧長康張僧繇陸探微所畫通神為画家三祖○

北齊楊子華畫馬於壁每夕必蹄齧長鳴號為画聖○東坡云世

多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之○

本朝宗峻天皇元年三月百濟國ヨリ畫工白加ヲ奉ル由日本

紀二見夕リ是画工ノ始也○日本紀曰推古天皇十二年九月

始定黄書畫師山背畫師是本邦画工ヲ置ル始ニヤ○源氏

物語繪合曰繪之そのわらむ○河海云巨勢相覽金固同金固者

仁明天皇時人相覽金固子云○一說仁明帝御宇人金若姓巨

妙手ノ譽アリ中ニモ畫

花ハ古法眼ニ多キナリ

花都

釈名曰国城曰都者国君所居人所都会也花ノ都ハ

唯都ナリ花ハ敬テ云又

雨花

法華經序品曰是時天雨曼多羅華摩訶曼多羅華曼殊

都ノ華美ナルヲモ云

沙華摩訶曼殊沙華而散佛上及諸大衆○御傘曰法華經ノ四

種ノ華ヲフラスモ何トナケレ春ニナルナリ曼多羅華曼

花誦

季吟云花ヲ見テ誦ルユヘニ春トス云委ハ七月ノ部ニ出ス

殊沙華ナドイハバ

花縁

此縁字不審疑クハ花ノ書誤ニヤ縁モフキト讀ユヘナリ漢ハ花ノ多ク有所ヲ云岸ナトニ取ナシ

テ哥ニヨメ

花香

香字彙曰虛良切音卿氣芬芳也云花氣ノ芬芳ヲ花ノ香氏句云○凡靜花香

ルニヤ

ト云題ニテ 世の中よまて長月が
れあてし花乃あは白ひりり 道通院
ふく
花やうの

貞徳云正花

飛花落花

朗詠曰○落花狼籍凡狂後啼
鳥龍鐘雨步時 後江相公 ○天水

抄云花のおつら山里深山人勝と終る人し掃ゆる花のお
つらつらしき花しちるちてむらむらと散ハ禁中寺都名所
又しつらなれ花ありさかむらむらと花と
かんとすらり又おけるさかむらむらと

花のさかむら

花と

モリ人揚かむらむらと花とつらつらと花とつらつらと
花用の多利りり○のなむらむらとつらつらとつらつらと

つらつらと

花園

雍州府志曰九大臣清原夏野之宅地種
群花於苑中依之號花園花園法皇愛

斯地之風景則為行宮法皇深好禪法帰依關山終
捨宮為寺妙心寺是也総テ群花ヲ種野花園ト云

花園

彙

曰圃博古切音補種菜之處又曰園圃毓草木○曠和名抄云玉
篇曰呼且及耕麥地也○廣韻曰曠耕田境○日本紀或説ハ太

和信畑ノ字ヲ用ノ是火田ノ二字ヲ合スルハ火田ハ不耕而
火種スルハ花畑トハ花咲州ヲ種ル處ヲ云春ニモ限ラスト

イハ正無名ノ花ハ草木皆春トス宇治ノ花園
是ハ秋季トスルハ花園花園草木ノ別アリ

花嫁花

知耳 倍字字彙姻又婚姻伊真切音説文云婿家也女之所因女
依媒而親嫁居亞切音駕送女帰夫曰嫁其女ノ夫ニ

帰シ男ノ女ヲムカヘテ未日月ノ幾モアラザルヲ
花嫁トイヒ花婚トニ共ニ正花ヲモツ尤春ナリ

花幕

天竺遺事曰長安貴遊子弟春時遊宴供帳於苑圃之中隨行載以油幕或遇陰雨則以油幕覆之盡歡而歸是和朝之花ノ時幕ヲ用ルノ義少ク

櫻見于二 八重櫻

詞花集曰一条院の中時奈良乃ハ

相似タルニヤ 手搦と人の手とゆるゆるはけおしゆるとハ其花と給ふてあしりく作らるる(一)以しへの糸良しきものハ手搦りや九を以ていぬる小 伊勢大補 竹うさよりハ手搦とみくちりる(二)○徒然州云ハ手搦ハゆりの物乃ともわりるるとは世にわくわりゆると云 ○泰山府君平家物語長門曰大納言信西息中納言成範卿ヲ櫻町ト申ケル事ハ彼卿櫻ヲ殊ニ愛シテ姉小路室町ノ宿所ニ惣門ノ見入ヨリ西東ノ町懸テ並櫻ヲ通サレタリケレハ春ノ朝遠近ノ人櫻町トソ申ケル(三)源平盛衰記曰櫻町中納言成

範卿此花ノサカリ短キヲ歎キ櫻ノ為ニ泰山府君ノ祭ヲ行ハレケルヨリ此名アリト云 ○普賢象般若熙百首横川詩序曰普賢堂天下第一也世傳鎌倉有堂普賢安之其地有櫻倍曰普賢堂或曰普賢象和訓鼻与花音同花之白且大者如菩薩所乘白象之鼻也而說孰是○楊貴妃與福寺僧玄宗ト云モノ愛セシ花ユヘ名トス又此花大輪ニシテ紅色ヲ含ミ海棠ニ似タリ故ニ睡海棠ノ故事ニテ名トス ○奈良櫻沙石集云奈良都ノ八重櫻トキコユルハ當時モ東山堂ノ前ニアリ上東門院與福寺ノ別當ニ仰セテ彼櫻ヲ召ケレハ堀テ車ニ入テマイラセケルヲ大衆名ヲ得タル櫻ヲ左右ナク奉ラルハ僻事ナリトテホトメキ女院聞召テ奈良法師ハ心ナキ者ト思ヒタレハワリナキ大衆ナリ真ニ色ヲカシトテサラバ此櫻

ヲハ我櫻ト名付ニトテ伊賀国余野ト云庄ヲヨセテ花カキ
 ノ庄ト名テ墻ヲセラレタリト也○鞍馬雲珠櫻袖中抄云唐
 鞍ノ雲珠ニ似タレハ鞍馬ノ縁ニ云ナリ○虎尾八重此樹ノ
 類必ス枝條屈蟠シテ花ノ莖短ク枝上ニ花ト葉ト斑々タリ
 故ニ虎尾ノ名アリ○塩竈此花至テ艷色アリ其樹葉コトニ
 ウルハシ故ニ葉ニテ見事ナルト云義之○伊勢此花緋櫻ノ
 種ニ至テ遲ク咲テ花オハリニ近シ終ト尾張ト訓通ス尾張
 国ニ近キハ伊勢国ナリ依テ名トス○江戸是モ逢櫻ナリ葉
 少シ赤シ花大輪ニテ莖長ク下ニタル、ユヘ伏テミルト云
 心ニテ伏見櫻又伏櫻トイヘルヲ伏ノ和訓武士ヲ澄テヨメ
 リ武士住ト云義ヲ取テ江戸櫻トイフトモ又此種関東ニ多
 キ故ニ名トモ云○南殿櫻倍ニ九近櫻ト云ク禁秘抄曰南殿

櫻在紫宸殿巽角歷代編年集成曰南殿櫻樹者本是梅樹也
 桓武天皇遷都時所被植也及永和年中枯失仍仁明天王被改
 植也今度燒失畢三年德造内裏之時被移李邦王親王家櫻也件
 櫻本吉野山櫻也云園大替曰延文二年三月十九日今日南殿
 渡栽櫻樹殊絶美花也号鎌倉櫻云其外種々ノ櫻ノ名アリ凡
 不遑枚舉花形等凡和漢三才図会ニ見エタリ又櫻ノ異種ハ
 ○庭櫻花彙鳥曰櫻挑一名朱櫻○尔雅曰櫻挑名櫻形挑多陰
 ○陶氏曰櫻桃即今朱櫻○和名抄曰朱櫻和名波々加一云迹
 波ハカ久良○樺櫻時珍曰樺木其木色黄有小班點紅色畫工以
 皮燒烟熏紙作古畫字故名樺倍省作樺字也○多識篇曰加尔
 波今云加波仇久羅○大和本草曰樺ヲカバサクヲト訓スル
 ハ非ナリカハ櫻ハ一重櫻云接樺木ハ時珍說ノ如シ深山

華實類聚

卷之三

三十六

アリ櫻ノ属ニアラス梳櫻ハ山櫻ノ属古今ニカニハサクラ
トイヘル是レ徹書記モ一重櫻トイヘリ此櫻木ノ皮ヲ剥テ
捲モノヲ綴ル其皮ヲ梳ト称ノ山人市中ニ賣ナリ捕笛篳篥
ヲ卷ヲモ亦捧ト云○浅葱櫻大輪八重淡青色含白色異色也
○大櫻小白花不足見櫻之属而賤故謂之大櫻凡草木之中令
蒙シラ犬字者馬蓼鹿霍野豨豆奴イヌ之類皆其賤者也○櫻人梁塵
愚案抄曰櫻人ハ花ナト云カ如シ鹿人シカヲ云ヘシ○宝物集云
大宮九大臣俊家イマ夕若殿上人ニテ御座ケル頃春曙モア
ハレニ覺給ヒケレハ此花ノ隱ニテ櫻人ト云歌ヲ花ヤカニ
ウタヒケルカ面白カリケレハ右ノ舞人右邊陣ヨリ地久ヲ
舞出タリシト云櫻人ハ地久ノ破ニ同声ノ歌ク催馬樂ノ呂
ノ歌ナリ○連歌新式抄云櫻人ウタヒモノナラデ櫻ノアタ

