

荀子增注

十七之十八



土岐文庫

文庫17

W10

9



文庫 17
W10
9



荀子卷第十七

上州山世藩正編

唐毓州楊倬注

日本信州久保愛增注

遠州土屋型重訂

性惡篇第二十三

嘗戰國時競為貪亂不脩仁義而荀卿明於治道知其可

孔無勢位以臨之故激憤而著此論書曰惟天生民有欲無主乃亂惟天生聰明時又亦與此

義同也增此篇蓋為折孟子而作舊本闕本注天生二字今據本書補之

人之性惡其善者偽也

偽為也矯也矯其本性也凡非天性而人作為之者皆謂

之偽故偽字人傍為亦會意字也增偽謂以禮義師法矯本性也

今人之性生而有

荀子卷第十七

性惡

七



010185192623

好利焉。順是。

增二字句。

故爭奪生而辭讓亡焉。

天生性也。順是謂順。

其性也。增好呼報反。下同。

生而有疾惡焉。順是故殘賊生而忠信

亡焉。

疾與嫉同。惡烏路反。

生而有耳目之欲。有好聲色焉。

增有好聲

色四字似注。文誤入正文。

順是故淫亂生而禮義文理亡焉。

文理謂節

文條也。然則從人之性。順人之情。必出於爭奪。合於犯

分亂理而歸於暴。

增分扶問反。

故必將有師法之化。禮義

之道。

道與導同。

然後出於辭讓。合於文理而歸於治。

增治直吏

同。反。下。用此觀之。然則人之性惡明矣。其善者偽也。故

枸木必將待櫟栝烝矯然後直。

枸讀為鉤。曲也。下同。櫟栝正曲木之木也。

烝謂烝之使柔。矯謂矯之使直也。增櫟音隱。烝通作蒸。

鈍金必將待礪厲然後

利。礪厲皆磨也。厲與礪同。增礪慮紅反。

今人之性惡。必將待師法然後

正。得禮義然後治。今人無師法則偏險而不正。無禮

義則悖亂而不治。

增偏偏頗也。險不平也。悖步沒反。又補對反。下同。

古者聖

王以入之性惡。以為偏險而不正。悖亂而不治。是以

為之起禮義。制法度。以矯飾人之情性。而正之以擾

化。人之情性。而導之也。使皆出於治。合於道者也。

增矯

抑也。擾馴也。增導舊作道。今據宋本改之。為之于偽反。

今之人化師法。積文學。

道。禮義者為君子。縱性情。安恣睢。而違禮義者為小

元本王作人。

元本治作理。

元本無今之之之。

元本而違作慢字。

人。增道猶由也。非十二子篇性情作情。性。是也。注詳見于彼。○睢香萃反。用此觀之。然

則人之性惡明矣。其善者偽也。孟子曰：人之學者，其

性善也。孟子言人之有學，適所以成其天性之善。非矯也。與告子所論者是也。增舊本無也字。今

據元本曰：是不然。是不足以知人之性，而不察乎人之

性偽之分者也。不及知，謂智慮淺近，不能及於知。猶言不到也。書曰：予沖人不及知。是也。

增分扶問凡性者，天之就也。增就猶成也。禮記曰：天命之謂性。不可

學，不可事。禮義者，聖人之所生也。人之所學而能所

事而成者也。聖人之所生，明非天性也。事為也。任也。周禮大宰職六曰：事典以富邦國。以任

百官。鄭云：任，事也。增事猶無事其縷。不可學，不可事。

元本成下無之字。

而在人者，謂之性。可學而能可事而成之在人者，謂之偽。是性偽之分也。不可學，謂不學而能。不事而成也。增事而之而與之通。

今人之性，目可以見，耳可以聽。夫可以見之明，不離

目，可以聽之聰，不離耳。可見之明，常不離於目。可聽之聰，常不離於耳也。增夫音

扶。下同。離力。智反。下同。目明而耳聰，不可學明矣。如目明耳聰之，不假於學。

是乃天性也。孟子曰：今人之性善，將皆失喪其性故也。孟子

言失喪本性，故惡也。曰：若是則過矣。增荀卿尤今人

之性，生而離其朴，離其資，必失而喪之。朴，質也。資，材也。言人若生

而任其性，則離其質朴而偷薄。離其資材而愚惡。其失喪必也。增此荀卿舉孟子之言也。失而喪之，失喪

元本喪下無之字。

也。本性用此觀之，然則人之性惡明矣。增夫生而失喪本性者，性惡之

也。所謂性善者，不離其朴而美之，不離其資而利之。

也。不離質朴資材，自得美利，不假飾而善，此則為天性也。使夫資朴之於美，心

意之於善，若夫可以見之明，不離目，可以聽之聰，不

離耳。使質朴資材自善，如聞見之聰，明常不離於耳目，此乃天性也。故曰：目明而耳

聰也。故曰：如目明耳聰，此乃是其性，不然則是矯偽使之也。增曰：字衍。今人之性，飢

而欲飽，寒而欲煖，勞而欲休，此人之情性也。今人飢

見長而不敢先食者，將有所讓也。勞而不敢求息者，

將有所代也。所以代尊長也。增論語所謂有事弟子服其勞，有酒食先生饌，是也。○長竹丈

元本代下

反。夫子之讓乎父，弟之讓乎兄，子之代乎父，弟之代

乎兄，此二行者，皆反於性而悖於情也。悖，違。增行下

對反。又補。然而孝子之道，禮義之文理也。故順情性，則

不辭讓矣。辭讓則悖於情性矣。用此觀之，然則人之

性惡明矣。其善者，偽也。問者曰：人之性惡，則禮義惡

生。禮義何從而生，惡音烏。應之曰：凡禮義者，是生於聖人之偽。

非故生於人之性也。故猶本也。言禮義生於聖人，故

陶人埏埴而為器。陶人，瓦工也。埏，擊也。埴，黏土也。擊，黏土而成器，埏音壇。然則

器生於工人之偽，非故生於人之性也。言陶器自是

生於工人學

荀子論注 卷十七

而為之。非本生於人性自能為之。故工人斲木而成也。或曰。工人當為陶人。故猶本也。

器然則器生於工人之偽。非故生於人之性也。增此工人

木工也。與上不同。聖人積思慮習偽故以生禮義而起法度。

然則禮義法度者是生於聖人之偽。非故生於人之性也。

自是聖人矯人性而為之。如陶人工人然也。增舊本聖上無於字。今據宋本補之。若夫

目好色耳好聲口好味心好利骨體膚理好愉佚是皆生於人之情性者也。

膚理。皮膚文理也。佚與逸同。人勞苦則皮膚枯槁也。增體

四枝也。○夫音扶。感而自然不待事而後生之者也。

受性自爾。不待學而知也。增事字已見上文。夫感而不能然必且待事而

元本性下無者字

元本然下無者字

後然者謂之生於偽。是性偽之所生。其不同之微也。

徵驗。增不同。故聖人化性而起偽。言聖人能變化本性。而與起矯偽也。

偽起而生禮義。老子曰。智惠出有大偽。莊子亦云。仁相偽也。義相虧也。皆言非其本性也。

增舊本起下有於性二字。宋本有於信二字。今據元本除之。禮義生而制法度。然

則禮義法度者是聖人之所生也。故聖人之所以同

於眾。其不異於眾者。性也。所以異而過眾者。偽也。聖人

過眾。在能起偽。增孔子曰。性相近也。習相遠也。其意同。古屋隔曰。其不異於眾。五字恐衍。夫好利

而欲得者。此人之情性也。假之有弟兄資財而分者。

且順情性好利而欲得。若是則兄弟相拂奪矣。拂。違戾也。

元本過作制。

宋本假之。下有人字。宋本拂作拂非。

元本讓下無乎字下

或曰。拂字從木旁弗。方言云。自關而西謂之拂。今之農器連枷也。且發辭也。增假猶譬也。本注或曰以下非。○拂音佛。且化禮義之文理。若是則讓乎國人矣。故順

情性則弟兄爭矣。化禮義則讓乎國人矣。凡人之欲為善者為性惡也。增為其性惡所以欲為善也。夫薄願

厚惡願美狹願廣貧願富賤願貴苟無之中者必求

