

荀子增注

十三之十四



土岐文庫
文庫17
W10
7



文庫 17
W10
7



荀子卷第十三

上州山世璠正編

唐虢州楊倞注 日本信州久保愛增注

遠州土屋型重訂

禮論篇第十九

舊目錄第二十三。今升在論議之中。於文為比。增論盧困反。

禮起於何也。曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。

求而無度量分界，則不能不爭。量力嚮反。增分扶爭。

則亂。亂則窮。窮謂計無所出也。增史記無亂則窮三字。義似優。先王惡其亂

也。增惡鳥路反。故制禮義以分之，以養人之欲，給人之求。

史記求作悉。無分界二字。

010185192607

昭和六十年二月一日
土岐善吉氏
寄贈

宋本所下有以字

芻豢也 養牛羊之屬也 草食也 謂大豕也

梁栗也 指生日節 宋本韓本有栗曰 瑟作芳 共實曰栗 五味 酸苦甘辛鹹

有分然後欲。使欲必不窮乎物。物必不屈於欲。兩者

相持而長。是禮之所起也。屈竭也。先王為之立中道。故欲不盡於物。物不竭於

也。芻豢稻粱五味調香所以養口也。增史記無調香二字。似是。○參

文章所以養目也。增注見富國篇。消反。鐘鼓管磬琴瑟竽笙所以

養耳也。疏房椳須越席牀第几筵所以養體也。疏通

房。通明之房也。須古貌字。椳須未詳。或曰。椳讀為遂。貌。廟也。廟者。宮室尊嚴之名。或曰。須讀為邈。言屋宇

深邃。繩邈也。第。牀棧也。越席。剪蒲席也。古人所重。司

馬貞曰。疏。窓也。增疏房椳須。本注前說是也。○越音

胡。慣。椒蘭芬苾所以養鼻也。增椒子。彫琢刻鏤黼黻

活。下同。第。故禮者養也。君子既得其養。又好其別。曷

謂別。增好呼報反。別彼列反。曰。貴賤有等。長幼有差。貧富輕重。

皆有稱者也。稱謂各當其宜。尺證反。增長竹丈反。差楚宜反。故天子大路越

席。所以養體也。側載皐芷。所以養鼻也。增大音泰。下同。皐音澤。

前有錯衡。所以養目也。和鸞之聲。步中武象。趨中韶

護。所以養耳也。並解在正論篇。增中。陟仲反。護與漢同。龍旗九旂。所以

養信也。龍旗。畫龍於旗。爾雅曰。素皐龍於縵。練旂九。旗正幅為縵。旂所以屬之者也。信。謂使萬人

見而信之。識至尊也。養猶奉也。增史記旗作旂。是也。周禮司常職曰。交龍為旂。熊虎為旗。考工記曰。龍旂

也。○旂音旒。寢兕。謂武士寢處於甲冑。增兕徐吏反。持虎。謂以虎皮

史記學正 作臭莩

史記交作
絞
史記無絲
末二字

為弓衣。武士執持者也。詩曰：虎韞鏤膺。劉氏云：畫虎於旌竿及楯等也。增淮南子：持虎作伏虎。謝朓曰：持當為特。字之誤也。寢兕特虎。謂畫輪為飾也。劉昭注：輿服志引古今注：武帝天漢四年，令諸侯王朱輪。特虎居前，左兕右麋。小國朱輪。畫特熊居前，寢麋居左。愛今按：右白虎通亦曰：朱輪特熊居前，寢麋居左。愛今按：謝朓所引似畫輿前。蛟韞，馬腋之革。蓋象蛟形。徐與左右輪則特朱之。廣曰：以鮫魚皮為之。增據史記注：本注馬腋上。絲末，末與幣同。禮記曰：君羔幣脫當字。○韞呼典反。彌龍，所以養威也。彌如字。又讀為弭。弭末也。謂金飾衡軛之末為龍首也。徐廣曰：乘輿車以金薄瑤龍為輿倚較。交虎伏軾。龍首。故大路之馬必倍至。敬順然後乘之。所以養安也。倍至，謂倍加精至也。或以必倍為句。倍謂反之車。在馬前。今馬熟識車也。至極敬順然後乘之。備驚

宋本史記
熟作孰下
同

奔也。增史記。倍作信是也。熟知夫出死要節之所以養生也。熟甚。出死要節。難也。要節。自要約以節義。謂立節也。使熟便甚。知其出死要節。盡忠於君。是乃所以受祿養生也。若不能然。則亂而不保其生也。要一。遙反。增史記正義曰：熟知猶審知也。○夫音扶。下同。出尺類反。下。熟知夫出費用之所以養財也。費用財以成禮。謂同。以求奉養其財。熟知夫恭敬辭讓之所以養安也。無不相侵奪也。敬辭讓則亂。而不知安也。熟知夫禮義文理之所以養情也。無禮而不知安也。理則縱情性。不知所歸也。增言恭敬辭讓似勞。禮義文理似戾情。然務之則終身得安。而情性得全也。故人苟生之為見若者必死。言苟唯以生為所見。不也。苟利之為見若者必害。苟唯以利為所見。不能也。財以成禮。若此者必遇害。

宋本韓本
安下有居
字

宋本儒作
儒注儒作
儒儒作儒

非
史記說作
勝

則
史記焉作
作焉

大戴禮惡
作焉

則

苟怠惰偷儒之為安若者必危。儒讀為懦言苟以怠惰為安居不能恭敬

辭讓若此者必危。增苟情說之為樂若者必滅。說讀為悅

言苟以情悅為樂不知禮義文理志增樂音洛故人一之於禮

義則兩得之矣。一之於情性則兩喪之矣。專一於禮義則禮義

情性兩得專一於情性則禮義情性兩喪。增之於二字一於字意○喪息浪反下同故儒者將

使人兩得之者也。墨者將使人兩喪之者也是儒墨

之分也。禮有二本。天地者生之本也。先祖者類之本

也。類。君師者治之本也。無天地惡生無先

祖惡出無君師惡治。音烏。三者偏亾焉無安人。謂闕

也。故禮上事天。下事地。尊先祖而隆君師。是禮之三

本也。所以奉其故王者天太祖。謂以配天也。太諸侯

不敢壞。謂不祧其廟。若魯周公。史記作不敢壞。大夫

士有常宗。繼別子之後為族人。所常宗。百世不遷之

所以別貴始貴始得之本也。得當為德。言德之

彼列反。下同。郊止乎天子。而社至於諸侯。道及士大

夫。道通也。言社自諸侯通及士大夫也。或曰。道行神

作略。司馬貞曰。啗音含。苞也。言士大夫皆得苞立社。

通為是。禮記曰。大夫以下。成羣立社。曰置社。通及

大夫士明矣。本註所引史記。今作函及士大夫也。所

大戴禮得
作德
宋本韓本
史記大戴
禮至作止

大戴禮史
記宜大者
巨作宜鉅
者鉅。

宋本韓本
宗廟作祭
廟表作別

大戴禮史
記持厚三
字不重。

以別尊者事尊卑者事卑宜大者巨宜小者小也。

本無也字今據宋本韓本補之故有天下者事十世十當為七穀梁傳作天子七廟

增大戴禮史記增禮記曰諸侯立五廟有五

乘之地者事三世古者十里為一成出華車一乘五乘之地謂大夫有采地者得立三

廟也增乘實證反下同有三乘之地者事二世祭法所謂適也持

手而食者不得立宗廟持其手而食謂農工食力也

作有特牲三字今按持當作特莊所以表積厚積厚

者流澤廣積薄者流澤狹也積與績同功業也穀梁

之廟夷伯魯大夫因此以見天子至于士皆有廟也天子七廟諸侯五大夫三士二故德厚者流光德薄

史記組下
有上字生
作腥下同

者流卑是以貴始德之本也增大饗尚玄尊俎生魚

先大羹貴食飲之本也大饗祫祭先生也尚上也玄

味者也本謂造飲食之初禮記曰郊血大饗尚玄尊

而用酒醴先黍稷而飯稻粱饗與享同四時享廟也

上而獻以酒醴先陳黍稷而祭齊大羹而飽庶羞貴

本而親用也祭月祭也齊讀為齊至齒也謂尸奉大

可用食也增大戴禮史記齊作齊是也貴本之謂文親用之謂理文謂

理謂兩者合而成文以歸大一夫是之謂大隆貴本

也禮記曰夫禮必本於太一言雖備成文理然猶不

大戴禮燕
作卒

也。得禮文理歸於太一。是謂大隆於禮。司馬貞曰。隆盛也。故
尊之尚玄酒也。俎之尚生魚也。豆之先大羹也。一也。
一。謂一於古也。此以象太古。利爵之不醮也。成事之
不卒。奠于筵前也。史記作不啐。成事謂尸既飽禮成。
不啐其俎。儀禮尸又三飯。上佐食受尸牢肺正春。加
于所。是臭謂歆其氣。謂食畢也。許又反。皆謂禮畢無
文飾。復歸于朴。亦象太古時。史記作三侑之不食。司
馬貞云。禮祭必立侑。以勸尸食。至三飯而止。每飯有
侑一人。故曰三侑。既是勸尸。故不自食也。增利爵謂
佐食者所獻之爵也。儀禮謂佐食者為利。成事之俎
禮成尸出。而後饌于室中。西北隅之俎也。共見有司
徹篇。臭。今史記作宥。是也。宥與侑同。三宥不食。即特
牲饋食禮。及三侑而尸不食。反黍稷于其所。是也。其