リニ居人ヲモ櫻人ト云リ詠フ又声ナト入スハウタヒ物ニ
有ヘカラズ○櫻田連歌新式抄云深山櫻の事とつふに因乃
い孫かきと一取なふせ其あふのこもけとくむくつる○新式秘傳云櫻
田ハ植物ナリ櫻田ハ何ソト宗砌へ同フ返事ニヨメル○
櫻田とて一物なりとて櫻田ハ深山さかすけとあり○又櫻田名
所ニアリ紀伊○葉櫻田ハ山崎とありわあちとて陸行にきく山崎
とあり黒人○櫻戸哥林良材云櫻戸ハ櫻の本にきくはるまゝとあり
松の戸松の戸乃やー○一説戸のをきく櫻乃てさかすけとあり櫻のわ
かるとあり○櫻狩 結櫻狩わちハ物りまわればけくハねるとも
花の陰よかたけん○奥儀抄云櫻とてつとみおるに何とありとて櫻と
つとみおるに何とあり○或説ハ伊勢物語云長日里小あるとて櫻
わよいよとてわよいよとて櫻とてさかすけとあり

華夷雜記 卷之三 三十一

花の房ふかくんくをさるる常性すわろく○櫻異名及尼草蔵玉
 極くやくはるる色も及んずるもあつたふの令に○わさる同
 何んかさいわゆる人乃極くやくかるは世小らるる心古ク何んかうと
 名もそをそれ極花とてまよかる今ゆふ○かざり極くかざりよる
 少くも一いついといふかざりよる○木津まらるるのわさるかざりよる
 かうきせけく成ちあまむ○名中極くかざりよる○のさるる
 へー○暘帝截玉

桃花

わろ名義未詳

月令曰仲春之月桃始華○陶潜桃花
 記曰武陵人捕魚為業緣溪行忽逢桃

花林夾岸數百步中無雜樹芳華鮮美落英繽紛○事類賦曰果
 實多品惟桃可佳天々其色灼々其華或成仙而益壽或制鬼而
 祛邪或美后妃之德或報瓊瑤之華陟雲臺而臨崖布綺遊武陵
 而夾岸舒霞○和漢三才圖會曰或書云伊婁諾尊採桃子三箇

擊火勢女惡平皆去依勅桃樹名曰稜威神富命又日本紀以桃
 逐鬼和漢事實相同○本草綱目曰桃品類甚多易栽種且早
 結實五年宜以刀蠶其皮出其脂液則多延數年其花有紅紫白
 千葉二色殊○大和本草曰松江府志云桃華千葉而大紅者名
 絳桃深紅者緋桃白者碧桃ト云近年世上二品類多ク出ツ本
 色ハ花單ニテ薄紅色也コキ紅ノ單八重アリ是絳桃ナルハ
 三緋桃ヨリ色淡クヨシ八重ノ深紅ナルヲ緋桃ト云又單葉
 アリ八重ノ色紅ニ又白ク或ハ咲フテ香入アリテ紅白ナル
 ヲ漢書ニ金銀桃ト云国俗コレヲ江戸桃又源平桃ト云早桃
 アリ冬桃アリ花單也西王母ト云桃ハ花八重ニテ大ナリ美
 也桃花一重シタリ赤白二種八重單アリ一歳桃アリ実ヲウ
 エテ當年花ナク其色單重花大ナリ上野下野ノ桃花及李花

甚ウルハシ唐ニテ桃李花ヲ賞スル一宜ナリ近年伏見ノ桃
 花盛ナル時一處ニ咲連レル事吉野ノ櫻ヨリ多シ遠所ヨリ
 見尤佳也又毛桃姫桃ト云アリ○新 けきやくまきの毛桃
 中々花乃々咲くわつちやハ○同 吾宿れ毛桃の下に月暮り
 ちのひさしうそこの後○同 ちのひさしうそこの後
 まのひさしうそこの後○同 桐葉 春夜もかきむらさきの乃かき糸よけ
 花のひさしうそこの後○同 西首 春夜もかきむらさきの乃かき糸よけ
 花のひさしうそこの後○同 魚昌 ○花暈曰秘傳花鏡云寿星桃西王母カウモ
 アノンドウ是也○異名三千世草トハ西王母ノ園ニ三千載
 ニ一度花咲ミノル桃アルヲ云心ナリ○鈴 三子もかきむらさ
 桃のひさしうそこの後○同 鈴 三子もかきむらさ
 酒飲之除百病ト云本文ニテ云ヘシ○一種油桃ト云アリ共
 花常ノ桃ヨリ少シ○日月桃ハ源平桃ヲ云○叙名云桃トハ

トモニ人賞スル故ニ藝アル人ソレトイハ
 子ド人ノヨリ来ルニ論ル也可嗜ハ藝ナリ
 柔美即同黄蕊花至春晚葉
 長成ニ是葉柳之形状也
 日残花とかいふは中久あ残るものか之のこぼれ花とかい
 へるも残花まのの花まのの花
 花のひさしうそこの後○同 カサハシ
 者有海棠焉其木極堅而多節其枝柔密而條暢其葉類杜大者
 縹綠色小者淺紫色其花五出初極紅如膳脂點々然及開則漸

○史記李廣傳曰桃李不言下自成蹊云桃李ハ花實
 時珍曰
 春初生
 雅章卿
 口波抄

葉柳
 葉櫻
 殘花
 青葉花
 睡花
 海棠記

成禎結暈至落則若宿粧淡粉其蒂長寸餘淡紫色于葉間或
 三萼至五萼為最而生其蕊如金粟莢中有鬚三如紫絲○李贊
 皇花木記曰凡今草木以海為名者悉從海外來○唐相賈耽著
 百花譜曰以海棠為花中神仙○彭淵林五恨一謂海棠無香昌
 州独香○唐楊妃傳曰明皇嘗召太真妃妃被酒新起
 帝曰此乃海棠睡未足耳○海棠異名睡花出于此字

萍生

初 月令曰萍始生穀雨之節氣候也○尔雅曰萍萍也無根浮
 水而生○郭璞曰江東謂之藻○蘇恭曰此有三種大者曰

鬚中者荇菜即鳧葵也
 小者即水上浮萍草
 李花 說文曰李果名从木子声○詩
 曰何穠矣華如桃李○兼平曰

纂曰蕭瑤陳叔達論李花有九標謂香稚細淡潔富宜月夜宜綠
 鬚宜泛酒無異色○詩話曰誠齋云退之有花不見桃惟見李之

句因晚登碧落堂隔江桃皆暗而李独明乃悟甚妙○時珍曰李
 綠葉白花樹能耐久○朱仲實事物異名曰三月花咲單葉五出

白色云○和漢三才圖會曰形似桃而味帶酸故稱酸桃
 ○万葉 吾園之李乃花可庭尔落波太礼能未遺在可母 家持

木口花 說文曰杏果也从木可省声○詩話曰徐州古豐懸朱
 陳村有杏花百二十里○木州時珍曰杏葉山而有尖

同紅花耳而有沙者為沙杏黃而帶酸者為梅杏青而帶黃者為
 柰杏○典術曰杏木者東方歲星之精○師曠白術曰杏多實不

蟲者来年秋禾善五木者五穀之先歆知五穀先視五木擇其本
 盛者来年多種之万不失一也○和名抄曰杏子加良毛毛○多

識篇曰倍云安年寸○大和本草曰其花ウルフハシ唐音ヲ呼テ
 アシト云一種花紅ニシテ八重ナルアリ俗名六代具木ヒ

本草綱目

三十九

キ、時花ヲ見ニヨシ長ノハ切ヘシ平重盛公ノ孫六代年長
ノ切レシナリ故ニ名アリ○新 いろりて小初々日のも
とれ形をなすか
のりか 衣葉大

林檎花

宋馬志用宝本州曰林檎樹似
奈二月開粉紅花子亦如奈而
差田○和漢三才圖會曰花葉類海棠花蒼紅色開則白帶微紅
似海棠花而小實狀出子夏之部○一說林檎倍云即頻婆果
今北土所珍而古不經見唯楞嚴經諸經有之或云元時通中國
始盛耳○庖廚本州曰考本草一名文林郎其果ヨク禽ヲ林ニ
来ラス故ニ林檎ト名ツク又唐高宗時李謹五色ノ林檎ヲ貢
ス帝大ニ悦テ文林郎トス○或說和倍ノ海棠ト稱スルモノ
林檎ナリ其木雌雄アリ花美ナルハ實ヲ結ハス花不美ハ實
アリ真海棠本邦ニナキハ中華ニ真櫻ナキガクトシトナリ

櫻桃花

吳氏本草曰一名朱菜一名麥英味辛主調中益脾
氣令人好顏色美志其木多陰最先百果而熟故古

貴之○花彙曰八國通志云梅桃木大ナル者ハ丈ニ近ニ春花
ナク形止渴ニ似テ小ク白色紅暈最モ繁密枝ニ滿ツ具葉田
尖ニシテ椶葉如ク頗狹少ナリ細齒及ヒ小毛アリ実ヲ結フ
一枝数十顆大サ脆櫻桃ノ如シ夏月熟シテ珊瑚ニ類ス鮮瑩
愛スヘシ株テ食ニ供ス○宇治九府賴長公記曰天養二年五
月三日權大納言宗捕送嬰實云自和泉國所尋求之其色紅大
如礬石其體丸其核微小有三
種食之甚美其味甚堪賞哉
梨花
說文曰梨果也從木利
聲○唐餘録曰洛陽梨
花時人多賞携酒飲其下曰梨花洗粧○李白詩云梨花白雪香
時珍曰梨樹高三四丈尖葉光賦有細齒二月開白花如雪六出