於外故富而不願財貴而不願勢苟有之中者必不

及於外。既富貴於中故不及財勢於外也。增物茂

卿曰苟無之中苟有之中猶於也。愛曰及當作求音之誤也。○夫音扶。用此觀之人之欲為善者為性惡也。

無於中故求於外。今人之性固無禮義故彊學而求亦猶貧願富之比。

宋本勢作執元本無必字

宋本則性之性作生注同下同

有之也。性不知禮義故思慮而求知之也。增彊其然

則性而已則人無禮義不知禮義。性而已謂人無禮不矯偽者

義則亂不知禮義則悖然則性而已則悖亂在己用

此觀之人之性惡明矣其善者偽也。不矯而為之則悖亂在己以此

知其性惡也。增在字恐誤。或云當作不。○悖步沒反。又補對反。孟子曰人之性善曰

是不然。凡古今天下之所謂善者正理平治也。所謂

惡者偏險悖亂也。是善惡之分也。言善惡之分在

反。增治直。吏反。下同。今誠以人之性固正理平治邪則有惡用

聖王惡用禮義矣哉。有讀為又。惡音烏。增以似脫為字。○邪音耶。雖有聖

東本勢作
執下同

元本無人
字

王禮義將曷加於正理平治也哉。今不然。人之性惡。今以性善為不然。故古者聖人以人之性惡以為偏者。為人之性惡也。

險而不正。悖亂而不治。故為之立君上之勢以臨之。明禮義以化之。起法正以治之。增為之于偽反。治之如字。下之治同。重

刑罰以禁之。使天下皆出於治。合於善也。是聖王之治而禮義之化也。今當試去君上之勢。增當試當作嘗。試字之誤。

也。○去起。無禮義之化。去法正之治。無刑罰之禁。倚而觀天下民人之相與也。倚任也。或曰倚偏倚猶傍觀也。增本注後說是也。

若是則夫彊者害弱而奪之。眾者暴寡而譁之。眾者陵暴

於寡而誼譁之。不使得發言也。增譁字恐有誤。或云誼譁。天下之悖亂而相亾不

待頃矣。頃少頃也。本或為須。須與也。用此觀之。然則人之性惡明

矣。其善者偽也。故善言古者必有節於今。善言天者

必有徵於人。節。準。徵。驗。增物茂卿曰。節即符節之節。愛曰。漢書董仲舒傳曰。善言天者必有

徵於人。善言古者必有驗於今。凡論者貴其有辨合其符驗。辨別也。周禮小

宰聽稱責以傅別。鄭司農云。別之為兩。兩家各執其一。符以竹為之。亦相合之物。言論議如別之合。如符之驗。然後可施行也。增案下文其符之其似符。故坐而言之。起而可設。張而

可施行。今孟子曰。人之性善。無辨合符驗。坐而言之。起而不可設。張而不可施行。豈不過甚矣哉。故性善

宋本其符
之其作有
韓本同

元本合上
有不字

宋本與作與

卷之十

七

則去聖王息禮義矣。性善則不假聖王禮義也。性惡則與聖王貴

禮義矣。故槩枯之生為枸木也。繩墨之起為不直也。

立君上明禮義為性惡也。用此觀之。然則人之性惡

明矣。其善者偽也。增槩音隱。為于偽反。直木不待槩枯而直者。

其性直也。枸木必將待槩枯。烝矯然後直者。以其性

不直也。今人之性惡。必將待聖王之治。禮義之化。然

後皆出於治。合於善也。用此觀之。然則人之性惡明

矣。其善者偽也。增烝通作蒸。治上如字。下直吏反。問者曰。禮義積偽

者。是人之性。故聖人能生之也。言禮義雖是積偽所為。亦皆人之天性自

有。聖人能生之。衆人但能生耳。應之曰。是不然。夫陶人埏埴而生

瓦。然則瓦埴豈陶人之性也哉。豈陶人亦性而能瓦埴哉。亦積偽然後成

者也。增夫音扶。下同。埏音羶。工人斲木而生器。然則器木豈工人

之性也哉。夫聖人之於禮義也。辟亦陶埏而生之也。

辟讀為譬。然則禮義積偽者。豈人之性也哉。增舊本性上元本。有本字。今據

元本。凡人之性者。堯舜之與桀跖。其性一也。君子之

與小人。其性一也。言皆惡也。增舊本跖下。有也字。今據宋本除之。今將以禮

義積偽為人之性邪。然則有曷貴堯禹。曷貴君子矣

哉。所以貴堯禹者。以其能化性異於衆也。有讀為又。增邪音耶。凡所貴堯禹君子。

孫鑛本矣作已

元本無者字

者能化性能起偽偽起而生禮義然則聖人之於禮義積偽也亦猶陶埴而生之也聖人化性於禮義猶陶人埴埴而生瓦

舊本無猶字今據宋本韓本補之用此觀之然則禮義積偽者豈人之性也哉既類陶埴而生明非本性也所賤於桀跖小人者從其

性順其情安恣睢以出乎貪利爭奪故人之性惡明矣其善者偽也桀跖小人是人之本性也增從放天

非私曾騫孝己而外衆人也曾參閔子騫也孝己殷高宗之太子皆有至孝

之行也增本注曾參上脫曾騫二字○騫起虔反己音紀然而曾騫孝己獨厚於

孝之實而全於孝之名者何也以綦於禮義故也三

元本而作則元本無綦於之於

能矯其性極為禮義故也天非私齊魯之民而外秦人也然而於

父子之義夫婦之別不如齊魯之孝具敬父者何也孝具能具孝道敬父當為敬文傳寫誤耳敬而有文謂夫婦有別也增具當作且字之誤也○別彼列友

以秦人之從情性安恣睢慢於禮義故也豈其性異矣哉綦禮義則為曾閔慢禮義則為秦人明性同於惡唯在所化耳若以為性善則曾閔不當與衆人殊齊魯不當與秦人異也塗之人可以為禹曷謂也塗道路也舊有此語

今引以自難言若性惡何故塗之人皆可以為禹也曰凡禹之所以為禹者以其為仁義法正也然則仁義法正有可知可能之理

人皆有之然而塗之人也皆有可以知仁義法正之質皆

荀子增注

有可以能仁義法正之具。增質性也。具才能也。然則其可以為

禹明矣。今以仁義法正為固無可知可能之理邪。然

則唯禹不知仁義法正不能仁義法正也。唯讀為雖。增邪音耶。

下將使塗之人固無可以知仁義法正之質而固無

可以能仁義法正之具邪。然則塗之人也。且內不可

以知父子之義外不可以知君臣之正。不然。以塗之人無可

知可能之論。為不然也。今塗之人者皆內可以知父子之義外

可以知君臣之正。然則其可以知之質可以能之具

其在塗之人明矣。今使塗之人者以其可以知之質

元本義下無之字

可以能之具。本夫仁義之可知之理可能之具。然則

其可以為禹明矣。今使塗之人伏術為學專心一志

思索熟察。加日縣久。積善而不息。則通於神明。參於

天地矣。伏術。伏膺於術。熟察。精熟而察。加日。累日也。縣久。縣繫以久長也。增伏服古通用。服習也。

淮南子原道訓曰。海外賓伏。四夷納職。漢書息夫躬傳。中國常以威信。懷伏夷狄。○索色白反。縣胡涓反。

故聖人者。人之所積而致也。雖性惡。若積習則可為聖人。書曰。惟狂克念作

聖。曰。聖可積而致。然而皆不可積。何也。曰。可以而不

可使也。可以為而不可使為。以其性惡。故小人可以為君子。而不肯

為君子。君子可以為小人。而不肯為小人。小人君子

宋本熟作孰

元本故下有塗之人可以為禹未必然也十一字宋本則然作然則韓本孫鑄本司

者未嘗不可以相為也。然而不相為者，可以而不可使也。故塗之人可以為禹，則然。塗之人能為禹，未必然也。雖不能為禹，無害可以為禹。增以其有可為之理故也。足可以偏行天下，然而未嘗有能偏行天下者也。夫工匠農賈，未嘗不可以相為事也。事業增相為謂工為農事，賈為匠事也。○賈音古。然而未嘗能相為事也。增而舊作則今據元本改之。用此觀之，然則可以為未必能也。雖不能無害，可以為然，則能不能之與，不可其不同遠矣。其不可以相為明矣。工質可以相為而不能相為，是可與能不同也。可與能既不同，則終不可以相為也。此明禹亦性惡，以能