宋本韓本
無大昏之
大字。大廟
作太廟

義皆取既飽不能
食也。故曰一也。大昏之未發齊也。大廟之未入尸
也。始卒之未小斂也。一也。皆謂未有威儀節文。象太
廢齊也。司馬貞曰。廢齊謂昏禮。父親醮子而迎。故曲
禮云。齊戒以告鬼神。此三者皆禮之初也。始質而未
備。故云一也。增以士昏禮及昏義考之。昏禮先設對
席對黍稷對爵合盃。夫婦齊陳之。謂之未發齊。發開
始也。及其婿迎婦而入。對筵而坐。共牢而食。合盃而
醕。而後夫婦親始成。謂之發齊。且如妻者齊也。之齊
自有相對之義。史
記作廢齊者非。大路之素未集也。郊之麻統也。喪
服之先散麻也。一也。大路。殷祭天車。王者所乘也。未
集。不集丹漆也。禮記曰。大路素
而越席。又曰。丹漆雕幾之美。素車之乘。麻統。績麻為
冕。所謂大喪而冕。不用袞龍之屬也。士喪禮始死。主
人散帶垂長三尺。史記作大路之素幃。司馬貞曰。幃
音稠。謂車蓋素帷。亦質之也。增按士喪禮散帶垂。牡

天戴禮不
文作不友。

麻經。故曰散。三年之喪。哭之不文也。清廟之歌。一倡

而三歎也。縣一鐘。尚拊之。隔。朱絃而通越也。一也。不

謂無曲折也。禮記曰。斬衰之哭。若往而不反。清廟之

歌。謂工以樂歌清廟之篇也。一人唱。三人歎。言和之

者寡也。縣一鐘。比於編鐘為簡略也。尚拊之。隔。未詳。

或曰。尚。謂上古也。拊。樂器名。隔。擊也。即所謂曼擊。鳴

球。搏拊。琴瑟也。尚。古樂。所以示質也。楊子雲。長楊賦

曰。拊。隔。鳴球。韋昭曰。古文。隔。為擊。或曰。隔。當為拊。大

戴禮。作搏。拊。一名相。禮記曰。治亂以相。拊。所以輔樂

相。亦輔之義。書曰。搏拊琴瑟。孔安國曰。搏拊。以韋為

之。實之以糠。所以節樂也。周禮。大祭祀。登歌。令奏擊

拊。司馬貞曰。拊。隔。謂懸鐘格也。不擊其鐘。而拊其格。

不取其聲。示質也。朱絃。通越。鄭玄云。朱絃。練朱絃也。

練。則聲濁。越。瑟底孔。所以發越其聲。故謂之越。疎通

之。使聲遲也。史記。作洞越。或曰。隔。讀為曼。增。鄭玄曰。

倡。發歌句也。孔穎達曰。三歎。謂擊瑟贊歎美者。但有

三人歎之耳。言歎者少也。愛曰。尚與。尚玄酒之尚同。

拊之。隔。史記。作拊。隔。此蓋衍之字。白虎通曰。拊。革。著

以糠。搏拊。拊。隔。拊。革。蓋一物也。○縣。胡涓反。越。音活。凡禮。始乎稅。成乎文。終

乎悅。校。史記。作始乎脫。成乎文。終乎稅。言禮始於脫

未詳。大戴禮。作終於隆。隆。盛也。增。宋本。稅。作稅。今案

此篇。據史記。當讀為脫。校。字。衍。悅。索隱曰。和。悅。人情

且考禮記。禮。減而進。以進為文。故至備。情文俱盡。情

然則史記。作終乎稅者。亦非也。其次。情文代勝。文

俱盡。乃為禮之至備。情。謂禮意。喪主

哀。祭主。敬之類。文。謂禮物。威儀也。其次。情文代勝。

不能至備。或文勝於情。情

明。四時以序。星辰以行。江河以流。萬物以昌。好惡以

文飾。但復情以歸其素。是亦禮也。天地以合。日月以

若潢汗行潦之水。可薦於鬼神也。

其下。復情以歸。大一也。雖

無

大戴禮貳作貨

史記以有書作有以別作辨

節喜怒以當。言禮能上調天時。下節人情。若無禮以分別之。則天時人事皆亂也。昌謂各遂其生也。增好呼報反。惡鳥路反。當丁浪反。以為下則順。以為上則明。萬物變而不亂。貳之則喪也。禮豈不至矣哉。禮在下位則使人順。在上位則治萬變而不亂。貳謂不一於禮。喪。亡也。增大戴禮無物字。今按本注意。似此書古無物字。○喪息浪反。而下而。立隆以為極。而天下莫之能損益也。立隆盛也。喪同。

極盡人情。使天下不復更能損益也。增極。皇極有極之極。本末相順。司馬貞曰。禮以歸太一。是禮之殺復情也。終始相應。司馬貞曰。禮始於脫畧。終於稅。稅亦殺也。殺與脫畧。是終始相應也。增史記作終乎稅。故司馬貞說是也。荀子作終乎悅。則貞說不可取也。終始本末。互文也。至文以有別。至察以有說。言禮之至文。以有尊卑貴賤。

之別。至察。以其有是非分別之說。司馬貞曰。說音悅。言禮之至察。有以明鴻殺委曲之情文。足以悅人心也。增以字不可係別字說。字也。○別彼列反。說如字。天下從之者治。不從者亂。增治直。從之者安。不從者危。從之者存。不從者亡。小吏反。

人不能測也。禮之理誠淡矣。堅白同異之察入焉而溺。增斥惠。施鄧析。其理誠大矣。擅作典制辟陋之說入焉而喪。增斥慎到田。駢。○辟音僻。其理誠高矣。暴慢恣睢輕俗之屬入焉而隊。隊古墜字。墮也。以其深故。能使堅白者溺。以其大故。能使擅作者喪。以其高故。能使暴慢者隊。司馬貞曰。恣睢。毀訾也。增此斥它。豈魏牟。恣睢。非十二子篇楊注曰。於放之貌。是也。○睢香萃反。故繩墨誠陳矣。則不可欺。以曲直衡誠懸矣。則不可

