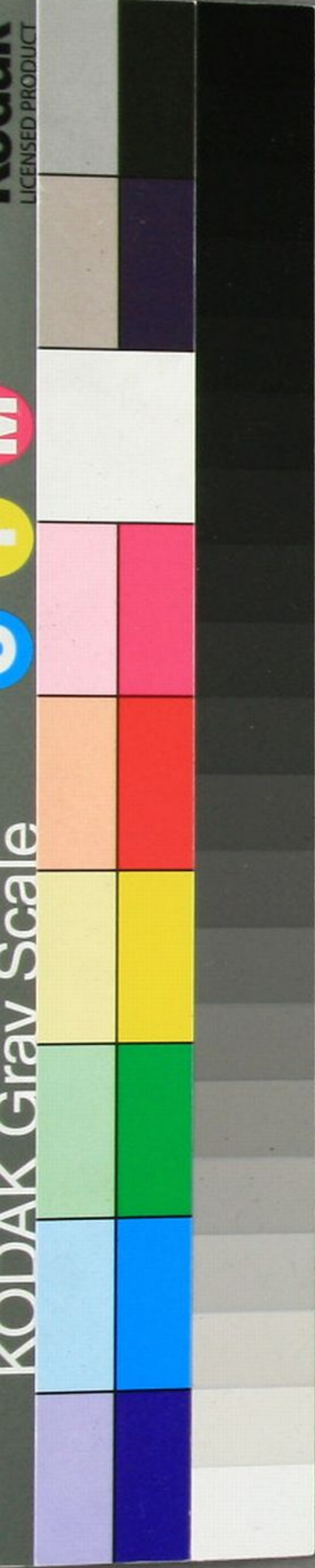
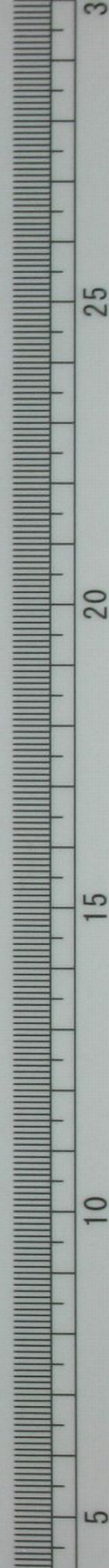




夜航詩話

三

土岐文庫
文庫17
W173
3



010185193450

昭和六十年二月一日
土岐善庵氏寄贈

夜航詩話卷之三

伊勢津阪孝緯君裕著

男達有功校

毛詩出其東門有女如雲東門之池彼美淑姬東門
之楊昏以為期孟子踰東家之牆樓其處子宋玉好
色賦臣里之美者莫如臣東家之女古樂府孔雀東
南飛東家有賢女自名為羅敷皆言女子之事必稱
東是字法蓋東字於春有情也唐詩用方位字如茨
菰葉爛別西灣滿天風雨下西樓只今唯有西江月
一曲長歌楚水西沈香亭北倚欄干楚王宮北正黃

昏亦皆不苟

西牕謂婦人寢室如李義山寄北詩何當共剪西牕燭卻話巴山夜雨時趙德麟妻詩晚雲帶雨歸飛急去作西牕一夜愁其義可見己梅鼎祚春詞海棠殘月照人低枕上關山路欲迷生怕啼鶯驚曉夢垂楊不種畫欄西妙在西字畫龍點睛手段祇南海明詩俚評曰畫欄西只謂軒前西字趁韻耳三浦梅園詩轍亦云甚矣其負良工苦心也

服子遷寄懷源京國蕭條白髮歲華流今日論心不

可求剪燭西牕君記否殷勤一夜說千秋是若宿內人房中者豈不太悖哉恐後學襲謬故為拈出之

杜詩麒麟不動鑪煙上言大明宮朝儀鑪元不動不須言而特曰不動者言其勢殆欲活動而帖然能不動也王建十五夜詩冷露無聲濕桂華亦癡想得妙蓋露之大下疑於有聲而不知何間而下也清人高文良風裏銀河似有聲翻用陸放翁銀河無聲接地流殊使人爽然可謂出藍矣

杜少陵曰良工心獨苦又曰能事不受人促迫求詩

書物不知此義刻期追索有如逋負真人役也不如署門以塞之耳

六十一歲曰華甲蓋拆華字為六十一猶四十八曰

來字年也何祇夢井生來事見蜀志楊洪傳註西遊記第二十回問年

壽幾何道癡長六十一行者道好好華甲重逢矣范

石湖丙午新正詩祝我剩周華甲子謝人深勸玉東

西丙午石湖元命之辰也邦俗稱八十八為米年亦

未為不典也

邦俗年四十稱為初老開宴為壽詩歌以祝之據史

淳和天皇天長元年十一月太上天皇年登四十

行慶壽之禮懷風藻有刀利宣令賀五八年五言律

詩初老見管家文草錢奧州刺史詩其稱亦尚矣

赤穗義士小野寺秀和字十內為京邸留守事母孺

慕不已好學嗜風雅仁齋先生賀十內母詩母氏年

高九十強無憂無病又無傷老萊孝思誰能識膝下

猶呼作小郎蓋紀實也大石良雄之在山科亦嘗摳

謁仁齋隸籍門下云十內歌詠載近世畸人傳忠烈

之氣見乎詞矣畸人傳所載十內寄內手柬凡七通藏在一身田小野寺氏其先秀益為

十內兄當時住京師故收而藏之又有大石良雄書一通大石良金吉田兼亮原元辰手書歌各一首皆所遺十內內人德義可見也又伊藤梅宇見聞談叢載十內將東行來古義堂與東厓惜別事又及十內計至東厓往慰之母氏悅其報主全義而死深謝仁齋先生教育之恩焉信是母而有是子也元人陳孚詩幸逢乙夜明王問更喜丁年奉使還寔妙對也人質乙夜故實按段文昌淮西碑遵大禹櫛風之志有光武乙夜之勤是其出也然光武紀云講論經理夜分乃寐無乙夜字漢魏已來以甲乙丙丁戊紀夜謂之五夜亦曰五更乙夜即二更也漢書天始元年四月壬戌甲夜地節元年四月戊午乙夜始見于此又周禮司寤氏掌夜時鄭玄註夜時謂夜晚