積偽為聖人，非禹性本善也。聖人異於眾者，在化性也。增遠矣其下，似脫未嘗二字。堯問於舜曰：人情何如？舜對曰：人情甚不美，又何問焉？妻子具而孝衰於親，嗜欲得而信衰於友，爵祿盈而忠衰於君，人之情乎？人之情乎？甚不美，又何問焉？唯賢者為不然。引此亦以明性之惡。韓侍郎作性原曰：性也者，與生俱生也。情也者，接於物而生也。性之品有三，而其所以為性者五。情之品有三，而其所以為情者七。曰何也？曰：性之品有上中下三，上焉者善焉而已矣。中焉者，可道而上下也。下焉者，惡焉而已矣。其所以為性者五，曰仁、曰禮、曰信、曰義、曰智。上焉者之於五也，主於一而行於四。中焉者之於五也，一不少有焉，則少反焉。其於四也，混。下焉者之於五也，反於一而悖於四。性之於情，視其品。情之品有上中下三，其所以為情者七，曰喜、曰怒、曰哀、曰懼、曰愛、曰惡、曰

性之善惡

欲上焉者之於七也。動而處其中。中焉者之於七也。有所甚。有所以。然而求合其中者也。下焉者之於七也。以與甚直情而行者也。情之於性。視其品。孟子之言性。曰。人之性善。荀子之言性。曰。人之性惡。揚子之言性。曰。人之性善惡混。夫始善而進惡。始惡而進善。歟。始也混。而今也善惡。歟。皆舉其中。而遺其上下者也。得其一。而失其二者也。叔魚之生也。其母視之。知其必以賄死。楊食我之生也。叔向之母聞其號也。知必滅其宗。越椒之生也。子文以為大感。知若敖氏之鬼不食也。人之性果善乎。后稷之生也。其母無災。其始匍匐也。則岐岐然。巍巍然。文王之在母也。母不憂。既生也。傳不勤。既學也。師不煩。人之性果惡乎。堯之朱。舜之均。文王之管蔡。習非不善也。而卒為姦。瞽瞍之舜。鮪之禹。習非不惡也。而卒為聖。人之性善惡果混乎。故曰。三子之言性也。舉其中。而遺其上下者也。得其一。而失其二者也。曰。然則性之上下者。其終不可移乎。曰。上之性。就學而愈明。下之性。畏威而寡罪。是故上者可教。而下者可制也。其品則孔子謂不

移也。曰。今之言性者。異於此。何也。曰。今之言者。雜老佛而言也。雜老佛而言之也者。奚言而不異。有

聖人之知者。有士君子之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

之知者。有小人

知也。言諂行悖謂言行相違也。增悔舊作侮。今據宋本元本改之。○行下孟反。悖步沒反。又補對反。

齊給便敏而無類。雜能旁魄而毋用。齊疾也。給謂應之速如供給者。

也。便謂輕巧敏速也。無類首尾乖戾。雜能多異術也。旁魄廣博也。毋用不應於用。便匹延反。魄音薄。增淮南子曰。酌酌萬殊。旁薄眾宜。即與此旁魄同。毋用舊作無用。似無害。然宋本元本共作毋用。則後人私改之者也。

析速粹熟而不急。析謂析辭。若堅白之論者。故正之。速謂發辭捷速粹熟所

著論甚精熟也。不急言不急於用也。增析舊作折。今據宋本韓本改之。觀本注古作析明也。其義則未詳。

不恤是非。不論曲直。以期勝人爲意。是役夫之知也。

期於必勝人。惠施之論也。徒自勞苦。爭勝而不知禮義。故曰役夫之知也。

有上勇者。有中勇者。有下勇者。天下有中。敢直其身。

中謂中道。敢果決也。直其身謂

元本循作脩。

中立而不倚。無回邪也。增中謂禮也。禮記曰。夫禮所以制中也。先王有道。敢行其意。

言不疑也。上不循於亂世之君。下不俗於亂世之民。循順從也。

仁之所在。無貧窮。仁之所亾。無富貴。唯仁所在。爲富貴。禮記曰。不祈多積。多文以爲富。增亾音無。天下知之。則欲

與天下同苦樂之。得權位。則欲天下之人同休戚。苦或爲共也。孟子曰。樂以天下。憂

以天下。是也。天下不知之。則傀然獨立。天地之間而

不畏。是上勇也。傀。傀偉。大貌。公回反。或曰。傀與塊同。獨居之貌也。增傀然後說爲是。此章

大意似孟子。禮恭而意儉。大齊信焉。而輕貨財。大。重也。齊

信。謂整齊於信也。增禮當作體。脩身篇曰。體恭敬而心忠信。齊信字見康王之誥。○輕牽政反。下同。賢

元本知之作知也。

者敢推而尚之。不肖者敢援而廢之。是中勇也。

尚上也。援。

牽引也。增。輕身而重貨。恬禍而廣解。

恬安也。謂安於禍難也。而廣自

解說。言以辭勝入也。解佳買及。增。廣讀為曠。解古賣反。

苟不恤是非。然不然之

情。以期勝入為意。是下勇也。

增。舊本苟下有免字。今據元本除之。繁弱

鉅黍古之良弓也。

繁弱封父之弓。左傳曰。封父之繁弱。鉅與拒同。黍當為來。史記蘇秦

說韓王曰。谿子少府時力拒來。司馬貞云。言弓弩勢勁。足以拒於來敵也。增。杜預曰。繁弱大弓名。愛曰。本

注。司馬貞當作舊注。

然而不得排擻。則不能自正。

排擻輔正弓弩之器。擻巨

京。桓公之忿。太公之闕。文王之錄。莊君之宵。闔閭之

干將莫邪。鉅闕辟閭。此皆古之良劍也。

忿闕錄宵齊桓公齊太公

周文王楚莊王之劍名。皆未詳所出。忿青色也。錄與綠同。二。劍以色為名。曹植七啓說劍云。雖以翠綠亦

其類也。宵。劍光采恍惚難視。以形為名也。闕未詳。或曰。闕缺也。劍至利則喜缺。因以為名。鉅闕亦是也。干

今新序良劍作利益

將莫邪鉅闕皆吳王闔閭劍名。辟閭未詳。新序閭丘邱謂齊宣王曰。辟閭巨闕。天下之良劍也。或曰。辟閭

卽湛盧也。閭盧聲相近。盧黑色也。湛盧言湛然如水而黑也。又張景陽七發說劍曰。舒辟不常。李善云。辟

卷也。言神劍柔可卷而懷之。舒則可用。辟閭或此義歟。增。劍之名義。今不可知。本注亦似傳會。○闔戶騰

反。邪音耶。鉅音巨。然而不加砥礪。則不能利。不得入力。則不

宋本礪作廣。元本驪作騏非。

能斷。增。斷丁。管反。驪驪驪。織離綠耳。此皆古之良馬也。

皆周穆王八駿名。驪讀為騏。謂青驪。文如博基。列子作赤驥。與此不同。織離卽列子盜驪也。增。顏師古漢

書注云。華駟。言其色如華之赤。華駟卽驪驪也。驪說文云。千里馬。孫陽所相者。織當作鐵。字似而誤。離讀

尚之

卷之七

七

為驪。月令有鐵驪。綠耳。耳綠色。字亦作駮。駮。○驛音華。驪音雷。然而前必有銜轡之

制。後有鞭策之威。加之以造父之馭。然後一日而致

千里也。增造七到。及父音甫。夫人雖有性質美而心辨知。必將

求賢師而事之。擇賢友而友之。增儒效篇曰。無師無

心。雖辨知。必求賢師。得賢師而事之。則所聞者。堯舜

禹湯之道也。得良友而友之。則所見者。忠信敬讓之

行也。增行下孟。及下同。身日進於仁義而不自知也者。靡使

然也。靡。謂相順從也。或曰。靡。磨切也。今與不善人處。則所聞者。欺誣

詐僞也。所見者。汗漫淫邪貪利之行也。汗。穢行也。漫。誕漫。欺誣也。

莊子。北人無擇曰。舜以其辱行。漫我也。增處昌呂反。詐側嫁反。身且加於刑戮而不

自知者。靡使然也。增家語曰。與善人居。如入芝蘭之

室。久而不聞其香。即與之化矣。與

不善人居。如入鮑魚之肆。久而不聞其臭。亦與之化矣。文異而義同。傳曰。不知其子視

其友。不知其君。視其左右。靡而已矣。靡而已矣。增傳直戀

君子篇第二十四

凡篇名。多用初發之語名之。此篇皆論入君之事。即君子

當為天子。恐傳寫誤也。舊第三十一。今升在上。

天子無妻。告人無匹也。告。言也。妻者齊也。天子尊無

子之妃曰后。后。後也。四海之內無客禮。告無適也。適。讀

宋本無本
注舊第以
下九字。

為敵。禮記曰：天子無客禮。其敢為主焉。足能行待相。君適其臣，升自阼階，不敢有其室也。

者然後進，口能言待官人，然後詔。官人掌喉舌之官者。增官人不必喉

舌之官。語待相者而詔也。僖二十八年左氏傳曰：王享醴，命晉侯宥，王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯為侯伯，蓋王在其坐而不自詔者，待官人之義耳。○相息亮反。