宋本史記韓本俗下有以爲高三字

宋本韓本
施作設。

更記無窮
上有日月
著明之極
也一句。

欺以輕重規矩誠施矣則不可欺以方圓君子審於

禮則不可欺以詐偽增誠猶正也。○縣胡涓反。詐側嫁反。故繩者直之

至。衡者平之至。規矩者方圓之至。禮者人道之極也。

然而不法禮不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之

有方之士。足謂無闕失。方猶道也。禮之中焉能思索謂之能慮

禮之中焉能勿易謂之能固。勿易不變也。若不在禮之中雖能思索勿易猶

無益。增索色白反。能慮能固加好者焉斯聖人矣。增好呼報反。故

天者高之極也。地者下之極也。無窮者廣之極也。西東

無窮。聖人者道之極也。故學者固學為聖人也。非特

更記無故
學至禮者
二十字

宋本異作
用

更記理作
貌用作欲
大略篇亦
理作貌

學為無方之民也。禮者以財物為用。以貢獻問遺之類為行禮之用

也。以貴賤為文。以車服旗章為貴賤文飾也。以多少為異。多少異制所以

別上。以隆殺為要。隆豐厚殺減降要當也。禮或厚或薄唯其所當為貴也。增要樞要

領之要。本注非。○文理繁情用省是禮之隆也。文理謂威殺所戒及下同。

儀情用。謂忠誠若享獻之禮賓主百拜。文理省情用

情唯主敬。文過於情是禮之隆盛也。文理省情用

繁是禮之殺也。若尊之尚玄酒本於質情過於文雖減殺是亦禮也。增文理繁如禮記所

謂酒清人渴而不敢飲是也。文理情用相為內外表

裏並行而雜是禮之中流也。或豐或殺情文代勝並行相雜是禮之中流中

流言如水之清濁相混也。增下故君子上致其隆下

盡其殺而中處其中。君子知禮者致極也。言君子於大禮則極其隆厚。小禮則盡其

降殺中用得其中皆不失禮也。增盡津忍反。處昌呂反。步驟馳騁厲驚不外是

矣。是君子之壇宇宮庭也。厲驚疾驚也。史記作廣驚。言雖馳騁不出於隆殺之

間。壇宇宮庭已解於上。增驚舊作驚。今據宋本韓本改之。注同。人有是士君子也。外

是民也。是猶此也。民民眠無所知者。增是指禮義。於是其中焉。方皇周挾

曲得其次序。是聖人也。方皇讀為彷徨。猶徘徊也。挾讀為淡。匝也。言於是禮之中

徘徊周匝。委曲皆得其次序而不亂。是聖人也。增史記無其中之其。故厚者禮之積也。

大者禮之廣也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。聖人所以

能厚重者由積禮也。能弘大者由廣禮也。崇高者由隆禮也。明察者由盡禮也。司馬貞曰。言君子聖人有

宋本庭作廷

高大之德。則為禮之所歸。積益弘廣也。詩曰。禮儀卒度。笑語卒獲。此之

謂也。引此明有禮動皆合宜也。增禮者謹於治生。死

者也。詩。小雅楚茨篇。卒遵事反。禮者謹於治生。死

矣。故君子敬始而慎終。終始如一。是君子之道。禮義

之文也。夫厚其生而薄其死。是敬其有知而慢其無

知也。是姦人之道。而倍叛之心也。增姦人斥墨子。夫音扶。下夫是同。

倍。蒲悔反。下同。君子以倍叛之心。接臧穀。猶且羞之。而況以

事其所隆親乎。臧已解在王霸篇。莊子曰。臧與穀相與牧羊。音義云。孺子曰。穀或曰。穀讀

為鬪穀於菟之穀。穀乳也。謂哺乳小兒也。所隆親所厚之親也。增王霸篇。穀作獲。賤役之名。其字雖異。其

義全同。以音近。或作穀也。故死之為道也。一而不可得再復也。臣

之所以致重其君子。之所以致重其親。於是盡矣。其

一死不可再復。臣子於極重之道。不可不盡。故事生

也。增物茂。卿曰。一者。一次也。○復扶又反。故事生

不忠厚不敬文。謂之野。忠厚。忠心篤厚。敬文。恭敬。送

死。不忠厚不敬文。謂之瘠。瘠。薄。增。荀卿不。君子賤野

而羞瘠。故天子棺槨十重。諸侯五重。大夫三重。士再

重。禮記曰。天子之棺四重。水兕革棺被之。其厚三寸。

地棺一。梓棺二。四者皆周。棺束。縮二衡。三柩。每束

一。柏。椁以端。長六尺。又禮器曰。天子七月而葬。五重

八。翼。鄭云。五重。謂杭木與茵也。今云十重。蓋以棺槨

與杭木合為十重也。諸侯已下。與禮記多少不同。未

詳也。增十重。莊子作七重。是也。此誤。再舊作載。今據

宋本韓本改之。○重直龍反。然後皆有衣衾多少厚薄之數。皆有

翬。翬。文章之等。以敬飾之。衣。謂禮記君陳衣于庭。百

夫。縞。衾。士。緇。衾。也。翬。翬。當為翬。鄭康成曰。翬。翬。棺

之。牆。飾。也。翼。以木為。篋。衣。以白布。畫為雲氣。如今之

攝也。周禮。縫人。衣。翼。柳之材。鄭云。必先纏衣其木。乃

以張飾也。柳之言聚也。諸飾所聚。柳以象宮室也。劉

熙。釋名云。輿。棺之車。其蓋曰柳。文章之等。謂君龍。惟

三池。振容。黼。荒。火。三列。黻。三列。素。錦。褚。加。偽。荒。纁。紐

六。齊。五采。五貝。黼。翼。二。黻。翼。二。畫。翼。二。皆戴圭。魚。躍

拂地。君纁。戴六。纁。披六。大夫以下各有差也。增翼所

甲。使生。死終始若一。足以為人願。是先王之道。忠臣

孝子之極也。生。死如一。則人願皆足。忠孝之極在此也。天子之喪。動四海

屬諸侯。諸侯之喪。動通國。屬大夫。大夫之喪。動一國。

宋本一下
有二字屬
下句。

宋本梓作
槨。

屬脩士。脩士之喪，動一鄉。屬朋友。屬，謂付託之使主喪也。通國謂通好

之國也。一國謂同在朝之人也。脩士，士之進脩者。謂上士也。一鄉謂一鄉內之姻族也。春秋傳曰：天子七月而葬，同軌畢至。諸侯五月而葬，同盟至。大夫三月而葬，同位至。士踰月外姻至。增屬猶會也。屬，大夫謂同盟

