



校定

禮記

改點

刊

土岐文庫
文庫17
W6
10



文庫 17
W6
10

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻為母括髮以麻免而以布免音齊

衰惡葬以終喪葬音男子冠而婦人笄男子免而

婦人髻註加反其義為男子則免為婦人則髻首杖

直音竹也削杖削音桐也器反祖父卒而后為祖母後者

三年為為父母長子稽顙大夫弔之雖總必稽顙

婦人為夫與長子稽顙其餘則否男主必使同

姓婦主必使異姓為為父後者為出母無服親

親以二為五以五為九上殺下殺殺音旁殺界反而親畢

昭和六十年二月一日
土佐善廣氏寄

010185188114

矣。○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟。庶子王亦如之。○別子為祖繼別為宗繼禘者為小宗。禮禘反有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禘也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禘故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖耐食庶子不祭禘者明其宗也。親親尊尊長長男女之有別。反被別人道之大者也。○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君

而出則不為女君之子服。○禮不王不禘。○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同。○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服。○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之。○再期之喪三年也期之喪二年也九月七月之喪三時也五月之喪二時也三月之喪一時也。故期而祭禮也期而除喪道也祭不為除喪也。

三年而后葬者必再祭其祭之間不同時而除喪
○大功者主人之喪有二年者則必為之再祭朋
友虞祔而已○士妾有子而為之總無子則已○
生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪稅推已則否為
君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅降
而在總小功者則稅之近臣君服斯服矣其餘從
而服不從而稅君雖未知喪臣服已○虞杖不入
於室祔杖不升於堂○為君母後者君母卒則不
為君母之黨服○經殺呂起五分而去呂反杖大如經

○妾為君之長子與女君同○除喪者先重者易
服者易輕者○無事不辟廟門辟亦反開也哭皆於其次
○復與書銘自天子達於士其辭一也男子稱名
婦人書姓與伯仲如不知姓則書氏○斬衰之葛
與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆
兼服之○報葬者報虞報讀為赴急送之義三月而后卒哭○父
母之喪偕先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰○
大夫降其庶子其孫不降其父○大夫不主士之
喪○為慈母之父母無服○夫為人後者其妻為

舅姑大功。士附於大夫則易牲。繼父不同居也者必嘗同居皆無主後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異居。哭朋友者於門外之右南面。附葬者不築宅。士大夫不得附於諸侯。附於諸祖父之為士大夫者其妻附於諸祖姑。妾附於妾祖姑。則中一以上而附。亡音無中附也。附必以其昭穆。諸侯不得附於天子。天子諸侯大夫可以附於士。為母之君。母卒則不服。宗子母在為妻禫。為慈母後者為庶母可也。為祖庶母可也。

為父母妻長子禫。慈母與妾母不世祭也。丈夫冠而不為殤。冠古殤反。婦人笄而不為殤。為殤後者以其服服之。久而不葬者惟主喪者不除其餘以麻。終月數者除喪則已。箭笄終喪三年。齊衰三月。與大功同者。繩屨。練筮。日筮。尸視濯。大角。皆要經。杖繩屨有司。告具而后去杖。筮日筮尸有司。告事畢而后杖。拜送賓大祥吉服而筮尸。庶子在父之室則為其母不禫。庶子不以杖即位。父不主。庶子之喪則孫以杖即位可也。父在庶子為妻

以杖卽位可也。○諸侯弔於異國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不錫衰。○養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易也。之喪服養尊者必易服養卑者否。○妾無妾祖姑者易牲而耐於女君可也。○婦之喪虞卒哭其夫若子主之耐則舅主之。○士不攝大夫士攝大夫唯宗子。○主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主。○陳器之道多陳之而省納之可也。省陳之

而盡納之可也。○奔兄弟之喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓。○父不為衆子次於外。○與諸侯為兄弟者服斬。○下殤小功帶澡麻不絕本。澡音早訕而反以報之。訕音屈報猶合也○婦耐於祖姑祖姑有二人則耐於親者。○其妻為大夫而卒而后其夫不為大夫而耐於其妻則不易牲妻卒而后夫為大夫而耐於其妻則以大夫牲。○為父後者為出母無服無服也者喪者不祭故也。○婦人不為主而杖者姑在為夫杖母為長子

削杖。女子子在室為父母其主喪者不杖則子一人杖。○總小功。虞卒哭則免既葬而不報虞報音赴則雖主人皆冠及虞則皆免為兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭君弔雖不當免時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免。○除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠。○奔父之喪括髮於堂上袒降踊襲絰于東方奔母之喪不括髮袒於堂上降踊

龍衣免于東方絰即位成踊出門哭止三日而五哭三袒。○適婦不為舅姑後者則姑為之小功。

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖配之諸侯及其太祖大音泰大夫士有大事省於其君于禘及其高祖牧之野武王之大事也既事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執豆蓬蓬音走追王大王大音王夏父王季歷文王昌不以卑臨尊也。○上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁

禮記卷之六 大傳第十六

治昆弟合族以食序以昭繆穆音別之以禮義列彼人

道竭矣。○聖人南面而聽天下所且先者五民不

與焉預音一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能

五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者

五者一物紕繆紕音民莫得其死聖人南面而治

天下必自人道始矣。○立權度量亮音考文章改正

朔正音易服色殊徽號徽音異器械別衣服此其所得

與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也

尊尊也長長也長音男女有別此其不可得與民變

革者也。○同姓從宗合族屬異姓主名治際會際音

名著而男女有別其夫屬乎父道者屬音妻皆母道

也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者

是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎

乎四世而總服之窮也五世祖免問音殺同姓也殺音

六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下單音

昏姻可以通乎繫之以姓而弗別繫音綴之以食而

弗殊綴音雖百世而昏姻不通者周道然也。○

服術有六。一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入

交定音列曲豆

五曰長幼。六曰從服。從服有六。有屬。從有徒。從有
從。有服而無服。有從無服而有服。有從重而輕。有
從輕而重。自仁率親自用也。等而上之。至于祖等也。名
曰輕。自義率祖。順而下之。至于禰。名曰重。一輕一
重。其義然也。○君有合族之道。族人不得以其戚
戚君位也。庶子不祭。明其宗也。庶子不得為長子。
三年不繼祖也。別子為祖。繼別為宗。繼禰者為小
宗。有百世不遷之宗。有五世則遷之宗。百世不遷
者。別子之後也。宗其繼別子之所自出者。之所自出四字衍文百

世不遷者也。宗其繼高祖者。五世則遷者也。尊祖
故敬宗。敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者。有
大宗而無小宗者。有無宗亦莫之宗者。公子是也。
公子有宗道。公子之公。為其士大夫之庶者。宗其
士大夫之適者。適歷反公子之宗道也。○絕族無移服。
移讀為施。以豉反。親者屬也。自仁率親。等而上之。至于祖。自義
率祖。順而下之。至于禰。是故人道親親也。親親故
尊祖。尊祖故敬宗。敬宗故收族。收族故宗。廟嚴宗
廟嚴。故重社稷。重社稷故愛百姓。愛百姓故刑罰

中丁仲反刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂洛音詩云不顯不承無斁於人斯斁音亦此之謂也

少儀第十七

聞始見君子者辭見音曰某固願聞名於將命者不得階上適者曰某固願見適音罕見曰聞名亟見曰朝夕數也暨曰聞名適有喪者曰比適往也童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰

贈從者用反臣致祿於君贈死者也則曰致廢衣於賈

人賈音敵者曰祿親者兄弟不以祿進臣為君喪納

貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入廟門贈馬

與其幣大白兵車附不入廟門賻者既致命坐委

之擯者舉之主人無親受也受立授立不坐性

之直者則有之矣始入而辭曰辭矣即席曰可

矣排闥說履於戶內者闥胡臘反一人而已矣有尊長

在則否問品味曰子亟食於某乎亟音問道藝

曰子習於某乎子善於某乎不疑在躬不度民

械度六不願於大家不訾重器音音各都汜埽曰埽音廣

也掃悉埽席前曰拚音糞除拚席不以鬣音鬣執箕膺搗

報反不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志

則否音否尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命

遇於道見則面不請所之喪俟事不植弔音植侍坐

弗使不執琴瑟不畫地手無容不翬也音所寢則坐

而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請

洗燕客亦如之不角不擢馬音擢執君之乘車則坐

乘繩僕者右帶劍負良綏申之面拖諸箒音徒我反以散

綏升執轡然後步音步請見不請退朝廷曰退燕遊

曰歸師役曰罷音罷侍坐於君子君子欠伸音起劍反運

笏澤劍首還履音還問日之蚤莫音莫雖請退可也

○事君者量而后入音入不入而后量凡乞假於人

為人從事者亦然音然然故上無怨而下遠罪也音遠

不窺密不旁狎不道舊故不戲色音戲○為人臣下者

有諫而無訕音諫有亡而無疾頌而無調音詔諫而無

驕怠則張而相之音相廢則埽而更之音更謂之社稷

之役音役○毋拔來音拔毋報往音報毋瀆神毋徇枉毋測

音測

未至。○士依於德，游於藝，工依於法，游於說。○毋

訾衣服成器。音各毋身質言語。○言語之美。五美字皆讀為儀，然皆如本字。

亦通穆穆皇皇，朝廷之美；濟濟翔翔。禮反祭祀之美；齊

皇皇，車馬之美；匪匪翼翼。匪音非鸞和之美；肅肅雍

雍。○問國君之子，長幼；長則曰能從社稷之事矣。

幼則曰能御，未能御，問大夫之子，長幼；長則曰能

從樂人之事矣。幼則曰能正於樂人，未能正於樂

人，問士之子，長幼；長則曰能耕矣。幼則曰能負薪，

未能負薪。○執玉執龜策，不趨。策音策堂上不趨，城上

不趨。武車不式，介者不拜。○婦人吉事，雖有君賜，

肅拜為尸，坐則不手拜，肅拜為喪主，則不手拜。葛

經而麻帶。○取俎進俎，不坐。○執虛如執盈，入虛

如有人。○凡祭於室中堂上，無跣。悉典反燕則有之。○

未嘗不食新。○僕於君子，君子升下則授綏，始乘

則式。君子下行，然後還立。還音旋乘貳車則式，佐車則

否。貳車者，諸侯七乘，上大夫五乘，下大夫三乘，有

貳車者之乘馬服車，不齒。觀君子之衣服，服劍乘

馬，弗賈。會其以乘，壺酒束脩，一犬賜人，若獻人。

則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬其以

鼎肉則執以將命其禽加於一雙則執一雙以將

命委其餘犬則執緹息列守犬田犬則授擯者守既

受乃問犬名牛則執紉直馬則執鞞的皆右之臣

則左之車則說綏說音脫執以將命甲若有以前之則

執以將命無以前之則袒橐袒開也奉冑奉冑反器則

執蓋弓則以左手屈鞞執拊拊音撫劍則啓櫝蓋襲

之獨音加夫褻與劍焉夫音扶褻音饒夫褻劍衣也笏書脩苞首反弓茵

席枕几類京領反杖琴瑟戈有刃者櫝筴籥其執之

皆尚左手刀卻刃授類彼類反削授拊削音凡有刺刃者

以授人則辟刃辟音乘兵車出先刃入後刃軍尚

左卒尚右○賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同

主詡況知反軍旅思險隱情以虞○燕侍食於君子則

先飯而後已飯頰晚反毋放飯毋流歎昌悅反小飯而亟之國音

數噍噍音胡噍音離噍也毋為口容客自徹辭焉則止○客爵居

左其飲居右介爵酢爵僎爵僎音皆居右○羞濡魚

者進尾冬右腴以朱反夏右鱠音祭膾許音○凡齊方細反執

之以右居之於左○贊幣自左詔辭自右○酌尸

禮記卷之二十一

之僕如君之僕其在車則左執轡右受爵祭左右

軌范乃飲軌范美反○凡羞有俎者則於俎內祭○君

子不食圉腴圉與麥同音思○小子走而不趨舉爵則坐祭

立飲○凡洗必盥○牛羊之肺離而不提心提丁禮反

○凡羞有涪者涪音不以齊才細反○為君子擇葱薤薤反

則絕其本末羞首者進喙祭耳喙光反○尊者以酌者

之左為上尊尊壺者面其鼻○飲酒者襍者襍音醮

者有折俎不坐末步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥

聶而切之為膾膾泥涉反麋鹿為菹麋音野豕為軒軒音皆聶

而不切麋為辟雞辟音兔為宛脾宛音皆聶而切之

切葱若薤實之醯以柔之○其有折俎者取祭反

之燔音不坐燔亦如之燔音尸則坐○衣服在躬而不知

其名為罔亡兩反○其未有燭而後至者則以在者告

道警亦然道音○凡飲酒為獻主者執燭抱燋燋音客

作而辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥

執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對辟反亦反○為人

祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳耐練曰告

凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南

南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首其禮大牢
則以牛左肩臂臠折九箇臠奴道反少牢則以羊左肩
七箇豕則以豕左肩五箇豕古賀反國家靡敵靡二反則
車不雕幾音甲不組膝組音祖膝大登反食器不刻鏤君子不
履絲履馬不常秣音

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞諉音不足以動眾就賢
體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗
其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是

故古之王者建國君民教學為先兌命曰兌音念終
始典于學典音其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知
其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後
知不足教然後知困知不足然後能自反也知困
然後能自強也強其故曰教學相長也長下兌命曰學
學半上學請為其此之謂乎○古之教者家有塾塾音黨
有庠音術有序術音國有學比年入學比音中年考校一
年視離經辨志二年視敬業樂羣樂五五年視博習
親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達

禮記卷之十四

強立而不反謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服而遠者懷之。說音悅此大學之道也。記曰：蛾子時術之。蛾音起其此之謂乎。○大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。宵雅肄三。宵小通屬音異習也官其始也。入學鼓篋，孫其業也。孫音孫夏楚二物。夏音雅反收其威也。未卜禘不視學，游其志也。時觀而弗語。魚音反存其心也。幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。記曰：凡學官先事，士先志，其此之謂乎。○大學之教也。時教必有正業，退息必有居學。不學操縵，莫音反不能安弦，不學

博依。於音反不能安詩，不學雜服，不能安禮，不興其藝。

興虛應反不能樂學，故君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉。

遊焉，夫然故安其學而親其師，樂其友而信其道。

樂音洛是以雖離師輔而不反也。離音方兌命曰：敬孫務。

時敏，厥脩乃來，其此之謂乎。今之教者，呻其佔畢，

呻音申多其訊。問音也言及于數進而不顧其安，使人不

由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。

音弗夫然故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益

也。雖終其業，其去之必速。去音反教之不刑，成音也其此之

由乎。大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂
時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩莫反此四
者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝扞胡半反 格胡客反
勝音時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞
亂而不脩懷音獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆
其師燕辟廢其學辟音此六者教之所由廢也君子
既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為
人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開
而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易異音開而弗

達則思和易以思可謂善喻矣學者有四失教者
必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易
或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救
其失也教也者長善而救其失者也善歌者使人
繼其聲善教者使人繼其志其言也約而達微而
臧罕譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而
知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能為
師然後能為長能為長然後能為君故師也者所
以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四

代唯其師其此之謂乎。○凡學之道嚴師為難師
嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不
臣於其臣者一當其為尸則弗臣也當其為師則
弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師
也善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師
勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其易
者後其節目及其久也相說以解反不善問者反
此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以
大者則大鳴待其從容從音然後盡其聲不善答問

者反此此皆進學之道也記問之學不足以為人
師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不
知雖舍之可也舍音○良冶之子也音必學為裘良弓
之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子察
於此三者可以有志於學矣○古之學者比物醜
類也音鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五
色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治
師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不
官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可

以有志於本矣。三王之祭川也，皆先河而後海，或源也。或委也。委於偽反此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲。聲相應，故生變。變成方，謂之音。比音而樂之，志反及于戚羽旄，毛音謂之樂。樂者，音之所由生也。其本在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍以殺。噍音推殺色界反其樂心感者，其聲噀以緩。噀音善反其喜心感者，其聲發以散。其怒心感者，其

聲粗以厲。其敬心感者，其聲直以廉。其愛心感者，其聲和以柔。六者，非性也。感於物而后動。是故先王慎所以感之者，故禮以道，其志導音樂以和其聲。政以一其行，下孟反刑以防其姦。禮樂刑政，其極一也。所以同民心而出治道也。治直吏反○凡音者，生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和。亂世之音怨以怒，其政乖。亡國之音哀以思，其民困。聲音之道，與政通矣。宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無