早若今甲乙至戌其言今者古所無也又杜陽雜編云文宗視朝後即閱群書謂左右曰若不甲夜視事乙夜觀書何以為人君耶此亦因光武故事淮西碑語而言爾或引此為出誤矣

七言古詩一韻到底卻非本色韻不轉詩不活蓋波瀾變化頓挫開闔韻亦隨而轉斯見其妙矣或至事之劇每二句轉韻語勢隨事勢所以迫促也

黃花本稱菊亦謂菜花司空表聖詩綠樹連村暗黃花入麥稀是也晉張翰詩黃花若散金通首皆言春

景此其所本也。紅樹謂霜葉，亦稱花木。歐陽永叔遊春詩：紅樹青山日欲斜，長郊草色綠無涯。唐詩亦有之。今舉所諳記耳。白樂天有三五夜中新月色之句，則新月亦不必初弦也。

何如何似與孰若同言相比而不及也。聞說梅花早，何如此地春。何似兒童歲，風涼出舞雩。並嘆其不及也。但在韻脚，則與如何同學者須知之。

兼訓與然本義併也。故不可指相反者而言也。須照本義用之。少陵露翻兼雨打，開拆漸離披。日兼春有

暮愁與醉無醒。桃花細逐楊花落，黃鳥時兼白鳥飛。白居易古墳何世人不識姓，兼名土控吳兼越。州連歙與池，身兼妻子都三口。鶴與琴書共一船。劉禹錫唯有詩兼酒，朝朝兩不同。借問風前兼月下，不知何客對胡床。羅隱珍重雲兼鶴，從來不定居。千崖兼萬壑，只向望中看。可憐戶外桃兼李，仲蔚蓬蒿奈爾何。張喬落花兼柳絮，無處不紛紛。安知千里外，不有雨兼風。杜牧十載名兼利，人皆與命爭。荷花兼柳葉，彼此不勝秋。元稹防戍兄兼弟，收田婦與姑。鄭谷酷愛

山兼水唯應我與師其義可見已韋莊莫問榮兼辱
寧論古與今此雖相反以榮辱相因而言元稹乍見
悲兼喜猶驚是與非羅隱爛熳作袍名復利鑠金爲
講愛兼憎亦是也但趙嘏胡沙兼漢苑相望幾迢迢
殆不成義恐偶誤耳

將訓與凡相對相反皆可言也世說支道林在白馬
寺中將馮太常共談搜神記將三四人至岑村飲酒
小醉暮還北史鄭顒宋欽道二人權將楊惛相埒龍
城錄寧王畫馬化去信知將造化俱也此皆相對而

言詩句則不暇枚舉盧照隣不辨秦將漢寧知春與
秋王勃歸驂將別棹俱是倦遊人亦皆言反對之物
餘可準知己

和亦訓與本義同也合也杜甫台州地潤海冥冥雲
水長和島嶼青羅隱嘉陵路惡石和泥行到長亭日
已西杜荀鶴酒旗和柳動僧屋與雲齊司空曙靜與
嬾相偶年和衰共催李咸用鳥隔寒烟語泉和夕照
流姚鵠殘星螢共失落葉鳥和飛韓渥烟和魂共遠
春與人同老丘爲鳥共孤帆遠烟和獨樹低其義可

見己劉克莊幸然不識桃和柳范成大可憐世上金和寶楊萬里要知春事深和淺仕和不仕得相關此全同與蓋奇法也

或嘗示予曰爲訓被平聲張九齡嘗蓄名山意茲爲世網牽孟浩然豈啻昏墊苦亦爲權勢沈杜甫每欲孤飛去徒爲百慮牽白居易豈獨年相迫兼爲病所侵韓愈清爲公論重寬得士心降劉禹錫欲向醉鄉去猶爲色界牽盧綸久爲名所誤春盡始歸山李頎文字爲人棄田園被債收皆是平聲此方詩人胡用

失黏雖老匠猶或繆諸故歷舉以證之十八史略爲楚所滅爲秦所滅皆註去聲誤矣然以余所見亦未必拘泥唐李中信步騰騰野岸邊離家都爲利名牽宋蘇舜欽明河篇幾爲浮雲亂都宜小雨晴歐陽脩世味唯存詩淡泊生涯半爲病侵陵明王越髻爲邊笳吹作雪心因烽火煉成丹此乃作仄聲用蓋借以叶也左氏僖二十二年傳楚子入饗于鄭杜註爲鄭所饗陸氏釋文爲于僞反二十五年傳呂卻畏偪註畏爲文公所偪害釋文同上由是而言陳殷史略註

亦未必無據也。要之詩中平去通用可也。

等頭猶平頭也。元稹流年等頭過等頭成長盡生涯。白居易請君莫道等頭空。甲子等頭憐共老。皆言彼此平等也。唐詩金粉以爲猶等間誤甚。又遮渠與從渠正相反。金粉以爲同義尤謬。

聞道聞人道其事也。聞說聽說並同。見說言親見其說之非傳聞風聲也。梅莊詩語解道說並助語謬矣。杜子美詩題見王監兵馬使說近山有白黑二鷹。韓文黃家賊事宜狀見說江南所發四百人。石鼎聯句

序述軒轅道士事曰。劉往見衡湘間人說云。年九十餘矣。段成式酉陽雜俎多記人話。稱見某說皆言的聞也。韋莊詩見爾此言堪慟哭。王建宮詞近見蘭臺諸吏說御詩新集。未教傳張籍贈隱者。常見隣家說。時聞使鬼神。僧貫休思賈匡近見禪僧說生涯。勝往時僧齊己瘴國頻聞說邊鴻。亦不遊此類不可勝舉。知道解道亦皆訓言。學者多誤故詳焉。