上已每凡則結實必佳故古語云上已有凡梨有實中秋每月蚌
每胎○和名抄曰梨子奈之○叔名云ふハ中白なり梨のこハ
はわよくふあろ〜 ○又說三月凡アレハ
實ノラ不故ニ凡ナシト云心ニテ名ツク
崇梨 時珍曰
崇梨野

梨也處々有山林其樹似梨而小二月開白花○軒書梨トハ軒
端ニ生ルナリ○亭生浦梨勢州○辯古橋林のそろ〜
ら〜
後類 木山梨の
東花 后
山

談叢云杏熟當年麥棗熟當年木○又曰棗不濟儉謂棗熟則載
豐年也○本州綱目曰四月生小葉尖脫光澤五月開小花白色
微青○大和本州曰夏芽ヲ生ス故ニナツメト云○按予在京
ノ回棗ノ芽立又花ヲ見ルニ上說ノ如ク夏ナリ俳諧活法ノ

書ニ三月ニ出ス恐クハ誤ナルヘシ凡東ハ四月小葉ヲ生シ

五月葉稍長シテ葉間ニ開小白花微青八九出ニノ菊花ノ形
アリ五月ノ開花ヲ
小梅花 范至能梅譜曰消梅其實甚山
小鬚脆多腋無滓云是和訓謂

消梅似豐後梅而花小二月開○和漢三才圖會曰庭梅正字叢
生高三四尺三月開花似梅而小白色帶紅色葉黃而甚繁艷
美也花落葉生狹長似庭櫻葉結實小於櫻
石楠花 本州宗
桃生青熟赤味酸耳云小梅花與庭梅同字
南其葉似枇杷葉之小者而皆無毛光而不皺正二月開花冬

有二三葉為花苞苞既開中有十五余花大小如椿花甚細碎每一
苞幼彈許大成一毬一花六葉一朶有七八毬淡白綠色葉未微
淡赤色花既開葉滿花但見葉不見花花終罷去年綠葉盡脫落

漸生新葉○時珍曰生于石間向陽之處故名石南○花彙秘傳
 花鏡曰處々深山中ユレアリ大和金剛山最多シ樹大ナルモ
 ノ丈ニ過ス枝條柔軟葉蓬萊紫ニ類シテ厚長而深綠色背ニ
 毛茸アリテ茶褐色四月枝梢ニ花サク数十集リ生ス粉紅色
 筒子六出形開羊花ニ似タリ大寸餘頗ル榮觀ニ堪タリ○雜
 談抄ニトヒラノ木ト云ハ大ニ誤リ深山四五月花咲七八九
 集リ咲テ如ク為藥花予 京都江戸ニ移シ植ルニ二月末三月始
 開花五出形躑躅花ノ如ニシテアツマリ咲宗爽說和ノ石南
 トハ不同
 可考ナリ 蘓枋花 宗爽曰春開紫花甚細碎共成塚花罷葉
 出○時珍曰海島有蘓芳因其地產此木
 故名○三才圖繪曰紫荊花春秋運斗樞曰玉衡星散為荊亦雅
 翼曰凡本心山荊心方其花碎而繁色淺紫一種白荊出吳興玉

虛洞後花白似雪邑人爭賞之○和漢三才圖會曰蘓枋暹羅喚
 啣吧史趾六甲東埔寨等之南方多將來之煎汁染帛及紙絳色
 次紅花倭有蘓芳木樹皮濃白色葉似葎葉而薄有光但葉莖
 長三月有花淡紫攢生大可麥粒結莢狀似紫藤子而小中有細
 子春種子生然未見大木故不知其汁染物否○雜談抄曰和國
 ニ生スルハ紫荊花ナリ絳色ヲ染ル者ハ蘓芳也此者和ニ生
 スルヲ未知俳諧ニ云所多ク紫荊花ナラン又州ノ
 中ノ花相似スレハ紫荊樹ト稱ス誤ルヘカラス 楊梅花
 博物志曰地瘠處多生楊梅○時珍曰楊梅其樹葉如童眼及紫
 瑞香冬月不凋二月開花結實實寧物類相感志曰楊梅樹生瘠
 以耳艸針釘之則盡皆物理之妙也○和名抄曰楊梅和名夜未毛々○本
 朝食鑑曰樹高丈餘葉如瑞香水楊而細厚深青經冬不凋二月

ハノ轉語ナリ和モク木蓮華

本州綱目曰木蘭枝葉俱疎其花內白外紫亦有四季開者深山生

者尤大可以為舟按白樂天集云木蓮生巴峽山昔回民呼為黃心樹大者高五六丈涉冬不凋身如青陽有白紋葉如桂而厚大無脊花如蓮華香色艷膩皆同。獨房莢有異四月初始開二十日即謝不結實此說乃真木蘭也其花有紅黃白數色其木肌細而心黃也梓人所重。○大和本草曰玉蘭花園史傳生八牋花史等ニ詳ナリ因倍紫ヲ木蓮華ト云花ノ色アリ、白ヲ白木蓮ト云白花ヲ為好西陽雜俎續編木蓮華葉似辛夷花似蓮華色相傍今案辛夷ト相類ス故相接ヘシ冬蒼三月ニ開夕○花彙曰生庭名物ハシモレニ辛夷 拾物論曰辛夷一名候桃木筆正二月開花方言ニ出落每度夏秋再着花○時珍曰辛夷一萼也

其苞初生如蕤而味辛也花初出枝頭苞長半寸而尖銳儼如筆頭重々有青黃茸毛煩鋪長半分許及開則似蓮花而小如盞紫苞紅焰作蓮及菊花香○和漢三才因會曰一種白花有八重者婆娑如幣信呼曰幣辛夷云辛雉候桃迎春等之各在○夫木

心セシク成務クシラカ 為家 長春 時珍曰月季花處處人家多栽挿之亦薔薇類

也青莖長蔓硬刺葉小於薔薇而花深紅千葉厚瓣逐月開放不結實○大和本草曰玫瑰花綠絲花金罌子牡丹薔薇野薔薇皆月季花之類云 沉丁花 拾物論曰瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉深綠色有楊梅葉者有枇杷葉者能結子

宗朝始著名始出於廬山○時珍曰山礬一名瑞香柔條厚葉四時不凋冬春之交用花成簇長三四分如丁香狀○又一各著香

華英年譜

芸盛多也。老子曰：方物芸芸是也。此物山野叢生，甚多，而花多香馥，故名。○又一名：旋花。江南野中極多，野人采葉燒灰，染紫為黥，不借礬而成。予因以易其名，為山礬。○和漢三才圖會曰：瑞香信云：沉丁花，按瑞香疑此山礬之類。此云：沉丁花也。用花高者四五尺，枝幹婆娑，葉似無齒，梔子葉及楊梅葉，春著花如丁香，而紫色。既用則四出，外淡紫，內白，十余朵攬簇，共香烈如沉香，丁香相氣。故信曰：沉丁花。○五雜俎曰：相傳廬山一比丘晝寢，岩下聞異香，覺而尋之，得此花，故名。睡香後好事者以為祥香，改為瑞香云。

躑躅 陀羅尼集經曰：迦羅毗樹唐云躑躅。○千金翼方曰：羊食此花，躑躅而斃，死故云。尔一說云：羊性至孝，見此花赤蒼

者，一二尺春生，苗葉淺綠色，枝少，花繁，一枝數萼，二月始開，花如

羊躑躅而蒂如石榴花，有紅者紫者，五出者千葉者，小兒食其花味酸，益毒，一名紅躑躅，一名山石榴，一名映山紅，一名杜鵑花，其

黃色者，即有毒，羊躑躅也。○多識篇曰：山躑躅今按都。○爾雅：咲有馬，醉木乃不惡，君乎何時往而早將見。作者。○同

此礼乃鷺坂山，乃白管自吾尔尼保波成妹尔示。作者。○羊躑躅韓保昇曰：羊躑躅小樹，高二尺，葉似桃葉，花黃似山花。○蘓頌曰：春生苗似鹿葱，葉似紅花，莖高三四尺，夏開花似凌霄花，山石榴