之諸侯使大夫來會于葬也。脩士見君道篇。庶人之喪，合族黨，動州里。

增族黨謂宗族鄉黨也。周禮：二刑十五家為里。二千五百家為州。刑

餘罪人之喪，不得合族黨，獨屬妻子。棺椁三寸，衣衾

三領，不得飾棺，不得畫行，以昏殮。凡緣而往埋之。刑

遭刑之餘，死也。墨子曰：桐棺三寸，葛以為緘。趙簡子亦云：然則厚三寸。刑人之棺也。喪大記：士陳衣于序

東三十稱。今云三領，亦貶損之甚也。殮，道路死人也。詩曰：行有死人，尚或殮之。今昏殮如掩，道路之死人

也。惡之甚也。凡常也。緣，因也。言其妻子如常日所服而埋之，不更加經杖也。今猶謂無盛飾為緣身者也。

增刑餘罪人不可有椁。椁當作厚。正論篇有棺厚之語。殮，猶埋也。凡緣未詳。本注餘死之疑衍。反。

無哭泣之節，無衰麻之服，無親疏月數之等，各反其

平，各復其始，已葬埋，若無喪者而止。夫是之謂至辱。

此蓋論墨子薄葬。是以至辱。禮者謹於吉凶，不相厭者也。厭，掩也。烏甲反。謂不使相侵。

夫忠臣孝子亦知其閔已。紼，讀為注。注，續即屬續也。言此時知其必至於憂閔也。

也。或曰：紼當為紼。紼，古化反。以為鞋字非也。增禮記曰：屬續以俟絕氣。謂置新綿鼻下。以其動靜候息絕也。

音扶。然而殯斂之具未有所求也。所謂不垂涕恐懼

然而幸生之心未已。持生之事未輟也。

增禮記曰復盡愛之道也

有禱祀之心是也。○恐丘隴反。

卒矣然後作具之。

作之具之。卒遵事反。

增故雖

備家必踰日。然後能殯。三日而成服。

備豐足也。然後告遠

者出矣。備物者作矣。故殯久不過七十日。速不損五

十日。此皆據士喪禮首尾三月也。損減也。是何也。曰。遠者可以至矣。百

求可以得矣。百事可以成矣。其忠至矣。其節大矣。其

文備矣。

忠誠也。節人子之節也。文器用儀制也。子思曰。喪三日而殯。凡附於身者。必誠必信。勿之

有悔焉耳。三月而葬。凡附於棺者。必誠必信。勿之有悔焉耳。增節禮節也。文章也。然後月朝

上日。月夕上宅。然後葬也。

月朝。月初也。月夕。月末也。先上日知其期。然後上宅。

此大夫之禮也。士則筓宅。士喪禮。先筓宅。後十日。此云月朝十日。月夕上宅。未詳也。增月朝猶月旦也。謂

月朔也。月夕。其夕也。後漢有月旦評。謂月朔也。當是時也。其義止。誰得行之。

其義行。誰得止之。聖人為之節制。使賢者抑情。不肖者企及。故三月之葬。

其貌以生設飾。死者也。殆非直留死者以安生也。

也。言其象以生之所設器用。是致隆思慕之義也。喪

禮之凡。凡。謂常道。增變而飾。謂殯斂。每加飾。動而遠。禮記。子

於牖下。小斂於戶內。大斂於阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以即遠也。久而平。

久則哀。無能也。斯倍之矣。是故制絞衾。設蓆。亦則翫。

同。翫。戲。娶為使人勿惡也。○惡烏路反。下同。

宋本葬下

有殯字。貌

作類。韓太

同。

宋本葬本

喪作卒。

也。狎則厭厭則忘。忘則不敬。增忘當作念。一朝而喪

其嚴親而所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣。

增喪息。浪反。君子恥之故變而飾所以滅惡也。動而遠所

以遂敬也。遂成也。邇則久而平所以優生也。優生養

送成有已復禮者斷長續短損有餘益不足達哀敬

之文而滋成行義之美者也。皆謂使賢不肖得中也。賢者則達愛敬之文而

已不至於滅性不肖者用此成行義之美不至於禽

故文飾麤惡聲樂哭泣恬愉憂戚是反也。是相

禮兼而用之時舉而代御。御進用也。時吉則吉時凶則凶也。故文飾

宋本并作

聲樂恬愉所以持平奉吉也。麤衰哭泣憂戚所以持

險奉凶也。持扶助也。險謂不平之時。增哭舊作哀

其立文飾也不至於窳冶。窳讀為姚。姚冶妖其立麤

衰也不至於瘠弃。立麤衰以為居喪之飾。亦其立聲

樂恬愉也不至於流淫惰慢。增惰舊作惰。今據

哭泣哀戚也不至於隘懾傷生是禮之中流也。隘窮

猶戚也。之怯又中流禮之中道也。增隘隘寧懾

貌之變足以別吉凶明貴賤親疎之節期止矣。期當

增別彼外是姦也。雖難君子賤之故量食而食之量

要而帶之相高以毀瘠是姦人之道也非禮義之文也非孝子之情也將以有為者也非禮義之節文孝子之真情將有作為以邀名求利若演門也增舊本文下無也字今據宋本韓本補之本注演門地名莊子外物篇曰演門有親友者以善毀爵為官師其黨人毀而友者半是也○量食音嗣要與腰同故說豫婉澤

憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於顏色者也說讀為悅豫樂也婉媚也音晚澤顏色潤澤也歌謠敬笑哭泣諦號萃與頽同惡顏色惡也發見也

是吉凶憂愉之情發於聲音者也說與傲同戲謔也說文云歌悲聲與人立而諦古字通用號胡刀反芻豢稻粱酒醴餽鷩

魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於食飲者也此義不同諦讀為啼管子曰豕

菽藿喪者之食增古屋隔曰酒漿之酒當作水上已有酒醴不可再言酒○豢胡慣反餽與饋同之然反鷩讀為粥單統黼黻文織資麤衰絰菲總菅屨是吉之六反

凶憂愉之情發於衣服者也單統與裨冕同衣裨衣而服冕也裨之言卑也

天子六服大裘為上其餘為卑以事尊卑服之諸侯以下皆服焉文織漆絲織為文章也資與齊同即齊衰也麤布也今麤布亦謂之資菲草衣蓋如衰然或當時喪者有服此也總總衰也鄭云總衰小功之縷四升半之衰也凡布細而疎者謂之總今南陽有鄧總布管茅也春秋傳曰晏子杖管屨增菲與屨通草履也蓋斬衰之屨以管作之齊衰以蘆刺作之總衰諸侯之大夫為天子之服也其制四升有半其冠八升既葬則除之管屨即管菲斬衰者所履也事皆見儀禮然已言菲則不可再言管屨古屋隔曰管屨二字疑是後人解菲字所加耳疏房椳須越席牀第○織音志衰七雷反總思惠反

几筵屬艾倚廬席薪枕塊是吉凶憂愉之情發於居

處者也。艾蓋屋草也屬艾令艾相連屬而已至疎漏也倚廬鄭云倚木為廬謂一邊著地如倚物

者既葬柱楣塗廬也禮記曰不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦枕塊哀親之在土也今此作

席薪者薪亦草也與苦同耳左氏傳公十五年傳秦穆姬聞晉侯將至以天子幣弘與女簡璧登樓而履

新焉亦與此席薪同○越音活兩情者人生固有端第側里反屬之玉反枕之鴉反

焉。兩情謂吉與凶憂與愉言此兩情固自有端緒非出於禮也增生讀為性若夫斷之繼

之博之淺之益之損之類之盡之盛之美之使本末

終始莫不順比足以為萬世則是禮也。人雖自有憂愉之情必須

禮以節制進退然後終始合宜類之謂觸類而長比附會也毗志反增夫音扶盡津忍反非順孰

宋本韓本
比下有純
備二字則
下有則字

脩為之君子莫之能知也。順從也孰精也脩治也為作也增孰古熟字孰禮也

故曰性者本始材朴也偽者文理隆盛也無性則偽

之無所加無偽則性不能自美。之往增朴與樸同標注本無本注之往二

也。字是性偽合然後成聖人之名一天下之功於是就

也。一謂不分散言性偽合然後成聖人之名也增一字屬下句舊本聖上無成字文義不明今據宋本

韓本故曰天地合而萬物生陰陽接而變化起性偽

合而天下浴。增治直吏反天能生物不能辨物也地能載

人不能治人也宇中萬物生人之屬待聖人然後分

也詩曰懷柔百神及河喬嶽此之謂也。引此論聖人能并治之詩

宋本韓本
喪作卒

周頌時邁之篇增毛萇曰懷來柔安喬高也高嶽岱宗也鄭玄曰王行巡狩其至方岳之下來安羣神望秩于山川皆以尊卑禮祭之喪禮者以生者飾死者也大象其生

以送其死也故如死如生如存如亡終始一也不以

於生凶異於存增禮記曰之死而致死之不仁而不可為也之死而致生之不知而不可為也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不知有鐘磬而無篋簞是也始卒沐浴

鬻體飯哈象生執也儀禮鬻用組鄭云用組組束髮

屬士喪禮主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之凡實米唯盈鄭云于右尸口之右唯盈取滿而已是飯哈之禮也象生執謂象生時所持之事執或為持增執當作術音之誤也術道也卒遵聿反鬻古外反又音括下同不沐則濡櫛三律而止不浴則濡巾三式

而止律埋髮也今秦俗猶以枇髮為栗濡濕也式與拭同士喪禮尸無有不沐浴者此云不蓋末世多不備充耳而設瑱士喪禮瑱用白纁鄭云瑱充禮也

以生稱哈以槁骨反生術矣生稻米也槁枯也槁骨

生也此已下說反於生之法也增禮記曰飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉耳○飯符晚反說

褻衣襲三稱緝紳而無鉤帶矣緝與搢紳謂扱笏於

帶鉤鉤帶帶之鉤所用弛張也今不復解脫故不設鉤也褻衣親身之衣也士喪禮飯哈後乃襲三稱明衣不在算設鞞帶搢笏禮記曰季康子之母死陳襲衣鄭玄云褻衣非上服陳之將以斂也增士喪禮曰疾病外內皆掃徹褻衣加新衣設掩面儼曰鬻而不

冠笄矣士喪禮掩用練帛廣終幅長五尺儼與還同繞也士喪禮慎目用緇方尺二寸經裏者組

宋本說作
設非

繫幘讀如縈。縈與還義同。鬻而不笄。謂但鬻髮而已。不加冠及笄也。士喪禮。笄用桑。又云。鬻用組。乃笄此。云不笄。或後世畧也。增士喪禮注曰。掩。裹首也。先結頤下。既頤。幘目。乃還結項也。然則裹首者至面。故曰掩面。又士喪禮曰。其母之喪。則內御者浴。鬻無笄。鄭云。無笄。猶丈夫之不冠也。然則不冠笄者。謂男子不冠而婦人不笄也。○書其名。置于其重。則名不見而儂音旋。冠古亂反。