到頭言窮到盡頭猶云至竟也。古樂府那呵灘曲。聞歡下揚州。相送江津灣。願得篙櫓折。交郎到頭還。蓋

欲其不行之切冀篙櫓皆折而不能行果遂我所願而還不怨人而怨物寫惜別痴情也陸龜蒙詩淵明不待公田熟乘興先秋解印歸我爲餘糧春未去到頭誰是復誰非張碧農夫詩運鋤耕斲侵星起隴畝豐盈滿家喜到頭禾黍屬他人不知何處拋妻子賈島掘井須到底結交須到頭劉得仁道貴行無我禪難說到頭盧仝便爲諫議問蒼生到頭還得蘓息否白居易無奈攀緣隨手長亦知恩愛到頭空老過占他藍尾酒病餘收得到頭身羅隱浮世到頭須適性

男兒何必盡成功六國英雄漫多少到頭徐福是男兒李元甫南朝天子愛風流盡守江山不到頭吳融到頭一切皆身外只覺關身是醉鄉李咸用到頭積善成何事天地茫茫秋又春徐夤休說雄才問代生到頭難與運相爭官達到頭思野逸才多未必笑清貧南唐李後主萬古到頭歸一死醉鄉葬地有高原東坡詞萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁四時占候諺語朝立秋暮颼颼夜立秋熱到頭五雜俎論遊山事云到頭而無所得母中道而生厭怠皆言

其極也。又東坡暫著南冠，不到頭，却隨北雁與歸休。言未終，任而去。翻用柳柳州「一生判却歸休，謂著南冠到頭也」。陳仲山開口盡言投老易到頭，只是挂冠難言至老而未果也。陳龜峰可憐，王帳幾韓劉，收拾關山不到頭。言功垂成而廢，蓋嘆宋室南渡之後，張韓劉岳諸將恢復之謀不遂也。方正學題買臣妻墓，丁寧囑付人間婦，自古糟糠合到頭。言不可半途而棄也。或謬作到處用，故詳辨之。

不分六朝以來語，分忿通加豈字看。訓豈不忿言，不勝忿也。古世說：于法蘭與支公爭名，後精漸歸支，意甚不分。顏之推還魂記：陶繼之枉殺一妓，夜夢妓來云：昔枉見殺，實所不分。訴之得理，故今取君傳燈錄：闍夜多傳不忿作色，皆甚憤意。唐詩多用之。老杜：不分桃花紅勝錦，生憎柳絮白於綿。仇註：言不能分辨也。東厓秉燭談：謂不自知己分也。俱未之深考耳。蓋罵其惱人，猶諺謂可愛者反曰可憎也。崔湜：健好怨，不分君恩斷。新妝：視鏡中。李端：披衣更向門前望，不分朝來喜鵲聲。柳公權：不分前時忤主恩。已甘寂寞。

守長門王建不分君家新酒熟好詩收得被回將鄭
谷蜀中春暮不念黃鸝驚曉夢唯應杜宇信春愁或
通作憤趙嘏賦倦寐聽晨雞不憤連年別那堪長夜
啼牛嶠楊柳枝詞不憤錢塘蘓小小引郎松下結同
心是也東坡雜纂有旁不念部曰村漢有錢曰俗夫
有好妻又夢溪筆談鞠真卿守潤州民有鬪歐者本
罪之外別令先歐者出錢以與後應者小人斡財兼
不憤輸錢於敵人終日紛爭相視無敢先下手者此
亦可見已

無賴本謂無所聊賴也史記高祖本紀大人常以臣
無賴不能治產業陳徐陵烏棲曲唯憎無賴汝南雞
天河未落猶爭啼此爲罵辭後世因轉爲難爲懷之
辭亦以可愛爲可憎之意老杜韋曲花無賴家家惱
殺人劍南春色還無賴觸忤愁人到酒邊段成式揚
柳詞長恨早梅無賴極先將春色出前林是也徐凝
憶揚州天下三分明月夜二分無賴是揚州聯珠詩
格云愛鍾于揚州此解人多不曉蓋憶煙花舊遊憎
其豪奪天下風流也又唐詩貫珠評溫庭筠牕間桃

檉宿粧在雨後牡丹春睡濃云原是極無賴語因雨
與花草相通遂成蘊藉評雀鉦心迷曉夢牕猶暗粉
落香肌汗未乾云二句無賴之極猶在側邊可恕此
則謂猥褻也

野客叢書云唐時揚州爲盛通州爲惡當時有揚一
益二之語十里珠簾二十四橋風月其氣象可知張
祜詩曰十里長街市井連月明橋上看神仙人生只
合揚州死禪智山光好墓田王建詩曰夜市千燈照
碧雲高樓舞袖客紛紛如今不是承平日猶自笙歌

徹曉聞其盛如此通州反之白樂天詩曰通州海內
恓惶地司馬人間冗長官元微之詩曰折君災難是
通州又曰黃泉便是通州郡其不美如此一謂神仙
一謂黃泉相去霄壤余因按唐小說所謂腰纏十萬
貫騎鶴上揚州亦以其爲海內第一特舉而言之所
以稱二今無賴觀此可見矣唐末之亂蕩爲丘墟宋
時復盛稍成壯藩尚不能及唐之什一今則蘓州杭
州爲最盛燕京乃其次也揚州應居第四五等耳但
美姝於今爲盛五雜俎云維揚居天地之中川澤秀

媚故女子多美麗而性情溫柔舉止婉慧亦其靈淑之氣所鍾諸方不能敵也蓋如我平安城水土清淑爲姝麗之鄉也

疆場出左傳場音易言疆土至此而易也明人詩中皆作場字余嘗笑其不識字後見陳後主詩馬草報疆場叶陽韻唐人遂作平聲用駱賓王膂力風塵倦疆場歲月窮高適許國從來徹廟堂連年不得在疆場武元衡漢庭從事五人來回首疆場獨未回沈亞之勞君輟雅語聽說事疆場是明人所本蓋亦卧閣