正黃色，羊食之則死。○時珍曰：似桃葉者最，其花五出，莖皆黃氣，味皆惡。○和名抄曰：羊躑躅和名。以彼豆々之一云。○和漢三才圖

會曰：穉躑躅，葉淺綠色，有細毛，枝少，花繁，三四月開，花淺紅似

桃花色，而其花及萼觸手即粘，故名。之花形色不美，今人灌佛用之，或捕竹竿供之，未知其擾，但當此時甚多，故取其簡易耳。○

本草綱目卷之三

水傳乃磯乃浦廻乃石乍自木丘用道乎又將見鴨作者未詳○夫

○蓮華躑後續○蓮華躑

躑和漢三才圖會曰羊躑躅按其木二三尺高者五六尺葉似楊

梅葉而薄有微白毛三月開花五出似凌霄花一莖八九華遠望

之如蓮華故名之又有赤蓮華者凡躑躅之品類雖多黃花者蓮

華躑躅豆其躑躅之二種也按本州細目羊躑躅ヲ蓮華ツ、

ジト訓ス韓保昇說モ亦蓮華ツ、ジナリ翰躑躅羊躑躅同物

ト見ユレト倭信別種トシテ三才圖會ノ說ノ如シ○篤信說

モ羊躑躅トイヘ凡花色黃花トイヘレハ是モ蓮華ツ、シク

畿内ニ翰躑躅ト云ハ色淡紫又桃色ノ二種花萼甚翰テ花誤

テ觸之毛ヲ得サルモノ也○淺葱一大和本草曰葉ハ大

霧島ノ如ク枝蔓ノ如シ小木ナリ花ハ棉花ニ似テ小色アサ

キ也春花咲木不高不佳珍シ大山ノ岩上ニアリ深山躑躅也

○紫山躑躅同書曰紫花春咲木ノ高一丈許ナルアリ常ノツ

、ジノ三倍ノ大アリ花ウルハシ葉三角是野州日光山中

ニ多シ土人ヤシホト云花射ノ葉出又白花ノ者アリ白躑躅

ナリ又土人白ヤシホト云○姫躑躅洛外山中ニ多シ花紫色

小翰紫花ノ映山紅ノ花ニ似テ葉三角ナリ花可愛○平戸ノ

琉球躑躅正云平戸ハ九州ノ地名本出於琉球四月開花單辨

白尤易繁茂其大者至一二丈○櫻珞山中ニアリ紫花小シ

枝ニツラナル咲テ下リ垂ル、事櫻珞ノ如シ故ニ名ツク樹

メウタン躑躅ニ似タリ○段段トハ地名也上賀茂ノ南山

ニ壇ト云所アリ御生所ト云所ニテ神事場ナリ赤紫翰蓮華

四種ノ躑躅アリ段壇ノ両字共ニ書来レリト云立花時勢粧

云中頃立花ノ上手賀茂山ノ壇ノツ、ジト云名所ヲウツシ
 其風景ヲ花瓶ニ移シ色々ノツ、ジヲ集メテ前前置流枝ヒ
 カヘナドヘフ、ケテ立ル事アリ是相傳ノ花トスト云○李

吟モ賀茂山ト云○固一本草綱目^ニ茜草ト云サツキ氏訓ス○

堀川次郎百首^ニあつのやがかりてるさるよはゆらけのさるる小頭仲

映山紅和漢三才因会曰紅躑躅信云岐利之未按本草山躑躅

^{山石榴 杜鵑花}映山紅 紅躑躅^ハ有^ク一物今別為二種凡躑躅葉形類桃及柳

葉映山紅葉畧帶圓形杜鵑花葉形比映山紅狹長三種大異也

映山紅花類杜鵑花而小深紅色單葉三月開花能映滿山故名

之大小之二種小映山紅開花最繁枝條堪愛今有白花紫花

者有單葉八葉千葉之數品大抵三尺高者一二丈以爲珍陸廣

日向山苔多有之彼地有霧島嶽○^ハイロ^ハハ^ハ方也邊也又

ハ^ハイ^ハ相^ハ通 躑躅木ハ馬ノ藥馬醉木ハ毒トスヨリテ歌アリ

九つかち田接れはるる約は〜〜花さ〜○^ハイ^ハハ^ハ方也邊也又

ともさる^ハ山^ハハ^ハ方也邊也又

○^ハイ^ハハ^ハ方也邊也又

ア^ハイ^ハハ^ハ方也邊也又

吾遍生皆深紅色如錦繡然或云此種不入藥高者四五尺低者

一二尺春生苗葉淺綠色小而花繁一枝數萼二月始開花蒂如

石榴花^ハ花有紅者紫者五出之者千葉者○時珍曰深紅色者即

山石榴名紅躑躅者無毒○和名抄曰兼名苑云山榴^{和名阿伊郎山}

石榴^{和漢三才因会山石榴杜鵑花ヲ山躑躅トス蘓頌說二}

月始開花トイハハ山躑躅ニ非ス二三月山苔如錦繡者又一

種ノ山躑躅ナリ是アイツ、ジナラン和名アイツ、ジトハ

種ノ山躑躅ナリ是アイツ、ジナラン和名アイツ、ジトハ

云説畿内ニレウブト云モノニ合ヘリ ○枝折款曰ハタツ
モリハ田ヲ守神ナリツハ助ナリ ○老鼠湖十説云今法ハ田
ニ種ヲオロス分量ヲ一及ニ何程ト定ル
故ニハタツモリト云此説據アラニ可考
藤 宋用宝木州
日紫藤 ○和

名布知止用藤一字訓為名 ○陳穢器曰四月生紫花可愛長安
人亦種飾庭江東呼為招豆藤其子成角一中仁燻香著酒中令
酒不敗 ○和漢三才因会曰紫藤花朵二三尺纏木出架最艶美
横州野田藤得其名又有白藤蔓葉皆垂唯花白耳 ○大和本
草曰花春ノ末ヨリ四月ニサキカ、ル花ノ長三尺ニ充アリ
花瓶ニ花ヲサスニ酒ヲ加レハ久シク萎下本州ニ敗酒ノ
中ニ用之正ト夕ガヒニ相助クル事如此 ○源氏物語若菜卷
曰より咲くをれよりちぢれ花のよかむをて ○杖 武隈の松の本は藤と

美と交トニまぶけくをさるる所 公朝 ○藤浪藻塩州曰竹の似る
あり又あゆむをゆるつるをいハ ○藤枝 文龍 きみとんむるをさす
乃花とわらむ松のあつる ○藤蔓 玉杉 まがよきゆるをさす
か(る)う(り)ハ ○藤網 長ハ藤カツラヲヨリ合テ纏トスルヲ云ハ
氏春季トシテ藤三ツノ内ナリ ○藤櫓 是ニ生スルモノニテ
衆木ノ瘤ヲ柔奇生ト云類ナリ沙石集ニ藤瘤ヲ藥トシタル
事見エタリ ○下藤 是ハ松ノ梢ナドヨリ咲テ船ケカリタル
ナルベシ ○藤丸 是裝束ノ紋ニアリ刺貫ノ紋ヲ藤丸ハ藤ト
イヘル 藤頰 因経曰通州藤生蔓大如指一枝五
類ナリ 葉頰 類石葦ニ葉相對夏秋用紫花亦有
白花者 ○時珍曰右細々孔兩頭皆通故名通草即今所謂木通
也 ○和名抄曰通草 和名阿今 比可却良 ○大和本草曰木通蔓州也蔓即木

通草花

通葉莖ヲ通草ト云鞍馬ノ木芽漬ハ通草也葉ハ五葉ニ分ル
三月紫花ヲ開ク花容三分ル秋田子ヲ結フ和名アケビ一種
常盤ナルアリト云木芽漬

糯米

和漢三才圖會曰糯米小
樹叢生高三四尺葉狹長

歌ニモ讀ム頭注密動ニ有
薄有縱理ニ三月開白花大可錢如蒸糯米故倍呼名小米花又似
胡蘿蔔花而山匾小者也○大和本草笑鬻花ノ字ヲ出花鏡及
遵生八牋等ニ見エタリ花細ニシテ豆ノ如シ
花ノ頭少クボシ故ニ笑鬻ト名ツクトイヘリ
小粉團花