不視而見，不聽而聰，不言而信，不慮而知，不動而功，告至備也。盡委於羣

下。政能至備也。增見疑當作明。○知音智。天子也者，勢至重，形至佚，心至

愈。愈讀為愉。增佚與逸同。志無所詘，形無所勞，尊無上矣。增詘與屈

同。詩曰：普天之下，莫非王土，率土之濱，莫非王臣。此

之謂也。詩小雅北山之篇。率循也。濱涯也。聖王在上，分義行乎下，則

標注本吏官倒。

士大夫無流淫之行，百吏官人無怠慢之事。增分扶問反。行

下孟。眾庶百姓無姦怪之俗，無盜賊之罪，其敢犯大

上之禁。大讀為太。太上至尊之號。增羣書治要無大字是也。天下曉然皆知夫

盜竊之人，不可以為富也，皆知夫賊害之人，不可以

為壽也。增知罪之不免。○夫音扶。下同。皆知夫犯上之禁，不可以為

安也，由其道則人得其所好焉，不由其道則必遇其

所惡焉。道謂政令。增道謂禮義法制。好謂安富。壽長惡反之。○好呼報反。惡烏路反。是故

刑罰綦省而威行如流，世曉然皆知夫為姦則雖隱

竄逃，由不足以免也，故莫不服罪而請。自請刑戮。增舊

不本莫上無故字。

本世上有治字。今據元本。書曰。凡人自得罪。此之謂

除之。之與而同。由與猶同。也。言人人自得其罪。不敢隱也。與

也。今康誥義不同。或斷章取義歟。故刑當罪則威不

當罪則侮。爵當賢則貴。不當賢則賤。不當則為下所

侮賤。增當丁浪。其兄而臣其餘。言當罪而用賢。歸于至公也。謂若

刑。其兄而臣其餘。極。鮑興禹殺管叔封康叔之比者。刑

罰不怒罪。爵賞不踰德。分然各以其誠通。善惡分然。

得通達。無屈滯。是以為善者勸。為不善者沮。刑罰暴省而威

行如流。政令致明。而化易如神。增沮再呂反。傳曰。一

人有慶兆民賴之。此之謂也。尚書甫刑之辭。增曲禮

元本無則字。

侯。分職授政。任功。曰予一人。左。傳曰。天子曰兆民。○傳直戀反。亂世則不然。刑罰怒

罪。爵賞踰德。以族論罪。以世舉賢。恭誓所謂罪人以

亦云。尹氏卒。曷。為貶。譏世卿也。故一人有罪。而三族皆夷。德雖如舜。

不免刑均。是以族論罪也。三族。父母妻族也。夷。滅也。增

鄭玄注儀禮曰。三族。謂父昆弟己昆。均同也。謂同被其刑也。增

弟子昆弟。物茂卿曰。刑均。是連坐也。先祖當賢。子孫

必顯。行雖如桀紂。列從必尊。此以世舉賢也。當賢。謂

人之號也。列從。謂行列相從。當或為管也。增舊本子

上有後字。今據元本除之。物茂卿曰。列從。是蔭襲也。

愛曰。當字後說為。是。○行下孟反。以族論罪。以世舉賢。雖欲無亂得

乎哉。詩曰。百川沸騰。山冢峯崩。高岸為谷。深谷為陵。

哀今之人。胡憺莫懲。此之謂也。詩小雅十月之交之篇。毛云。沸出也。騰乘

也。山頂曰冢。率者崔嵬。高岸為谷。深谷為陵。言易位也。鄭云。憺。會也。懲。止也。變異如此。禍亂方至。哀哉。今

在位之人。何曾無以道德止之。增。卒子恤反。論法。聖王則知所貴矣。論議法效

聖王。增。論。盧以義制事。則知所利矣。以義制事。則利

困反。下同。論知所貴。則知所養矣。事知所利。則動知所出

矣。養。謂自奉養。所出。謂所從也。二者是非之本。得失之源也。故成

王之於周公也。無所往而不聽。知所貴也。桓公之於

管仲也。國事無所往而不用。知所利也。增。呂氏春秋

於齊桓公。桓公曰。以告仲父。有司又請。公曰。告仲父。若是三。習者曰。一則仲父。二則仲父。易哉為君。吳

宋本木下有而字源作原

宋本于作乎

有伍子胥而不能用。國至于亾。倍道失賢也。增。倍。蒲

故尊聖者。王。貴賢者。霸。敬賢者。存。慢賢者。亾。古今一

也。增。王于故尚賢使能。等貴賤。分親疏。序長幼。此先

王之道也。故尚賢使能。則主尊。下安。貴賤有等。則令

行而不流。流。邪移也。各知其分。故無親疎有分。則施

行而不悖。施。謂恩惠。親疎有分。則恩惠各親其親。故

恐有脫文。不然。恩惠二字長幼有序。則事業捷成。而

有所休。捷。速也。長幼各任其力。故事業故仁者仁。此

者也。仁。謂愛悅也。此。謂尚賢使能等貴賤分親疏義

元本主作王

者分此者也

分別此五者使合宜則為義也

節者死生此者也

能為此五

宋本敦作厚

者死生則為名節也

忠者敦慎此者也

慎讀為順人臣能厚順此五者則為忠也兼

此而能之備矣

兼此仁義忠節而能之則為德備也

備而不矜一自善

也謂之聖

一皆也德備而不矜伐於人皆所以自善則謂之聖人夫眾人之心有一善則揚揚

如也聖人包容萬物與天地同功何所矜伐為也

不矜矣夫故天下

不與爭能而致善用其功

不矜而推眾力故天下不敢爭能而極善用於眾功

矜則有敵故不尊也增大禹謨曰汝惟不矜天下莫與汝爭能汝惟不伐天下莫與汝爭功

有而不有也夫故為天下貴矣

有能而不自有詩曰淑人

君子其儀不忒其儀不忒正是四國此之謂也

詩曹風鳴

鳩之篇言善人君子其威儀不忒故能正四方之國以喻正身任物則四國皆化恃才矜能則所得者小也增忒他得反

荀子卷第十七

荀子卷第十八

上州山世璠正編

唐虢州楊倞注

日本信州久保愛增注

遠州土屋型重訂

成相篇第二十五

以初發語多篇雜論君臣治亂之事以自見其意故下云

託於成相以喻意漢書藝文志謂之成相雜辭蓋亦賦之流也或曰成相故作成相三章舊第八今以是荀卿雜語故降在下增此篇例三字二句七字一句四字一句又七字一句以變韻然間有不如例者蓋古書之體也○相息亮反篇內成相同

請成相

請言成相之辭增朱熹曰相助也舉重勸力之歌史所謂五殺大夫死而春者不相杵是

宋本無本
註舊第以
下十四字

也。禮記曰：鄰有喪，春不相。鄭玄曰：世之殃，愚闇愚闇。相謂以音聲相勸。○相叶平聲。

墮賢良。世之殃，由於愚。此愚闇以重墮賢良也。墮許規反。增此謂愚以重愚，闇以重闇也。墮壞也。

本注此字恐闇。人主無賢如瞽無相，何佞佞。所往貌。誤。十二字一句。

相息亮反。佞丑羊反。請布基慎聖人。慎讀為順。請說增。佞佞已見脩身篇。

順聖人也。增。愚而自專，事不治，主忌苟勝，羣臣莫諫。人叶音兒。

必逢災。主既猜忌，又苟欲勝人也。增禮記曰：愚而好此者，裁及其身者也。○治論臣過及其施。言論入臣直吏反。叶平聲。災叶音滋。

不行施惠，施式鼓反。增施謂己所施行也。反及求諸其身之反。言正己而不責於人。○過叶音規。施如字。蓋六麻四支古音同。四尊主安國尚賢義拒諫節非。聲不叶。故音之。他倣此。

尊主安國尚賢義拒諫節非。聲不叶。故音之。他倣此。

尊主安國尚賢義拒諫節非。聲不叶。故音之。他倣此。

愚而上同國必禍。所以尊主安國，在崇尚賢義。若拒諫節非，以愚闇之性，苟合於上，則必禍也。增義叶平聲。禍叶許規反。

不任事者也。所以弱者，由於多私。國語曰：罷士無伍。韋昭曰：罷，病也。無行曰病。增舊本多上有明字。今據宋本元本除之。楚比周還主黨與施。還繞。增比。阿黨詞後語引此亦無。