訛作卧閣之類乃詩家一語耳

老杜慣看賓客兒童喜得食階除鳥雀馴雍陶初歸山犬翻驚主久別江鷗却避人吳融見多鄰犬遙相認來慣幽禽近不驚句法相襲而反其義所謂換骨脫胎之法也

指物稱公詩家雅諱杜牧偃蹇松公老森嚴竹陣齊劉禹錫海雲懸颶母山果屬猿公廬仝井公莫怪驚說我成愁痴僧皎然吾知世代相看盡誰悟浮生似影公敬去文愛此飄飄六出公謂雪也東坡苦厭黃

公聒醉眠謂鶯也與晉人呼竹爲君同意全唐詩
錫詩註越絕書有猿公張衡賦南都有猿公長嘯之
句繇是而言謂猿爲公舊矣

自稱曰公史記陸賈傳無久恩公爲也李賀有惱公
詩賦佳人事杜牧十載青春不負公陸游竹外梅花
欲惱公皆本於陸賈語

古樂府獨漉篇我欲射雁念子孤散子即指雁說施
肩吾詩茶爲滌煩子酒爲忘憂君又管城子毛錐子
皆以子稱

太白峨眉山月歌思君不見下渝州指月稱君也羅
隱黃河詩三千年後知誰在何必勞君報太平言水
爲君也王建對酒從來事事關身少主領春風只在
君稱酒爲君也羅隱籠中鸚鵡勸君不用分明語語
得分明出轉難韓偓咏翠鳥挾彈小兒多害物勸君
莫近市朝飛呼鳥爲君也翁承贊題槐憶昔當年隨
計吏馬蹄終日爲君忙僧慕幽咏柳今古憑君一贈
行幾回折盡復重生謂樹爲君也然語氣自有輕重
也

不刊詩話卷三
賈浪仙鍊推敲字舉手作勢不覺衝京尹節其用力苦心何止吟安一箇字撚斷數莖鬚耶蓋詩一字之用係全句死活畫龍點睛手段其妙在於穩故學者每作一篇須與人商榷以求無片言不穩不可等閑放過也僧齊己喜吟鄭谷在袁州齊己投詩詣之有自封修藥院別下著僧床之句谷覽之曰善則善矣一字未安經數日再謁曰改下爲掃如何谷大嘉賞結爲詩友後又有早梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早未若一枝齊己不覺叩地膜拜自

是士林以谷爲齊己一字之師張迥寄遠詩曰蟬鬢凋將盡虬髯白也無携謁齊己已點頭吟諷爲改虬髯黑在無迴拜爲一字師李頻題四皓廟中二聯云天下已歸漢山中猶避秦龍樓曾作客鶴氅不爲臣以示方干干曰善則善矣內作字太粗難換爲字甚不當率土之濱莫非王臣能不爲臣耶當改稱字頻慙而服任翻遊天台中子峰題寺壁曰絕頂新秋生夜涼鶴翻松露滴衣裳前峰月照一江水僧在翠微開竹房既去觀者取筆改一字爲半字翻行數十里

乃得半字亟回欲易之及到題處則已改矣因嘆曰
台州有人王貞白作御溝詩前聯云此波涵帝澤無
處濯塵纓示僧貫休休曰甚善只是剩一字貞白揚
袂而去休曰此公思敏當即來乃取筆書字於掌心
以待貞白果回忻然曰已得一字云此中涵帝澤休
展手示之無異所改遂訂深契唐人於詩極力體認
一字不苟如此所以深臻其妙也宋屯崖張公詠嘗
有一詩云獨恨太平無一事江南間殺老尚書蕭楚
材就几案見之改恨爲幸字張出視稿曰誰改吾詩

蕭曰爲公全身公功高位重奸人側目之秋今天下
一統公獨恨太平耶張喜謝曰楚材吾一字之師此
則匪直詩之巧拙也元薩都刺送濬天淵入朝云地
濕厭聞天竺雨月明來聽景陽鐘聞者無不膾炙唯
山東有一叟鄙之薩以素愜意特步訪問其故叟曰
此聯措詞固善但聞字與聽字一合耳薩曰當以何
字易之叟曰宜改作厭看薩詰其看字叟曰唐人有
林下老僧來看雨薩俯首拜謝明楊慎登眺山寺見
雨霽虹霓下飲澗水日射其旁如盼睽得句云渴虹

下飲玉池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光曰
斜字猶未稱渴字後閱莊子曰方睨衍義云日斜如
人睨目遂改作睨日愈光曰渴虹睨日古今奇句也
清袁枚送人巡邊云秋色玉門涼蔣心餘曰門字不
響應改關字又贈張某云我慙靈運稱山賊劉霞裳
曰稱字不亮應改呼字袁從諫如流不待其詞之畢
自言詩得一字之師如紅爐點雪樂不可言此亦皆
可鑒觀矣余嘗謂學者曰作詩須被人罵過幾年方
得上達工夫不然而師心自任徒悅人之謾譽雖多

亦奚以爲蓋文字自看終有不覺處須賴他人拈出
故必就師友而質焉深求其疵而去之曹子建之才
猶喜人譏彈所以稱繡虎也

四溟詩話曰意巧則淺若劉禹錫遙望洞庭湖水面
白銀盤裏一青螺是也句巧則卑若許用晦魚下碧
潭當鏡躍鳥過青嶂拂屏飛是也又曰李頻星臨劍
閣動花落錦江流譬諸佳人掌而對壯士拳也若曰
月落錦江寒便相敵矣此爲逐時好耽宋詩者尤中
其膏肓矣

詩韻貴穩韻不穩則不成句故作詩必選韻強闢險徒費力耳李杜大家不用僻韻非不能用乃不屑用也四溟詩話云詩用難韻起自六朝若庾開府長代手中洽沈東陽願言反魚篠從此流於艱澁陸龜蒙織作中流百尺筵韋莊沂水悠悠去似緝二字近體不宜用譬若王右軍偕諸賢於蘭亭修楔適高麗使者至遂延之席末流觴賦詩文雅雖同加此眼生者便非諸賢氣象韓昌黎柳子厚長篇聯句字難韻險誇多闕靡或不可解拘於險韻無乃庾沈啓之邪此