柩獨明矣。

書其名于旌也。士喪禮。為銘各以其物。以則以緇。長半幅。極末。長終幅。廣三寸。書銘于末。曰。某氏某之柩。重以木為之。長三尺。夏祝取飯之餘。為粥。盛以二鬲。縣于重。冢用葦席。書其名置于重。謂見所書置于重。則名已無。但知其柩也。士喪禮。祝取銘。置于重。案銘皆有。名。此云無。蓋後世禮變。今猶然。增書其名。置于其重者。則名不見。而柩獨明。以死者為不可別。故也。本注失義。○見賢遍反。

器則冠有蓋而毋繼。薦器。謂陳明器也。蓋。冠卷如兜。蓋也。繼。韜髮者也。士冠禮。緇纒。廣終幅。長六尺。謂明器之冠也。有如兜蓋加首之形。而無韜髮之繼也。蓋之言蒙也。冒也。所以冒首。其侯反。或音冒。增繼。舊作繼。注同。舊。廡虛而不實。七喪禮。今改之。○毋音無。繼音徒。醢。屑。醢。醢。酒。皆有實。此云虛而不實。蓋喪禮。陳鬼器。人器。鬼器。虛。人器。實也。禮記。宋襄公葬其夫人。醢而實之。增廡與醢通。有篋席而無牀第。此言棺中不施牀第。大斂。小斂。則皆有也。增篋。徒。點。反。第。側。里。反。木器不成。斲陶器不成。物。薄器不成。內。木不成於斲。斲不加功也。瓦不成於器。有其外形。內不可用也。內或為用。禮記曰。竹不成用。瓦不成味。鄭云。成。猶善也。竹不可善用。謂邊無膝也。味。當作沫。沫。饋。也。增斲。丁。角。反。笙。竽。具而不和。琴。瑟。張而不均。鄭云。商之調也。輿。藏而馬反。告不用也。輿。謂軾軸也。國君謂之輿。藏。謂埋之也。馬。謂駕

宋本韓本
笙竿竹竿
禮記具作
備均作平

備均作平

宋本韓本
徙下有之
字

軾軸之馬告示也。言也。士喪禮。既啓遷于祖。用軸。禮記。君葬用輅。四綽二碑。大夫葬用輅。二綽二碑。士葬用國車。皆至葬時埋之。具生器以適墓。象徙道也。生器用器也。屬徙。遷改也。徙道。其生時之道。器當在家。今以適墓。象徙道。言象生時遷徙也。○徙思爾友。略而不盡。貌而不功。趨輿而藏之。金革轡鞞而不入。明不用也。器而不盡。謂簡器而不盡備也。貌而不功。言但有形貌。不加功精好也。趨輿而藏之。謂以輿趨於墓而藏之。趨者速也。速藏之意也。金謂和鸞。革車轡也。說文云。鞞。所以引軸者也。杜元凱云。鞞在馬。胃或曰。貌讀為邈。像也。今謂畫物為貌。下貌皆同義。增。貌古貌字。下同。趨讀為芻。芻靈也。輿塗車也。禮記曰。塗車芻靈自古有之。明器之道也。古屋。房曰。而藏之。而不入。二而字訓則。金革。即士喪禮。役器甲冑干管是也。本注報字舊作軾。宋本作鞞。今據爾雅改。鞞。車前

飾象徙道。又明不用也。以器適墓。象其改易生時之器。亦所以明不用也。增此二句承上文。是皆所以重哀也。有異生時。皆所以重孝而重哀也。增重直用反。

故生器文而不功。明器貌而不用。生器。生時所用之器。士喪禮曰。用器

用之。以言不知。死者有知。無知。故雜用生器與明器也。凡禮事。生飾歡也。送死

飾哀也。祭祀飾敬也。師旅飾威也。是百王之所同。古

今之所一也。未有知其所由來者也。故廣壠。其貌象室屋也。廣。墓中。壠。冢也。禮記曰。適墓不登壠。貌猶意也。言其意以象生時也。或音邈。增。貌字本注非。棺槨。其貌象版蓋斯。象拂也。版。謂車上障蔽者。蓋

字。拂即弟也。爾雅釋器云。輿。革前謂之輶。無楮絲。後謂之第。郭云。以革鞞車。軾及後戶也。

縷。翼其額以象。菲。惟。幃。尉也。無讀為幃。幃。覆也。所以覆尸者也。士喪禮。幃用

衾。夷衾是也。楮與楮同。禮記曰。素錦楮。又曰。楮。幕丹質。鄭云。所以覆棺也。絲。鶯未詳。蓋亦喪車之飾也。或

曰。絲。讀為。綫。禮記曰。畫。翼二。皆載。綫。鄭云。以五采羽注於翼首也。鶯。讀為。魚。謂以銅魚懸於池下。禮記曰。

魚。躍。拂。池。縷。讀為。柳。婁。字。誤為。縷。字。耳。菲。謂。編。草。為。蔽。蓋。古。人。所。用。障。蔽。門。戶。者。今。貧。者。猶。然。或。曰。菲。當

為。屏。隱。也。謂。隱。與。之。處。也。或。曰。菲。讀。為。屏。戶。扇。也。幃。讀。為。帳。尉。讀。為。尉。尉。網。也。惟。帳。如。網。也。增。本。注。幃。讀

為。帳。四字。宋。本。作。幃。讀。為。幃。幃。帳。之。幃。以。此。考。之。似。古。幃。作。幃。故。楊。倬。注。之。作。幃。則。不。須。注。也。○。無。音。呼。翼

所。甲。抗。折。其。額。以。象。椁。茨。番。闕。也。士。喪。禮。陳。明。器。於。乘。車。之。西。折。橫。覆

之。抗。木。橫。三。縮。二。加。抗。席。三。鄭。云。折。猶。度。也。方。鑿。連。本。為。之。蓋。如。牀。而。縮。者。三。橫。者。五。無。簣。窆。事。畢。加。之

八

宋本韓本
喪作卒

曠。上。以。承。抗。席。抗。禦。也。所以。禦。止。土。者。椁。朽。也。茨。蓋。屋。也。椁。茨。猶。壁。茨。也。椁。莫。干。反。番。讀。為。藩。藩。籬。也。闕。謂。門。戶。壅。闕。風。塵。者。抗。所以。禦。土。折。所以。承。抗。皆。不。使。外。物。侵。內。有。象。於。椁。茨。藩。闕。也。增。宋。本。注。橫。三。縮。下。脫。二。十六。字。元。本。注。脫。二。十五。字。世。德。堂。本。因。之。其。義。不。通。今。慎。據。儀。禮。正。文。及。注。補。之。物。茂。卿。曰。番。闕。之。闕。恐。是。垣。音。之。故。喪。禮。者。無。他。焉。明。死。生。之。義。轉。如。焉。氏。之。與。闕。氏。

送。以。哀。敬。而。終。周。藏。也。故。葬。埋。敬。葬。其。形。也。葬。也。者。藏。也。所

以。為。葬。埋。之。禮。敬。藏。其。形。體。也。增。周。者。國。子。祭。祀。敬。高。所。謂。棺。周。於。衣。椁。周。於。棺。土。周。於。椁。是。也。

事。其。神。也。其。銘。誄。繫。世。敬。傳。其。名。也。銘。謂。書。其。功。於。器。物。若。孔。慳。之

鼎。銘。者。誄。謂。誄。其。行。狀。以。為。諡。也。繫。世。謂。書。其。傳。襲。若。今。之。譜。諫。也。皆。所。以。敬。傳。其。名。於。後。世。也。增。誄。力

軌。事。生。飾。始。也。送。死。飾。終。也。終。始。具。而。孝。子。之。事。畢。

禮記卷之三十一

聖人之道備矣。刻死而附生，謂之黑。刻生而附死，謂之惑。刻，損減。附，增益也。墨子之法，惑謂惑亂過禮也。殺生而送死，謂之賊。殺，人與賊同也。大家其生，以送其死，使死生終始莫不稱宜。

而好善是禮義之法式也。儒者是矣。證反。稱尺。三年之喪，何也。曰：稱情而立文。鄭康成曰：稱入之情輕重而制其禮也。證反。下同。

因以飾群，增別親疎貴賤之節，而不可益損也。故曰：無適不易之術也。群，別。謂群而有別也。適，往也。無往適，讀為敵。增。鄭玄曰：群，謂親之黨也。

愛曰無適，亦不易之意。○別彼列友。創巨者，其日久痛甚者，其愈遲。三年之喪，稱情而立文，所以為至痛。

禮記益損作損益無適不二字術作道
宋本愈作瘳禮記之喪作者字

極也。創傷也。楚良反。日久愈遲，互言之也。皆言久乃能平。故重喪必待三年乃除，亦為至痛之極。不可。朞月。齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊，所以為至痛而已。

飾也。禮記：斬衰苴杖。苴，謂以苴惡死竹為之杖。鄭云：飾，情之章表也。增。禮記：齊作斬。是也。謝庸本。本注禮記上有齊衰二字。斬衰上有作字。似補。○齊音咨。衰七雷反。枕之鳩反。三年之喪，二

者，豈不以送死有已，復生有節也哉。斷。決也。丁亂反。鄭云：復生，謂除喪反生者。凡生乎天地之間者，有血氣之屬，莫不有

知。有知之屬，莫不愛其類。今夫大鳥獸，則失其群，

匹越月踰時，則必反。鈇過故鄉，則必徘徊焉。鳴號焉。

宋本韓本禮記上其不作必字禮記愛上有知字禮記徘徊作徘徊

躑躅焉。踟躕焉。然後能去之也。

鈇與公同。循也。禮記作反。巡過其故鄉。徘徊。

迴。回旋飛翔之貌。躑躅。以足擊地也。踟躕。不能去之貌。

謂獸。○夫音扶。下同。號戶。小者是燕爵。猶有啁噍之

頃焉。然後能去之也。

燕爵與鷺雀同。○增禮記作小者。至於燕雀是也。啁噍。哀鳴之貌。

頃。猶間也。○啁。竹包反。噍音焦。故有血氣之屬。莫知於人。故人之於

其親也。至死無窮。

鳥獸猶知愛其群匹。良久乃去。况人有生之最智。則於親喪悲哀之

情。至死不窮已。故以三年節之也。

將由夫愚陋淫邪之人與。則彼朝歿而夕忘之。然而縱之。則是曾鳥獸之不若也。

增與音餘。下子與同。曾則登反。彼安能相與羣居而無亂乎。將由夫

宋本無也

禮記愚陋

作惠字縱

作從

脩飾之君子與。則三年之喪。二十五月而畢。若駟之

過隙。然而遂之。則是無窮也。

隙。壁孔也。鄭云。喻疾也。遂之。謂不時除也。增朱

申曰。遂其心之所欲。則無除喪之期也。故先王聖人安為之。立中制節。

一使足以成文理。則舍之矣。

禮記作焉。為之。立中制節。鄭云。焉。猶然。立中制

節。謂服之年月也。舍。除也。王肅云。一皆也。增安。語助。○為于偽反。舍音捨。然則何以分之。

分。半也。半。於三年矣。曰。至親以期斷。

斷。決也。鄭云。言服之正。雖至親皆期而除。增期音基。

下同。斷。反。鄭云。問服斷。於期之義也。曰。天地則已易矣。四時

則已徧矣。

增已。舊作以。今據宋本韓本改。禮記同。禮記徧作變。皆是也。其在宇中

者。莫不更始也。

宇中者。謂萬物。增本注字。上當有在字。○更音庚。故先王案

禮記舍作

禮記分之

宋本也作

矣。禮記無

故先王案

正字。

禮記三年何也作何

以三年也

以此象之也。

增案語助下同

然則三年何也。

鄭云法此變易可以期何乃三

年為

曰加隆焉案使倍之故再期也。

鄭云言於父母加厚其恩使倍

期也增再舊作載今據宋本韓本改之禮記亦作再

由九月以下何也。

由從也從大功

以下也

增以舊作已

曰案使不及也。

鄭云言使其恩不若父母也

故三年以為隆總麻小功以為殺期九月以為間。

厚隆

也殺減也所介反間廁其間也古

上取象於天下取

象於地中取則於人人所以群居和一之理盡矣。

鄭云

取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也言既象天地又足以盡入聚居純厚之恩也增禮記下象作法是也舊本無理盡矣三字今據宋本韓本禮記補之禮記所以上有之字是也故三

年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆。

至文節人

孝鄭云言三年之喪喪禮之最盛也

是百王之所同古今之所一也。

謂

不變

君之喪所以取三年何也。

問君之喪何取於三年之制

曰君

者治辨之主也文理之原也情貌之盡也相率而致

隆之不亦可乎。

治辨謂能治入使有辨別也文理法理條貫也原本也情忠誠也貌恭敬

也致至也言人所施忠敬無盡於君者則臣下相率服喪而至於三年不亦可乎增舊本無曰字今據謝

本補詩云愷悌君子民之父母。

增詩大雅洞酌篇毛

長曰樂以強教之易

以說安之民皆有

彼君子者固有為民父母之說焉。

父能生之不能養之。

養謂哺乳之也養或謂食增本注或謂當作或為母能

宋本云作

食之不能教誨之食音君者已能食之矣又善教誨

之者也食謂祿廩教誨謂制命也三年畢矣哉君者兼父母之恩以三年報之猶未

也畢乳母飲食之者也而三月何以總也傳曰乳母傳曰

飲於慈母衣被之者也而九月增案喪服傳為庶母慈亡者小功布衰裳

也牡麻經即葛五月此云九月者或誤字或傳聞之異也○衣於既反被皮義反君曲備之者

也三年畢乎哉曲備謂兼飲食衣被增備舊作得之

則治失之則亂文之至也文謂法度也治亂所繫是有法度之至也增岡白駒

○治直吏反得之則安失之則危情之至也情謂忠厚使人

去危就安是忠兩至者俱積焉以三年事之猶未足

也直無由進之耳直但故社祭社也稷祭稷也社土

句龍配之稷百穀之神以棄配之但各止祭一神而

已增左氏傳曰共工氏有子曰句龍為后土后土為社稷田正也有烈山氏之子曰柱為稷自夏以上祀

之周棄亦為稷自商以來祀之又曰土正曰后土

郊者弁百王於上天而祭祀之也百王百神也或神字誤為王言社稷

唯祭一神至郊天則兼祭百神以喻君兼父母者也

增百舉大數之言郊祀百王即禮記祭法篇郊饗郊

絲郊冥之類是也弁於上天者言郊祭天而配之也

古屋隔曰故社以下二十二字疑當在上文郊止於

天子之上○三月之殯何也此殯謂葬之也增問曰

屏讀為併大之也重之也所致隆也所致親也將舉錯之遷徙

之離宮室而歸丘陵也先王恐其不文也是以繇其

宋本無士字

宋本韓本吧作悒注同

期足之日也。所至厚至親將從而歸丘陵不可急遽無文飾故絲其期足之日然後葬也。絲讀為由從也。增。繇讀為遙。遙遠也。足之二字疑衍。王霸篇云。佻其期日。○重直用反。錯七路反。期音基。

故天子七月。諸侯五月。大夫士三月。皆使其須足以容事事足以容成。成足以容文。文足以容備。曲容備物之謂道矣。須待也。謂所待之期也。事喪具也。道者委曲容物備物者也。祭者志意思慕之情也。憚詭吧僂而不能無時至焉。憚變也。皆謂變異感動之貌。吧僂氣不舒憤鬱之貌。爾雅云。僂吧也。郭云。嗚吧短氣也。言人感動或憤鬱不能無時而至。言有時而至也。憚音革。吧音邑。僂音愛。增。祭義曰。霜露既降。君子履之。必有悽愴之心。非其寒之謂也。春雨露既濡。君子履之。必有怵惕之心。如將見之。又曰。僂然必有見乎其位是也。故人之

歡欣和合之時。則夫忠臣孝子亦憚詭而有所至矣。歡欣之時。忠臣孝子則感動而思君親之不得同樂也。增。夫音扶。彼其所至者甚大動也。言所至之情甚大感動也。案屈然已。則其於志意之情者。惘然不噉。其於禮節者。闕然不具。屈竭也。屈然空然也。惘然悵然也。噉足也。

言若無祭祀之禮。空然而已。則忠臣孝子之情。悵然不足。禮節又闕然不具也。增。案語助下同。○屈求勿反。故先王案為之立文。尊尊親親之義至矣。文謂祭祀節文。

增。為于偽反。故曰。祭者志意思慕之情也。忠信愛敬之至矣。禮節文貌之盛矣。苟非聖人。莫之能知也。聖人明知之士。君子安行之。官人以為守。百姓以成俗。其在

宋本韓本
鐘作鐘酌
作為

君子以為人道也。其在百姓以為鬼事也。以為人道則安而行

桓簡簡象是君子之所以為憚詭其所喜樂之文也。

因說祭遂廣言喜樂哀痛敦惡之意本皆因於感動而為之文飾也喜樂不可無文飾故制為鐘鼓韶夏之屬節音朔賈逵曰舞曲名武酌桓皆周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之樂也增韶舜樂夏禹樂漢湯樂左氏傳曰季札見舞象節南籥者杜預曰皆文王之樂○夏戶雅反護與漢同樂音洛是君子以下十

以為憚詭其所哀痛之文也。感動其所哀痛而不可

杖之屬言本皆因於感動也增齊當師旅有制刑法

有等莫不稱罪是君子之所以為憚詭其所敦惡之

文也。師旅所以討有罪制謂入數也。有等輕重異也。敦厚也。厚惡深惡也。或曰敦讀為頓頓困躓也。

本因感動敦惡故制師旅刑法以為文飾上筮視日

齊戒脩塗几筵饋薦告祝如或饗之。視日之吉凶。史記周文為項燕

視日脩塗謂脩自宮至廟之道塗也。几筵謂祝筵几于室中東面也。饋獻牲體也。薦進黍稷也。告祝謂尸命祝以嘏于主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之。如或饗其祀然也。增郊之祭汜掃反道使新土在上見禮記宗廟之祭脩塗之禮未聞或疑當作除一誤作塗以塗塗同遂為塗耳。周禮山虞職曰若祭山林則為主而脩除齊舊作齋今據宋本韓本改之。○物取而皆祭之如或嘗之。物取每物皆齊側皆反。

接祭。尸取菹，揆于醢。祭于豆間。佐食取黍稷，肺授尸。尸祭之。又取肝，揆于鹽。振祭，齊之。是也。如或嘗之，謂以尸啐，齊之。如母利舉爵。當云無舉利爵。即上文云。神之親嘗然也。主人有尊，如或觴之。謂主人設尊，酌以獻尸。尸賓出。主人拜送，反易服，即位而哭。如或太之。此雜說喪祭也。易服，易祭服，反喪服也。賓出，祭事畢，即位而哭。如神之去然也。增禮記云：樂以迎來，哀以送往。是也。哀夫敬夫，事死如事生，事亡如事存，狀乎無形影，然而成文。狀類也。言祭祀不見鬼神，有類乎無形影者，然而足以成人道之節文也。增狀，形象之也。○夫音扶。

荀子卷第十三

荀子卷第十四

上州山世璠正編

唐虢州楊倞注

日本信州久保愛增注

遠州土屋型重訂

樂論篇第二十

增此篇楊倞注。今全補之。○論盧困反。

夫樂者，樂也。人情之所必不免也。

增人之情不能不有歡樂之時。故曰

不免。○夫音扶。下同。樂上如字。下音洛。下無樂樂，則不樂以樂皆同。故人不能無樂樂。

則必發於聲音。形於動靜。而人之道，聲音動靜，性術

之變盡是矣。

增孔穎達曰：內心歡樂，發於聲音，則嗟嘆咏歌是也。形於動靜，則手舞足蹈是也。

禮記史記必不作不能。史記無故人不能無樂六字。禮記無而字。道下有也字。

宋本韓本
性作生。

禮記不樂
作無樂。

禮記省作
瘠。

禮記史記
作不使放
心邪氣得
接焉。

也。輔廣曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。故人不
性之術也。咨嗟咏歎。手舞足蹈。性術之變也。故人不

能_增不樂。樂則不能無形。形而不為道。則不能無亂。_增

導之。則感於姦聲。姦聲感人。而先王惡其亂也。_增惡
逆氣應之。故亂。○道音導。下同。烏路

反。故制雅頌之聲。以道之。_增是則所以使防姦
聲。足以樂而不流。使其文足以辨而不謔。_增流猶淫
也。文下文

合奏以成文。是也。禮記史記認作
息。是也。蓋息俗作謔。故誤為認耳。使其曲直繁省廉

肉節奏。足以感動人之善心。_增孔穎達曰。曲謂聲音
謂繁多。廉謂廉稜。肉謂肥滿。節奏謂或作或止。作則

奏之。止則節之。愛曰省。謂省約。節奏義見上。○肉如
又。使夫邪汙之氣。無由得接焉。_增邪汙邪僻。是

反。使夫邪汙之氣。無由得接焉。_增邪汙邪僻。是
是先王立

樂之方也。而墨子非之。奈何。_增鄭玄曰。方。道也。愛曰。
故荀卿說先王立
樂之本意以尤之。故樂在宗廟之中。君臣上下同聽

之。則莫不和敬。閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不
和親。鄉里族長之中。長少同聽之。則莫不和順。_增宮
小門。謂之閨。其內父子兄弟所
居也。○長竹丈反。少詩照反。故樂者審一以定和