亦黨也。施，施設也。○遠賢近讒，忠臣蔽塞，主勢移。蔽比毗志反。還音旋。

塞不得通于君也。移，謂勢在權臣也。○遠干願反。近巨靳反。塞悉則反。曷謂賢明君臣。明君臣之道，則為賢。增謂上能尊主愛下民。增愛下有別也。○賢叶胡鄰反。

主誠聽之，天下為一，海內賓。增賓，賓服也。主之尊，讒人達賢能遁逃，國乃廢。廢，災也。廢，顛覆也。

達賢能遁逃，國乃廢。廢，災也。廢，顛覆也。

達賢能遁逃，國乃廢。廢，災也。廢，顛覆也。

達賢能遁逃，國乃廢。廢，災也。廢，顛覆也。

達賢能遁逃，國乃廢。廢，災也。廢，顛覆也。

達賢能遁逃，國乃廢。廢，災也。廢，顛覆也。

成爲桀

久而愚闇愈甚遂至於桀也。增重直用反。

世之災。如賢能飛廉知

政。任惡來

惡來飛廉之子。秦之先也。史記曰。惡來有。力。飛廉善走。父子俱以材力事紂。增如丹。

故反。如俗字。

能叶如來反。卑其志意。大其園囿。高其臺。

卑其志意。言無遠慮。

不慕往古。增舊本臺下有樹字。今據元本除之。

武王怒師牧野。

增書曰。武王。戎車三百兩。

虎賁三百人。與受戰于牧野。

紂卒易鄉。啓乃下。

易鄉。迴向也。謂

前徒倒戈。攻于後。啓微子名。下降也。鄉讀爲向。增下。遐嫁反。叶音戶。

武王善之。封之於

宋。立其祖。

立其祖。使祭祀不絕也。左傳曰。宋祖帝乙。增立字恐誤。

世之衰。讒人

歸比干見剝。箕子累。

累讀爲縲。書曰。釋箕子之囚。增紂淫虐。比干強諫。紂怒曰。吾聞

聖人之心。有七竅。剖比干。觀其心。○剝音枯。

武王誅之。呂尚招麾殷民懷

招麾。指揮也。增呂尚。謂太公也。

姓姜氏。呂名尚。○懷。叶胡威反。

世之禍。惡賢士。子胥

見殺。百里徙。

子胥。吳大夫伍員字也。爲夫差所殺。白里。奚。虞公之臣。徙。遷也。謀不見用。虞滅

係虜。遷徙於秦。增禍。叶許詭反。

穆公得之。彊配五伯。六卿施。

穆公。秦穆公。任穆公。任

好也。伯讀爲霸。六卿。天子之制。春秋時。大國亦僭置六卿。六卿。施。言施。六卿也。增得舊作任。今據宋本改之。後語同。左氏傳曰。遂霸西戎。用孟明也。孟明。百里孟明視也。施。施設也。○施。叶上聲。世之愚。