誠寔宜鑒觀凡其音涉啞滯者晦僻生澁者一切宜棄捨耳或其韻皆平穩唯一句奇險如油盞點水尤可厭之甚也

詩之韻脚如室之基址室焉而基址不牢則結構雖壯而傾欹不安不得其爲家也倉山居士云忘足履之適也忘韻詩之適也旨哉言乎

吳可有藏海詩話曰和平常韻要奇特押之則不與衆人同如險韻當要穩順押之方妙此亦押韻要訣也

滄浪詩話曰不必太著題不必多使事下字貴響造
語貴圓意貴透徹不可隔靴搔痒語貴脫洒不可拖
泥帶水最忌骨董最忌趁貼僅四十六字說盡要訣
詩法雖多其大要不外此爾貴響貴圓最是金針
李贊皇與白樂天惡每屏其詩不觀劉夢得以爲言
贊皇曰吾於斯人不足久矣覽之恐回吾心何其執
拗也然君子於小人不可不如是巧言令色之蠱惑
也不覺自陷術中矣如樂天雖有怨不以人而廢言
可也若回吾心不亦幸乎

詠繪事用綵筆人或咎之殊不知自有典故李總大
唐奇事載魯人廉廣因採藥於泰山遇一異人謂廉
曰我能畫可奉君法但密藏焉因懷中取五色筆以
授之爲中都縣李令於壁上畫鬼兵夜出戰李不敢
留遂毀所畫是也又李白粉圖山川歌名工繹思揮
綵筆驅山走海置眼前裴楷觀脩處士桃花圖歌可
憐彩筆似東風一朶一枝隨手發羅隱畫牡丹葉隨
綵筆參差長花逐輕風次第生徐鉉送寫真成處士
傳神蹤跡本來高澤畔形容媿彩毫即無廉廣事亦

用之無妨也

物長曳地曰窳蓋形容之語唐玄宗詩灞岸垂楊窳地新岑參赤驃馬歌尾長窳地如紅絲和凝停穩春衫窳地長金史肅窳地山雲不世情元郭鈺高閣朱簾窳地垂並譯比企須屢言其拂地之貌如窳窳有聲也其詳載諸蒼瓚錄蕉中詩語解爲剗地忽地之類謬矣如杜荀鶴垂露竹黏蟬落殼窳雲松載鶴棲巢李從善薔薇詩嫩刺牽衣細新條窳草垂作何解耶

李詩松濤五月寒杜詩陂塘五月秋或疑其不係六月蓋彼方氣候早五月已苦熱也如二月花九月霜皆先我一月亦可以見矣

純訓專不雜他物也杜工部半陂已南純浸山岑嘉州庭樹純栽橘又杜陵樹邊純是花四時純作青黛色寒山子掘得一寶藏純是水精珠詩家不多用僅見此爾

健壯也彊也兼有爽快之意因謂氣王爲健故多言秋事白居易禦熱蕉衣健扶羸竹杖輕朝衣薄且健

晚簟清仍滑，翩翩穩鞍馬。楚楚健衣裳，韋莊墻頭山。
色健林外鳥，聲歡韓偓天。涼氣裊消暑，退松篁健杜。
荀鶴雪峽猿，聲健風檣鶴。立危司空圖，坡暖冬生筭。
松涼夏健人，薛能榆莢奔。風健蘭芽負土肥，李咸用。
漸喜秋弓健，鵬翻白草齊。僧齊已驛樹，秋聲健行裝。
雨點班，范成大。帆重腹愈飽，檣潤鳴更健。揚萬里幾。
絲微雨，巽前山。半點輕寒健牡丹，皆言氣力旺也。
慳音鬚，吝惜也。詩家所用轉爲數義，僧貫休宅成天。
下借圖看自笑，平生眼力慳。訓小言不能廣見也。姚

孝錫歡來聊破酒，腸慳杜本飲量素。慳難止酒，陸游。
狂恨酒樽慳，並言乏少也。折彥質峭峯斷續，天容缺。
高壘縈紆地勢，慳言其境迫窄也。朱淑真東風吹雨。
苦生寒，慳澁春光不放寬，言畱而滯之也。楊萬里上。
己巧當寒食後，春風慳放牡丹枝。又咏海棠開時，慳。
爲渠儂醉，却恨飄零可若何。訓僅蓋慳澁而僅及也。
朱熹只有詩情老更慳，又下走才慳難屬和。陸游疾。
病臨觴，懶塵埃得句，慳並言才乏而吟澁也。袁桷三。
江潮來日初晚，九堰雨慳河未盈，言雨乏也。韓琦近。

臘猶慳六出繁忽驚盈尺及民寬范成大臘淺得春
全未暖雪慳和雨最難晴陸游澤國氣候晚仲冬雪
猶慳木落風初勁雲低雨尚慳並言澁而不雨也蘇
軾祈雪贈舒堯文願君發豪句朝詆破天慳本李白
披豁露天慳言天嗇而不降雪也陸游東風吹雨破
天慳薩都刺欲晴不晴天氣慳言澁而不晴也高啓
時當嚴冬雪初霽古木寒瘦流泉慳言水乏流澁也
王貞白石響鈴聲遠天寒弓力慳言弓勁而難挽也
方孝孺問俗鄉音異消愁酒價慳楊載不喜爲文富

長憂得酒慳言不能容易沽也又韓愈巨靈高其捧
保此一掬慳楊萬里蠹簡三更寂寒燈半點慳楊基
美人別後緣詩瘦白玉腰圍一尺慳猶弱也言不足
其數也又惡錢曰慳錢見鶴林玉露

唐荆川云青雲士出伯夷傳謂聖賢立言傳世者非
謂登仕路也自宋人用青雲字於登科詩中遂誤至
今不改耳按青雲本謂晴天因謂人之顯著有以德
言者有以位言者又有言世外高志伯夷傳所稱者
言其德可仰如天之高也范曄傳不意君能致於青