恬憊之音矣。恬音錫 昌制反宮亂則荒其君驕商亂則陂

其臣壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂

則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國

之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣

桑間濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上

行私而不可止也。○凡音者生於人心者也樂者

通倫理者也是故知聲而不知音者禽獸是也知

音而不知樂者衆庶是也惟君子為能知樂是故

審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備

矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與

言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者

得也是故樂之隆非極音也食饗之禮音非致味

也清廟之瑟朱弦而疏越如壹倡而三歎有遺音者

矣大饗之禮天音尚玄酒而俎腥魚腥音大羹不和胡卧反

有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹

耳目之欲也將以教民平好惡好呼報反 惡烏路反而反人道之

正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於

外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚智勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂入爲之節哀麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠葬冠古亂反所以別男女也別彼列反射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂

刑政四達而不悖則王道備矣○樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不

怒如此則樂達矣。合父子之親，明長幼之序，以敬四海之內，天子如此則禮行矣。○大樂與天地同和，大禮與天地同節，和故百物不失節，故祀天祭地，明則有禮樂，幽則有鬼神，如此則四海之內合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也；樂者，異文合愛者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時並名，與功偕。○故鐘、鼓、管、磬、羽、籥、干、戚，樂之器也；屈、伸、俯、仰、綴、兆、舒、疾，綴音拙樂之文也；簠、簋、俎、豆，制度文章，禮之器也；升降、上下、周、還、謁、襲，謁音歷禮之文也。

故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述，作者之謂聖，述者之謂明。明聖者述作之謂也。樂者，天地之和也；禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。○論倫無患，樂之情也；欣喜歡愛，樂之官也；中正無邪，禮之質也；莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷，事乎山川鬼神，則此所與民同也。王者功成作樂，治定制禮，其功大者其樂備，其

治辯者其禮具

辯音

干戚之舞非備樂也孰言而祀

音非達禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不相

襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮

備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物散殊

而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉春作

夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂

者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖

人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有

常小大殊矣方以類聚

方猶道也聚猶處也

物以羣分

物事也

則性命不

同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別

也地氣上齊

上時掌反齊音

天氣下降陰陽相摩天地相蕩

鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日

月

煖音

而百化興焉如此則樂者天地之和也化不

時則不生男女無辨則亂升

成也

天地之情也及夫

禮樂之極乎天而蟠乎地

及至也

行乎陰陽而通乎鬼

神窮高極遠而測深厚樂著大始

著直

而禮居成物

著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地

之間也。故聖人曰：禮樂云。昔者舜作五弦之琴，以歌南風。夔始制樂以賞諸侯。夔求故天子之為樂也，以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊，五穀時熟，然後賞之以樂。故其治民勞者，其舞行綴遠。行綴音杭拙其治民逸者，其舞行綴短。故觀其舞，知其德；聞其謚，知其行也。行孟反大章，章之也。咸池，備矣。詔，繼也。夏大也。殷周之樂盡矣。天地之道，寒暑不時則疾，風雨不節則饑。教者，民之寒暑也；教不時則傷。世事者，民之風雨也；事不節則無功。然則先王之

為樂也，以法治也。善則行象德矣。夫豢豕為酒

豢音患非以為禍也，而獄訟益繁，則酒之流生禍也。是

故先王因為酒禮，壹獻之禮，賓主百拜，終日飲酒

而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者

所以合歡也。樂者，所以象德也。禮者，所以綴淫也。

綴音拙 止也是故先王有大事，必有禮以哀之。有大福必

有禮以樂之。哀樂之分。扶問反皆以禮終。樂也者，聖

人之所樂也，而可以善民心，其感人深，其移風易

俗，故先王著其教焉。夫民有血氣心知之性，而

無哀樂喜怒之常。應感起物而動。應於然後心術形。

焉。是故志微噍殺之音作。志當作急噍音而民思憂。思息嘽

諧慢易繁文簡節之音作。嘽昌善反而民康樂粗厲猛

起奮未廣賁之音作。粗七奴反而民剛毅廉直勁正莊

誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作。

裕三樹反肉而而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作。僻狄

救反辟時報反而民淫亂是故先王本之情性稽之度數。

他歷反縹大歷制之禮義合生氣之和道五常之行。道音使之陽而

不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼。之涉四暢交於

中而發作於外皆安其位而不相奪也。然後立之

學等廣其節奏省其文采。蜀悉以繩德厚律小大之

稱。尺證比終始之序。比耻以象事行使親疏貴賤長幼

男女之理皆形見於樂。見音故曰樂觀其深矣。○土

敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不

遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而

不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思

欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也。○

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉。

正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不畱聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨還音旋五色成文而不亂八風從

律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方鄉音向可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神

和順積中而英華發外。惟樂不可以偽為。樂者，
心之動也。聲者，樂之象也。文采節奏，聲之飾也。君
子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，
三步以見方，再始以著往復，亂以飭歸，奮疾而不
拔。疾也。蒲禾反。極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其
道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子
以好善，小人以聽過，故曰：生民之道，樂為大焉。○
樂也者，施也。施始。鼓反。禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反
其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天

子之車也。龍旂九旒。音流。天子之旌也。青黑緣者。緇。反。
天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯
也。○樂也者，情之不可變者也。禮也者，理之不可
易者也。樂統同，禮辨異。禮樂之說，管乎人情矣。窮
本知變，樂之情也。著誠去偽。呂反。禮之經也。禮樂，
天地之情。音負。依象也。達神明之德，隆興上下之神，而凝
是精粗之體。也。○領父子君臣之節，是故大人舉禮
樂，則天地將為昭焉。天地訢合。訢音欣。陰陽相得，煦嫗
覆育萬物。煦音向。反。嫗音於。反。覆音去。反。然後草木茂，區萌達。區音區。羽翼奮

角觥生格螽蟴昭蘇羽者嫗伏反毛者孕鬻以證反

胎生者不殯音廣未及生而胎敗也而卵生者不殯呼開反則樂之

道歸焉耳。樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也。樂

之末節也。故童者舞之，鋪筵席，陳尊俎，列邊豆，以

升降為禮者，禮之末節也。故有司掌之，樂師辨乎

聲，詩故北面而弦，宗祝辨乎宗廟之禮，故後尸商

祝辨乎喪禮，故後主人。是故德成而上，藝成而下，

行成而先，事成而後。是故先王有上有下，有先有

後，然後可以有制於天下也。魏文侯問於子夏

曰：吾端冕而聽古樂，則惟恐臥；聽鄭衛之音，則不

知倦。敢問古樂之如彼，何也？新樂之如此，何也？子

夏對曰：今夫古樂，進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧

會守拊鼓音拊始奏以文，復亂以武，治亂以相

平均，天下此古樂之發也。今夫新樂，進俯退俯，姦

聲以濫，溺而不止，及優侏儻，獲雜子女優音憂，侏音朱，儻音

不知父子，樂終不可以語，不可以道古。此新樂之

發也。今君之所問者，樂也。所好者，音也。夫樂者，與

禮記卷之三十一

二十七

音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天下大定。天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明。克明克類，克長克君。王比大邦，克順克俾。俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：蕭蕭和鳴，先祖是聽。夫蕭蕭敬也，雝雝和也，夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣為之；上行之，則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀、鼓、柷、楬、壎、篪。此六者，德音之音也。然後鐘、磬、竽、瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也，所以獻酬酌

音趨數煩志趨音促 數音速 齊音敖辟喬志敖音口反 辟音僻 此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云蕭蕭和鳴先祖是聽夫蕭蕭敬也雝雝和也夫敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作為鞀鼓柷楬壎篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酌