惡大儒。逆斥不通。孔子拘。

逆。拒斥。逐大儒。不使通也。拘。謂畏匡厄陳也。增孔子

去衛適陳。過匡。初。陽虎虐匡人。而孔子狀類陽虎。故拘之。○惡。烏路反。

展禽。三緇。春申

道綏。基畢。輸。

展禽。魯大夫無駭之後。名獲。字子禽。諡曰惠。居於柳下。三緇。謂爲士師。三見。緇

也。春申。楚相黃歇封爲春申君。綏。止也。與較同。畢。盡也。輸。傾委也。言春申爲李園所殺。其儒術政治。道德

基業盡傾覆委地也。增三息請牧基賢者思。牧治增
暫反。細論語作黜。同。勅律反。賢者宜

也也。堯在萬世如見之。增所謂沒世不忘。讒人因極險。險陂傾側

此之疑。陂與諛同。言當疑此。讒人傾險也。增鄭玄曰。此之疑。極猶已也。爰曰。不平曰險。不正曰諛。朱熹曰。

讒人必欲毀之。使入君疑於。基必施辨賢罷。罷讀為疲。文

武之道同伏戲。文武。周文王武王。伏戲。古帝王。太昊
氏始畫八卦。造書契者。戲與義同。增

此謂古今道不異也。由之者治。不由者亂。何疑為。增治直。凡成

相辨法方。至治之極。復後王。後王。當時之王。言欲為
至治。在歸復後王。謂隨

時設教。不必拘於古慎墨季惠百家之說。誠不詳。慎
法也。增治直吏反。

墨翟惠施。或曰。季即莊子云。季真之莫為者也。又曰。季子聞而笑之。據此。則是梁惠王屏首。惠施同時人。

也。韓侍郎云。或曰。季梁也。列子曰。季梁。楊朱之友。言

四子及百家。好為異說。故不用心詳明之。詳或為祥。增

韓說非。詳或為祥。是也。治復一脩之吉。增復一。復

謂一。則治。兩則亂。君子執之心如結。增言堅固不解也。

是也。○治直吏反。眾入貳之。讒夫弃之。形是詰。眾入則
結。叶音吉。

一。讒夫則兼棄之。但詰問治之形狀。言侮慢也。或曰。形當為刑。無德化。唯刑戮是詰。言苛暴也。增形字或

說。是也。水至平端。不傾。心術如此。象聖人。聖人心
平如水。而有

執直而用拙。必參天。而有勢之上。疑脫一字。言既得

業必參天也。增拙字。注在。世無王。窮賢良。無王者興。
非相篇。○天叶鐵。因反。賢良窮困。

暴人芻豢。仁人糟糠。禮樂滅息。聖人隱伏。墨術行。增

宋本弃作

元本孰作

胡慎反。行治之經。禮與刑。君子以脩。百姓寧。增安上治民莫

善於禮。○治明德慎罰。國家既治。四海平。增左傳曰。明德慎罰。

文王所以造周也。明德務崇之。治之志。後勢富。為治之意。

後權勢與富者。則公道行。而貨賂息也。增治直吏反。富叶音費。君子誠之。好以待。君子

必誠此意。好以待用。增處之敦固。有深藏之能。遠思

好呼報反。待叶音地。敦厚也。有讀為又。既處之厚固。又能深藏遠慮。增處昌呂反。思叶去聲。思乃精志之榮。

好而一之神以成。好而不二。則通於神。精神相反。一

而不二為聖人。相反。謂反覆不離。散。增人叶音情。治之道。美不老。老

息也。莊子曰。佚我以老。為治當日新其美。無休息。增治直吏反。君子由之。倂以好。亦

元本孫鑛本家作爭宋本勢作執

宋本一之作壹之

好也。音叙。下以教誨子弟。上以事祖考。接下以仁事親以孝也。增祖考謂祖

也。成相竭辭不蹙。竭盡也。論成相之事。雖終君子

道之順以達。道言說也。辭既不蹙。宗其賢良。辨其

殃孽。君子尋成相之辭。必能宗其賢良。致請成相。道

聖王。道亦言說。前章意未盡。故堯舜尚賢。身辭讓。許

由善卷。重義輕利。行顯明。莊子曰。堯讓天下於許由。

父。子州支父曰。我適有幽憂之病。方且治之。未暇治

天下也。遂不受。舜讓天下於善卷。善卷不受。遂入深

山。不知其處也。增讓叶平聲。重直用堯讓賢以為民。

為萬民求明君。所以不私其汜利兼愛。德施均。辨治

今莊子曰下有以我為天子猶之可也雖然十一字

上下貴賤有等。明君臣。增始堯授能。舜遇時。尚賢。

推德。天下治。雖有賢聖。適不遇世。孰知之。增蓋以自歎。

舜也。○能叶音尼。推它。堯不德舜不辭。皆歸至公。增

雷反。治直吏反。叶平聲。妻以二女。任以事。增書曰。釐降二女于媯。內嬪。

叶去聲。大人哉。舜南面而立。萬物備。委任羣下。無為。舜

授禹以天下。舜所以授禹。亦以天下之故也。增下叶音戶。尚得推賢不失

序。得當為德。增外不避仇。內不阿親。賢者謂與禹又

不私其子。予讀為與。增仇音求。禹勞心力。堯有德。干戈不用。三苗服。

增書曰。帝乃誕敷文德。舞干羽于兩階。七旬有苗格。蓋以為舜之事。舉舜。剛畝。任之天

下。身休息。剛與畝同。增得后稷五穀殖。增書曰。棄黎

稷。播時百穀。棄后稷名。趙岐曰。五穀謂稻黍稷麥菽也。夔為樂正。鳥獸服。謂擊

石。百獸率舞。笙鏞以間。鳥獸踰踰也。增夔巨眉反。契為司徒。民知孝弟。尊有

德。增契息列反。禹有功。抑下鴻。抑。遇也。下。謂治水使

書曰。禹降水警于也。辟除民害。逐共工。今尚書舜流共工于幽

亦反。共音恭。北決九河。通十二渚。疏三江。案禹貢。導弱黑

水。又有濰淄其道。伊洛瀍澗既入于河。數則不止。於

十二。此云十二渚。未詳其說也。增禹貢曰。北播為九

河。孔安國云。北分為九河。以殺其溢。禹溥土。平天下。

溥。讀為敷。孔安國云。洪水泛溢。禹分布治九州之土也。增下叶音戶。躬親為民。行勞苦。

行讀如字。謂所行之事也。增為于偽反。得益臯陶橫革直成爲輔。直未

聞。韓侍即云。此論益臯陶之功。橫而不順。理者革之。直者成之也。增橫革直成。人名也。呂氏春秋曰。得陶

化益真窺。橫革之交。五人佐禹。陶即臯陶。化益即伯益。誤字。真窺即直成。轉訛。橫革即二人之名而已。困學

紀聞亦有此。契玄王。生昭明。詩曰。天命玄鳥。降而生說。○陶音遙。契爲堯司徒。封於商。賜姓子氏。居於砥

石。遷于商。砥石地名。未詳所在。或曰。即砥柱也。左氏也。言契初居砥石。至孫相土。十有四世。乃有天乙。是

成湯。史記曰。契卒。子昭明立。昭明卒。子相土立。相土卒。子昌若立。昌若卒。子曹圍立。曹圍卒。子冥立。爲冥。司空勤其官。死於水。殷人郊之。冥卒。子振立。振卒。子微立。微卒。子報丁立。報丁卒。子報乙立。報乙卒。

子報丙立。報丙卒。子主壬立。主壬卒。子大乙湯論舉

當身讓下。陪舉牟光。二人不受。皆投水死。牟與務同。

宋本增作

增論盧困反。當丁浪反。道古賢聖。基必張。道說古之賢

大也。願陳辭。世亂惡善。不此治。善之弊。增據文例

世字上當有二字句。隱諱疾賢良。由姦詐鮮無災。諱

而押韻。○惡鳥路反。隱諱疾賢良。由姦詐鮮無災。諱

過惡。疾害賢良。長用姦詐。少無災也。患難哉。阪爲先。

阪與反同。反先聖之所爲。增桃源藏曰。據倭注。阪爲先。當作阪。先爲支。灰古音通。爲字於韻亦當。愛曰。後

語聖字屬下句。物氏亦云。當屬下句。今詳觀本注。倭

時亦似作阪。先爲而聖字屬下句。故謹改句。○難乃

且聖知不用。愚者謀。前車已覆。後未知更何覺。時前

元本易上有木字

已覆猶不知戒更何有覺悟之時增知音智謀叶音慶更音庚不覺悟不知苦迷

惑失指易上下忠不上達蒙揜耳目塞門戶增不能開也

增忠舊作中今據宋本元本改之後語亦同○悟叶上聲下叶音戶塞悉則反門戶塞大迷

惑悖亂昏莫不終極增莫冥言闇也不終極無已是

非反易增以是為非比周欺上惡正直惡鳥路反下同增比毗志

反正直惡心無度邪枉辟回失道途辟讀為僻增已

無尤人我獨自美豈獨無故自美其身已豈無事已

亦有事而不知其過也或曰下無獨字增不知戒後

無尤人謂無尤之者也獨字或說為是增必有恨恨悔也增謝曰後必有三字為句有讀後遂

宋本惡上直作是

過不肯悔不肯悔前之非讒夫多進反覆言語生詐態人之

態不如備如當為知言人為詐態上不知為備增詐

詐側嫁反爭寵嫉賢利惡忌利在惡忌賢者妬功毀賢下

飲黨與上蔽匿斂聚也下聚黨與則上蔽匿也增上

壅蔽失輔勢失輔弼之臣任用讒夫不能制孰公長

父之難孰公長父皆厲王之嬖臣未詳其姓名墨子

不同未知孰是或曰孰公長父即詩所云皇父也孰

或為郭增孰或為郭為是與號通古屋隔曰竹書曰

厲王三年淮夷侵洛王命號公長父榮夷終○長竹丈

氏春秋曰周厲王淶於號公長父榮夷終○長竹丈

反父音甫厲王流于彘有彘子言孰公長父奸邪遂

宋本無作

使難作厲王流竄周幽厲所以敗不聽規諫忠是害

於氣增疑直吏反言自古忠良多有遇害

嗟我何人獨不遇時當亂世何獨我哉自慙勉之辭

也增歎己獨不遇時也欲衷對言不從衷誠也欲誠意以對時

增朱熹曰衷對當作對衷乃與韻叶愛按古人有押韻於末字上者下文謹脩及雲賦託訊類可見不必

顛倒者恐為子胥身離凶進諫不聽到以獨鹿棄之江

獨鹿與屬鏤同本亦或作屬鏤吳王夫差賜子胥之

劍名屬之欲反鏤力朱反國語里革曰鳥獸成水蟲

孕水虞於是禁置罍此當是自到之後盛以罍麗

奔之江也賈云罍麗小罍也增離遇也以舊作而今

據元本改之屬鏤罍麗二說雖未知孰是屬鏤有據

則當從之本法國語上疑脫或曰二字○江叶音工

觀往事以自戒治亂是非亦可識託於成相以喻意

識如字亦讀如志增請成相言治方言為治之方術

戒叶音計治直吏反增相叶平聲

君論有五約以明君謹守之下皆平正國乃昌論為

道有五甚簡約明白謂臣下職一也君法明二也刑

稱陳三也言有節四也上通利至其敢恣五也增論

虛困反下論有增臣下職莫游食游食謂不勤於

節用財無極增本農也極盡也禮增事業聽上莫得相

使一民力所興事業皆聽於上羣下不得擅相役使

日守其職足衣食民不失職則衣食足矣厚薄有等

明爵服貴賤有別利往印上莫得擅與孰私得利

所在皆仰於上莫得擅為賜與則誰敢私得於人乎

擅相賜與若齊田氏然印與仰同宜亮反增印舊作

印。今據宋本韓本改之。得讀為德。君法明論有常。君法

在禮。家施不及國。故曰孰私德。所以明在言論有常不

二三也。增明叶音世。表儀既設。民知方。進退有律。莫得貴賤孰私王。

儀禁不為。儀。為君之法儀在。自禁止不為惡。莫不說放。名不移。

宋本他作

皆悅上之教。而名器不移也。說讀為悅。脩之者榮。離之者辱。孰他師孰

以他為師。言皆歸王道不敢離責也。增人君之榮辱。在脩之與不脩。非他有師法也。之。指上無陳之法也。

○離力。刑稱陳守其銀。稱謂當罪。當罪之法施陳。則智反。刑稱陳守其銀。稱謂當罪。當罪之法施陳。則

現下不得用輕私門。下不得專用刑法。則私罪禍有同。下不得用輕私門。下不得專用刑法。則私罪禍有

律。莫得輕重威不分。禍亦罪也。增禍當作。請牧頌明

宋本脩作

有基。祺吉也。請牧治吉祥之基業。主好論議必善謀。五聽

脩領。莫不理績。主執持。五聽。折獄之五聽也。脩領。謂

相續。主自執持此道。不使權歸於下也。增周禮小司

冠職曰。以五聲聽獄訟。求民情。一曰辭聽。二曰色聽。三曰氣聽。四曰耳聽。五曰目

聽。○好呼報反。謀叶音廉。聽之經。明其請。請當為

之經。在明其情。參伍明謹。施賞刑。或往參之。或往伍

之。皆使明謹。施其賞刑。顯者必得。隱者復顯。民反誠

言。精研不使僭濫也。顯者必得。隱者復顯。民反誠

幽隱皆通。則民不詐。言有節。稽其實。節。謂法度。欲使

偽也。增復扶又反。信誕以分賞罰。必下不欺上。皆以

也。增節叶音聖。信誕以分賞罰。必下不欺上。皆以

情言。明如日。增情。情上通利。隱遠至。上通利不壅蔽。則幽隱退遠者

皆至也。觀法不法，見不視。所視之法非法，則雖見不視也。耳目既顯，吏

敬法令，莫敢恣。此以上君論，有五之事也。君教出行，有律。五倫之教既出，

則民所行有法，言知吏謹將之，無鉞滑。將持也。詩曰：無將大車，鉞

與掖同。滑與汨同。言不使紛披汨亂也。增將行也。鉞滑已解，正名篇。下不私請，各以宜

舍巧拙。請，謁也。舍，止也。羣下不私謁，各以所宜，不苟求也。如此，則以道事君。巧拙之事亦皆止。增朱

熹曰：以下疑脫臣謹脩君制變。臣職在謹脩君職在制變。增謹脩押韻於

末字公察善思，論不亂，以治天下。後世法之，成律貫

律貫，法之為條貫也。增思恐惡誤。○論盧困反。

賦篇第二十六 所賦之事皆生人所切而時多不知，故特明之。或曰荀卿所賦

宋本無本注舊第以下五字

甚多。今存者唯此言也。舊第三十二 增本注三十二舊作二十二，今亦降在下。今據舊目錄改之。

爰有大物。爰，於也。言於此有大物。夫人之大者，莫過於禮。故謂之大物也。非絲非帛。

文理成章。絲帛能成黼黻文章，禮亦然也。非日非月，為天下明。生者

以壽，死者以葬。增死葬之以禮。○明城郭以固，三軍

以彊。增晉文公觀師曰：少長有禮，其粹而王，駁而伯

無一焉而凶。臣愚不識，敢請之王。言禮之功用甚大，時人莫知，故荀卿

假為隱語，問於先王云：臣但見其功，亦不識其名。唯先王能知，敢請辭之。先王因重演其義而告之。增粹

謂一於禮也。駁，駢駁，謂相雜也。○王曰：此文而不

而王于況反。駁，邦角反。伯音霸。王曰：此文而不

宋本彊作

宋本與作
無下同

采者與。先王為解禮意曰。此乃有文飾而不簡然。易

知而又有理者與。增。文理也。禮記曰。簡而文。君子

所敬而小人所不者與。增。不不敬也。性不得則若禽

獸性得之則甚雅似者與。雅正也。似。謂似續古人。詩

曲禮曰。人而無禮。雖能言。不亦禽獸之心乎。似字不穩。暫從舊說。匹夫隆之則為聖

人。諸侯隆之則一四海者與。致明而約。甚順而體。請

歸之禮。極明而簡約。言易知也。甚順而有體。言禮

易行也。先王言唯歸於禮。乃合此義也。禮。題

上事。下知雲。蠶箴倣之。皇天隆物以示下民。隆。猶備也。物。萬物

也。增。物。謂智也。或厚或薄。帝

宋本潛滑
作惛

不齊均。言人雖同見。方所知或多厚。或寡薄。天帝亦不能齊均也。桀紂以亂。湯武

以賢。潛潛淑淑。皇皇穆穆。潛。潛。思慮昏亂也。淑。淑。未

緒之美也。言或愚或智也。增。淑。說文訓清湛。然則潛潛淑淑。如濁如清貌。賢。叶胡鄰反。周流四

海。曾不崇日。崇。充也。言智周流四海。曾不充滿。一曰

而遍也。增。物。茂。卿曰。崇。終也。曾。則登

反。君子以脩。跡以穿室。跡。柳下惠之弟。太山之盜也。君子用智以脩身。跡用智以

穿室。皆帝不齊均之意也。大參乎天。精微而無形。言智慮一則參

形。行義以正。事業以成。皆在智也。行下孟反。可以禁暴。足窮百

姓待之。而後寧泰。足窮。謂使窮者足也。百姓待君

上之智而後安。寧泰當為泰寧。臣愚而不識。願問其名。曰。此夫安寬平而危險隘者耶。

元本愚下
無而字
宋本耶作

邪下同。

卷二 坤注

卷二

言智常欲就利遠害。增用智寬平則安。險隘則危。○夫音扶。下同。益叶音益。

脩潔之為親。

而雜汙之為狄者耶。

智脩潔則可相親。若雜亂穢汙。則與夷狄無異。言險詐難近也。

宋本檢作

增狄讀為

甚深藏而外勝敵者耶。法禹舜而能揜迹。

者耶。

揜襲。增舊本能上有不字。今據宋本韓本除之。

行為動靜待之而後適。

者耶。

增行如字。或下孟反。

血氣之精也。志意之榮也。

精靈。百姓。

待之而後寧也。天下待之而後平也。明達純粹而無

疵也。夫是之謂君子之知。

此論君子之智。明小人之智不然也。增知音智下同。

知。

有物於此。居則周靜致下。動則綦高以鉅。

居謂雲物發在地時。

宋本圓作

周密也。鉅大也。增居謂密雲相低時也。綦極也。鉅與巨同。

圓者中規。方者中矩。言

天地之圓方也。

大參天地德厚堯禹。

參謂天地相似。增中陟仲反。

成萬物其德厚於堯禹者。

精微乎毫毛而盈大乎寓。

寓與宇同。言細微之時則如毫毛。其廣大時則盈大於宇宙之內。宇覆也。謂天所覆。三倉云。四方上

下為宇。上云。大參天地。此又云。盈大宇宙。言說雲之變化。或大或小。故重言之也。增元本盈大作充盈。宇

宙作大寓是也。然非

注意。故暫從宋本。忽兮其極之遠也。攝兮其相逐

而反也。

攝與剽同。攝兮。分判貌。言雲或恍惚之極而遠舉。或分散相逐而還於山。攝音戾。增極猶

也。印印兮天下之咸蹇也。

印印。高貌。雲高而不雨。則天下皆蹇難也。增印舊作

印。今據宋本改。

德厚而不損。五采備而成文。

捐弃也。萬物或

詩之會作

卷八

五

美或惡覆被之。往來惛憊。通于大神。惛憊猶晦暝也。通于大神言變

皆無捐弃也。化不測也。憊困也。人困目亦昏暗。故惛憊為晦。出入

甚極。莫知其門。極讀為亟。急也。門謂所出也。天下失之則滅。得之

則存。雲所以成雨也。弟子不敏。此之願陳。君子設辭。請測意

之。弟子荀卿自謂。言弟子不敏。願陳此事。不知何名。欲君子設辭。請測其意。亦言雲之功德。唯君子乃

明知之也。增意讀。曰。此夫大而不塞者與。雲氣無實。故曰不塞。

增夫音扶。塞悉則反。充盈。太宇而不窕。入却穴而不

福者與。窕讀為窾。深貌也。言充盈則滿。太宇幽深。反則入却穴。而曾無偏側。不容也。窾他甲反。增

杜預曰。窾。細不滿。本行遠疾速。而不可託。託者與。託

宋本大作
大與作敷
下同

問也。行遠疾速。宜於託託。今雲者虛無。故不可。本或

作託。託訓或曰。與似續同也。言雲行遠疾速。不可依託

繼續也。增此亦往來惛憊。而不可為固塞者與。雖往

暝。掩蔽萬物。若使牢。暴至殺傷。而不億忌者與。億謂

度之。論語曰。億則屢中。或曰。與抑同。謂雷霆震怒。殺

傷萬物。曾不億度。疑忌。而果決不測也。增億恐意誤。

陳丞相世家曰。項王為人。意忌信讒。必內。功被天下。

而不私置者與。天下同被其功。曾無所私置。託地而

游宇。友風而子雨。風與雲並行。故曰友。冬日作寒。夏

日作暑。在冬而凝寒。在夏而蒸暑也。廣大精神。請歸之雲。至精至

變化。唯雲乃雲。雲所以潤萬物。人莫可當此說也。雲之知。故於此則明也。

有物於此。儻儻兮其狀。屢化如神。儻讀如其蟲。儻之儻。儻儻無毛羽之儻。

貌變化。即謂三俯。功被天下。為萬世文。文飾。增被禮。

樂以成。貴賤以分。養老長幼。待之而後存。增登以養。

老長幼。○養羊。名號不美。與暴為隣。侵暴者亦取名於登食。故曰與。

暴為隣也。功立而身廢。事成而家敗。繭成而見殺。是身廢。絲窮而繭盡。是家敗。

棄其耆老。收其後世。耆老。蛾也。後世。種也。人屬所利。飛鳥所害。

人屬則保而用之。臣愚而不識。請占之。五帝。占。驗也。五帝。少。

飛鳥則害而食之。是顯頭高辛唐虞。理皆務本。深知蠶之

功大。故請驗之也。增五帝之疑。帝占之曰。此

夫身女好。而頭馬首者。與。女好。柔婉也。其頭又類馬首。周禮馬質。禁原蠶者。鄭

宋本弃作棄
元本帝作恭注云五恭五帝也元本帝作五恭

玄云。天文。辰為馬。故蠶書曰。蠶為龍精。月值入火。則浴其種。是蠶與馬同氣也。增夫音扶。下同。與音餘。下

同。屢化而不壽者。與。不得終其壽命。善壯而拙老者。與。壯得

老而見殺。增有父母而無牝牡者。與。為蠶之時。未有牝牡也。增牝頓

忍反。又冬伏而夏游。食桑而吐絲。游。謂化而後

治。繭亂而絲治也。增治直吏反。叶音平聲。夏生而惡暑。生。長於夏。先暑

反。下。喜溼而惡雨。溼。謂浴其種。既生之後。則惡雨也。增祭義曰。桑于公桑。風戾以食之。

是亦惡雨露。故使之增蠶以為母。蛾以為父。互言之也。增愛嘗觀

其生卵時。自有牝牡。相交而生之。楊

倮解未盡之也。○蠶音勇。蛾音我。三俯三起。事乃

大已。俯。謂臥而不食。事乃大已。言三起之後。事乃畢也。謂化而成繭也。夫是之謂蠶

元本溼作温。

理五帝言此乃蠶婦無公事休其蠶織戰國時此俗尤甚故荀卿感而賦之

有物於此生於山阜處於室堂山阜鐵所出也增處昌呂反無知

無巧善治衣裳知讀為智不盜不竊穿窬而行日夜合離

以成文章合離謂使離者相合文章亦待其連綴而成也增孔安國曰穿穿壁窬窬牆也○窬

音瑜離力智反以能合從又善連衡從豎也于容反衡橫也言箴亦

能如戰國合從連衡之人南北為從東西為衡也增以已通用既也○衡戶庚反叶音黃下覆百

姓上飾帝王功業甚博不見賢良見猶顯也不自顯其功伐見賢遍反

增覆扶又及見如字時用則存不用則亡順時行藏臣愚不識敢請

宋本耶作邪

之王曰此夫始生鉅其成功小者耶為鐵則鉅為箴則小增夫

宋本剽作尾

音扶鉅與同長其尾而銳其剽者耶長其尾謂線也剽未也謂箴之鋒也莊子

宋本剽作尾

曰有實而無乎處者字也有長而無頭銛達而剽趙

繚者耶重說長其尾而銳其剽趙讀為掉掉繚長貌言箴掉尾而繚也掉徒弔反增周頌曰其錡

斯趙以禱茶蓼毛萇曰趙刺也一往一來結尾以為事結其尾線然後行箴增事

叶音無羽無翼反覆甚極極讀為亟亟急也尾生而事起尾

遺而事已尾遺迴盤結則箴功畢也增古簪以為父

管以為母簪形似箴而大故曰為父言此者欲狀其形也管所以盛箴故曰為母禮記曰箴管

線續也增謝朓曰簪當為鑽子貫反謂所以琢箴之線孔也箴賴以成形故曰為父錄以備一考○母叶

音既以縫表又以連裏夫是之謂箴理理義也箴古者皆有事故王后親織玄紉公侯夫人加之以紘繼大夫妻成祭服士妻衣其夫末世皆不脩婦功故託辭於箴明其為物微而用至重以譏當世也

天下不治請陳侷詩荀卿請陳侷異激切之詩言天下不治之意也增侷讀為危詩

中皆陳危殆之事○天地易位四時易鄉皆言賢愚治直吏反叶平聲

猶方也春夏秋冬皆不當其方言錯亂也鄉如字列星殞墜且暮晦昏列星八宿有行列者隕墜以喻百官弛廢且暮晦昏言無

暨明時也或曰當時星辰隕墜日暮昏霧也增殞與隕幽闇之人登昭明之位君

同幽晦登昭日月下藏言幽闇之人登昭明之位君

為公正無私反見從橫公正無私之人反見謂從橫

照公正無私反見從橫公正無私之人反見謂從橫

標注本無
摩字

宋本貳作
三

反覆也○從音志愛公利重樓疏堂欲在上位行至

謂重樓疏堂之榮貴也增公字未詳朱熹曰愛猶貪

也竊取公家之利以為己有而反得華屋以居也○

龍反無私罪人懲革貳兵懲與傲同備也貳副也謂

言去邪嫉惡乃以傲備增益兵革之道言彊成也增

朱熹曰革甲也言無私心而治有罪之人乃反恐為

讎所害而常為兵革以備之也愛道德純備讒口將

將將去也言以讒言相退送或曰將將讀

為躑躅進貌增將將謹貌○將音齧仁人絀約

敖暴擅彊絀退窮約增絀讀為屈下同敖與傲同天下幽險恐失世英

賢不見用也增英叶音央螭龍為螭螭螭守官言

皇說文云螭如龍而黃北方謂之蛇虺螭世俗不知善惡螭龍之聖反謂之螭螭

皇說文云螭如龍而黃北方謂之蛇虺螭世俗不知善惡螭龍之聖反謂之螭螭

皇說文云螭如龍而黃北方謂之蛇虺螭世俗不知善惡螭龍之聖反謂之螭螭

宋本彊作
險

反以為鳳皇也。增螭抽知反。螭於顯反。螭徒典反。皇通作凰。比干見剝。孔子拘匡。

八本祥作

昭昭乎其知之明也。郁郁乎其遇時之不祥也。拂乎其欲禮義之大行也。闇乎天下之晦旨也。郁郁有文章貌。拂違也。此蓋誤耳。當為拂乎其遇時之不祥也。郁郁乎其欲禮義之大行。晦旨言入其之識也。增知音智明叶音苾。拂音佛。

皓天不復憂無疆也。千歲必反古之常也。皓與昊同。昊天元氣昊大也。呼昊天而訴之云。世亂不復憂不可竟也。復自解釋云。亂久必反於治。

亦古之常道。千或為卒。增孟子亦云。五百弟子勉學。

天不忒也。言天道福善。故曰不忒。忒弟子疑為善無應而懈惰。故以此勉之也。增弟子似荀卿

自稱。聖人共手時幾將矣。共讀為拱。聖人拱手言不得用也。幾辭也。將送也。去也。言

戰國之時。世事已去。不可復治也。增將行也。言聖人雖拱手。天時變則幾行也。當待之耳。○幾音祈。與

愚以疑。願聞反辭。反辭。反覆叙說之辭。猶楚詞亂曰。弟子言當時政事。既與愚及疑惑

之人。故更願以亂辭叙之也。增與其小歌也。此下一

讀為予。反。反命之反。謂答辭也。增與其小歌也。此下一

反辭。故謂之小。念彼遠方。何其塞矣。遠方。猶大道也。增塞。道壅塞也。

○塞。悉。仁人誦約。暴人行矣。行。饒也。增誦。舊作細。今

同。忠臣危殆。讒人服矣。服用也。本或作讒人般矣。般

反。璇玉璫珠。不知佩也。說文云。璫。赤玉。璫。美玉也。孔

四寶為佩。說。雜布與錦。不知異也。雜布。麤布。增

文。璇音瓊。雜布與錦。不知異也。雜言雜二者。閭媿

子奢。莫之媒也。閭媿。古之美女。後語作明媿。楚詞。一

諫。謂閭媿為醜惡。蓋一名明媿。漢書

謝云。衍不

與塞服為

韻。服字本

有作般者。

則塞或塞

字之誤。

元本刁作
刀外傳同

音義章昭曰閭姬梁王魏瞿之美女子奢當為子都
 鄭之美人詩曰不見子都蓋都字誤為奢耳後語作
 子都莫之媒言無人為之媒也姬子于反增子
 都美男也謝朓曰明是閭字之誤楊未省照耳增嫫母
 刁父是之喜也增嫫母醜女黃帝時人刁父未詳喜悅
 知悅美者而美者未必遇也故嫫母執手黃
 帝刁父蓋醜男也○嫫音摸刁音貂父音甫以盲為
 明以聾為聰以危為安以吉為凶嗚呼上天曷維其
 同增言惑亂如此故歎而告上天曷維其同言何可與
 之同也後語作曷其與同此章即遺春申君之賦
 也增戰國策曰寶珍隋珠不知佩兮禕布與縣不知
 異兮閭姝子奢莫知媒兮嫫母求之又甚喜之兮以
 瞽為明以聾為聰以是為非以吉
 為凶嗚呼上天曷惟其同與此異

荀子卷第十八

修次苑書