雲之上。班固答賓戲抗之在青雲之上。楊雄解嘲當途者升青雲。顏延年五君詠仲容青雲器。實稟生民秀。此謂官位之高顯也。續逸民傳孔稚珪隱居衡陽。王鈞過之。珪曰。殿下處朱門。遊紫闥。詎得與山人交耶。王曰。身處朱門。而情遊滄海。形入紫闥。而意在青雲。世說沙門道研求謁蘓瓊。意在理債。瓊每見則談問玄理。研無由啓口。曰。每見府君。徑將我入青雲間。何由得論地上事。遂焚其券。北山移文。于青雲而直上。阮籍詩。抗身青雲中。網羅孰能施。王康琚反招隱。

放神青雲外。絕跡窮山中。此則謂遁世之高遠也。事理之無窮。不可執一而論已。

青雲志亦有二義。續逸民傳嵇康早有青雲之志。謂高尚其事也。王勃滕王閣序。窮當益堅。不墜青雲之志。張九齡詩。宿昔青雲志。蹉跎白髮年。並謂顯功建德也。俗人謂貪進官非也。

風塵亦有數義。漢書終軍傳。邊境時有風塵之警。後漢祭彤傳。胡夷皆來內附。野無風塵。班固答賓戲。躡風塵之會。履顛沛之勢。晉書陶璜傳。風塵之變出於。

非常吳邁袁詩人馬風塵色知從河塞還杜甫昭陵
詩風塵三尺劍社稷一戎衣並言兵亂也晉書王戎
傳王衍神姿高徹自然是風塵表物郭璞遊仙詩高
踏風塵外長揖謝夷齊此對物外而謂人寰也世說
註竺法深居止京邑以不耐風塵考室剡東岬山又
引王丞相別傳云導家世貧約恬暢樂道未嘗以風
塵經懷北夢瑣言夏侯孜相國未遇伶俜風塵所跨
蹇驢無故墜井陸機詩京洛多風塵素衣化為緇並
謂俗累己晉書虞喜傳處靜味道無風塵之志戴若

思傳安窮樂志無風塵之慕方干詩風塵辭帝里舟
楫到家林泛指官途而言李白鳴皋歌若使巢由桎
梏於軒冕兮亦奚異乎夔龍蹀躞於風塵謂俗吏之
職也杜甫悲君隨燕雀薄宦走風塵高適一臥東山
三十春豈知書劍老風塵元稹朝陪香案下暮作風
塵尉此乃對京官而謂郡縣也又宋人王明清撫青
雜說謂妓坊爲風塵曰妾失身風塵曰我在風塵中
蓋亦謂其污亂也

李攀龍詩明朝何處風塵吏回首青雲是舊遊時李

出守順德蓋朝官清高故以青雲稱郡職誼濁故謂之風塵唐人蔣吉次青雲驛云行人幾在青雲裏底事風塵猶滿衣亦以風塵反襯青雲其義可見已世或作詩而不識字有位在青雲而言稱風塵者其失體何如哉

余平生爲詩不喜疊韻爲人次韻尤忌數疊恐傷風雅之道蓋疊和相競是誇能鬪技小人之爭不翅汚翰墨也僧義堂空華集有五言律至三十和七言律至四十和者何其不憚煩之甚

伊洛淵源錄載胡文定公家至貧然貧之一字於親故間非唯口不道手亦不書嘗戒子弟曰對人言貧者其意將何求汝曹志之予拙於生事一貧徹骨然未嘗俛眉爲可憐之色庶幾不改其樂但於詩詞間動輒告飢號寒及讀斯語惕然慚悔寧寒飢而死終不作寒乞聲向人自是懇窮之語絕筆不復言矣楊誠齋夜寒獨覺詩尚有布衾寒似鐵無衾似鐵始言貧亦有見乎此也陳后山能忍貧平生閉口不肯少陳達官名士有袖白金餽之見其容色無窮態竟不

敢出此尤可欽也。或曰：如淵明何如？余曰：淵明固可。吾則不可。身今乃爾，諺所謂烏學鷺鷥，多見其不知量也。

陸儼山曰：登山涉水之間，專事賦詩，則反礙真樂。大抵江山既勝，風日又佳，從以良朋韻士，便當極躋攀眺望之興，罷從燈下。或日夕追懷，所遇歷歷在目，然後發之詩文，庶幾各極其愜而無累矣。此言大好可謂遊山妙典。曲江春宴錄曰：握月擔風，且留後日。吞花臥酒，不可過時。最是活脫。

宋喻汝礪謁諸葛廟詩：有天心固難亮之句，謁廟犯諱，非禮莫甚焉。凡題墓賢像，苟不用心，或有此失，不可不慎也。

韓退之詩：泥盆淺水，詎成池。夜半青蛙，聖得知。元劉善因斗水那容掉尾鯨，青蛙昨夜聖來鳴，亦盆池詩。全剽襲韓詩也。按聖字爲虛，活用譯索禿窟，蓋其所未可知，而早已得知之，故曰聖僧某郊行作白衫裝作野人樣，早被村翁聖得知。既曰早，又曰聖何耶？信哉，作詩不可不識字也。

詩用星字猶云點也一點微火曰星火物碎點點瑣細曰星碎細貨雜陳者曰星貨鋪故謝康樂詩星星白髮垂歐陽公秋聲賦黯然黑者爲星星言白髮始生鬢華點點也因爲此少之義楊誠齋風蟬幸自無星事強爲閑人報夕陽言無一點細事也張谷山冬來未覺有星寒山未全癯儘耐看言未有一點微寒也

藍尾酒謂最後飲之杯也莊綽雞肋編云白樂天詩歲盡後推藍尾酒春盤先勸膠牙餠藍與婪通貪也

嘗見唐小說載有翁姥共食一餅忽有客至云使秀才婪泥於是二人所啖甚微末乃授客其得獨多故用貪婪之字如歲盡屠蘊酒是飲至老大最後所得多則有貪婪之意黃朝英緗素雜記云婪本作咻咻者貪也謂處于座末得酒最晚腹癢于酒既得酒巡匝更貪婪之故咻字從口足明貪婪之意又楊伯岳臆乘後世酒器有伯雅叔雅季雅大曰婪尾觴此謂壓尾大盃也