禮記卷之三十一

酢也

醕音亂 醕音作

所以官序貴賤各得其宜也所以示後

世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗反鏗以立號號以

立橫

古橫反

橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬

口挺反

磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆

之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之

聲則思志義之臣竹聲濫力敢反濫以立會會以聚眾

君子聽竽笙蕭管之聲則思畜聚之臣音揚反鼓鼗之

聲謹音步西反謹以立動動以進眾君子聽鼓鼗之聲

則思將帥之臣將亮反君子之聽音非聽其鏗鏘而已

也

羊反

彼亦有所合之也○賓牟賈侍坐於孔子

到七侯反

孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對

曰病不得其眾也咏歎之淫液之液音亦何也對曰恐

不逮事也逮及也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事

也武坐致右憲左

坐跪也 憲音軒

何也對曰非武坐也聲淫

及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音

也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王

之志荒矣子曰唯丘之聞諸長弘亦若吾子之言

是也賓牟賈起免席而請曰

免席避席也

夫武之備戒之

已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰

居吾語女語魚據反夫樂者象成者也總干而立武

王之事也發揚蹈厲太公之志也天音武亂皆坐周

召之治也邵音且夫武始而北出再成而滅商三成

而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右

六成復綴拙音以崇天子夾振之而駟伐駟讀盛威於

中國也分夾而進問反事蚤濟也濟猶久立於綴以待

諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎武王克殷

反商反讀未及下車而封黃帝之後於蓊計音封帝堯

之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之

後於杞起音投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕

子之囚使之行商容而復其位孟反庶民弛政庶士

倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘復扶牛

散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用許斬反倒載干戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐建讀為健然後天下知武王之不

復用兵也散軍而郊射左射狸首射音石狸右射騶虞

而貫革之射息也裨冕搢笏禮婢支反而虎賁之士說

禮記卷二

劍也

音奔 說音脫

祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知

所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大

教也食三老五更於大學

食音顧更古 衡反天音泰

天子袒而割牲

執醬而饋

其姓反

執爵而酌

胤音胤

冕而總干所以教諸侯

之弟也

弟大計反

若此則周道四達禮樂交通則夫武之

遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致

樂以治心則易直子諒之心油然而生矣

良通音由

易

直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則

神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者

也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不

和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬

而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也

者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民

瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢

焉故德輝動於內

輝音輝

而民莫不承聽理發諸外而

民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無

難矣

錯七路反

樂也者動於內者也禮也者動於外者也

故禮主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈

效

禮記

卷之

三十一

三十一

而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也。○夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂能不耐無形形而不為道導音不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏肉而救反足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得

接焉是先王立樂之方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節正明志反節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸訓正勿反容貌得莊焉行其綴兆綴音要其節奏要遙反行列得正焉行音進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能

免也。○夫樂者先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。
先王之所以飾怒也。故先王之喜怒皆得其齊。
焉。喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。
禮樂可謂盛矣。○子贛見師乙而問焉。曰：賜聞
聲歌各有宜也。如賜者宜何歌也？師乙曰：賤工
也。何足以問所宜？請誦其所聞而吾子自執焉。寬
而靜，柔而正者，宜歌頌。廣大而靜，疏達而信者，宜
歌大雅。恭儉而好禮者，宜歌小雅。正直而靜，廉而
謙者，宜歌風。肆直而慈愛者，宜歌商。溫良而能斷
者，宜歌齊。夫歌者，直己而陳德也。動己而天地
應焉，四時和焉，星辰理焉，萬物育焉。故商者，五帝
之遺聲也。商人識之，故謂之商。齊者，三代之遺
聲也。齊人識之，故謂之齊。明乎商之音者，臨事而
屢斷，明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也。
見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此？故歌
者，上如抗，下如隊，曲如折，止如槁木，倨中矩，
句中鈎，累累乎端如貫珠。故歌之為
言也，長言之也，說之故言之，言之不足，故長言。

交定古音列

禮記

卷之七

倨音居中
竹仲反

句中鈎

句紀
具反

累累乎端如貫珠

追反

故歌之為

者上如抗

上時
掌反

下如隊

墜音

曲如折止如槁木

槁古
老反

倨中

見利而讓義也。有勇有義，非歌孰能保此。

保猶
安也

故歌

之遺聲也。商人識之。

識音
志

故謂之商。齊者，三代之遺

者。宜歌齊。夫歌者，直己而陳德也。動己而天地

應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者，五帝

聲也。齊人識之，故謂之齊。明乎商之音者，臨事而

屢斷，明乎齊之音者，見利而讓。臨事而屢斷，勇也。

見利而讓，義也。有勇有義，非歌孰能保此。

故歌者，上如抗，下如隊，曲如折，止如槁木，倨中

矩，句中鈎，累累乎端如貫珠。故歌之為

言也，長言之也，說之故言之，言之不足，故長言。

之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手
之舞之足之蹈之也子貢問樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國復招魂也如於道

則升其乘車之左轂乘繩證反以其綏復經而追反其轎有綖轎十見反

縱尺占反緇布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆

遂入適所殯唯轎為說於廟門外說音脫大夫士死於

道則升其乘車之左轂以其綏復如於館死則其

復如於家大夫以布為轎而行至於家而說轎載

以輜車輜讀為輪音盪入自門至於阼階下而說車舉自阼

階升適所殯士轎葦席以為屋蒲席以為裳帷○

凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之

臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告

於執事夫人曰寡小君不祿太子之喪曰寡君之

適子某死適音的大夫訃於同國適者適音敵曰某不祿訃

於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡

大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不

祿使其實讀為至訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某

不祿使某實士計於同國大夫曰某死計於士亦
曰某死計於他國之君曰君之外臣某死計於大
夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私
某死○大夫次於公館以終喪士練而歸士次於
公館大夫居廬士居聖室○大夫為其父母兄弟
之未為大夫者之喪服如士服士為其父母兄弟
之為大夫者之喪服如士服大夫之適子服大夫
之服大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服
其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母

弗能主也使其子主之無子則為之置後○大夫
卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶衰音准因喪履緇布
冠不黹與緇同而追反占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮
占者朝服○大夫之喪既薦馬薦音准也薦馬者哭踊出
乃包奠而讀書○大夫之喪大宗人相息亮反小宗人
命龜卜人作龜○復諸侯以襲衣冕服爵弁服夫
人稅衣揄狄稅音豕揄音遙狄稅素沙內子以鞠衣襲衣素
沙下大夫以禮衣禮音彥其餘如士復西上○大夫不
揄絞屬於池下揄音搖絞音燭○大夫附於士士不附於

禮記卷之三十一 喪禮 三十一

大夫附於大夫之昆弟。無昆弟則從其昭穆。雖王
父母在亦然。婦附於其夫之所附之妃。無妃則亦
從其昭穆之妃。妾附於妾祖姑。無妾祖姑則亦從
其昭穆之妾。男子附於王父則配女子附於王母
則不配。公子附於公子。君薨太子號稱子待猶
君也。有三年之練冠則以大功之麻易之。唯杖
屨不易。有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則
練冠附於殤稱陽童某甫不名神也。凡異居始
聞兄弟之喪唯以哭對可也。其始麻散帶經未服

麻而奔喪及主人之未成經也。疏者與主人皆成
之親者終其麻帶經之日數。主妾之喪則自祔
至於練祥皆使其子主之。其殯祭不於正室君不
撫僕妾女君死則妾爲女君之黨服。攝女君則不
爲先女君之黨服。聞兄弟之喪大功以上見喪
者之鄉而哭。適兄弟之送葬者弗及也。遇主人於
道則遂之於墓。凡主兄弟之喪雖疏亦虞之。
凡喪服未畢有弔者則爲位而哭拜踊。大夫之
哭大夫弁經。大夫與殯亦弁經。大夫有私喪之

葛則於其兄弟之輕喪則弁經。○為長子杖則其子不以杖即位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜。○違諸侯之大夫也不反服。○喪冠條屬以別吉凶。○三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠纁纓。○大功以上散帶。○朝服十五升去其半而總加灰錫也。○諸侯相祔遂音以後路與冕服先路與襲衣不以祔。○遣車視牢具疏布轉四面有章置于四隅載糗張音有子曰非禮也喪奠脯醢而已。○

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫。○端衰喪車皆無等。○大白冠緇布之冠皆不韡委武玄縞而后韡。○大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠而祭於己士弁而親迎魚敬反然則士弁而祭於己可也。○暢白以栒菊音杵以梧枇以桑杜音長三尺長直亮反或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與末刊苦干反。○率帶率與緯同音律諸侯大夫皆五采士二采。○醴者稻醴也甕。○甗甗於貢反甗音武甗思交反甗讀為折音杭見音諫棺衣也而折入折形如床而無足。○重直龍反既虞而埋之。○凡婦人從其夫之爵位。○小