者也。_增一。謂律也。國
語曰。以律平聲。比物以節節者也。合奏以成文

者也。_增鄭玄曰。比物。謂雜金革土匏之屬也。以
成文。五聲八音克諧相應和。○比毗志反。足以

率一道。足以治萬變。_增率。循也。一道。謂律也。言可以
循一道也。事雖萬變。亦可以治

也。是先王立樂之術也。而墨子非之。奈何。故聽其雅

也。是先王立樂之術也。而墨子非之。奈何。故聽其雅

也。是先王立樂之術也。而墨子非之。奈何。故聽其雅

也。是先王立樂之術也。而墨子非之。奈何。故聽其雅

也。是先王立樂之術也。而墨子非之。奈何。故聽其雅

宋本三則
字移在君
父長上。

韓本無三
則字。

禮記史記
鄉里族長
作族長鄉

里。閨門及
族長上有
在字。

宋本韓本
禮記史記
合奏作節

奏。合無者

也二字。

禮記術作方。

禮記史記無三而字。

宋本伸作申。

禮記天下

之大齊作

天地之命

史記作天

地之齊二

書共必不

作不能

禮記史記

喜怒哀有

之字

禮記齊作

卷十四

頌之聲而志意得廣焉。執其干戚習其俯仰屈伸而

容貌得莊焉。行其綴兆要其節奏而行列得正焉。進

退得齊焉。增而猶則也。于。有。戚。斧。武。舞。所。執。也。鄭。玄。曰。綴。謂。鄼。舞。者。之。位。也。兆。其。外。營。域。也。要。

會也。○要於逆。故樂者出所以征誅也。入所以揖讓

也。征誅揖讓其義一也。出所以征誅則莫不聽從。入

所以揖讓則莫不從服。增二所字衍。故樂者天下之大齊

也。中和之紀也。人情之所必不免也。是先王立樂之

術也。而墨子非之奈何。增鄭玄曰。紀。且。樂。者。先。王。之。總。要。之。名。也。且樂者先王之

所以飾喜也。軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也。先王

喜怒哀得其齊焉。增鈇。莖。斫。刀。也。鉞。斧。也。得。齊。謂。喜。怒。中。節。也。是故喜而

天下和之。怒而暴亂。畏之先王之道。禮樂正其盛者

也。而墨子非之。故曰。墨子之於道也。猶瞽之於白黑

也。猶聾之於清濁也。猶欲之楚而北求之也。增北求。北。向。而。

求也。楚則在南。舊本無欲字。今據宋本韓本補之。夫聲樂之入人也深。其化

入也速。增化。言。移。風。易。俗。也。故先王謹爲之文。增謂。制。雅。頌。樂中平

則民和而不流。樂肅莊則民齊而不亂。增呂氏春秋。云。何。謂。衷。大。

不出鈞重不過石。小大輕重之衷也。衷中。民和齊則

同。又周語云。細大不踰曰平。肅。肅敬也。兵勁城固。敵國不敢嬰也。增疆國篇。嬰。作。櫻。同。如是則百姓莫

禮記齊作

禮記史記

而作則亂

下有者字

禮記齊作

卷十四

三

宋本輝作

不安其處樂其鄉以至足其上矣

增樂音洛下不樂所樂同然後

名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以為

師是王者之始也

增師君師

樂姚冶以險則民流慢鄙賤

矣

增姚冶已見險不平之謂周禮典同曰險聲斂慢舊作慢今據宋本韓本改之慢樂記云鄭衛之音

亂世之音也比於慢矣是也○治音也

流慢則亂鄙賤則爭亂爭則兵

弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉

不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本

也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰脩憲命

審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太

宋本韓本太作大

宋本韓本通也作過矣

師之事也

增王制篇誅賞作詩商是也注詳見于彼篇

墨子曰樂者聖王

之所非也而儒者為之過也君子以為不然樂者聖

人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗

增孝經曰移風易俗莫善於樂

故先王導之以禮樂而民和睦夫民

有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故

脩其行正其樂而天下順焉

增應節也○夫音扶好呼報反惡烏路反行

下孟反

故齊衰之服哭泣之聲使人之心悲

增聞之者悲○齊音

宋本曹作

帶甲嬰冑歌於行伍使人之心傷

增甲鎧也嬰繫於頸

也冑兜鍪也傷疑當作壯音之誤也○行戶郎反

姚冶之容鄭衛之音使人

之心淫增樂記曰鄭音好濫淫志紳端章甫舞韶歌

武使人之心莊增紳大帶也端玄端也故君子耳不

聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之

增物茂卿曰女當凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成

象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治

生焉增姦聲即鄭衛之音也周禮曰正聲緩物唱和

有應善惡相象故君子慎其所去就也增相象象於

君子以鐘鼓導志以琴瑟樂心動以干戚飾以羽

旄從以磬管增羽翟羽旄旄牛尾舞人之所執也故

禮記生作

與

宋本鐘作

鍾

元本禮記

史記禮記

元本周旋

作隨禮

記作周還

宋本韓本

其善於樂

作美善相

樂

宋本導作

道無竹者

之者下導

樂作道德

嚮作鄉

其清明象天其廣大象地其俯仰周旋有似於四時

故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血氣和平移

風易俗天下皆寧莫善於樂增鄭玄曰清明謂入聲

得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不

樂故樂者所以導樂也金石絲竹者所以導樂也樂

行而民嚮方矣增金鐘也石磬也絲琴也竹簫管也

故樂者治人之盛者也而墨子非之增治人之道且

樂也者和之不可變者也禮也者理之不可易者也

荀子曾注

卷十四

五

別作辨統

作說

史記管作

音

禮記史記

極作知

宋本已作

以非

樂合同禮別異禮樂之統管乎人心矣。增別彼窮本

極變樂之情也著誠去偽禮之經也。增去起墨子非

之幾遇刑也。增幾殆也明王已沒莫之正也愚者學

之危其身也君子明樂乃其德也。增禮樂皆得亂世

惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所

營也。增勉舊作免今據宋本韓本改之賦篇曰弟子

惑於乎音嗚呼。聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽

笙簫和莞籥發猛填箎翁搏瑟易良琴婦好歌清盡

舞意天道兼鼓其樂之君耶。增物茂卿曰麗者羣音

宋本耶作邪

宋本大作天韓本同非

宋本韓本樂作和

乎天實者樂記曰鐘聲鏗鏗以立號號以立橫

充也謂氣作充滿愛曰鼓似天故曰大鐘似地故曰

統廉制謂其聲鏗鏗如有隅角也簫當作肅即肅雍

和鳴之肅筦與管同發發強猛厲填與填同毛長

婦好謂柔婉也天道兼左氏隱公五年傳曰夫舞所

以節八音而行八風然則以八音之器播八方之風

手之舞之足之蹈之故曰天道兼也豕田虎曰鼓無

當五聲五聲不得不和故曰樂之君也○麗故鼓似

力知反籥音藥填況袁反箎音池易以政反

天鐘似地磬似水竽笙簫莞籥似星辰日月。增似水

淡也舊本無笙字今據靴棍拊鼙控柷似萬物。增靴

宋本韓本補之簫字初靴棍拊鼙控柷似萬物。增靴

作靴鼓下有控柷豈可上有棍敵乎字之誤也毛萇

樂。控柷。舊作控揭。非。今據宋本元本韓本改之。禮記曰。聖人作為執鼓。控柷。燿籥。鄭玄曰。控柷。謂祝敵也。孔安國曰。祝敵。所以。葛。以知舞之意。曰。目不自見。耳

不自聞也。然而治。俯仰。誠信。進退。遲速。莫不廉制。與屈同。信。盡筋骨之力。以要鐘鼓俯會之節。而靡有

悖逆者。反。筋音斤。要於遙反。悖步沒反。又蒲對反。衆積。誨誨乎。案。此五字有誤。暫錄字義。以待知者。吾觀

於鄉而知王道之易易也。今存于儀禮。○易以鼓反。主人親速賓及介。而衆賓皆從之。謂就家召之。至

于門外。主人拜賓及介。而衆賓皆入。貴賤之義別矣。

宋本韓本積下有意字。禮記家語吾上有孔子曰三字。元本兩皆字作自禮。

于階。三讓以賓升。拜至。獻酬辭讓之節繁。增。拜至。主人

之獻。賓卒爵。酌而報主人。謂之酢。次主人酌而自飲。洗爵而酌。以及介省矣。增。不拜洗。不

進賓。謂之酬。自酌之類。至于衆賓升。受坐祭立飲。不酢而降。隆殺之義辨矣。增。禮記家語

是也。舊本無降字。今據元本補之。禮記家語亦有之。○酢才各反。殺所介反。下同。工人升歌

三終。主人獻之。增。工。瞽矇也。三終。歌鹿鳴。笙入三終。

主人獻之。增。笙。吹笙者也。三終。吹。間歌三終。合樂三

終。增。間。猶代也。歌魚麗。笙由庚。歌南有嘉魚。笙崇丘。

歌南山有臺。笙由儀。各代相起。故曰間歌。合樂。謂

許同家語。下皆作自。家語至于門外作至。於正門之外。宋本韓本介上有其字。家語介下有升則一字。家語升下有而字。家語獻上有又字。家語終作闕。

增。鄉飲酒禮曰。主人一相迎于門外。再拜賓。賓答拜。拜介。介答拜。揖衆賓。○別彼列反。三揖。至

禮記家語
二人作一
人。

禮記家語
也作矣。

家語上朝
作昨。

歌樂與衆聲共作其詩則周南關雎葛覃卷
且三召南鵲巢采芣采蘋三也。○間古莧反。工告樂
備遂出。增工告樂正曰。正歌備樂正。二人揚解。增禮曰。

使二人舉乃立司正焉知其能和樂而不流也。增儀禮曰。

爲司正鄭玄曰。作使也。禮樂之正既成將留賓酬主

人主人酬介介酬衆賓少長以齒終於沃洗者焉知

其能弟長而無遺也。增舊本無洗字。今據元本補之。

及無算爵主人之贊者皆與是也。遺遺脫也。降脫履

升坐脩爵無數。增孔穎達曰。脩爵無數謂無算爵。飲

酒之節朝不廢朝暮不廢夕。增朝夕朝廷聽治之時

家語明上

辨上共有

既字無行

宋本韓本

足上有是

家語安下

有矣字

先夕而罷。暮舊作莫。今據
宋本改之。○廢朝直遙反。賓出主人拜送節文終遂

焉。增主人送于門外。再拜。賓介不
知其能安燕而不

亂也。貴賤明。隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕

而不亂。此五行者足以正身安國矣。彼國安而天下

安。故曰吾觀於鄉而知王道之易易也。增行下

之徵。其服組。增組。其容婦。增血氣態度。其俗淫。增淫。

其志利。增汲汲。其行雜。增雜。其聲樂險。增險。

平之謂樂。記所謂感滌暢
之氣而滅平和之德是也。其文章匿而采。增匿當作

也。說文云。縹
繁采色也。其養生無度。其送死瘠墨。增禮論篇送

敬文。謂之瘠。墨。墨子也。

賤禮義而貴勇力。貧則為盜。富則為賊。

治世反是也。

增亂世以下不似此篇之語。先儒疑之。○治直吏反。

荀子卷第十四

修次苑書