唐末人謂芍藥爲婪尾春以其殿群芳也楊萬里詩

破除婪尾暑，領略打頭清。程松園詩。紗帽髣髴婪尾，
席玉簫金管兩頭船。蓋因婪尾酒通用。凡居最後者，
皆謂之婪尾也。

張潮江南行，茨菰葉爛別西灣。蓮子花開猶未還。范
成大詩。荻牙抽筍，河鮑上棟。子花開石首來。明蔣山
卿詩。春風細雨柴門閉，一樹鶯啼杏子花。朱多炆詩。
峭風欲閣遊人履，吹盡牆頭奈子花。楊慎詩。菜子花
如黃金色。子俗語助辭。猶金子扇子之類。蓋單名以
其難呼，故添子字耳。月子亭子人率知之。又有雨子

雪子樓子寺子等，並見宋人詩。

勒韻部勒之意，謂定其所押，不容移易也。唐詩紀有
王灣麗生殿賜宴同勒，天_下前煙年四韻，應制五言律
詩。馬鑣銜曰勒，蓋比之制馬以勒，不敢肆奔軼也。若
但限字者，不必定其處，後先自在也。劉得仁春雨詩，
氣蒙楊柳重，寒勒牡丹遲。李山甫牡丹詩，邀勒春風
不蚤開。衆芳飄後上樓臺。范成大詩，司花好事相邀
勒，不著笙歌不_二肯春。又隔年寒力凍芳塵，勒住東風
寂寞濱。並言鉗勒而駐住之也。逼致人死曰逼勒令。

死絞殺曰勒死亦此義也

詩用春風有富盛之意秋雨秋風有衰颯之意宋寶慶初錢塘詩人陳起有作曰秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋以其哀濟郎而誚史彌遠逮下獄流竄劈其所著江湖集版詔禁士大夫作詩彌遠死詩禁解蓋詩意所寓在春風秋雨四字也俗謂請借財貨曰打秋風倡家謂遊壻貧者曰秋風客又老妓曰秋娘見白香山詩其義可見已

字書水旁曰沙譯白末沙田沙村沙戶沙店皆謂依

江海之汀者杜詩野船明細火宿雁聚圓沙言平沙中一團高起者張籍詩送客沙頭宿招僧竹裏碁言宿水邊村家劉克莊有十五里沙詩蓋如我鎌倉七里濱安房九十九里濱者也

平行田野謂之川杜預左傳註平川廣澤可井者井之原阜隄防不可井者町之蓋井田溝洫之制自遂達於溝自溝達於洫自洫達於澮自澮達於川周禮遂人凡治野夫間有遂十夫有溝百夫有洫千夫有澮萬夫有川則一川之地三十二里有半所以稱平

川也冊府元龜唐明皇賜同州刺史姜師度詔書今
原田彌望畎澮連屬由來榛棘之所遍爲秔稻之川
謂平田大闢也杜甫移居東屯作平地一川穩高山
四面同戴叔倫詩一川紅樹迎霜老數曲清溪繞寺
寒郭雲寒食蘭陵士女滿平川郊外紛紛拜古堤王
安石梅殘半林雪麥漲一川雲蘓軾目盡孤鴻落照
邊遙知風雨不同川楊萬里霜紅半臉金瞿子雪白
一川蕎麥花朱熹九曲將窮眼豁然桑麻雨露見平
川楊慎遊點蒼山記滿川烈日農人刈麥皆謂平田

廣衍之境也玉堂閑話云興元斗山觀自平川聳起
一山四面懸絕其上方於斗底故號之此猶言平野
也蜀中曰川亦謂其入峽數百里始得平野豁然廣
衍范成大詩從此蜀川平似掌更無高處望東吳是
也謂取岷江沱江黑水白水四大川以爲名者蓋後
世之說已

說文欺詐欺也詩人所用有數義丘爲梨花冷艷全
欺雪餘香乍入衣徐鉉咏泉潤滋苔蘚欺茵席聲入
杉松當管絃杜牧舐筆和鉛欺賈馬讚道論功鄙蕭

曹此常用字面言不可辨別也。盧延讓莫欺零落殘牙齒，曾吃紅綾餅餌來。盧肇老猿嘯狎還欺客，來撼窓前百尺藤。孫魴咏柳顛狂絮落還堪恨，今外欺凌寂寞人。姚合天公與貧病，時輩復輕欺，並謂輕侮也。李九齡寒梅留得和羹滋味在，任他風雪苦相欺。秦觀風霜欺獨宿，燈火伴冥搜。謝靈運皎皎明發心，不爲歲寒欺。姚合遠鐘驚漏壓，微月被燈欺。白居易酬思黯戲贈，妬他心似火，欺我髻如霜，並謂侵凌也。紆訓屈唐詩多用之，如張九齡道在紆宸眷，風行動

睿篇李適之鳳樓紆睿幸，龍舸暢宸襟。崔泰之餞送紆天什，恩榮賜御衣。宋之問何日紆真果，復來入帝京。是也獨少陵三分割據紆籌策，本當用運字爲聲律，替代耳。虞註云：鼎立之計，屈曲而費心思，可笑。焦氏筆乘訓未伸其說，尤迂。

端訓正端之意，猶言真而輕，故譯保啍尼。漢書許皇后傳：奈何妾薄命，端遇竟寧前。顏註：端正也。鮑昭詩：容華坐消歇，端爲誰苦辛。張籍共賀春司能鑒識，今年端合得公卿。陸龜蒙素蘄多蒙別，艷欺此花端。

合在瑤池黃庭堅玉堂端要真學士須得儋州禿髻
翁楊萬里未惜詩脾苦端令鬼膽寒陸游新買一蓑
苔樣綠此生端欲伴漁翁王十朋聲名毀譽常相隨
死生窮達端有命陳與義此間無吏隱端不減遊嵩
沈與求千萬買隣真左計一邱端約老相過右併玩
並味可以會其旨矣