和漢三才圖會曰木高四五尺葉狹長似棗棠花葉其花形似粉
團花而小白其大不過於寸半許一萼大豆粒許也倍云小手迷

山吹

遵生八牋曰棗棠花若金黃一葉一莖生延蔓春深与舊
薇同開一名地棠花又云海帶花○下学集曰醅醪云々

日本所謂山吹是也倍呼欵冬謂山吹者誤也○和名抄曰本州
云欵冬一名飛鬢和名夜未不々
木又夜未不木○万葉集曰山吹花又云山娘○埃

囊抄曰求法高僧傳云鷲峯山ニ春半黃花ヲ開ク州アリ大サ
手ノ指許有具子同ク黃也云春女花山吹ニ相當ル欵○多識

篇曰欵冬在陸地曰也未布岐又一種花似醅醪者亦曰也未布
岐是同和名而異物也古人於万葉中多詠其花因假其字而書

之耳非以似醅醪者為欵冬也後人不辨之公任朗詠載欵冬是
已誤矣况其餘哥乎○大和本草曰棗棠園史及允齋花譜其形

狀詳也疑モナキ山吹ナレハコ、ニ詳ニ記サス遵生八牋ニ
モノセタリ八重ノ花尤賞スヘシ日本昔ヨリ此花ヲ賞シ古

歌ニ多クヨノリ山州并手ノ山吹尤名アリ單葉ノモノ山中
ニ生ス金碗喜水ト漢名ヲ稱ス欵冬醅醪共ニヤマワキト訓

華夷雜記

卷之三

五十一

スル誤レリ 醜醜ハコヤラキク ○花彙曰雞麻趙氏小樹高五

六尺ニ過ス 嫩葉兩々相値 形楨ニ類シテ尖長 金碗喜水ニ比

シテヤ、潤シ三月花サク大寸餘四出雪白ソノ実四顆一蒂

大豆許歳隔テ黒熟スト云又白五出全如金碗喜水モノアリ

○長明無名抄曰井口の太匠の堂ハ一を境ゆるり其か二顆く

大から心吹るえゆるり其花の端ハ小かりけの太匠く其をいかく

まうかひゆるり井口の乃々其あふゆるり其花のさうり

今この境かひゆるりいんかひゆるり他なるも其をいんゆるり

○万葉 花咲而実者不成登毛長気尔所念鴨山振之花 作者 赤詳

○後拾 七手八首花の咲とも山吹の咲けり山吹かきさるり

歎冬之字乃わあまらゆるりいんかひゆるりいんかひゆるり

○嘉祥 山吹乃らわあまらゆるりいんかひゆるりいんかひゆるり

連翹

種頌國經曰連翹有大小二種大翹者葉狹長如榆葉水

蕪葦莖赤色高三四尺独莖梢間用花黄色秋結実其小

翹花葉実皆似而細 ○大和本草曰連翹一種其枝條柔軟依物

而生一種者其莖剛特之花葉同皆有実自中華來者不異二月

黄花用有四片但蔓生者其实 和名抄曰 和名以多知久佐 一云以多知波世

稍劣 ○和名抄曰 和名以多知久佐 一云以多知波世

冬春米食肥莖花葉微似白蒿其味辛耳作蒿氣四月起莖高一

尺余用深黄色花狀如單并菊花一花結子如百成毬最易繁茂

○和漢三才因会曰倍云高藤菊春菊春用花似菊故名之同高

深莖葉食脆美然百菊未用時有之故賞花不為蔬一乃後自生

秋六七月用 **仙臺萩** 尔雅翼曰首蓨似灰藿今謂之鶴頂草

花亦美也 ○漢書曰大宛馬嗜首蓨張騫持千金

本草綱目卷之三

請宛馬采首菡歸種漢武帝離宮別館○李白詩云天馬常啣首
寤花○時珍曰郭璞作牧病謂其宿根自生可飼牧牛馬也又羅
願尔雅翼作木粟其米可炊飯也葛洪西京雜記云樂遊苑多首
菡凡在其間常蕭々然日照其花有光采故名懷凡又名光凡茂
陵人謂之連枝艸金光明經謂之塞鼻力迦二月生苗一科數十
莖頭似灰藿一枝三葉葉似决明葉而小如指頂綠色碧艷入萼
及秋用細黃花結小莢山扁旋轉有刺數莖累累老則黑色內有
米如榛米可為飯亦可釀酒○大和本草曰首菡疑ラクハ仙臺
菡ナルヘシ華モ花モ萩ニ似テ花黃大豆ノ花ニ似タリ嫩キ
時可茹云篤信說首菡ヲ仙臺菡トス未知然乎否也可考

春蘭花

花彙曰報春先秘傳花鏡山中多ク生ス一根叢生ス
葉長一二尺冬ラ歷テ凋ラス形短芒ニ似テ厚ク

勁嫩綠色ナリ冬中箭ヲ發シ數籜苞ヲナス紅白色二三月ニ
至テ幹ノ長數寸梢ニ當テ花苞中ヨリ出タ一花五出青黃
色形建蘭花ニ似テ瓣ヤ、潤ク頗ル香氣アリ此物出于蘭譜
獨頭蘭又名弱脚蘭春蘭花葉氏ニ如建蘭ニシテ葉短ク不立
而ナビク霜雪ヲモ不恐山中往々有之○說文曰蘭香草也叢
生山谷紫莖赤節綠葉光潤一籜一花花常在春初雖冰霜之餘
高潔自如○宗奭曰春
東菊 大和本艸曰秋單ノ碧花用ク
芳者為春蘭色深云 莖黃ニメ長シ一莖一花是亦
馬蘭ノ類ト云是ハ東菊ニ非ス東菊ハ春用ク其葉初生蒲公英
英ノ葉ニ似テ鋸齒ナク稍長メ車前子ノ葉ノ如シ莖ヲ抽ス
ル事六七寸小葉ヲツク莖頭ニ花ヲ用ク一莖一花形菊ニ似
テ色淡碧色黃心アレ氏單葉ニ非ス細辨重リ咲氏單葉ノ形

狀アリ三四月関東ノ曠野路傍ニ在々
有之疑クハ雜談抄ニ高麗菊別種是乎
和漢三才
因会曰山

萬首倍云九輪草救荒本草云山萬首此云九輪草乎似萬首葉

而扁邊有細鋸齒而葉脚窄葉心莖淡紫三四月抽莖用小花似

櫻草花而畧大生於莖圍八極各一樣如車輪至稍如此七層或

九層宛然似浮屠九輪故名有紅白紫三種結子茶褐色京師

之人是謂七重州雜詠
抄為櫻草之種者誤
金鳳花
時珍曰毛茛良倍各毛莖似

葉接貼寸口一夜作泡如火燎故呼為天灸自冬春生苗高者八

余一枝三葉葉有三尖及細缺四五月開小黃花五出甚光艷結

實狀如欵綻春桑椹而有尖○大和本草曰毛茛石龍芮二似テ

毛アリヒカリナシ花黃ニシテ河骨ノ花ニ似タリ毒草也

千葉者
美可愛
丁子草
和漢三才因会曰丁子草高尺許葉似沃括
梗而細長又似山丹葉而細三月葉間著花

層々其形如丁子而紫色結莢大可綠豆而一柝二莢向上如角

○大和本州曰葉似柳葉而中堅筋微白花似丁子淺葱色云

化偷艸
本州綱目曰藜蘿二月生苗葉青似初出櫻心又似車
前葉似葱白青紫色高五六寸上有黑皮聚莖似櫻皮

有花肉紅色似馬腸四五寸許黃白色○和漢三才因会曰藜蘆

本名山宇波良一云之之乃久比乃木今多植庭園愛其花形狀

全如本州綱目之說而根少異耳冬亦不凋葉似車前子而厚長

布地生三四月抽莖用花肉紅色或淡黃或棕色有數色云

華髮曼
荷包牡丹一名魚兒牡丹花鏡曰根可分栽梅雨時亦
可扞活葉似牡丹三月發花淡紫色連用千朵○和漢

三才圖會曰華鬢艸倍高尺餘葉似石龍石龍而小三月莖葉開花淡紅色作房其花拆畧長似鈎華鬢狀故名○花彙曰其花粉紅色旁兩耳翻上乃花卉下下二一ノ白舌ヲ垂ル

金盞花

中間ニ藍色ノ點アリ表裏相對シテヤ、高起ル時珍曰金盞艸一名長春花金盞其花形也長春言耐久也夏月結實在莖內宛如尺瓊與救枝蟠屈之狀○救荒本艸同之周憲王曰金盞兒花苗高四五寸葉似初生萵苣葉厚而狹抱莖而生莖柔脆莖以兩花大如指以金黃色狀如盞子四時不絕云

母子艸

時珍曰鼠麴艸言其花黃如麴色鼠言其葉形如鼠耳又有白毛蒙茸似之故北人呼為茸母厚野同甚多二月生苗莖葉柔軟長寸許白茸如鼠耳之毛用小黃花成穗結細子○大和本草曰鼠麴艸又佛耳草上已日用之和料近世

多用艾葉云文德實錄并

馬蘭

蘇頌圖經曰馬蘭葉似薤而長厚三月開紫碧花五月結

荆楚歲時記之說見于前

子作角子如麻大而赤色有稜根細長通黃色人取以為刷○時珍曰一名蠶實叢生一本二三十莖苗高三四尺○多識篇曰蠶

實今案稱櫻草和漢三才圖會曰櫻草生山苦中即九輪草之

馬利年櫻草一類異種也葉形相似微小邊無鋸齒不甚光澤而葉心白三四月抽莖頂生花而單淡紫花或白色如櫻花最艷美故名櫻草結蒴兒青色內結子初青後茶褐色人家移種之

此種九輪草ノ屬ニ非ス九輪草ハ溪澗ノ間山中ノ水ニ縁テ生ス櫻草ハ厚野ノ旱地ニ生ス今武列豐島村ノ近野多生

年々種子自コボレテ新花ヲ出ス

莖

蕪菘曰莖菜野生非人所種葉似戴菜花

凡三百種ニ過タリ好事者甚愛翫ス

紫色。○三才圖繪曰胡莖艸枝葉似小莖菜花紫色似翹軀花一枝七葉也花出两三莖。○和名抄曰莖菜須美礼云是ハ和名抄ニモ菜部ニ出テ和歌ニ詠スルスミレニ非ス然レ和歌ニモ莖摘トヨノリ菜部ニ出ルモ據アリ。○春野尔須美礼採尔等来師吾曾野乎奈都可之美一夜宿ニ来 赤人此歌花ヲヨメルニモ非ス摘トイヘレハ莖菜ノ一ニヤ。○貝原氏紫花地丁ヲスミレトス。○時珍曰紫花地丁其葉似柳而微細夏用紫花結角平地生者起莖溝壑生者起蔓普濟方云鄉村籬落生者夏秋間用小白花如鈴兒倒垂。○大和本艸云古歌ニ莖ヲ讀シモノ是也京都一テ相撲取ト云筆紫ニテ殿ノ馬ト云小兒其花ニ鎔アル所ヲ両花相撲カケテ引テ戯トス相撲ノ形ニ似夕リ鄙ニテ相撲取ト云草ハ別也若水曰紫花地丁別号莖々

菜ト云故ニ因倍莖菜ヲスミレト誤リ称ス莖菜ハ別也。○和漢三才図会曰莖音勸莖字未詳本作莖本草蘊茶所言者即須美礼也小兒取為闘戯者枕牛子莖力草之三種中莖名高。○庖厨本草亦論アリ繁多ユ一略之。○順徳院御作蛇色の者物曰むらり人乃とぬおもひとくく廣地よか思ひくして草中よをのひみよむらひぬむらと神よへは草の枕とむらひととのむらりれ糸いとみよ草一ツ者草にむらひの花咲てすぬ今の草ハ是こと。○又一葉草とふ令とあむりてさむらひ草月よ花のさんらく。○七ハ天智天皇花をけ美名ありむらひ草と人のむらひといふらかりむらひ草とむらひ草と。○莖莖枝折菽云はがそむらひ花の香葉の形ありむらひ草と一葉草入の草と依は

本草綱目曰大薊小薊
薊アガヒ眉ニツクリ作花
頌曰小薊處處有之信名青

刺薊二月生苗二三寸時併根作菜茹食甚美四月高尺余多刺
心中出花頭如紅藍花而青紫色北人呼為千針草大薊苗根相
似但肥大爾○宗奭曰大薊高三四尺葉皺小薊葉不皺高一尺
許○時珍曰大薊一猶髻其花如髻也○和名抄曰薊和名阿九美○多
識篇曰大薊於尔多九美○一說大薊葉上有白斑点故有虎薊猶薊之
名小薊每斑点為異云云此花婦人眉拂ノ形ノ如シ故ニ眉作
ノ花ト云大薊ハ
五ケ秋ハナ 救荒野語云碎米薊信云蓮華花○和
名ノ眉拂ト云 漢三才因会曰春生苗其葉似皂莢及
槐之嫩葉而々相對枝莖布地如蔓節上抽莖頂開花自三月至
四月未減其花淡紫色木間有白處形似蓮華故名結莢三稜黑

色長六七步中有細子自撒易生其多
處如敷錦於地人以為野遊之一興
之茅用白花○蘓頌因經曰白茅春生芽布地如針信謂之茅針
亦可食甚益小兒夏生白花茸々然至秋枯○和漢三才因会曰
生原野堤塘春月兒女拔茅針為野遊此物抽穗為茹白色其形
勢恰如拔列白又○葉万 茅花拔淺茅之原乃都保須美礼今盛
有吾戀苦波大伴田村家毛大娘 ○新乃の乃芝せれつふらぬ
きりてうらひよもゆりせん 知家
青麥 今式曰
青麥三

月也云按大小麥凡九十月下種冬生春長而抽穗
初夏黃熟然則三月出穗未黃熟者可謂之青麥乎
月令廣義曰菊花穀雨時掘起根割棟壯嫩有根者單種有禿白
者亦可種活但要去其根上浮起白鬚一層以乾潤土種築實不

可雨中分種令濕泥著根則花不茂早分不恒○菊志曰仲春取
老根淨去病土雨遇分之士不宜肥肥則癭及仍以落覆勿經日
色凌晨澆水謂之分秧○玉函方曰三月上寅日采苗名曰玉莢

○菊經曰清明穀雨之間苗二寸五分許二延夕時苗分スヘ
シ天氣ヨキ日病木ヲ拔宥土ヲフルヒ落シ苗ノ肥テ一本立
ナルヲ分ヘシ髮根ノ多少モ撰フヘカラス苗分ハ早キ宜シ

奈毛美

萼耳狹發○蕪頌國經曰萼耳其葉青白似胡
荽白華細莖蔓生四月中生子正如婦人耳璫○時

珍曰葉青白類粘糊菜葉細莖叢生如盤白花秋間結實比桑根
短小而多刺○時珍曰狹發韻書楚人呼猪為稀呼草之氣味辛
毒為發此草氣本如猪而味發整故謂之狹發葉似蒼耳而微長
似地松而稍薄對節而生莖葉皆有細毛肥壤一株分枝數十

九月用小花深黃色中有長子如筒蒿子外萼有細刺殺人○大
和本州曰成納及張詠狹發丸ヲ天子ニ進ムル表アリ其文曰
誰知至賤之中乃有殊常之效其藥至賤ニメ非常ノ效アル
物猶多トイヘリ○徒然州曰わがこもくもくちくちく

まろり人せきつうれ別
いっふんんぞくをーいっ

藜荷竹

本草綱目曰藜荷作茗荷
非也茗茶名也○蕪頌曰

周礼庶氏以嘉州除盡毒宗懷謂嘉州即藜荷也又曰荆襄江湖
間多種之北地亦春初生葉似耳魚○時珍曰別錄菜部藜荷謂
根也艸部藜州謂葉也○和漢三才圖會曰似薑
之莖葉及竹葉嫩時莖亦可噉倍稱茗荷竹云

茗荷

茗草並

同○時珍曰按詩氏說文曰菰本作菰從艸諧声也有米謂之彫
菰江南人呼菰為莢以其根束結也蔣州義未詳○蕪頌曰菰根

生水中葉如蒲葦輩川以秣馬甚肥春末生白芽如荀即菹菜也
生熟皆可啖甜美其中心如小兒臂者名菹手作首○尔雅日出
隧遠疏注云生菹艸中狀似土菌江東人啖之甜滑即此也○本
朝食鑑曰菹訓麻古毛古訓古毛生於江湖池沼中二三月生白芽如荀是菹

荀菜白菹菜也
謂之若菹乎
密花
椿○宗爽曰芬草諸家皆謂之艸而本

艸居木部今世所用皆木葉如石楠葉枝梗乾則縷擿之其臭如
椒○和名抄曰唐韻云密漢語抄之岐美香木也山海經云芬艸和名云志木美可以

毒魚者也○和漢三才圖會曰志木美武藏伊豆淡路丹波播
多有之折枝供佛葉似冬青而淺青色此與本艸所言稍異本密

葉似槐長摘葉畧有椒氣六月用細白花結實青白色如天蓼子
○多識篇曰芬艸祢寸美古路之一名奈倍和里○和訓義解曰

此木ノ實毒アリ食テ殺人依テアシキニノ上畧也○萬葉 隲
山乃之伎美我花乃各之其等也之久々々君尔戀渡南大原真人今城

○新わらわのちをさし花のちりりか
仏乃くろくを移り荷ん 為家 **柳莖** 時珍曰柳从鬼音
津諧声也俗作柿

非也柿音肺削木斤也柳高樹大葉圓而光澤四月開小花黃白
色○雜談抄曰和倍柳ノ花ヲ呼于柳ノ莖ト称ス云按柳ノ

花三月未開依テ宗瑞ハ柳ノ秋トイヘレト柳ノ莖ハ京畿ノ
俚語ニテ柳ノ花ヲ云四月本艸ノ説モ用花トイヒ元ヨリ四

月ノ季ナルベキヲ季吟増山并ニ三月ニ出是ヨリ秋ノ説ヲ
云ニヤ京畿兒童柳ノ花ノ蒂拔落タルヲ拾ヒ集メ藁糝ニ貫

連子テ玩弄ス是ヲ柳ノ莖ヲ **茶摘** 蘓頌圖經曰茶春中始
繫トイヘリ花ニ治定セリ 生嫩葉蒸焙去苦水末

之乃可飲也郭璞曰早采為茶晚采為茗蜀人謂苦茶陸羽茶經云其名有五一茶二檟三設四茗五萍茶者南方嘉木木如瓜蘆葉如庖子花如白薔薇實如柝桐○時珍曰茶清明前采者上穀雨前者次之此後皆老茗尔采蒸燥焙修造皆有法茶之稅始于唐德宗歲于宗元及于明朝夫茶一木尔下為民生日用之資上為朝廷賦稅之助其利博哉○毛文錫茶譜曰蒙山有五頂上有茶園其中頂曰上清峯當以春分之先後多聚人力俟雷發聲併手采擇三日而止其四頂茶園采摘不廢惟中峯人跡不到矣近歲稍貴此品○龍巖集曰柎尾自古產佳茶而未知名其山及清拙和尚集中同夢總國師遊柎尾之詩始識古呼為茶山其詩云幾重峰轉又谿迴行到茶山睡眠閑清拙○西齋詩話云壽上人迴日東以其國所產柎尾山茶見惠賦詩謝其略云幸得柎

山信初葺日本茶○海人藻曰茶者自上古在我朝挽茶節會於內裏被行公事儀式葉上僧正入宋之時重被渡茶種柎尾明惠上人翫之○和漢三才圖會曰凡採茶之候大早則味不全遲則神散以穀雨前五日為上後五日又次之再五日又次之○本朝食鮪曰凡採茶之候八十八夜也隨氣候之遲速八十八夜前後為宜○庖廚本草曰茶芽紫者為上面皴者次之團葉又次之先面如條葉者最下徹夜無雲泥露採者為上日中採者次之陰雨中不宜採據陸羽茶經之說○大和本草曰倭名抄茶茗ヲ載夕リ源順村上帝藤原敦光茶讚アリ朝野羣載二見工敦光白河帝葉上僧正中寺八末茶種ヲ渡セシハ本邦茶ノ濫觴ニハ非ス鳥鼠同穴集ニハ後鳥羽院ノ御宇明惠宇治柎尾ニ茶ヲ植又一說宇治茶ノ將軍義滿大内氏ニ命シテウエシムトニ要ヲ取テ記ス

○利茶、嗅茶者俱嗅茶之香氣而辨其氣味之善惡也。茶人所謂如稱茶香服之類。凡茶有真香、有蘭香、有清香、有純香、表裏如一曰純香、不生不熟曰清香、火候均停曰蘭香、而前純、具曰真香、更有含香、浮香、回香、漏香、此皆不正之氣也。○手始、宇治茶師馬場氏信俊云、初摘茶謂之手始、凡三月朔日或三日。○青茶、白茶、同人云古有青茶、白茶之兩種、今一種絕而後青、白不分明。○免道、日記濱千鳥曰、長井亭信入道伊勢太神宮、詣有婆子逢餅、亭信與之、婆子答曰、於是亭信青茶ト云事ヲシテ古田織部、歸進々古田好之、愛而后小堀遠江守白茶ト云事ヲ好茶、事昔ニカハルト云心談ニテ茶、一名昔ト云初昔トハ、摘初茶ト云心後昔トハ、摘初後日、極茶ト云心也ト云傳、又一說世、隨茶、青白、移督、事後視、今亦猶、今視、昔ト云王逸少

詞ヲ以初昔後昔ト名付ト云一說音ト云極茶一名初ト云ハ
 ○韃 ずといふつゝ 是乃時多いけり 幼多ん此をいれ 確僧正 永縁
 此歌秀透ナル故作者ヲ初音僧正ト云其如ク喫スル度メツ
 ラシクイツモ摘初新茶ノ心地スルト云心ニテ初昔ト云後
 昔ハ初字ニ對ノ云茶ヲ
 三月大根 江陰懸志曰蘆朮一種 暮春時有之形細長味
 無上極上ト云ハ如文字
 鬆脆名曰楊花蘆朮 ○和漢三才圖 彌生山 貞徳云彌生山
 会曰至春亦採葉可食者名三月大根 名所ニ非人唯
 春ノ山ト云ナリ ○題林ニ為重ノ歌ハ
 かしみとてし 生山多た花乃わのち
 鳥歸 朗詠詩云留春不用圍城固 花落隨風鳥入雲 ぬ事ハ
 志海入へるを次しするてふとまればり 載

花之根... 頃徳院 ○雲ニ入鳥ハ雁ヲ云ナリ 月令曰 季春之

子所謂騰躍不過數仞下翔蓬蒿之間存鷓鴣者也鷓鴣似鳥也

常晨鳴如雞趨民收麥行者以為候春秋運斗樞云立春雨水鷓

鷓鳴是也鷓與鷓鴣兩物也形狀相似俱黑色但無斑者為鷓今人

總多之爾推曰鷓子鷓鴣注云鷓鴣屬也鷓鴣也禮記曰

鷓鴣羹釀之以蓼注云鷓少不可為羹以酒蓼釀之蒸煮食之

數說則鷓與鷓鴣為兩物明矣因其俱在田野而形狀彷彿故不知

別之則夫鷓也始由蝦蟇海裏所化終即自卵生故有斑而四時

常有焉鷓也始由氣化終復為鼠故每斑而夏有冬無焉 ○本朝

食鑑曰三四月田麥長時取之者呼為麥鷓云鷓又秋二可見

櫻 和漢三才圖會曰 臑 出處未詳 江州湖中多有之狀似鮫而

後處々有之 ○本朝食鑑曰 鮫訓美或曰美古比又稱赤腹狀似

佐比而鱗細頭小腹嘴便赤肉有細刺味淺不美有些泥味常在

山川湖澤之間今箱根園田之山店販山女之鮫是山女魚

稱赤腹者而即鮫也 ○雜談抄曰 鮫ヲウクヒトス是赤腹ト正

月節會ノ腹赤ヲ心得違フモノ也腹赤ハ鮫 櫻魚 本朝食

勿論ナリ赤腹ハ又ニ近小魚野川アイソト云 鮫 鮫集

解云江東別有若鷺者相似非一種美賞云是櫻魚ナリ常陸因

櫻川霞が浦迎春暖ノ節此河ハ多ク上ルト千梅篋纏輪ニモ

イヘリ予年々春常川ノ人ヨリ櫻魚ヲ 櫻 神代卷曰赤

櫻魚

卷之三

六十一

女 ○私記曰

赤目鯛○一書或赤鯛○八國通志曰棘鬣魚一名棘鬣似鯽而
其鬣如棘紅紫色○傍名抄曰雀禹食經云鯛和名太比味耳冷
每毒貌似鯽而紅鱗者也○和漢三才因合曰鯛音棘棘鬣奇鬣表
異吉鬣赤鬣志興化平魚延喜和名太比倍謂扁者稱平太比者半
本草綱目三才因繪等不載之不知中華希有之物也近世浙江
寧波海中有之鯛形似鯽而扁其鬣鬣赤白離潮則變赤鬣持
紅其肉白味最美為本朝魚品之上日本紀曰及火々出見尊失
兄鉤而後探赤女口而得之赤女者鯛也一云以赤女魚所以不
備供御者此緣也蓋惟鯛自古供宗廟之祀薦至尊之膳又為嘉
儀之餽贈則赤目非鯛也戎鯛黃縞魚烏頰魚海鯽日本紀曰神
功皇后自角鹿或前到侍田門食於船上時海鯽魚聚船傍皇
后以酒深其魚魚即醉而浮之故其處之魚至六月常頰浮如醉方

頭魚錦鯛金絲魚三月至五月最多味最美○本朝食鑑曰歌書
謂春三月櫻桃花開而漁人多採之故曰櫻鯛也○新以乃の
場の乃乃櫻鯛わらゝと
やゝくむくりりじ 為家
櫻貝 和漢三才因合曰海蛤黃白
色或黃赤色相雜乃諸蛤之
殼為海水磯礪日久光瑩都無舊質蛤類至多不能分別其為何
蛤櫻貝亦同近頃官家競集諸蛤殼凡六百五十種而未盡或有
名每蛤或有蛤未知名○說文曰貝錦貝也海今蟲古者貨貝而
實龜周有泉至秦廢貝行錢○大戴禮曰甲虫三百六十四今
稱櫻貝者恰如櫻花散布地○伊豫の浦のむらゝらららから
わらら浦のののみみふ 定家 ○扶風多けくるる浪のももいいららくくれ
貝もののにに 柳鮠 時珍曰鯽魚生江湖中小魚也長僅數寸
のの 西行 柳鮠 形狹而扁形如柳葉鱗細而整潔白可愛

性好群遊。鯨和訓ア工トス然任江湖ニ生スルハア工ト
ス艷ナラニカ四声字苑ニモ艷魚似鮎白色也○倭名抄曰艷
漢語抄云波江又用鯨字所出未詳○和漢三才因會曰鯨未詳
處々河湖中多狀似鯨而白色背淡黑略帶青色性好群集浮游
于水上性嗜蠅故漁人用馬尾或鯨鬣模成蠅頭先泛沙糠于水
上則群鯨聚於時投蠅頭于水頭々釣之或以網亦取之春夏多
出其大二三寸其行水中至速也故名波江波夜志訓下小鮎 鮎子汲
畧相通也其似柳葉者謂之柳鮎又一種字

若鯨 汲鯨フカア日本紀曰神功皇后九年夏四月壬寅朔甲辰北
宮北到火前國松浦懸進食於玉嶋里小河之側

於是皇后勾針為鈎取粒為餌抽取裳糸為緝登河中石上而投
鈎祈之日朕西欲求賊國若有成事者河莫飲鈎因以奉羊乃獲

細鱗魚時皇后曰希見物也故時人号其処曰梅豆羅國今謂松
浦訛焉是以其國女人每當四月上旬以鈎投河中捕年魚於今
不絕唯男夫雖鈎以不能獲魚○崔高錫食經曰鮎貌似鱗而小
有白皮無鱗春生夏長秋衰冬死故名年魚○倭名抄曰鮎和名
安由場子漢語抄云銀口魚又細鱗魚○和漢三才因會曰鮎暗
鯨鯨音白儵香魚二月初在江海之交大一二寸未生鱗骨潔白
惟見黑眼呼曰小鮎若鮎○本朝食鑑曰魚未長時用小網而未
之或二天持長繩繩上重々繫繫小石塊相曳碌々下於小石川
則鮎驚石声而落一夫立于下流辰扇網而待二夫之至二夫隨
近相依如結合作團樣則鮎入扇網半舉網持小杓而汲鮎此謂
汲鮎也○紀事曰大井川以木柄取鮎魚是謂鮎鮎○鮎風藻臨
草云東風ト書○枝折萩云北風ト書凡ヤウの風ト云北風乃の約

りり是家、越中守の所らるるわいの凡い、
多んかの雨ゆき、ゆきもよみ漕るるる

上魚梁

日本紀曰
神武天皇

至吉野及縁水西行亦作梁取魚者天皇問之對曰臣是苞苴擔
之子、○詩言凡曰毋遊我梁毋發我苞、○禮記曰王制篇願祭
魚然後虞人入以梁未注云梁絕水取魚者周禮註云水堰也堰
水為閘空以筍兼其空也、○歐陽詢初學記曰魚筍取魚之器也
曰筍曰筍、○字彙曰筍取魚具晉時錢塘有人作筍年取魚億計
○楊升菴曰筍字從洪石梁絕水曰洪射洪呂梁洪是也洪加竹
為筍蓋以竹為梁、○倭名抄曰魚梁和名夜奈、○和漢三才圖
會曰魚梁者多以竹篋立左右上洞下狹而空、口別曲薄如篋無
底編繩為底兼魚梁之空口者即筍也魚隨流入又以篋如扉而
魚入則順而無障出則逆而不得出去、上梁ハ若難ノ河水ニ

サカノボルヲ逐下ニテ魚梁ニ入ル、ヲ云、○新
サカノボル田上川の乃り、
甘きくる田上川の乃り、
知家 先蟲 代神

卷一書曰是時保食神實己死其眉上生蚕、又曰口裏含蚕、使
得抽絲自此始有養蠶之道焉、○先代旧事紀曰養蠶之法於
養屋西北設一祭棚曳注連常祭蠶神須粟之大葉取而為陰于
布干納之於篋箱中安之祭棚上至繭出宝珠時取其干葉置于
臺上而令產蠶種產已以種子納篋箱以老蝶病鋪幣同安祭棚
○禮記月令曰仲春之月蠶事既登分繭祔糸勅功、○說文曰蠶
虫吐絲也、○時珍曰蠶從蚕象其以身之形從虫以其繫也倍作
蚕字者非免蚕音映蛭蚓之名也蠶病凡死其色自白故曰白蠶
死而不朽曰蠶再養者曰原蠶蠶之屎曰沙皮蟻云甕曰繭蛹曰
蠹音龜蛾曰羅卵曰蛻音允蠶初出曰抄音苗蠶紙曰連蠶種類

多有大小白毛斑色之異其其屬陽喜燥惡濕食而不飲三眠三起二十七日而老自卵出而為妙自妙脫而為蠶一而蛹一而蛾一而卵一而復妙亦有胎生者與母同老蓋神虫也南粵有三眠四眠兩生七出八出者其繭有黃白二色尔雅云蟪桑繭也雖由樗繭也吼蕭繭也棘繭橐繭皆各因所食之葉命名而蟪即今桑上野蠶也今柘蠶與桑蠶並育即棘繭是也凡諸州木皆有蠟蠟之類食葉吐絲不如蠶絲可以衣被天下故莫得並稱○續奇譜記吳縣張成故事見干正月小豆粥祝之下其外異域本朝之故事略不記之○大和本草曰蠶ヲカフ法齊民要術農政全書等ニ詳ナリ丈夫ハ耕田婦女養蠶農桑ノ功ハ衣食ノ根本ニテ生養ノ急務ナリ云○蠶飼先代旧事紀曰養屋門戸内西北植一樹桑樹下方一步造籬曳注連老蝶死則以繭餅醴酒祭之而

令死蝶置於幣於桑下籬中不小兒侵蠶子生而勿養帶雨之濡葉養婦勿觸血經死產忌服勿令忌服者入家亦觸之勿令沉麝薰腦香中之使家鼠施食而不中之○蠶棚和漢三才圖會曰特作繭時用葭簾為棚放之擇取不食桑身白透明者以投櫃中云凡蠶已生而稍長者是人輩入箱並置之此謂之蠶棚○桑蠶尔雅云蟪桑繭也雖由樗繭也蕭繭棘一葉一之輩皆各因所食之葉命名云桑蠶食桑之葉故名○飼屋又蚊火屋鹿火屋六百番歌合俊成卿判云田々人山田の爲よ行有して爲乃内よりうとくわくせく蚊とくくハ産出さくむかびやうとにる蟪ハその下にけく蟪のちいすてかぐちちとくさきり故と産くおんてくさきりとくさきり一葉のく一顯昭説云蟪とくさきり
新桑摘 先代旧事紀
 曰養桑之法

冬月雪前以馬糞入米根春月雪後以馬糞酒米米在濃養
養濃而未篤未篤而蠶勢蠶勢而滿太○詩曰蠶月條米注云蠶
月治蠶之月條米枝落之米其葉也○時珍曰最音若東方自然
神木之名其象形米乃蠶所食之神木故加木干及下而別之與
術曰桑乃其星之精也未有數種○秦氏女耶鄂人名羅敷嫁
邑人千乘王仁後為趙王家令敷出採桑於陌上王登臺見而悅
之故奪焉敷乃彈箏作陌上之歌以自明○秋胡魯人也納妻五
日往事於陳五年乃歸得金一餅去家數里見婦女採桑於路秋
胡曰行道飢渴願托桑陰下一食婦人不顧胡曰力田不如見少
年採桑不如見貴郎吾有黃金願與子也婦人答曰田蚕紡績奉
養舅姑何待他人之金胡乃歸家奉金上母母命呼其妻歸乃桑
陌之婦也敷胡之罪投於河○月令曰孟夏之月后妃齋戒親東

鄉躬桑禁婦女勸蠶事云

雁鳥巢

日本紀曰仁德天皇五十年春三月壬辰朔丙申河內人

農桑之道以可戒可勸也

葵言於茨田提鷹產云即日遣使令視曰既實也天皇於是歌以

同行內宿祢曰○和漢三才因會曰鷹生於窟者好眠巢於木

者常立雙取巢音人家者曰巢鷹○三百首曰

心よかゝる桑乃わとるのよれかゝるん せいさくはひやくさく

さうりしとりしとる

郭公巢

說文曰杜鵑蜀王望帝所化也至今寄巢生子百鳥為哺

其雛尚加君臣○穆公詩曰杜鵑毛々無定棲結果養子百鳥依

春深花落晝夜啼安得百鳥挾以歸○時珍曰杜鵑不能為巢居

他巢生子○和漢三才因會曰郭公不能營巢窺鷺之古巢借生

卵○鷺鷥之生卵乃中尔霍公鳥独所生而已尔似而者不

鳴已母尔似而者不鳴宇能花乃用有野也從毛翻來鳴令響下

○歌林良材曰今ノ世ニモ一レク鶯ノ巢ヨリ時鳥ノ雛ヲウ

ル事アリ

トイヘリ 鶉巢 宗奭曰其卵初生謂之羅鶉至秋初謂之早

秋中秋已後謂之白唐鶉性醇羸伏淺州

無常居而有常匹隨地而安 鶉巢有樹上以木枝組合

巢亦常草中似雀巢而秘也 而為巢○詩云鶉之奔奔

○張華曰鶉類摩風回翔○本草綱目曰鶉似鷹而 呼子鳥

稱小其尾如舵極善高翔專捉雜雀鶉類有數種云

一條禪師兼良公御説云鶉人言鶉者言其古今之鳥中其

鳥也者一鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也其鳥也

鳥ニテ詩ニモ作ルナリ多ニハツ、鳥ノ事ニツ、くと鳥ノ
 子ヲ呼ハ来ルユ一氏又エクレ鳩ヲモ云又果鳥トテ四月ノ
 部郭公ノ来ルサキニ啼鳥ナリ此鳥ハハコクト啼ユ一呼子
 鳥ト云又人ヲモ云賤女ガ若菜トラントテ深山ニ入道ニ
 ヲヒテ夕ガヒニ呼シラウヲ云
 或ハコタニヲモ云ト不可分別
 二月ニ引テ帰ル鶴ノ三
 月迄モ引残リタルヲ云
 八十八夜 忘霜
 正月之節自立春之初日當八十八夜大陰三月中與四月節之
 夾此時農民為撒種子之節也凡自立春八十八日夜必有霜
 諸木之苍房嫩芽逢之則多枯故此前後以設簾蓋之不使霜氣
 侵之宇治茶園特畏之過八十八夜則撒防霜之設簾八十八夜

引殘鶴

是二月之部引鶴ノ処ニ記ス如ク

運氣指南曰八十八夜者

之後更無霜故謂之忘霜或別霜

爐炬燵塞

寺院及市中各置爐禦寒自冬十月至三月晦日則止謂

之塞爐○白氏文集曰別春爐詩煖厨春初入温炉與枯圃晚凡
 猶冷在夜火且留者独宿相依久多情款別難誰能共天語長遣
 四時爽○和漢三才圖會曰煖厨地爐地炕須比屋又名圍炉裏炕
 本盧字後加火作爐借作火所居也山家多不用竈而構大煖干
 席中地爐和名炭櫃之略茶湯用之只称炉方一尺四寸内方九寸六分別居椽於炕
 上覆衣以煖手足其椽在四柱如重臺倍呼名樓夜良台可分總名古太
 豆是炬
 老鶯
 今式云老ノ鶯又鶯ノ老ヲ鳴
 是ハ倍ニ蛙ノメカル時トヲ蛙ノ鳴頃眠リヲ催スヲ云ト
 ○夫木

老鶯

今式云老ノ鶯又鶯ノ老ヲ鳴

め加る時

是ハ倍ニ蛙ノメカル時トヲ蛙ノ鳴頃眠リヲ催スヲ云ト
○夫木

櫻衣

道遙院殿御抄曰面白裏青軟閑白大臣等春着之○桃花御説面白堂裏蒲萄染或面張之又面白裏赤花云

山吹衣

又曰花山吹○桃華御説面白薄朽葉裏黃自冬至三月○道遙院殿御抄司

裏山吹

桃華御説面白裏紅○道遙院殿御抄同春冬多着也又

衣

青山吹○唯心院殿下御抄表青裏黃二月三月用之

躑躅

衣

批華御説面白蕪芳裏青步三月着之○台記曰躑躅下重面

躑躅面紫裏紅岩躑躅表紅

春湊

兼載云春ノ湊ト申ハ河ノ海ニ入ケカヒト云心

裏紫白躑躅面紅裏紫云

水ノミナトニナルト云クワレヲ春ノ皆ニ成ト云意ク○新古今抄云春ノ湊ハマリノク春ノアツマル所ナルヘシ

湊トハ物ノアツマル处ヲ云湊ト云字アツマルトモ讀ム

春ノアツマル所ヲ云○新云れり云の湊ハあはれも春ノ

おつる字法乃

夏近 夏待暮春 行春春限 春惜

兼紅 寂蓮

如文字其

三月盡

聯珠詩拾賈島詩曰三月正當三十日凡光別我苦吟身共君今夜不須睡未到五

更猶是春○白樂天詩曰惆悵春歸留不得紫藤花下漸黃昏

爾疑抄云三月ノ晦日ヲケウノミト讀テハ曲ナシ春ハイク

カモアラシト云面白也○わづらひるあはれりつる年乃月日

長らくいづるをいづるは伊勢物語ニ雨ノボフル日

藤花ヲ折テ人ニ夕テマツルトテ讀リ○高辻章長卿朗詠抄

日暮春ト三月尽トノカハリノ如例暮春ハ三月廿七八日頃

三月尽八晦日

水路花

格物論曰芡雞頭也南楚謂之雞頭北燕謂之芡淮泗謂

之芡○時珍曰芡莖三月生葉貼水大于荷葉皺紋如縠蹙如

沸面青背紫莖葉皆有刺其莖長至丈餘中亦有孔有絲嫩者剥

皮可食五六月生紫花用向日結苞外有青刺如蠟刺及栗毬

之形花在苞頂亦如雞喙及蠟喙一用肉有斑駁軟肉裹子累累

如珠璣殼內白米狀如魚目深秋老時澤農廣收爛取芡子截至

困石以備歉荒仇他筆記言凌花用背日芡花用向日故凌寒而

芡暖○倭名抄曰芡和名三豆布木芡實多識菡同生水澤中倍名雞頭

盤或曰鬼蓮此者五六月開花云新式等出三月有據牛可考