禮記卷之三十一

斂大斂啓皆辯拜辯音。○朝夕哭不帷無板者不帷。

○君若載而后弔之則主人東面而拜門右北面

而踊出待反而后奠。○子羔之襲也。繭衣裳與稅

衣。繭衽為一。繭古典反稅音。素端一。皮弁一。爵弁一。玄冕

一。曾子曰不襲婦服。○為君使而死公館復私館

不復。公館者公宮與公所為也。私館者自卿大夫

以下之家也。○公七踊大夫五踊婦人居間士三

踊婦人皆居間。○公襲卷衣一。卷音。玄端一朝服一。

素積一。繭裳一。爵弁二。玄冕一。喪衣一。朱綠帶申

加大帶於上。申音。○小斂環絰。公大夫士一也。○公

視大斂公升商祝鋪席乃斂。○曾人之贈也。三玄

二纁。廣尺長終幅。○弔者即位于門西東面其介

在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命

曰孤某使某請事。客曰寡君使某如何不淑相者

入告出曰孤某須矣。須待也。弔者入主人升堂西面弔

者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使

某如何不淑子拜稽顙弔者降反位含者執璧將

命。含胡。曰寡君使其含相者入告出曰孤某須矣。含

闕反

者入升堂致命子拜稽顙合者坐委于殯東南有
葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪履升自
西階西面坐取璧降自西階以東禭者曰寡君使
某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執
頤右執要一送入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽
顙委衣于殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命
子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自西階受朝服
自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反
位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介

贈芳鳳反執圭將命曰寡君使其贈相者入告反命曰

孤須矣陳乘黃大路於中庭北竹由反執圭將命客

使自下由路西自率也下謂馬也曲在也子拜稽顙坐委于殯東南

隅宰舉以東凡將命鄉殯將命亮反子拜稽顙西面

而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉禭升自西階西面

坐取之降自西階贈者出反位于門外上客臨曰

寡君有宗廟之事不得承事使一介老某相執紼

弗音相者反命曰孤須矣臨者入門右介者皆從之

立于其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢

立於其左東上宗人納賓升受命于君降曰孤敢

辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某母
敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢
固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之
復位客對曰寡君命使臣某母敢視賓客是以敢
固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于
其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊拾其
客出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔
○外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾絞音又給其鳩反

士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告于馮之踊
馮音夫人東面坐馮之興踊○士喪有與天子同者
三其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死沒猶終也除也其餘父之喪也
服其餘服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父
母之喪其餘諸父昆弟之喪也皆服其餘喪之服
卒事反喪服如三年之喪則既顙大迴反其練祥皆行
○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也○

禮記下 雜記下 四十一

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮。○大夫士將與祭於公與音預既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮。○曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齋喪內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出

卿大夫士皆下之尸必式必有前驅。○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之齊才衆賓兄弟則皆啐之啐七大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也。凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。○子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情稱尺戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣。○君子不奪人之喪亦不可奪喪

也。○孔子曰：少連、大連，善居喪，三日不怠，三月不

解。與解同。期音基。期悲哀，三年憂，東夷之子也。○三年之

喪，言而不語對，而不問。廬，聖室之中。聖室各反。不與人坐，

焉。在聖室之中，非時見乎母也，不入門。疏衰，皆居

聖室，不廬。廬，嚴者也。○妻視叔、父母、姑、姊妹視兄

弟，長中下殤視成人。○親喪外除，兄弟之喪內除。

○視君之母與君之妻，比之兄弟發，諸顏色者亦

不飲食也。○免喪之外，行於道路，見似目瞿。九遇反。聞

名心瞿，弔死而問疾，顏色戚容，必有以異於人也。

如此而后可以服。二年之喪，其餘則直道而行之

是也。○祥，主人之除也。於夕為期，朝服祥，因其故

服。子游曰：既祥，雖不當縞者，必縞，然後反服。○當

袒，大夫至，雖當踊，絕踊而拜之，反改成踊，乃襲於

士。既事成，踊。既猶畢也。襲而后拜之，不改成踊。○上大夫

之虞也，少牢。卒哭成事，附皆大牢。下大夫之虞也，

特牲。特音音。卒哭成事，附皆少牢。○祝稱卜葬，虞子孫

曰哀，夫曰乃，兄弟曰某，卜葬其兄弟曰伯子某。○

古者貴賤皆杖，叔孫武叔朝，見輪人以其杖闕，

載

而輟輪者關罕也輟切於是罪及迥也有爵而后杖也○鑿而

飯扶晚反公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自

襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也○

或問於曾子曰夫既遣而包其餘遭弄猶既食而裹

其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見

大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎轉反歸于賓館父

母而賓客之所以為哀也子不見大饗乎非為

人喪問與賜與此上有闕○三年之喪以其喪拜非三

年之喪以吉拜○二年之喪如或遺之酒肉則受

之必三辭主人衰經而受之如君命則不敢辭受

而薦之喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆

弟以下既卒哭遺人可也○縣子曰縣音三年之喪

如斬期之喪如刻以斬反三年之喪雖功衰不弔自

諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往

期之喪十一月而練十二月而祥十五日而禫練

則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬

弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事

小功總執事不與於禮相趨也出宮而退相揖也

哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎○喪食雖惡必充饑饉而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食音如字鹽酪可也孔子曰

身有瘍則浴音羊首有創則沐音良病則飲酒食肉毀

瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子○非

從柩與反哭無免於垆音免音問凡喪小功以上非

虞附練祥無沐浴○疏衰之喪既葬人請見之則

見不請見人小功請見人可也大功不以執紼音執

唯父母之喪不辟涕泣而見人音避○三年之喪祥

而從政期之喪卒哭而從政九月之喪既葬而從

政小功總之喪既殯而從政○曾申問於曾子曰

哭父母有常聲乎曰中路嬰兒失其母焉何常聲

禮記卷之三十一

之有。卒哭而諱。王父母兄弟世父叔父姑姊妹
子與父同諱。母之諱。宮中諱。妻之諱。不舉諸其側。
與從祖昆弟同名則諱。以喪冠者。雖三年之喪
可也。既冠於次。入哭踊。三者乃出。大功之末
可以冠。子可以嫁。子父小功之末。可以冠。子可以
嫁。子可以取婦。取七住反已雖小功。既卒哭。可以冠。取妻
下殤之小功。則不可。凡弁經。其衰侈袂。侈也父
有服。宮中子不與於樂。母有服。聲聞焉。不舉樂。妻
有服。不舉樂於其側。大功將至。辟琴瑟。辟亦反小功至。

不絕樂。姑姊妹其夫死。而夫黨無兄弟。使夫之
族人主喪。妻之黨雖親。弗主。夫若無族矣。則前後
家東西家無有。則里尹主之。或曰主之。而附於夫
之黨。麻者不紳。執玉不麻麻。不加於采。國禁
哭。則止朝夕之奠。卽位自因也。童子哭不偯。偯反
不踊。不杖不菲。扶味反不廬。孔子曰。伯母叔母。疏衰
踊。不絕地。姑姊妹之大功。踊絕於地。如知此者。由
文矣哉。也由文矣哉。泄柳之母死。相者由左。泄
柳死。其徒由右。相由右。相泄柳之徒。爲之也。天

子飯九貝諸侯七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七諸侯使人弔其次含祔贈臨皆同日而畢事者也其次如此也○卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉臣音申及也比卒哭不舉樂為士比殯不舉樂升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚梅音司馬執鐸反大洛左八人右八人匠人執羽葆御柩保音大夫之喪其升正柩也執引者三百人慎反執

鐸者左右各四人御柩以茅○孔子曰管仲鏹簋而朱紘鏹音陋簋音軌紘音宏旅樹而反坫丁念反山節而藻稅拙音賢大夫也而難為上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也君子上不僭上下不偏下○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學

也既學之患弗能行也。君子有五恥，居其位無其言，君子恥之；有其言無其行，君子恥之；既得之而又失之，君子恥之；地有餘而民不足，君子恥之；眾寡均而倍焉，君子恥之。○孔子曰：凶年則乘駑馬，駑音奴祀以下牲，恤由之喪，哀公使孺悲之孔子學士喪禮，士喪禮於是乎書。○子貢觀於蜡，孔子曰：賜也，樂乎？對曰：一國之人皆若狂，賜未知其樂也。○子曰：百日之蜡，一日之澤，非爾所知也。○張而不弛，尺是反文武弗能也；弛而不張，文武弗為也。一