的明也實也猶言定而重譯達失加你王建千萬求
方好將息杏花寒食的同行麥收上場絹在軸的知
輸得官家足杜牧此信的應中路見亂山何處拆書

看白居易除却朗之携一榼的應不是別人來皮日
休開時的定含雲液劇後還應帶石花羅隱到彼的
知宣室語幾時徵拜黑頭公僧齊己來年的有荆南
信回札應緘十樣牋皆料度之辭也

剛亦端的之意猶言正而重譯的烏奴孟郊剛有下
水船白日留不得皮日休終然合委頓剛亦慕寥廓
剛戀水雲歸不得前身應是大湖公又剛爲浮名事
事牽陸龜蒙賴得伍員騷思少夫差剛免似荆懷又
纔成好夢剛驚破溫庭筠世間剛有東流水一送恩

波更不回方干可憐妍艷正當時剛被狂風一夜吹
許渾朱門大有長吟處剛傍愁人又送愁吳融猶嫌
未遠函關道正睡剛聞報曉雞又董穀碧里雜存論
尺云兩臂引長剛得八尺謂之一尋文語不多見俗
語曰剛剛如剛剛是未牌時分剛剛一千兩足數是
也

五雜俎云世多以陽春白雪爲寡和蓋自唐人詩已
誤用之矣宋玉本文陽春白雪國中屬而和之者數
十人引高刻羽雜以流徵屬而和者不過數人其曲

彌高和者彌寡則陽春白雪未爲寡和引高刻羽乃
爲和寡也此本出於宋人朱昱猗覺寮雜記在抗錯
襲其說也按後漢書周舉傳引古語曰陽春之曲和
者必寡盛名之下其實難副此稱古舉之則非當時
創語也魏陳琳答東阿王牋夫聽白雪之音觀綠水
之節然後東野巴人蚩鄙益著晉張協雜詩不見郢
中歌能否居然別陽春無和者巴人皆下節則古詞
已然矣可見唐人有所据也蓋賦詩擇好字面故使
事不太泥還將錯就錯以爲故實爾若稱高曲必用

流徵便墮理窟而不雅矣錢希言戲瑕云高唐賦中
且爲行雲而詩詞皆作朝雲莫有稱且雲者看來古
人下字鍊語皆須韻致不專以理勝也此與余所見
事異而意同

天寶遺事係好事僞作不可爲典要揚用脩辨之甚
詳溫公通鑑採之過矣然在詩家不必穿鑿妄言妄
聽作點綴詞章用可也

簡文雁門太守行云日逐康居與月氏蕭子暉隴頭
水云北注徂黃龍東流會白馬皆非題中所有之地

吳均答柳惲云清晨發隴西日暮飛狐谷兩地相去
三四千里自非鉗且大丙之御孰能晨發暮至也岑
參送顏真卿使河隴詩中樓蘭蕭關與天山崑崙皆
地方懸絕不相干涉李白明妃曲一上玉關道天涯
去不歸玉關與西域相通自是公主嫁烏孫所經非
與匈奴往來之道蓋邊塞之詠總因非身歷其境懸
擬之詞故不的當抑又所以見其曠莫無際不翅如
出襄城之野故使讀者亦復茫然此尚有可諉者也
蘇武詩有俯看江漢流之句其時武在長安安得有

江漢白居易長恨歌峨眉山下少行人峨眉在蜀西
極與幸蜀路全無交涉詩家使事雖不太泥其亂本
國地理何益浪之甚

古韻通押向來諸韻本皆依宋吳棫韻補往往不免
訛謬獨清邵長蘅古今韻略則取鄭庠古韻辨其例
言所論鑿鑿可徵也惜當時但行吳說而不行鄭說
致韻學大晦斷從邵本可也但謂陽韻古獨用不與
他韻通者蓋未深考耳古陽庚二韻原自相通觀鹿
鳴采芑之詩可見揚子賦甘泉中段相通司馬賦長

門終篇全通張籍祭韓文公凡百六十六句亦通篇
雜用其餘查古詩唐詩二韻通押不遑枚舉唐人韻
法甚嚴何濫通乃爾至宋諸大家尤不可指數隨園
詩話論之援據詳明證驗的確可以破拘攣矣

韓文公雜詩此日足可惜凡百四十句通押東冬江
陽庚青蒸七韻天厨禁鬻示古韻法舉以爲證蓋七
韻原爲一部似非叶音顧寧人譏文公不識古韻蓋
謂此篇及元和聖德之類李光地辨之詳矣邵本真
文六韻從鄭庠而東冬江陽七韻一部獨有異同亦

未詳其故也

佩文詩韻舉古韻通轉全襲吳棫繆說可歎也詩韻含英韻府約編等書蓋明知其非然不敢置議但別附邵本通韻意欲令學者據依焉非爲並行而不相悖也余照詩韻珠璣則斷從邵本斥時本弗取焉東坡與姪書云凡文字少小時須令氣象崢嶸文彩絢爛漸老漸熟乃造平淡其實不是平淡乃絢爛之極也朱子云文字奇而穩方好不奇而穩只是闌輟曰平淡曰穩言漸近自然也然語焉未詳近見隨園

詩話曰詩宜朴不宜巧然必須大巧之朴詩宜淡不宜濃然必須濃後之淡譬如大貴人功成宦就散髮解簪便是名士風流若少年紉袴遽爲此態便當笞責富家彫金琢玉別有規模然後竹几藤牀非村夫貧相此能近取譬垂教切矣

詠物猥瑣淫褻者不肯污筆墨余恒戒人慎之隨園詩話曰有某以詩見示題皆雁字夾竹桃之類余謂之曰尊作體物非不工然享宴者必先有三牲五鼎而後有葵菹蜆醢之供造屋者必先有明堂大廈而

後有曲室密廬之備如此種題大家集中非不可存
終不可開卷便見韓昌黎與東野聯句古奧可喜李
漢編集都置之卷尾此是文章局面不可不知又陝
西屈復在京師以詩鳴好改削少陵訾詆太白以自
誇身今耳食者抵死奉若神明山左顏懋倫心不平
獨往求見坐定即問曰足下詩有書中乾蝴蝶二十
首此委巷小家子題目李杜集中可曾有否屈默然
人以爲快此亦垂戒深矣

夜航詩話卷之三