弛文武之道也。○孟獻子曰：正月日至，可以有事於上帝；七月日至，可以有事於祖。七月而禘，獻子為之也。○夫人之不命於天子，自魯昭公始也。○外宗為君夫人，猶內宗也。○廐焚，孔子拜鄉人為火來者，拜之士壹，大夫再，亦相弔之道也。○孔子曰：管仲遇盜，取二人焉，上以為公臣，曰：其所與遊，辟也。辟音僻可人也。管仲死，桓公使為之服，宦於大夫者之為之服也。自管仲始也。有君命焉爾也。○過而舉君之諱，則起舉猶稱也與君之諱，同則稱字。○內

亂不與焉。外患弗辟也。辟音避贊大行曰：圭，公九寸。

侯，伯七寸；子，男五寸；博三寸，厚半寸。剡上左右各

寸半，玉也。藻，三采六等。哀公問：子羔曰：子之食

奚當？對曰：文公之下執事也。成廟則饗之。饗音斬反其

禮，祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣。純音緇雍人拭羊。拭音式

宗人祝之。宰夫北面于碑，南東上。雍人舉羊升屋

自中，中屋南面，剡羊。剡音圭反血流于前，乃降門夾室，皆

用雞。先門而後夾室，其血皆於屋下。割雞。割音二門當

門夾室，中室有司皆鄉室而立。鄉音南門則有司當門

北面既事，宗人告事畢，乃皆退。反命于君曰：饗某

廟事畢，反命于寢。君南鄉于門內，朝服既反，命乃

退路寢。成則考之而不費。考音謂盛饗以落之費，屋者文神明之

道也。凡宗廟之器，其名者成。名音有則費之以豶豚

諸侯出，夫人夫人比。至于其國。比音甲以夫人之

禮行至，以夫人入。使者將命曰：寡君不敏，不能從

而事社稷宗廟，使使臣某敢告於執事。主人對曰：

寡君固前辭不教矣。寡君敢不敬，須以俟。命有司

官陳器皿。武音反主人有司亦官受之。妻出，夫使人致

之。主人有司亦官受之。妻出，夫使人致

之曰某不敏不能從而共染盛共音供染音使某也敢

告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟誅敢不

敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅

舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不

肖如姑姊妹亦皆稱之孔子曰吾食於少施氏

而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不足

祭也吾殮殮音作而辭曰疏食也不敢以傷吾享

納幣一束束五兩兩五尋婦見舅姑兄弟姊妹

妹皆立乎堂下西面北上是見已見諸父各就其

寢女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮

燕則鬢首髮音鞞鞞音長三尺下廣二尺上廣一尺

會膺音去上五寸紕以爵韋六寸紕音不至下五寸純

以素紕音紕以五采紕音

喪大記第二十二

疾病外內皆埽悉音君大夫徹縣縣音士去琴瑟寢

東首於北牖下首音廢牀徹蓐衣蓐音加新衣體一人

男女改服屬纊以俟絕氣屬音男子不死於婦人

之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大

喪大記

夫世婦卒於適寢適音的內子未命則死於下室遷尸

於寢士之妻皆死于寢復有林麓則虞人設

階無林麓則狄人設階小臣復復者朝服君以卷

夫人以屈狄屈音大夫以玄纁赤音世婦以禮衣禮音

士以爵弁士妻以稅衣稅音皆升自東榮中屋履危

北面三號卷衣投於前司服受之降自西北榮

其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車

之左轂而復復衣不以衣尸衣反不以斂婦人復不

以緝如占凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復先音復

而後行死事始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既

正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有

司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑

姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北

面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有

命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓

皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭

尸于室者主人一手承衾而哭君之喪未小斂

為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之

喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽

拊心扱音棟 拊音撫降自西階君拜寄公國賓于位大夫於

君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士

於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公

夫人出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命

婦出小斂主人即位於戶內主婦東面乃斂卒

斂主人馮之踊馮音憑主婦亦如之主人袒說髦說音脫 髦音毛

括髮以麻婦人髻側八帶麻于房中徹帷男女奉尸

夷于堂夷音夷降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫

於位於士旁旁讀不 正尚之拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大

夫內子士妻特拜命婦汜拜眾賓於堂上汜音汎 賓士妻也主

人即位襲帶絰踊母之喪即位而免免音問乃奠弔者

襲裘加武帶絰與主人拾踊拾音劫 反更也君喪虞人出

木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之縣音玄乃官代哭

大夫官代哭不縣壺士代哭不以官君堂上二

燭下一二燭大夫堂上一燭下一二燭士堂上一燭下

一燭賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外

來者在西方諸婦南鄉音向婦人迎客送客不下堂

喪禮

下堂不哭男子出寢門外見人不哭其無女主則
男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓
于阼階下子幼則以衰抱之衰音催人為之拜為後者
不在則有爵者辭無爵者人為之拜在竟內則俟
之竟音境在竟外則殯葬可也喪有無後無無主君
之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子
大夫寢門之外杖寢門之內輯之輯音集夫人世婦
在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖
國君之命則輯杖聽卜有事於戶則去杖大夫於

君所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝
既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大
夫之命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之
命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦
人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之
命如大夫子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭
柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者斷音短始死遷
尸于牀撫荒胡用斂衾反覆也去死衣小臣楔齒用角枹
綴足用燕几綴音拙君大夫士一也管人汲

也和音四
也和音四

綴足用燕几綴音拙

君大夫士一也

管人汲

不說緇屈之

說音脫 緇音事

盡階不升堂授御者御者入浴

小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用料

主音浴用絺巾拒用浴衣

拒也 音音

如它日他音小臣爪足

浴餘水棄于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管

人汲授御者御者差沐于堂上差七何反 猶摩也君沐梁大夫

沐稷士沐梁甸人為塗于西牆下音役 塊龍也陶人出重

鬲重直龍反 鬲音歷管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北

匪扶味反新用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒

用巾如它日小臣爪手翦須清潔棄于坎滌乃亂反須攔 其髮也濯音揮

不淨之 汁也君設大盤造冰焉適七到反 猶內也大夫設夷盤造冰焉

士併瓦盤無冰併音頂 反並也設牀檀第檀音展單 也第音澤有枕含一牀

襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一

也○君之喪子大夫公子眾士皆三日不食子大

夫公子眾士食粥納財朝一溢米溢音逸莫一溢米莫音暮

食之無算士疏食水飲食之無算夫人世婦諸妻

皆疏食水飲食之無算大夫之喪主人室老子姓

皆食粥眾士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如之

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大

既葬主人疏食水飲不食菜果婦人亦如之君大

夫士一也。練而食菜果，祥而食肉，食粥於盛，不盥。

盛音成，杯行之器也。食於奠者，盥。盥，思管反。食菜以醯漿，始食肉者先。

食乾肉。乾音干。始飲酒者，先飲醴酒。期之喪，期音基。三不食。

食蔬食水飲，不食菜果。三月既葬，食肉飲酒。期終

喪，不食肉不飲酒。父在為母，為妻九月之喪，食飲

猶期之喪也。食肉飲酒，不與人樂之。五月三月之

喪，壹不食，再不食，可也。比葬，食肉飲酒，不與人樂

之。叔母世母，故主宗子，食肉飲酒，不能食粥。蓋妻之

以菜可也。有疾，食肉飲酒可也。五十不成喪，七十

唯衰麻在身。衰音催。既葬，若君食之，則食之。大夫父之

友，食之則食之矣。不辟梁肉。辟音避。若有酒醴，則辭。

小斂於戶內，大斂於阼。君以簞席。簞音贊。大夫以蒲席。

士以葦席。葦音于。小斂布絞，絞音音。縮者一。縮從也。橫者三。君錦

衾，大夫縞衾，士緇衾，皆一衣十有九稱。尺證反。君陳衣

于序東，大夫士陳衣于房中，皆西領北上。絞紵不

在列。紵音其，鳩反。大斂布絞，縮者二，橫者五，布紵一衾。君大

夫士一也。君陳衣于庭，百稱。北領西上。大夫陳衣

于序東，五十稱。西領南上。士陳衣于序東，三十稱。

絞紵，上領南上。士陳衣于序東，三十稱。

西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟裂也音百紵五

幅無紵都敢反小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢

主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大

夫士皆用複衣複衾福音大斂君大夫士祭服無算

君褶衣褶衾褶音大夫士猶小斂也袍必有表不禪

衣必有裳謂之一稱凡陳衣者實之篋反音取衣

者亦以篋升降者自西階凡陳衣不訛屈音非列采

不入絺綌紵不入紵音凡斂者袒遷尸者龍衣君之喪

大胥是斂天音泰音衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆

胥是斂士之喪胥為侍士是斂小斂大斂祭服不

倒皆左衽結絞不紐反音斂者既斂必哭士與其執

事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒

黼殺色界反綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼

殺音反綴旁三凡冒質長與手齊殺二尺自小斂以

往用夷衾夷衾質殺之裁才再反猶冒也君將大斂子

弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面

東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房

中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于盤上

校定音訓 禮記 卷之三 五十五

士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紿衾衣君至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不在其餘禮猶大夫也○鋪絞紿踊鋪衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紿踊君撫大夫撫內命婦

大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之俱音夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸與必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕函苦始占反統之非喪事不言君為廬宮之大夫士禮之禮音展既葬柱楹柱音主塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者

禮記

禮記

卷之

為廬既葬與人立君言王事不言國事大夫士言
公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服
王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金
革之事無辟也辟音避既練居堊室堊音各反不與人居君謀
國政大夫士謀家事既祥黝堊黝於糾反祥而外無哭
者禫而內無哭者禫大感反樂作矣故也禫而從御吉祭
而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻
齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦
人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者既

葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父
母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父
兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟
○君於大夫世婦大斂焉為之賜則小斂焉於外
命婦既加蓋而君至於士既殯而往為之賜大斂
焉夫人於世婦大斂焉為之賜小斂焉於諸妻為
之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往○大夫士
既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于
門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君

釋菜于門內。祝先升自阼階。負墉南面。君卽位于阼。小臣二人執戈立于前。二人立于後。擯者進主人拜稽顙。君稱言視祝而踊。主人踊。大夫則奠可也。士則出俟于門外。命之反奠。乃反奠。卒奠。主人先俟于門外。君退。主人送于門外。拜稽顙。君於大夫疾三問之。在殯三往焉。士疾壹問之。在殯壹往焉。君弔則復殯服。夫人弔於大夫士。主人出迎于門外。見馬首先入門。右夫人入。升堂卽位。主婦降自西階。拜稽顙于下。夫人視世子而踊。奠如君至。

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入卽位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人卽位于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後。主人而拜。君弔見尸柩而后踊。大夫士若君不戒而往。不具。殷奠。君退必奠。○君大棺八寸。屬六寸。屬音燭。棨四寸。棨音倅。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱絲。裏音里。用雜金鑿。又音效。大夫裏棺用玄絲。用牛骨鑿。士不絲。君蓋用漆。三社三。

束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束

君大夫鬢爪實于綠中鬢音舜八側巧反綠讀為角士埋之君殯用輶

攢至于上攢才冠反猶叢也畢塗屋大夫殯以幬音音攢至于

西序塗不既于棺士殯見衽塗上帷之熬反君

四種八筐種章勇反筐音匡大夫三種六筐士二種四筐加魚

腊焉音音飾棺君龍帷三池振容黼荒黼音甫火三列

黻三列黻音弗素錦褚張呂反加偽荒偽音惟纁紐六紐女九反齊五采

五貝黼翬翬所甲反皆戴綏而道反魚躍拂池

君纁戴六纁披六披彼義反大夫畫帷二池不振容畫荒

火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊二采三

貝黻翬翬所甲反皆戴綏而道反魚躍拂池大夫戴前

纁後玄披亦如之士布帷布荒一池掄絞掄音音纁

紐二緇紐二齊二采一貝畫翬翬所甲反皆戴綏士戴前

纁後緇二披用纁君葬用輶音音四綍二碑綍音弗御棺

用羽葆保音保大夫葬用輶讀為輶音音二綍二碑御棺用茅

士葬用國車國讀為音音二綍無碑比出宮比音音御棺用功

布凡封音音用綍去碑負引音音君封以衡大夫士以

咸緘音音君命毋諱以鼓封大夫命毋哭士哭者相止

也。○君松楸。大夫柏楸。士雜木楸。棺楸之間。君容
祝昌六反。大夫容壺。士容甒。武音。○君裏楸。虞篚。大夫不
裏楸。士不虞篚。

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊。魯祖顓頊而宗。堯夏后
氏亦禘黃帝而郊。蘇祖顓頊而宗。禹殷人禘魯而
郊。冥祖契而宗。湯契意列反。周人禘魯而郊。稷祖文王而
宗。武王燔柴於泰壇。燔音煩燎也。祭天也。瘞埋於泰折。瘞於滯反
折之設反。祭地也。用騂犢騂私管反埋少牢於泰昭。祭時也。相近

於坎壇。相音祖近音迎。祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。
幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山
林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天
下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。
○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰
折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立
者。更吉行反。禘郊祖宗其餘不變也。○天下有王分地建
國置都立邑。設廟祧壇墠而祭之。壇善音。乃為親疏多
少之數。是故王立七廟一壇一墠。曰考廟。曰王考

禮記卷之六十一
禮記卷之六十一
禮記卷之六十一
廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟
為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀
有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一
壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯
考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀
有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫立三廟二
壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖
考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一
壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無廟有禱焉

為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟王考無廟
而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼○王
為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為
百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以
下成羣立社曰置社王為羣姓立七祀曰司命曰
中霤反又曰國門曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為
立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門
曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰
族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人

立一祀或立言或立竈。○王下祭殤五。適子適孫。適曾孫。適玄孫。適來孫。諸侯下祭三。大夫下祭二。適士及庶人祭子而止。○夫聖王之制祭祀也。法施於民則祀之。以死勤事則祀之。以勞定國則祀之。能禦大菑則祀之。能捍大患則祀之。是故厲山氏之有天下也。其子曰農。能殖百穀。夏之衰也。周棄繼之。故祀以為稷。共工氏之霸九州也。其子曰后土。能平九州。故祀以為社。帝嚳能序星辰以著衆。堯能賞均。刑法以義。終舜勤衆事而野死。鯀

鄩鴻水而殛死。鄩音章。壑。塞之也。禹能脩鯀之功。黃帝正名百物以明民。共財。顓頊能脩之契。為司徒而民成。其勤其官而水死。湯以寬治民而除其虐。文王以文治。武王以武功去民之菑。去起音反。菑音災。此皆有功烈於民者也。及夫日月星辰民所瞻仰也。山林川谷丘陵民所取材用也。非此族也不在祀典。

祭義第二十四

祭不欲數。朔音。數則煩。煩則不敬。祭不欲疏。疏則怠。怠則忘。是故君子合諸天道。春禘。秋嘗。禘音讀。嘗音。霜露既

降。君子履之必有悽愴之心。悽音妻愴初亮反非其寒之謂也。

春。雨露既濡。君子履之必有怵惕之心。如將見之。

樂以迎來。哀以送往。故禘有樂而嘗無樂。禘禘致

齊於內。齊音齊散齊於外。散音散齊之日思其居處。思其笑

語。思其志。意思其所樂。五教反思其所嗜。齊三日乃

見其所為。齊者祭之日入室。儼然必有見乎其位。

儼音儼周還出戶。周還音周還肅然必有聞乎其容聲。出戶而聽

愀然必有聞乎其歎息之聲。愀音愀是故先王之孝也。

色不忘乎自聲。不絕乎自心。志嗜欲不忘乎心。致

愛則存。致愆則著。愆音愆著存不忘乎心。夫安得不敬

乎。君子生則敬養。死則敬享。思終身弗辱也。君

子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。

言夫日志有所至。而不敢盡其私也。唯聖人為

能饗帝。孝子為能饗親。饗者鄉也。鄉音鄉鄉之然後能

饗焉。是故孝子臨尸而不作。君牽牲。夫人奠盞。奠音奠反

君獻尸。夫人薦豆。卿大夫相君。命婦相夫人。齊齊

乎其敬也。愉愉乎其忠也。愉音愉勿勿諸其欲其饗之

也。文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。

忌曰必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛
如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文
王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而
思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼
嘗泰薦而進其親也愨其行也趨趨以數趨趨以數已
祭子贛問曰贛音子之言祭濟濟漆漆然濟濟漆漆然今子
之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆
漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何
神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦

其薦俎序其禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆
夫何恍惚之有乎恍惚音見夫言豈一端而已夫各有
所當也備丁浪反○孝子將祭慮事不可以不豫比時具
物比音卑及也不可以不備虛中以治之宮室既脩牆屋
既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞
乎屬屬乎屬音如弗勝升音如將失之其孝敬之心至也
與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於
是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶
或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其愨而愨

焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過
失焉進退必敬如親聽命則或使之也 孝子之
祭可知也其立之也敬以訕音其進之也敬以愉
其薦之也敬以飲退而立如將受命已徹而退敬
齊之色不絕於面孝子之祭也立而不訕固也進
而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命
教也音已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而
祭失之矣○孝子之有深愛者必有和氣有和氣
者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如

奉盈音洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪
反音非所以事親也成人之道也○先王之所以治
天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼此五者先
王之所以定天下也貴有德何為也為其近於道
也貴貴為其近於君也貴老為其近於親也敬長
為其近於兄也慈幼為其近於子也是故至孝近
乎王音至弟近乎霸音至孝近乎王雖天子必有
父至弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗
改所以領天下國家也○子曰立愛自親始教民

睦也。立敬自長始。教民順也。教以慈睦而民貴有
親教以敬長而民貴用命。孝以事親順以聽命。錯
諸天下無所不行。○郊之祭也喪者不敢哭凶
服者不敢入國門敬之至也。○祭之日君牽牲穆
答君卿大夫序從。反才用既入廟門麗于碑。麗猶繫也卿大夫
袒而毛牛尚耳鸞刀以割。奎音取胾骨。九周反乃退爓
祭。祭腥而退敬之至也。○郊之祭大報天而主
日配以月夏后氏祭其闇。闇音殷人祭其陽周人祭
日以朝及闇。○祭日於壇祭月於坎以別幽明以

制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位
日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下
之和。○天下之禮致反始也。國者推致其極也致鬼神也致和用
也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以
尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆
矣。內反致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。
雖有奇邪而不治者。奇居衣反治直吏反則微矣。○宰我曰吾聞
鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄
也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死

必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土陰其氣
發揚于上為昭明焄蒿悽愴焄音肅此百物之精也
神之著也因物之精制為之極明命鬼神以為黔
首則黔其百眾以畏萬民以服聖人以是為未足也
築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復
始不忘其所由生也眾之服自此故聽且速也二
端既立報以一禮建設朝事燔燎膻羶燔音煩羶音見
以蕭光見讀為觀音潤雜也以報氣也此教眾反始也薦黍稷羞
肝肺首心見間以俠無見間即間字誤分也俠音洽反羶音武加以鬱鬯以報

魄也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復
始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從
事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千
畝藉在亦反冕而朱紘音宏躬秉耒方內反諸侯為藉百畝冕而
青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪
齊盛齊音咨盛音成於是乎取之敬之至也古者天子諸侯
必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之齊音同犧牲
祭牲全音必於是取之敬之至也君召牛納而視之
擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月

半君巡牲所以致力孝之至也。古者天子諸侯必有公桑蠶室。近川而為之。築宮仞有三尺。棘牆而外閉之。及大昕之朝，昕音欣君皮弁素積，卜三宮之夫人世婦之吉者，使入蠶于蠶室，奉種浴于川。桑于公桑風，戾以食之。戾方計反，食音嗣。歲既單矣，單音丹，盡也。世婦卒蠶，奉繭以示于君。繭音古，典反。遂獻繭于夫人。夫人曰：「此所以為君服與？」遂副禕而受之。禕音揮。因少牢以禮之。古之獻繭者，其率用此。與。率音讀為類，今如字。及良日，夫人繅三盆手，遂布于三宮。夫人世婦之吉者，使繅。遂采綠之玄。

黃之，以為黼黻文章。服既成，君服以祀先王先公，敬之至也。○君子曰：禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易直子諒之心油然而生矣。易以發反，子音慈，諒音良。易直子諒之心生，則樂樂則安安，則久久則天天，則神天則不言而信，神則不怒而威，致樂以治心者，也。致禮以治躬，則莊敬莊敬則嚴威，心中斯須不和不樂，而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬，而慢易之心入之矣。故樂也者，動於內者也。禮也者，動於外者也。樂極和，禮極順，內和而外順，則民瞻其

顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生，慢易焉。故德輝動乎內，輝音而民莫不承聽；發乎外而衆莫不承順。故曰：致禮樂之道而天下塞焉。舉措之無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進爲文，樂盈而反，以反爲文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂，樂得其反則安。禮之報，樂之反，其義一也。○曾子曰：孝有三，大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公明儀問於曾子

曰：夫子可以爲孝乎？曾子曰：是何言與！是何言與！君子之所謂孝者，先意承志，諭父母於道，參直養者也。安能爲孝乎？○曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，陳音非孝也。五者不遂，戾及於親，敢不敬乎？言孰羶鄉，音嘗而薦之，非孝也。養也者，君子之所謂孝也者，國人稱願然曰：幸哉有子如此！所謂孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。養可能也，敬爲

難敬可能也。安為難，安可能也。卒為難，父母既沒，慎行其身，不遺父母惡名。遺于可謂能終矣。仁者，仁此者也。禮者，履此者也。義者，宜此者也。信者，信此者也。強者，強此者也。樂自順，此生利自反。此作○
曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，故謂推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準，詩云：西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。○曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉，夫

子曰：斷一樹，斷音短殺一獸，不以其時，非孝也。○孝有三，小孝用力，中孝用勞，大孝不匱。思慈愛，忘勞，可謂用力矣。尊仁安義，可謂用勞矣。博施備物，可謂不匱矣。父母愛之，喜而弗忘；父母惡之，懼而無怨。父母有過，諫而不逆；父母既沒，必求仁者之粟，以祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足，數月不出。數音主反猶有憂色。門弟子曰：夫子之足瘳矣。瘳音抽數月不出，猶有憂色，何也？樂正子春曰：善如爾之問也，善如爾之問也。吾聞諸曾子，曾子聞諸夫子。

曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之
子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂
全矣故君子頃步而弗敢忘孝也頃音珪 缺婢反今予忘孝
之道予是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹
出言而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故
道而不徑舟而不游從步也不敢以先父母之遺體行
殆壹出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿
言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣昔
者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人

貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之
盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事
親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則
席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行
肩而不併步頃反不錯則隨見老者則車徒辟辟斑白
者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以
齒而老窮不遺也棄強不犯弱衆不暴寡而弟達乎
州巷矣古之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者頒猶
而弟達乎獲狩矣獲音蒐軍旅什伍同爵則尚齒而弟

交定音則
禮記

達乎軍旅矣。孝弟發諸朝廷，行乎道路，至乎州巷。
教乎狻狩。教方佳反脩乎軍旅，衆以義死之，而弗敢犯也。
祀乎明堂，所以教諸侯之孝也。食三老五更於大
學。更古衡反所以教諸侯之弟也。祀先賢於西學，所以教
諸侯之德也。耕藉，所以教諸侯之養也。朝覲，所以
教諸侯之臣也。五者，天下之大教也。食三老五更
於大學，天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而醕，冕
而總干，所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老
窮不遺，強不犯弱，衆不暴寡。此由大學來者也。天

子設四學，當入學而天子齒，天子巡守。手又反諸侯待
于竟，天子先見，百年者八十九十者東行，西行者
弗敢過，西行東行者弗敢過，欲言政者君就之，可
也。壹命齒于鄉里，再命齒于族，三命不齒，族有七
十者弗敢先，七十者不有大故不入朝，若有大故
而入，君必與之揖讓，而后及爵者。天子有善讓德
於天，諸侯有善歸諸天子，卿大夫有善薦於諸侯，
士庶人有善本諸父母，存諸長老，祿爵慶賞成諸
宗廟，所以示順也。○昔者聖人建陰陽天地之情。

立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明
知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善
則稱人過則稱己教不伐以尊賢也○孝子將祭
祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以
治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛
然其奠之也容貌必溫身必訕屈音如語焉而未之
然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之
後陶陶遂遂如將復入然是故愨善不違身耳目
不違心思慮不違親結諸心形諸色而術首之省悉井反

孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟

