本間文庫
文庫 14
A113
3

文庫14
A113
3

Schopenhauer (~~1819~~
~~Lotze~~
Zimmermann
Lotze
hartmann.

Alison 1790 / Bain 1868
Spencer 1872.
Sully 1874
Allen 1877
~~Fechner 1884~~ Holmes-Forbes 1881
Guyau 1884
Fiechner 1887 / Bosanquet 1892
Marshall 1894
Santayana 1896
Knight 1898.

第四カント以後ノ哲学
直一派以後
直ニ哲学的方面
(四) ヘーゲル
(五) Schopenhauer.
(1788—1860)

(一) ショーペンハウエルハ Die Welt als Wille und Vorstellung (The world as will and idea) ノ書最モ高ク著名ナル大因ニアリヘーゲルニ次イデ最モ特色アル哲学者ニシテ夏文章マタ古今ノ哲学書中ニ稀ナル名文ヲ以テ称セラル他シノ哲学ニハ稀ナル方面アリ一方ニハ徹底セリシカヘーゲル等ト同ジクカント以後ノ idealism 現象的哲学ニ通ズル所アリ他ニ他方ニハヘルバート等ノ実在的 realism ニモ合スル所アリ又全ク経験哲学 ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Empilicism ニモ似タル所アリサレド結局ハ実在哲学ニ帰スルニ似タリ彼ノ考ヘタル主観客観ハ最後ノ ~~[illegible]~~ 名ニ於テ隔ツル主観ヨリ客観ヲ生ズルニモアラズ又バ客観ヨリ主観ヲ生ズルニモアラズ天地ハ宇宙ニ実在ト現象 Reality ト Phenomena トニ分チ得ベシ而シテ実在ハ意

ものに外ならず現象界の一切は意志の表現にして理念といつが如きものも主観的観念といつが如きものも皆は意志の表現なり

(二) 而して彼の意志をWillと云へるは吾人が意識し得る通常の意志にあらず絶対的意志なるabsolute Willなり一種の実在なりは意志が客観化せられ差別化せられ遂に現象界を生ず但し絶対意志が直接に現象界となるにあらず其中間にPlatonic Idea即類型的理念の世界あり意志は先づ理念を生じ理念が進んで個々の現象を生ず而して理念は万物の類Speciesに対応なるものにして不変永久なり個々の現象は之に反して生滅変化す

(三) 吾人の智識は通例かの現象の外を観ること能はず時間空間因果律なる一種の眼鏡の下に五官の刺戟なる世界の外に吾人の知り得べき世界なし唯例外として見るべきは天才Genieなり彼は直観Art-intuitionなるべき作用により直接に式の論理的に傳ふるべき理念を観

し得、是しやがて美なり美とは理念界に属するものにして美とは現象界に属する音のPlatonic ideaを最直観するに外ならざるなり

(四) 之を一個人の上に見れば意志が最上の位を占め知識は此意志の命令を聴くに生じたるものにして即吾人の本来意志の僕なるに外ならざれば通常吾人が事物の現象を見るに当りては常に之を個々の我との関係をもつて其事物が我に如何なる利害如何を顧みざるを得ざるなり然るに天才の直観力により事物を観る場合には個々の我を忘れ常に無私にして直に真理を洞察す是畢竟個々の我individual subjectより離れて普遍の我universal subjectに入りしなり美は世界にあり

(五) 此の計り知られる作用を又表像といつ得べきなり表像には二種ありて意志を離れて観照Contemplationにより理念を限りなく表像し得る数多の人にあり而して此種の表像力を有する人は多少あれども有つ者は何人にも或程度まで解

セラレツヽアリ故ニ天才ハ其力ノ絶エズ高
(四)尾ニカスト云フニ過ギズ
(六)天才ハ又其ノ如クシテ善ク観ルト共ニ
之シテ更ニ制作シテ他ニ示サントスルニ至
リ是レ美術ノ起ル所以ニシテ美術ハ
天才ガ善ク観照スルト及ビ之シニ技術
technic ヲ加フルトノ二面ヨリ成ル
美術品ガ一方ニ技術上ノ
天成ニイヅルモ如何ニ観照スルト共ニ他
方ニ技巧ノ一面ニ関スルモ
ハ其ノ観照ト技術トノ二面ニ包ム
ヨリルモノ也
(七)美ハ個々ノ形象ナル現象ノ中ニ Platonic
Idea ヲ見ルコトナリガ現象界ハ種々
ニシテ一ナラズ下無機物ヨリ進ミテ植
物トナリ動物トナリ人間ニ至リテ極マル
階ツテ現象マタ種々ノ変形アリ
之ニヨリテ美術ニモ種類ヲ生ズ先ヅ第一
ハ建築ナリ重ニ重力ノ均衡ヲ形ツクル
無機物ノ現象ヲ表スモノ也
第二ハ景色 Landscape 園芸 Gardening
静的生活 Still life 即動植物ナドノ
安ラカナル状態ヲ描クモノ Architectural

painting 即城郭寺院ナドヲ描クモノ
等ニシテ無機物ノ現象ヨリハ移進シテ
植物ヲ表スモノ也 第三ハ動物画及彫刻
Animal painting and sculpture
ニシテ更ニ進ムモノ也 第四ハ歴史画
Historical painting and sculpture
ニ歴史ヲトイヘバ人間ト人間トノ関係ヲ主
トシテ人体ノ形容ヨリ人事ノ美ヲ
表スモノナルガ其中絵画ハ進ミテ人
間ノ性質 Character ヲモ表現シ得
ベシ即精神上ノ美ヲモ表シ得ル也 第五
ハ詩 Poetry ニシテ此ニハ十方ニ人間ノ
性質ヲ表ノ方面ヲ発揮シ得ル也
其他ハ無機物動植物ノ美ヲモ表シ得
ザルニ非ズ主トスル所ハ人間ノ美ニアリ
者美ノ美ヲ表スルハ寧ロ絵画彫刻ヲ勝
レリトスルナリ 次ニ第六ハ音楽
Music 也ヨロペハ之ヲ以テハ音楽ハ
美術ノ最上ナルモノ也蓋シ以上ノ美術
ガ表スル所ハ皆現象ニアレモ音楽ハ他ノ
其以上ナル意志其物ヲ直現スルモノ
ニ基キ所以也 尚詳細ノ事ハ音楽ニ
就テハ一層細カニシテ後説

スルノ要アリ

(八) 詩ハ人間ノ理想ヲ発揮スルニ於テモ自由ナルモノ也 絵画彫刻ノ如キハ只一刹那ノ事ヲ見ハスニ過ギズシテ或方ヲ等閑ニ推測況味ノ範囲ヲバ有シ得シ難スルニ対シ人間ノ事即チ人事ノ一サ部分ノ外見ハスヲ得ズ詩ニハ比較的短キカ何程長キ時間ニ渡シテモ自在ニ描キ得ベシ 即チ詩人ガ詩中ニ人間トイフ理想ヲ発揮スル方法ハ種々アリ之レニヨリテオノヅカラ詩ニ種類ヲ生ズ 詩人ガ自己ノ事ヲ詩中ノ事ヲ自家ノ事ニ合セシル場合ニハ主観的トイフベシ 純然タル主観的ノモノヨリ漸次進ミテ客観的トナルニ従ヒ 第一純抒情詩 Pure Lyric songs、第二短詩 Ballad、第三 Idyl 田園詩、第四 Romance 小説、第五 Epic 叙事詩、第六 Drama 劇詩 ノ種類ニ分ル 即チ詩人ガ自己ノ心ヲ離レタル事柄ヲ描キ以テ人間ノ理想ヲ発揮セルモ

純抒情詩

モ容易ニ之レヲ作リ得ベシ 詩人ナラヌ人トモ試ミ得ベシ 劇ハ之レニ反シテ最モ作リ難キモノニシテ只自家ノ感情ヲ暴物ニ寄ストイフガ如キモノニ非ズ一個ノ人物ヲ作リ出シテ之レニ種々ノ境遇 Situations ヲ與フルヲ要ス 而シテ之レニ又悲劇 Comedy ト喜劇 Tragedy トアリ 悲劇ヲ最モ貴ブベシトナス 蓋シ人世ハ未来若干ノ目的ヲ設定シテ其ノ目的トナスベキ事ハ本ト或事ヲ目的トシテ欲スル力ナリ只 Activity ナリ force ナリ striving ニ止メ置カルベキ性質ノモノトイフ方式ナレ 然ルニ此純粋意志ガ何ヲカ為サント欲ストイフハモニ自殺ノ意味ニモナリ 何ヲカ為サント欲ストイフ裏ニハ方法ヲ理想ニ求メ之レニ達スル道ニハ其ノ力已ムトイフノ意味ヲ含ム 力已ムハ即チ意志ノ之レニ達シ已ル意志ガ根本ニ自滅セザル性ヲ帯ベシモノ也 加之此意志ガ何ヲカ為サント欲スル力ハ発シテ無限ニ種々雑多ナル模型方式トナリ無限ニ分カレテ其ノ達セントスル天地ニ無限ノ差別アル所ニシテ已ニ一旦差別ノ端緒

イハ互ニ相制限スルカ故ニ其ニ無限ノ施
策トナリ[illegible]鉄腕トナリ又ハ個ノ意志
ノ達セラルヽ時ナシ[illegible]直望自ラハ自滅ノ
意味ニルモノニ[illegible]外ナラザルモ亦モ証推シ
得ザルハ苦痛也人世ハ実ニ自滅ヲ得ントシテ
最ヘニ苦痛ナルモノ也[illegible]厭ツベキモノ
也故ニ其苦痛ヲ脱却セントスルガ[illegible]
果リ自ラ自滅ノ途ニ向カフニ[illegible]ハナシ(但
シ[illegible]シペンハウエルハ自殺ヲバ可トモ云ヘ教
理ノ Negation トノニ説ヘリ)

(ナ)而シテ悲劇ハ実ニ人間ニ其意ヲ[illegible]
[illegible]ザルトスル
モノ也彼ノ東天風ノ人々ガ謂フ如ク悲劇ハ
矛盾ノ我 Poetical justice 即個人ガ自家ノ
風又ハ自浜ノ者笑ノ運命ヲ引作自滅スル即
天道ノ[illegible]正シキ表現ヲ討中ニ
宿スルモノニハ非ズ寧ロ現世ハ不完全ニシテ
善人トモ悪人トモ[illegible]スルト限ラザル
モ理ヲ未シ上ニテ人ヲシテ現世ニ拠着スル
念ヲ絶タシムルヲ直主眼トス蓋シ討ト哲学
トハ経験ト経験科学トノ関係ノ如シ討ハ
事例ニ引テ実験的ニ天地ノ真理ヲ吾人ニ
味ハシメ哲学ハ之ヲ引テ善悪ヲ[illegible]理ヲ

第[illegible]界

帰納シ来ル悲劇ハ討ノ中ニモテ最モヨク
任務ヲ成スノ也而シテ此任務ヲ果スニ
モ善人ガ悪人間ノ悲劇ノ為ニ亡ボサルヽ
場合、同ジク善人ガ運命ノ為ニ亡ボサルヽ場
合、[illegible]人物ノ性地関係等ヨリ[illegible]起
ル不幸ノ為ニ亡ブル場合等アリ中ニモ最モ
[illegible]ノ成行ノ為ニ知ラズ〳〵滅亡ニ赴カ
トスルヽ最モ実際ニ有リ勝チ[illegible]
ノ現象ニシテ人ノ同感ヲ惹キ易キ所ノ又最モヨク
人世ノ真ヲ描キ得ルモノト謂フベシ

(ニ)即チ相ニ最上ノ美観ハ音楽ナリ[illegible]
[illegible]意味ノ直接ナル[illegible]ニシテ理ヲ
ト同位ニアリ詩以下ノ美術ハ之リハ一層劣位
ニ唯ス陸ニ直便ニ空ニ而シテ音楽ガ
意味ノ直写セル所以ヲ見ルニ亜鉄界
界植物界動物界人間界ノ四階級ヲ
ナシテ意味ノ展開シ行クサマハ恰
モ音楽ニ最低音ナル Bass キワモ相接ス
ヨリノ Harmony 次ニ高 Tenor 次ニ高
Alto 最高音 Soprano ト言フノ高マリ
行クト共ニ四者ノ調和スルニ
比スベシ左ハ至当ノ横ニ見ヨルモノナ
レドモ更ニ縦ニ見ル時ハ

強ク melody ニ於テ音基 Key-Note
ノ一ツル中ニ或多ノ音ガ丸絶ヒデ代
謂スル人間ノ意ガ發望ガ
種々ナル形ヲバナセド而モ同一意ニ到来
スルモノガルヲ来ハズシテ一ツ定位セラレ
テハ更ニ新シキモノハ入来ル才系ト期待
デ又音楽ハ常ニ定幕セル感
情ヲ取ハスヲ得ズ漠然ル感情 Abstract
(definite feeling) feeling ヲノミ取ハシ得ズ
直チニ絶対ヲ見ルガ故ニ絶対ハ
既ニ抽象ニ離キヲ常トス陪
(花ヲトシテ)ヲ之レヲ解ノ人ノ心ニ於テ如何様ニモ
変像ヲ加ヘ色彩ヲ附スルヲ得ベシ之レ其
味ノ長クシテ尽キザル所以也ト

(式間ニ Zimmerman Logik ヲ加フ)

(六) Hartmann

(一)ハルトマンハ直哲学系統ニ於テモシェリングヘーゲル等ノ後ニ出テ最後ノ哲学者
(コヨペハエル) (モノトシテハ) ト称セラレ注目スベキ
地ニ立チ居ルモ其直系ナル弟ニカヲ用ヒル
ニシテ近来ノ理学的哲学ノ特色ヲ設
ノ詳細精密ナル点ニ於テハ氏ノ右ニ出ヅル

モノナシ今先ヅ其哲学ノ主脳ヲ見ル
~~哲学~~氏ノ哲学ハ カントニ後ニ於ケル理
想的傾向ヲ示スル Hegel ト実解的傾
向ヲ示ス Schopenhauer トヲ綜合シテ一系ニマ
トメタモノト称セラル也 Hegel ハ天地実体ヲ
Reason ナリト見 Schopenhauer ハ之レヲ Will
ナリト見ルハルトマンハ之レニ対シテ云フ Hegel ノ説ニ従
フ時ハ天地ニ理ノ秩序アリ意匠アル理由ハ説
明セラルモ如何ニシテ何ガ式天地ヲ実現
スルカトイフヲ説明スベカラズ純理抽象ノ世
界ニハ永ク存シ得ベキモ之レガ如何ニシテ現実
ノ世界ニ現出シ来ルカトイフ問ヲ解スベカラ
ズ、シカルニ Schopenhauer ハ之レニ反シテ
天地ガ実現スル所以ハ説ニスル
得シ其如何ニシテ式ノ如キ秩序ノ意匠アル
世界ヲ現ズルカノ理由説ヲナスズ Reason ハ天
地ノ final cause 極終
目的ヲ説ク Will ハ天地ノ
efficient cause 效果原理ヲ説ケリ
而シテ一ハ意匠也他ハ実現
力也何レモ其一面ニ于ハ式天地ヲ成ス
ガ如キモ天地本体ハ此両面ノ合シタル所ニ
存ス絶対ノ意志ト理想ノ二面ヲ具

ストイつづき

(二) 而シテ此絶対ハ本来無意識 Unbewusstsein ナル
実質トシテ動カザル唯一体ニシテ Will ト Idea
トハ只其裡ニ含蓄セラルル Potential ノ状態
ニ住スルモノナレドモ或不可ノ原因ニ由テ意志
ガ活動ヲ始メタルカ之レヲ堅ク固ク絶対
ニ運設セルカ為メニ此現象界ヲ生ズルニ
至レリ即天地ノ本体ハ実質ハ
此絶対ヲ目的トスルカ故ニ天地ノ
目的ヲ表スル所ノ現象ニ従テ現ズル
現象界ハ凡テ此方向ニ走ル無機物
ヨリシテ有機物ニ及ビ遂ニ脳組織ヲ有
スル物ニ至リテ此ニ反対トシテ意識
ヲ生ズルニ及ブマデ皆同一方針ニ従ヘ
ル也意識ハ現象界ノ最上位ヲ示ス
モノニシテ之レヨリ高ク絶対ノ目的即チ
意志ヲ制シテ現象ヲ示ス所ニ帰入ス
ル能ハザルニ至ル而スルニ此現象界ハ無
機界ヨリシテ意識界ニ及ブマデ各本体ガ
絶対無意識ノ状態ニ還ラントスル方便也
斯クノ如クシテ意識絶対無意識ニ入ル
世界ノ解脱 Salvation トイフ

(三) 若無意識ガ意識ヲ以テ消滅ス

(三) サレバ絶対的ニイフ時ハ~~此世~~現天地ハ自ラヲ
~~自殺~~絶滅シ Annihilate スルヲ目的
トスルモノナルガ故ニ厭世観ヲシテ
此目的ヲ達スルニハ現天地ガ最モ好
都合ナル方便也此ノ点ヨリイフ時ハ乎
天的也此世ガ best world ナル也
意識ノ世界ニ入リテ此ヲ解脱ノ目的ハ
達セラルベシ~~[illegible]~~サレバ又~~[illegible]~~天
地ノ最後ノ目的ハ無意識ニ入ルニ
アリシモ直ガ方法トシテ先ヅ目的トスベキ
ハ却テ意識ニ到達スルニアリ而無意識
ヨリ意識ニ到ル順序ヲ見ルニ其場合
ニハ理志ガ漸次其地位ヲ降昔ニシ来
リテ意志ト共撞突シ之レガ為ニ意
志ガ~~[illegible]~~苦悩スルヲ意識ノ始トス即意識ニハ
理志ノ意志ニ抵抗スルト意志ノ苦悩
スルトノ両件ヲ含ム意識ニ意ノ為ハ抗
意志ノ勢力盛ニシテ理志ガ充分ニ
之レニ抵抗スル能ハサル間ハ
幼稚未発達ノ境也又上ノ理由ヨリイフ
モ天地ハ厭世的ヨリ即チ意識トハ意志ガ
理志ニ抵抗セザル悩キナリトイ~~[illegible]~~

フ件ハ之シ直ニ意識ハ不満足ナリ苦痛ナリトイフニ等シケレバ也 実ニ意識ハ苦痛ナル矛盾ナルモノナリ (2) 人生ハ苦痛也快楽トハ只苦痛ノ減退セル過程的ノ状態ニ過ギズ

(四) サテ意識ノ生活ヲ之シガ漸次高キニヲ到ル事来目的ヲ解脱ニ向フ経程ヲ生理的ト精神的 Physiological ト Spiritual トノ二ツニ分ケ其精神的ノ部ヲ更ニ四ツニ分ケリ 道徳、芸術、宗教、哲学之也 道徳ノ目的トスル所ハ善也 芸術ノ目的トスル所ハ美也 宗教ノ目的トスル所ハ神也 哲学ノ目的トスル所ハ真也 道徳ハ現象界ヲ通ニ其ノ内容トシ他ノ三者ハ寧ロ絶対ヲ内容トス 之ヲ代理ノ用語ニ言セバ一方ハ哲学ニ於テハ真 truth ニ realistic ト idealistic トアリ 前者ハ客人ノ意識ト外界ノ現象トノ存在ニシテ後者ハ客人ノ意識ト世界ノ本体トノ存在セル関係也 右様ノ哲学ノ目的トスル所ハ代ハ現象的真ニアリ此レヲ之シニ到達セントスル状態ハ実際的

現

真即科学ノ目的トスル所ヲモ統ベルベカラズ 之シ哲学ニ科学ノ根拠ノ必要ナル所以也トハルトマニヤガ近世ノ傾向ヲモ而リテ云ヘリ也

(科学的)

(2) 第二ニ宗教ハ神ヲ目的トスル神ノ本体也 之シヲ客人ガ (イツモ変タ) 情的ニ之シヲ直観シ之シニ合一セントスルヲ宗教トイフ 代ハ本体ト一ト感ズルニ至ルヲ宗教ノ目的トス 第三ニ美ハ代ハ本体ヲ目的トス 種々ノ現象中ニ絶対ガ小宇宙的ニ表現シタルモノ microcosmic manifestation of absolute ヲ美トス 之シヲ思メシムルヲ美術ノ目的トスル也 以上三者ハ根本ニ於テ皆絶対本体ヲ目的トシ直接ニ之シト交接スルモノナレヲ見ルベシ 然リ而シテ道徳ハ現象界ヲ直接ノ目的トシ本体ヲハ間接ノ目的トス 即代現象界ノ限リニ於テ存在スルモノ 代世ヲ進メテ transcendental aim ニ達シ自己ノ存在スル必要條件ノ一ヲ打破セントスルモノ也 現象界ヲ脱スルヲ目的トスルモノ也等ノ三者

ヘーゲルト同ジク

又注意スベキハ象 Schein (Semblance) ヲトイフ点ニ在リテ単ニ理想ガ美トナルニ当リテ単ニ象トナラザルベカラズ抽象的ナル理想ハ美トナラザルモ若シ眼ニ如キ理想ハ美トナラザルモ具象理想ヲ美トスルモ Concrete Idealism ナリ

(七) 美ハ単ニ象ニ過ギズトイフノミニテハ事実ノ現象界 Phenomenal world ヲ指スヨリ同様ニ陥リテ美ノ特殊ノ条件トナラズ之ニ対シテ更ニ美ハ直象ノ範囲ヲ限リテ Aesthetical semblance (Aesthetische Schein) トイフヲ可トス美仮象ニモ美ハ事実ノ現象界ニ存スルニアラズシテ仮象ノ上ニ存スルモ換言スレバ現象界ガ蔓キ死ニスル一種ノ主観的現象 Subjective Phenomena ニ美ハ存ス、サレバ我美ノ場合ニ於テモ詩人ガ自然物ヲ離レテ主観的現象ニ気ヲ惹ク様ニ陥ルヲ我美(快感トシテ)的態度 Aesthetical attitude トイフ若シ其中ニ実際ノ現象自然物ヲ目的トスルノ念ヲ交ツルトキハ又ハ我美的状態ノ部ニテ的意ニ陥ラスルモ換言スレバ其目的トハ(実用)如何ナルモノ

ニ至ラザル

ニ至ラザルモノ現象界ノ如キ単ニ虚ニ過ギザルヲ知リ之ヲ充キトセズシテ直接ニ本体ト交ラントスルモノモ而シテ哲学宗教科学ノ三者ヲ警ムベキモノ言ハバ絶対本体ヲ火トセンニ之ヲ各人ガ解釈スル方法トシテ哲学ハ先アリテ熱キモノ如ク宗教ハ熱アリ光キモノ如ク科学ハ熱ト光トヲ結合シ同元ナルモノ如キ

仮ノ方法 mere semblance ニシテ光ト熱トヲ結合シ両者ノ同元ナルヲ示スモノハ如ク隠ツテ真ハ Cold ニシテ Clear ナリ外ハ dark ニ mysterious ニ hot ナリ美ハ外形ハ Clear ナルモ内容ハ mysterious ニシテ沖ボニ hot ナラ(仮ナリ)ザルモ奥ボニ cold ナラズ mildly warm ナリトセルガ如クシテ仮ノ美学ハ本体ニ移ルナリ

(八) 仮ノ美学ハ美学史上ニテハ Deutsche aesthetik seit Kant 後イテ美論トシテ Philosophie des Schönen ノ二書ニ見ルヲ得ベシ見ルガ如ク美ハ何ソヤト問フニ氏ハ答ヘテ曰ク象 (Das Scheinen der Idee) 種又ハ無象絶対ノ象トイヘリ氏解釈ハ他学問(トシテ)在来理想派ノ説ヲ折衷

ナルカ。

(八) 仮象トハ客観ヲ離レテ主観ノ範囲内ニ成立シタル象也客観トハ実在物ヲ指スモノナルカ故ニ仮象トハ実在ヲ離レタル也 ~~実ヲ脱シタル也~~ 普通ノ意ニテハ各人ハ象其物ヲ眼ニ等閑ト見做スノミニテ其後ニ潜ム所ノ実在ヲ相手トセズ唯ノ事ヲ断スルモノナレモ仮象ニアリテハ此実在ニ記ブツナク影ヲバ影其ノマヽ取リ扱ヒテサモ怪マザル状態也 (二) 実在ノ後ニ在スルト存セサルトガ何ノ影響ヲモ其象ノ価値ニ及ボサヾル也 ~~実ヲ脱シタル~~ 実化ヲ脱シタル也 ~~此ニ~~ 此点ヨリイフトキハ仮象ハ主観的也トイフベシサレモ又実ハ Ego ノ会ヲモ脱セザルベカラズ ~~我~~ 実在ノ我シ式ノ象シヲ有スルト云フト会ズル時ハモ二仮象ノ性ヲ失フ仮象ハ仮象自ラ存立シテ主観ヲモ脱所シタルモノナラザルベカラズ主客物我ヲ離レテ影ニトリ中宇ニ浮ビタルガ如キ状態ヲ仮象トイフ故ニ仮象ハ客観的ニ非ザルト共ニ主観的ニモ

非ズ言ハバ絶対的主観 Absolute subjective トモイフベシ 蓋ハ ~~[illegible]~~ 如ク仮象ニ存ス

(九) 已ニ実ヲ脱シタルヲ蓋仮象ノ本来トスル限リハ各人ガ実在物ニ対シテ抱ク日常ノ情 ~~[illegible]~~ 実情ナルガ故ニ蓋ノ中ニ入レベカラザルモノ分離ヲリ仮象ニ対シテ抱クリタル情ニシテ如ヲ蓋ノ成分トヤリ得ベキヲ仮情 mock feeling ~~[illegible]~~ (Scheingefühl) トイフ、仮情ガ仮象ニ加ハルニ及ビテ如ヲ豊富ニシテ味アルモトナルベシ ~~実情トハ~~ 而シテ実情ニハ愛憎好悪ガ伴ヘル仮情ハ比シ感ナシ更ニ比而シテ乾涸シ感ニ実感ハ intensity ニ於テ ~~[illegible]~~ ナレモ仮感ハ稀薄ヤリ是テ実 (激烈) 感ハ一旦之ニ囚ハレ執着シテ容易ニ他ニ移ルヲ難ナレモ仮感ハ之ニ反シテ一ツ他ニ移リ行ク容易也 ~~[illegible]~~ 例ヘバ劇ヲ観ル場合ニハ時間ノ中ニ変化極マリナキ多数ノ情緒ヲ一々同感シテ経歴シ得ルハ仮感ナルカ故也

(十) 右ノ如ク仮感ガ生ジテ仮象ニ合ヒ之ヲ更ニ其系図ヲ

mock Ego

現在ニスル自体ノ仮感ノ提起 Projection of mock feeling ト称スルヲ適ベルシ和シテ之ニ情ヲ以テ限リハ必ズ其情ニ対シテハ我レトイフ念ナ（更ハ主観的ノモノセルカナニカルベカラズ、）しかし此ノ実感ニ実ノ我レアルガ如ク仮感ニハ仮我トイフ念ヲ伴ヒ相搭ツテ仮象ニ投ズルトキニ至レバ ~~其ノ仮象ハ~~ 茲ニ主観ノ客観ヲモ全ク離脱シタリシ ~~其ノ~~ 其仮象ハ再ビ我レヲモ情ヲモ伴トイフ性質ニ於テ自己ニ来タルモ完全ノ其ハ仮象仮感仮我ヲ含ミタルモ

(十) 右以上ノ如キ ~~用~~ 結言スルニ初メ物ト我トカ対シテ中間ニ影ヲ生ズシ象モ強キ意味ニテハ Schein モ之レヲ実在物ニ陶セシムルトキハ実象トナリ実物ヨリ脱~~ス~~シテ象ノミヲ其マヽ疑ハズシテ我ガ対境トスルトキハ仮象トナルモ其仮象ナル限リハ之レニ対スル主観 ~~モ~~ 亦仮ナラザル筈ニ何トナレ実我ガ仮象ヲ疑ハズシテ ~~受而ル物ヲアラバ之レ実我ノ欺カハ也ニシテ虚偽ノ分子ヲ生ズ来レバモ~~ ~~其ノ虚偽ニアラバ~~ 其際ニ仮象ヲ ~~仮象ヲ~~ 実象ト同様ニ受ケル

アラバ是レ実我ガ欺カハモノ、又若シ実我ガ仮象ヲ仮 ~~象~~ リノモノナリシテ受ケラバ是レ ~~虚~~ 実我 ~~ガ~~ 無用ノモノ ~~ナル~~ トナリテ何ニ ~~ヨリテ~~ ハ虚ナル ノ意味ヲモナサズ ~~ル~~ ルモノ、再ビ一ニ仮シニシテ虚偽ノ分ヲ免レザルベカラズ ~~也~~ サレバ其際仮象ニ対スルモハ仮我ナラザルベカラズ仮我仮象ニ対シテ仮感ヲ生ズ之レ第ノ世界也 其ノ如クナル時ハ三者皆仮ナルガ故ニ ~~実~~ 実我ノ実象ニ対シテ実感ヲ生ズルト雖カモ異ナル所ナキノ虚偽ノ仮ヲ含マザル也 其ハ ~~虚偽ヲ~~ 仮ナル虚偽ニアラズトイフノ理ニシテ所也 故ニ其ハモ illusion ニアラズ ~~モ~~ 之レハ仮象ガ実我ヲ欺キテ実象ト変ハシムルノ謂也 其ハ真偽ノ外ニ超然タル仮トハ之ノ意ノミ

(十一) 以上ハ純粋ナル其事物ノ成立ニ就テノモノナルガ之レ接来テ我レノ快感トスルニハ更ニ他ノ仮ノ要ヲ要ス即チ仮象仮我仮感ノ範囲ニ ~~其~~ 其事物ナルモノ ~~ハ~~ 範囲ハ自ラ其事物ナルモノ ~~ハ~~ 大一国ノ其ガ未曾トナリテ更ニ吾人ノ心ニ実我ノ怒ヲ喚起ニスルアリ是レ其ノ快感ナリ 其快感ハ実感ニ外ナラズ 其ニ至リテ

為に美に価値の分子を引き入れいへば此を捉ぶ
れと至れば感と実感を仮実の九情
ヲリアレ其境界同一なれば故に一旦実感生
ずれば直ちに美中に其実感が闖入し
来たれば仮実錯綜の弊を免れざるべし我々吾人は
至れば美の価値と仮象とを尽せる
幻象illusionとなれば例へば音楽を
聞くに当たりて直接なる音色より
生ずる我を忘れの夢の如き一種の象
は仮象なるべしまた直象のイデヤマンに意想
外の々々の情に触れるは仮感なり仮感の対象
は仮我なり然して美の成立 (式) 又は
これなるに快感を生ずるは実感なり
美の仮感とを結合し式に実感を美中に引
きて又これを連ねて実我をも引き入れ
美を美にまで一種の幻象を構成し
(断りて) 吾人は美の味はいかに
なるか又快感に包囲せられて歓楽極つ
れば如き世界と云べし
(主) 次に見れば主客の区別全く顛倒せり
と見るべし美の上は皆意識
の事なれば仮象の場合には実我

が意識圏以外に去りたるものなりとの象と
なりて再び其実我を意識圏
内に照出せられたれば今は意識の主
人となり居るものは仮我にして実我は其境内
に住するものなれば実は実我の領域
なる意識なれば却て他人の境内に客
居するが如き者は世間なれば
主観内の客観が対して客観内の
主観となれば意識なれば実我の
大海内に照出せられ
~~如仮我が却て意識の大海仮象なれば却て仮象~~
仮我が初めて実
我の役内にあつて自由の天地に
彷徨し我と我とを照らしたるが美なれば
一旦幻象に入りたるは例へば~~仮我と~~
~~の大海内~~美仮象なれば大海に
なりと云へば我は却て大海
に照出せられたるものなりと思惟~~美~~
~~快楽~~なれば我中の中の美の美の中
の我と思へば美の楽は世界に入りたるが如
く思へば~~好~~美の美なる幻象なれば
Aesthetic illusion (美術の) union なれば
(十四) 次に更に其意なれば見れば

二ツアリ

更ニ無意識的ニ直接ニ味ハ意ガ象ヲトリ来タルニ割ニ之ヲ美トシテ感得スルハ無意識的ニシテ決シテ之ヲ意ナリト明ニ意識スルモノニ非ザルコトヲ示シテ居レリ又意識シテ美ヲ仮象スルニアラズ無意識的ニ之ヲ発揮スルコトヲ

次ニ意ガ象トナリ来タル換言スレバ理的 logical ナル成リ立ちの結果ハ小天地的 microcosmic ヲ換言スレバ用ハ既ニシテ絶ハ小宇宙的ヲ之ヲ美ノ二面トス殊ニ美ノ小宇宙的ナルコトハ極大ノ意味ヲ含ム本来天地ハ之ヲ名ヅケテ大宇宙 macrocosmic トイフベク バルトマンニ於リテハ絶対ハ無差別ニアラズシテ差別ノ低平等ニ帰スルモノ即多アルノ一ナレバヲ即大宇宙的トハ絶対ノ小部分ガ一大絶対ニ流指セラルルヲ也 式ニ於テカ其ノ下位ニアル諸種ノ意ハ若シ小宇宙トセバ小宇宙トハ之モ二ツノ理由アリ一ハ之ヲ大宇宙ト同ジク小宇宙モ自己ヲ主ニシテ見レバ其下又無限ノ小部分ヲ含ミテ大宇宙ノ縮

図 タレバヲナレバ之レトヲニ二ハ大小宇宙ガ更ニ一層大ナルモノニ隷属シテ大宇宙ヲ提起スレバヲ大宇宙ニ仮ラルカ故ト大宇宙ニ属スルカ故トニアリテハ宇宙トイフヲ大小宇宙ニモ階級アリテ最モ高キモノハ一層小宇宙的要件ヲ具備スル階梯ノ優値ヲ高キヲ也本来ハ大宇宙ヲ意ニ起エタル美ハナキ筈ナレドモ之レハ到何仮象界ニ仮象界ニ出現セラルルノ難キガ故ニ小宇宙ヲ範囲ニ近ムルヲ也又小宇宙ノ中ニテモ余リニ微妙ナルモノハ之ヲ美ト云フ能ハズ美ノ名ノ得ルモノハ其中間也

(五) 美ヲ客観ノ方ノミニ於テ主観ノ方ノミニ於テハ其快感ヲ生ズルニ二ツノ場合アリ第一ハ美ニ対スル我ガ心ノ組成又ハ一ハ天地ガナルカ之レトヲ美ト論理的組織全ク合一シ又絶対ノ大宇宙トモ通ズトイフ点ヨリ生ズル快感ナリ第二ハ代ッテ生ズル幻象ヨリ起ル快感ナリ即幻象ニ於テ

(幻) 見ルモノト見ラルルモノト全ク分離スルトキハ代ル又主客対立ノ状態ヲ没入トイフ意味ノ快感ヲ生ズルヲ也之来絶

ヨリハ對象ヲ嫌ケシウ平等一如ニ帰サ
ント欲希望ス ~~[illegible]~~ 所ノ天地ニアラハシロテハ意志ト現象トノヨリ生トヤリ
ヒテ現象界トヤリ分ト共ニ人間ニハ
更ニ一種ニ我他主客トイフ如キ相関
ナリヨリ生ズ 蓋 ~~[illegible]~~ 我 小天地
~~[illegible]~~ ト大 天地トノ一 (小天地ト) 段
~~[illegible]~~ 我ハ意志 ~~[illegible]~~
解脱ヲ求ム主客ノヨリ生ヲ脱スル
度リ ~~[illegible]~~ イヘバ後者 ~~[illegible]~~ ニヨリテ解
脱ヲ求ムル傾向 ~~[illegible]~~ 快感ノ二面
ニヨリテ
也 殊ニヤリ後者ノ快感ハ大切ナ
蓋シ ~~[illegible]~~ Selfishness ヲ嫌フモ
~~[illegible]~~ ハルニヒトシテ
ハ Selfishness ハ大要ニシテ蓋ハ
反ニモロ ~~[illegible]~~ 之ヨリ就脱 ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ セシムモノ蓋感ハ愛ニ代ノ
自解脱ヨリ来ル也 快

(十六) 蓋ハ意ノ象 ~~[illegible]~~ ニ入ルル
モノヤガテ段々ニテ象ヲ見ル二階
段アリ抽象的ノ状態ヨリ漸次具象的ニ
向フ之ヲ具象ノ階段 Concretion-
stage of beauty トイフ之ガ其最下

ナルハ無意識的形式美又ハ感覚的快
快感ヲイヘバ Unconscious formal
beauty (Unmewusst formal Schöne)
色ヤ音ノ如ク感覚ヲノミ快ナルモノ也
之レトテモ分析スレバ其一音一色ニ更ニ形
式アリテ其組織ニヨリテ快ナルモノナレバ
例ヘシ人ヲ見テ無意識的ニ感覚
其ヲノミ快ト思フガ如ニ無意識的形式
美ト称スル也 之レハ最下ノモノニシテ

一ハ Salvation of ~~general~~ evel of existence
ナル也 ハ Salvation of ~~individual~~ ~~ex~~ general
evel of individual existence
也

第二段ニテ
第二段ニ於テハ蓋ト云ヘバ得ル丈ケ意
覚其ヲノミ離シテハモニ其性ヲ失フガ故ニ
到底随伴トイフ蓋ノ必要條件ニ含ミ然ル
シバ也 他ノ一層高キモノニ附属シテ
蓋ニ入リ得ベシ 若シハ大 事ノモノニ他
ノ意味ヲ含ハセテ Symbol トシテ限定セシム
ヲ得ル ~~[illegible]~~

最モ具象的ナルモノハ最モ特性的 Characte-
ristic ニ最モ個的的 individual ナルモ
ノヤウデ之ガ蓋ノ最モ至レルモノトシテ下次序
ヲ示シニ階層ス

1, Sinnlich.
2, Mathematische
3, Dynamische
4, Passive Zweckmässige
5, Lebendige

初部形式美

(七) 第一ハ The formal beauty of first order (Das formal Schöne erster ordnung) ヲ、数学的 Mathematical トイフベシ形式美ノトシテノ最下位ナルモノナリ之ハ整齊一、平衡、調和、ナドイフモノヲシテ居ル第三ニ部形式美ヲ (zweiter) ヲハ力的 Dynamic トイフベシ恰ヤ風ナドノ動カノ様ニ生ズル美ナリ第四、三部形式美 (dritter) ヲ、passively purposive 所謂動的有用的 トイフベシ第四ニ部ハ生活的 vital トイフベシ之ハ美ノ所部的ニ部分ノ有用的ニ合スルコトヲ目的ニ作ラズシテ有機体ガ自然中ニ一個ノ有用ナル存シ之ニ信奉セラレタル御ノ様ノ美ナリ有機的ノ脈絡連続ノ美ナリ第五ニ部ハ最高形式美 (Höchster) ハ類的 typical トイフベシ

6, Gattungsmässige
7, Mikrokosmische individuelle

一類ノ標本トスルヘキモノニシテ其種属固有ノ美ナリシテ形式美ノ最高ナルモノトス而シテ最後ニ第七具象美 The concrete beauty (Das konkret Schöne) ヲ小宇宙的個人的 (microcosmic individual) トイフベシ之レ美ノ最高位ニアルモノトス (以上ノ七部美ハ又見ヤウニヨリテ更ニ分ケテ二部ニ分ツ最下ナル感覚的美ト最上ナル具象的美トハ相ノ対ナキニ反中間ナルハ其下ニ属スルニテハ具象ノ地ニ立チ其上ニ属スルニテハ形式ノ地ニ立ツ具象ト形式トハ比較ノ上ノ称ナルナリ)

(八) 以上ノ美ノ具象ニ属スルモノヲ風景トスル亦美ノ具象ノ段階ニ従ヒテ七ツトスルヲ得ベシ風景トハ本来美ノ反対ナルカ故ニ美ナラズ論理的ノモノトスレバ風景ハ非論理的ナリ美トナルベキモノガ衝突シテ不條理的ニ働キタル結果ナリ サレバ風景ハ美ヲ離シテ存スルカラズ美ノ中ニ入リ美ノ具象ヲ保トセリシカスレバ別ヘバ大ニ條理ヲ發揮セルカ故ニ不條理ヲ生ズルノ類ナリ美ノ上ニテハ未ダ

打ケ込ミ得ザル醜ナル場合ニ醜ヲ
諧ミ得ル美ヲ生ズレバ之レ美学ノモ一般
写ス美ナルモ又代ニ及ビ和ノ美ガ如ク
色セルトスルニ若シ「崇高」ト「優美」ハ美
[illegible]
代ニ醜ヲ生ズ[illegible]モ代醜

之カ為ニ彫刻セラルルヤリ代ニ醜ヲ
ズ[illegible]モ之レヲ統一シテ始メテ和ノ美
ハ生ズルモ故ニ醜ハ美ヲ排斥
セラルベキモノニ非ズシテ美ニ加数スベキ
モノ也美ノ具象ノ手段也
(五)又アセリ象徴ナル具象美ニ醜ヲ
作用スルトキハ最早直ニ上ニ具象スル
絶対ナキ故ニ美ノ変形ヲ生ズ
modification (矛盾統一ナリ) of beauty ヲ
[illegible] 之ニ衝突ナキモノ Conflictless modification [illegible] ニテ他ハ
衝突アルモノ Conflicted modification
ヲ衝突ナキ変形ハ四種ニトス第一崇高
The sublime (das Erhabene) [illegible] 第二
優美 The Graceful (das Anmuthige) ヲ

三 純美 The simple beauty (das Einfach Schöne) 之ヲ代表ハ多量ヨリ
来ル変化ニシテ本来任意単物 [illegible] ノ
大小ニヨリテ美ニ区別ハナキ理ナレモ之
ニ対スル任情 [illegible] ニ大小 [illegible] ノ区別
生ズルヨリ [illegible] 美 [illegible] ニマデ及ベル也
第一花草鳥獣 (草野獣ガ) 家ハ対象 [illegible]
宮殿ニテモ波動義ニテモ非常ニ大ナル由ヲ
之レ [illegible] 情ガ大トナリテ之ニ伴フ我ト行会
ガ (良ズル) 厭セラルル場合ヲナリサレモ
[illegible] 厭セラルルハ之レ不快感ナル
カ故ニ之ヲ美ト云ハズ厭セラルル我ガ
再ビ大トナラザルベカラズ我ヲ大トスル
[illegible] 同感セラルルヨリ [illegible] 我ヲ
[illegible] 大ナル [illegible] 同感セラルルトキハ代
ニ一旦厭セラレテ我ヲ [illegible] 縮ミ小ナルモノト
感セシモノガ拡大シテ非常ニ大ナル我ト感ズ
ルニ至ルベシ代シ別快感ヲ生 [illegible] 之
シテ美象トイフ但我ヲ同 [illegible] (ズ) セラル
ルハ [illegible] 対象ガ必ズ美ナラザルベカラズ [illegible]
[illegible] 絶ラザルガ永久反抗ノ
状態ニアリテ今一ツノ純ハ崇高ベシ也サ
レバ美象ニハ対象ヨリ美ナルト大ナルト

ノ二件ヲ含ムノヲ要ス

(四) 第二ニ偉美トハ崇高ト優美トニシテ形状ノ小ナルモノヲ形状ノ拡張ノ小ナルハ云フマデモナリ快感ヲ与フルノミ但之亦美ナルヲ要ス若シ美ナラザレバ或ハ不快ノ感ヲ生ズレバモ偉美ハ美ト小ト二件ノ合セルモノモ第三ニ純美ハ量ノ中間ヲ得タル状態ニシテ書画ノ美即之モ

(三) 次ニ衝突アル美ノ変化ヲ分ケテ四トス第一感傷的 Pathetic (das Rührende) トハ衝突ガ現世ニテ人ガコレヲ解決スル美 The immanent solution of Conflict (Die immanente Lösung des Konflikts) ニシテ例ヘバ強盗ナリシ悪人ガ一転転換トシテ善人トナリ可憐ノ人トナリタル件ナド ~~[illegible]~~ 也、第二ハ滑稽的 Comic (das Komische) ニシテ衝突ガ論理上ノ自笑ノ結果ヲ表キテ自笑ト解決スル美 The logical self-solution of Conflict (die logische selbst auflösung des Konflikts) ニシテ不條理ナル事ガ自ラ其矛盾ヲ暴露シタルガ如キモノ也第三ハ悲壮的 Tragic (Tragische) ニシテ衝突ノ到

底現世人力ニテハ解決セザル場合ニ之ヲ解決シテ更ニ他ノ方面ニ解キ得ル美 Transcendental solution of Conflict (die Transcendente Lösung des Konflikts) 也 実ノ悲劇ノ如キ即チ例ニ外ナラズ第四ハ諧謔的 Humorous (das Humoristische) ニシテ以上ノ三者ノ結合シテ作用スル美 The combined solution of conflict (die kombinirte Lösung des konflikts) ナリ自然ニシテ笑フノ美ナリ

(廿) 次ニ美ノ存在 Existence of beauty ヨリ見ルニ自然美 Natural beauty、歴史美 Historical beauty、芸術美 Artistic beauty ノ三トスルヲ得ベシ自然美ハ又直感美ナリトイフヲ得ベシ直感ニ於テ人間ノ意識ヲ経ザレバモ歴史美ハ直感美ノ美トイフベシ直感ニ於テ有意識ノ人間ガ知ル習慣風俗等ノ上ノ美ニシテ之ヲ作ルノ人間無意識的ニ之ヲ作レバモ芸術美ハ無意識美トイフベシ初メリ人間ノ意識ノ範囲ニ於テ之ヲ作レバモ下ニ其種類ノ成ル次第ヲ述ベン

(廿)藝術家ハ古人ノ足跡ヲ経来ルモノニテ為
為ニ一ニ之ヲ其成セル過程ヲ見ブ為藝
術的作用 Artistic activity ヨリ見ルニ
凡ソ九段ヨリ第一ハ自然ノ模倣 imitation 第二ハ自然化
即自然ノ姿ヲ自分ニテ模倣スル idealisation
ナリ第三ハ自然ノ再ビ組合 Combination セリ以上三ハ
藝術作用ノ最下級ナリ更ニ藝術ノ範囲ニ入リテハ第一製作的 Productive mood 即作意ガ未ダ意匠ハ
定マラザルニ何カ作ラントシテ的確ニハ形者ナリ
ト雖モ漠然トシテ思ヒ状態ヲ第二
漠然ハ観念 Conception 即意匠熟考ノ
定マリタル時ヲ第三ハ心内完成 inner performance 即右ノ意匠熟考ヲ一旦
心ノ内中ニテ完成シタル形ニ表像セル
ヲ第四ハ具形 Objectification 即心内完成シタルモノヲ客観ニ
具形ニスルナリ第五ハ確定 fixation
即具形ノ出来上リタル作品ヲ自己完全
ト認メテ自己ノ作リ出シタル時
ヲ第四(新編)トスルトハ既ニ考ヘ既

ヲ模倣ヨリ第六ハ複成 multiplication
トハ以上ノ如クニテ出来上リタル産物ヲ
複成シテ沢リ世ニ布ク場合
ヲ以テ第六ハ模倣セラルルモノヲ
歴トイフニハ非ズ人ニヨリテ其中ノ或ツカリヲ
経タリ

(廿)次ニ藝術的才能ヲ論ゼンニ之ハ即チ
第一ハ知覚ノ力 talent of perception ヲ
第二ハ記憶 memory ヲ第三ハ
感察力 sense of
Observation ヲ第四ハ鋭敏力 receptive taste ヲ以テ以上ノ四ハ
皆真ノ藝術的才能トハ云フベカラズ極メテ
未ダ和当ニシテ真ノ藝術的才能ハ
第五ノ空想 Phantasy ヲ
云シ以別ニ表像 imagination ト提
Outsuggestion トノ二トナス表像ハ
未ハ只 客観ニ対シ形ヲ提示シタル
ニ過ギズ提示シタル秩序ヲ示シ指揮
スルヲ夢ノ表徴トス
ノ意識ト
ノ意識ト形ヲ結象セシメ他ハヲ
万物ノセントス
和シテ表像トハ
意ノ中ニ客ノ意識ガ主トシテ活動スル

不ハ規要ノ心機中ニ美ノ心機ノ主トシテ働カ
モノ也 其面ヲ見ル時空ト云フ
オル所ノ天才 Genius ハ更ニ其空ト
外ニ絶対ノ世界ニ理想ヲ投ガシノ作
用ヲカルベカラズ 多人ニ理想ヲ与フルモノ
ハ絶対ノ外ナシ 也 而シテ斯ノ絶対ノ
ノ理想ヲ与フル作用ヲ 神秘 Inspiration
ト云フ

(甚) 次ニ 造型 ノ種類ヲ見ルニ第一
常常的形式 Dependent formal art
是レハ模様ナドノ如キ他ノ
系統ニ依属シテ存スル形式系統
ナリ 第二 継続系統 Dependent arts ハ他ノ目的ニ依リテ存
スルモノ 建築ノ如キ之也 之ヲ二ハ別シテ
知覚的 perceptive 空想的
Phantastic ト云フ 知覚的トハ目ノアタリ見シ
得ルモノニシテ直接感覚ニ訴ヘキ之也 空
想的トハ心ノ 言葉 ニ表像スル
モノ (直接ニ見ルモノニ非ズ) ナリ 演技
実用ノ如キ之也 第三
自由系統 Free arts ハ他ノ系統ノ目的
目的トスルモノニシテ 之レヲ二ニ別シテ
生ル

字成 simple 合成 Compound ト云フ字
成自由系統ハ更ニ二ハ別シテ知覚的
空想的ト云フ知覚的トハ直接ニ見ル所ル
モノニシテ空想的ナルハ 形像系統 forming
arts (甚) 例ヘバ絵画ノ如キアリ其時空
的ナルハ 諸音楽 等 (動ク) 部 ~~Aural~~
~~arts~~ Aural arts 即音楽ノ如キアリ (優美)
~~而~~ 時空和音ノ結合セルモノハ ~~物質的~~
系統 mimic arts アリ 又空想的
ナルモノハ言語ニシテ ~~詩~~ 詩歌 演
劇等ノ別アリ 次ニ合成ノ自由系統
ハ三ハ別ス 一ハ詩ト修辞トノ結合セル
モノ Binary combination ニシテ (二音) ヲ而
様ノ基礎ノ如キモノ 之也 二ハ之ニ更ニ
装飾ヲ加ヘテ三者結合セルモノ Ternary
combination ニシテ ballet ノ如キモノ
之レナリ ~~(舞踊)~~ 三ハ之ニ更ニ歌謡
ノ如キハ之ニシテ四者結合 Quaternary
combination 也 Opera ノ如キモノ 之
レナリ

更ニ心理的(実験的)方面ノ美学

(一) ~~物理的方面ノ美学~~ ~~心理的方面ノ美学~~

~~物理的~~美学トハ之ヲ言フ美ノ格言ナリセバ心理的~~客観的~~美学ハ美ノ科学ニイフベシ即一ハ美~~事物ノ本質ヲ明~~ ~~ノ根源ヲ~~ 生物ノ本質ヲ明ニシテ~~美~~学標準ヲ立テントシ他ハ美感事実ヲ~~分析~~按シテ節ヲ美ノ価値ヲ決~~定~~シ前者ハ~~哲~~学的ニ後者ハ~~心~~(多ク)概シテ快楽説ニ陥ル

サレバ心理~~的~~美学ノ方ヨリ実験ニテハ従来ノ理論美学ヲ破壊スル点ニ於テハ成功シタレモ東進ヲ自家ノ説ニ進ム能ハズ未熟也一旦発表セシ人ガ編纂セシ美ノ標準ヲ事実ノ試験ニヨリテ多ク全ク顛倒シ無終一ノ状態ニ陥リシトセバ敢テ比ノ研究ノ罪トナリシハ十九世紀後半~~ニ~~ 殊ニ続リニモ十ノ美ノ事ニシテ例ヘバ十八世紀ノ終ニ於ケルアリソンノ説ノ準説トシバ次ノ如キ人々其主ナルモノ

Alison. Essay on the Nature ~~of~~

~~Beauty~~ and Principles of Taste — 1790

~~Spencer.~~

Bain. Mental and Moral Science — 1868.

Spencer. Principles of Psychology. — 1872.

Sully. Studies in Psychology and Aesthetics — 1874.

Outline of Psychology — 1884.

Allen. Physiological Aesthetics. — 1877.

~~Forbes.~~

Holmes-Forbes. Science of Beauty — 1881.

Guyau. Les Problèmes de l'Esthetique Contemporaine. — 1884

Hechner. Vorschule der Aesthetik — 1876.

Bosanquet. History of Aesthetics.
—1892.
Marshall. Pain Pleasure and Aesthetics
—1894.
Santayana. The Sense of Beauty
—1896
Knight. Philosophy of the Beautiful II.
—1898

但氏ハ本ガエケト ナイトトハ 第一ニ 現実的ニモ 主観ニ居ル人 理論トハ 記述 キ所アリ

(二) アリヅン ノ説ハ 解釈 也 美ヲ客観ニアリト見ズシテ 又 主観ニ於ケル 情緒ト 表像ト 解合 ノ 作ニ 由リ 複雑ニ 生リ行リ 快味ガ 美感ニ 外ナラズトスル也 美ヲ主観的トシ 快楽的トスル 解合説ハ 尚後ニモ出デ来ルト 共ニ 所 是ヲ 式的 傳来 ノ 形ノ 特色 ナリ 次ニ ベーン ロス 美感ヲ 論ズルニ 主ニシテ 美感ノ 特色ハ 第一 快感ヲ 直接ノ 目的トス 第二 不快感ハ 一切 伴ハズ 感 第三 多人数 直 階級 ノ 保ル ヲ 要スル ノ 三点ニ アリトイフヲ 主点トス 次ニ スペンサー ハ 生活 的 活動 ノ 説 ヲ 知ラン play-impulse ニ 基ク 人間ニハ 自己ノ 保存 self-preservation

ノ 保 ノ 種族保存 race-preservation ノ 為ニ 用フル 精力 energy ノ 外ニ 余剰 ノ 活力 アリ 此 精力ガ 表シテ 遊戯トナル 之 遊戯ノ 御者也 之ヲ 人間ガ 美ヲ 求ムル ノ 原ト 之 故ニ 美ハ 快楽ヲ 主トシ 又 一切 実用ノ 意義ヲ 脱却スト 遊戯的 術 説ハ 之ニ 属 アリ 之ハ 已ニ 述ベタ ガ 如シ 次ニ サレー ハ 美ノ 快感ノ 原ヲ 数ヘテ 第一 単ニ 感覚ノ 快、第二 比較ノ 複合ノ 快、第三 ~~比較~~ 多ニ 当ノ 観念 伴ヒテ 復生シタル 快、第四 因 恋ノ 快、第五 直観ノ 快、恋像ノ 快 等トセリ 次ニ フェヒネル ハ 第六 ~~目~~ 目来 ~~的~~ 地ノ 学者ガ 概シテ 上リ 優 的ニ 設ケタル ~~説~~ ニ 反シ 下リ 劣的ニ 研究スベシ 而モ 到ル所ハ 同一ナラザルベカラズト 見地 ~~ニ~~ ニ 立テル ノ 也 ~~美ノ 快楽ノ 目的ニ~~ 美ハ 直接ニ 吾人ニ 快楽ヲ 与フル モノ ナラザルベカラズトシテ 快楽説ニ 入リ 是ヲ 美 ~~感ヲ 論ズ~~ ノ 印象ヲ 論ジテハ 意識 閾 ノ 上ニ アル モノ ナラザルベカラズ 少シモ 苦痛ヲ 感ゼズシテ 知ラル モノ ナラザルベカラズ 我ガ 学者ニ 取リテ 印象ノ 強弱ノ 長ヲ 生ズベシ 事 理ヲ 設ケ 同一ノ 次ニ 美感 ~~ノ 性~~ ノ 要

都ノ分ニテハ衣食ニヨリ進ムノ退歩ノ時ガニハ反
セラレ更ニ後戻ニスル必要アルノ事ヲ以キ次ニ
美ノ客観的要件ノ数ヘハ差別ノ調和、秩序ノ解
脱、大キサノ適度、~~人ノ経済的ニ力~~
心力ノ経済ニ合フモノ、快感ヲ伴ハセ得ルモノ、
快ナル個々物ノ係結、同情、
事ヲ以テ皆好ノ美ノ快感ヲ起コシ得ルモノ
トセリ次ニアレシハ先ヅ人間ノ心ニ要
知的ト感動的トニ由リテ ~~快感ハ感動ト~~ 心理
~~感動的ト~~ 快感ハ感動ト
感動ハ先知的方面ニ属スル快楽ナルモ美
ハ之ト異ナリテ感動的方面ニ伴フ快
楽ニハ筋肉神経等ニ関シ他ハ
眼耳等ノ五官ニ関スルシ美ノ感動ト
ナラザル理由ヲ又以上ヨリシテ美感
中ハ器モサキ愛ヲ以テ器ヲ多ク快ヲ
感ズルノ The aesthetical beautiful is that which affords the Maximum of Stimulation with the Minimum of Fatigue or Waste、
~~翻テ直接ニ生存~~ 作用ニ関
セザルモ 隔リナル事又多人ガ美ト
言ヒ感ズルモノ生存作用ト離レタ
ルガ為ナリトスペンサーノ説ヲ調和セル

モノ次ニ ~~Fisher ハ本ヲ~~ ~~ハルハ~~
ホルハフ ~~ブスハ 美ハアリガ~~ ~~ノ感ヲ~~
美ノ主観的状態ハ ~~感~~ 快ナリ客
観的要素ハ提起的 Suggestive ニア
リトセリ ~~提起的~~ 提起的トハ快ナル他ノ
~~美~~ 心理的要素ヲ暗示的ニ提起シ
来ル事ニシテアリガ ~~ノ説~~
ニ ~~新シ~~ ~~ノ~~ 次ニギヨーノ主
張地ハスペンサー、アレンニ等トスルヨリ
美感ヲ生存ノ離隔ト所有ノ離隔ニ
和ノ離隔スルハ ~~感~~ 発見ニシテ
以ヨリ 都ノ美感ハ必要ニ応ジ生存ノ
十分ニシテ機能ノ調和的ニ活動スル所ニ生ズ
ト ~~因~~ ~~ニ~~ 次ニ仏国ハ少シ変ニ Veron トイフ
美学者アリテ快感説ヲ以テ進化美学ト化
和人間ニ知ルシノ面白キ点ヲ美術
論ヲモ論ズルモノリ 次ニマーシヤル、サンタヤーナ
ル等ニ依ル ~~書~~ ~~ヲ~~ ~~ニ~~ 心地ヘ対面
同ヲ発揮スル実ニ於テハ ~~意~~ 陸与セル
ヲ以テ又ベツクマーシヤル同ジク快天記ニ於テ
美感ヲ研究シタル結果 ~~又~~ 成長的ナルコト
ヲ発見セリ美ヲ感ズル上ニテハ何シノ快
感モ伴フ快 ~~感地ト~~ ナル限リハ美ナカル

（マーシャルの美の概念において，記号の特殊的なもの）

ヤケレドモ之レ美ト判ズル上ノ限レバ何ガ之ヲ
誘生セシメタル快ガ復生スルモノナラザル
ベカラズ　之レ快感ノ永続的トイフ
所以也但シ　マーシャルハ快楽ヲ以テ
発生セル人的要素トハセズ如何ナル情
ヤ感覚ヤニモ陥ラズ伸ビ生ズル　開展的
モノトセリ陶酔的快楽トハ　何
ガモ快ガ復生シ来ル感覚トイフ
これも次ニサンヤーナハ美ノ　価
値ナリトシ客観主観的ノモノトセリ　之ヲ
ヲシテ其ノ価値ノ快感ハ客観化セルテ
ル物ノ性質ノ如ク思ハセルニ至ル事スナリ
ナニ故カ美ヲ定義シテ積極的，固有的客
観化的価値也 Beauty is value
positive, intrinsic, and objectified,
トセリ即之ガ価値ナルカ好ニ決シテ物自然
ノ知覚ニアラズ　又積極的トハ快楽的
ニシテ苦痛ト全ク別ニ強ハルモ又快
楽ノミ苦痛ト同ジクハ己ニ美的ノ
世界ガニセザルモノナリト　ノ意シテ快楽
説ノ生ズルヤウ此レも固有的トハ同
様ニ有用印刷ノ分子ヲ加ヘズ直接ニ
其物固有ノ性質ガ快楽的ナル事

スル也客観化トハ他ノ美ナラザル感覚ノ快
楽ナドノ主観ニ転嫁シ外界ナリテ
知覚ノ域ニ上リ我ヲ離シ外界ヲ
イフ也而シテ最モ客観化トイフ点ニ人ノ生活ノ如ク又美ハ多数ノ性
質ト見ルシタル快楽也ト云ヒ定義セリ

結論

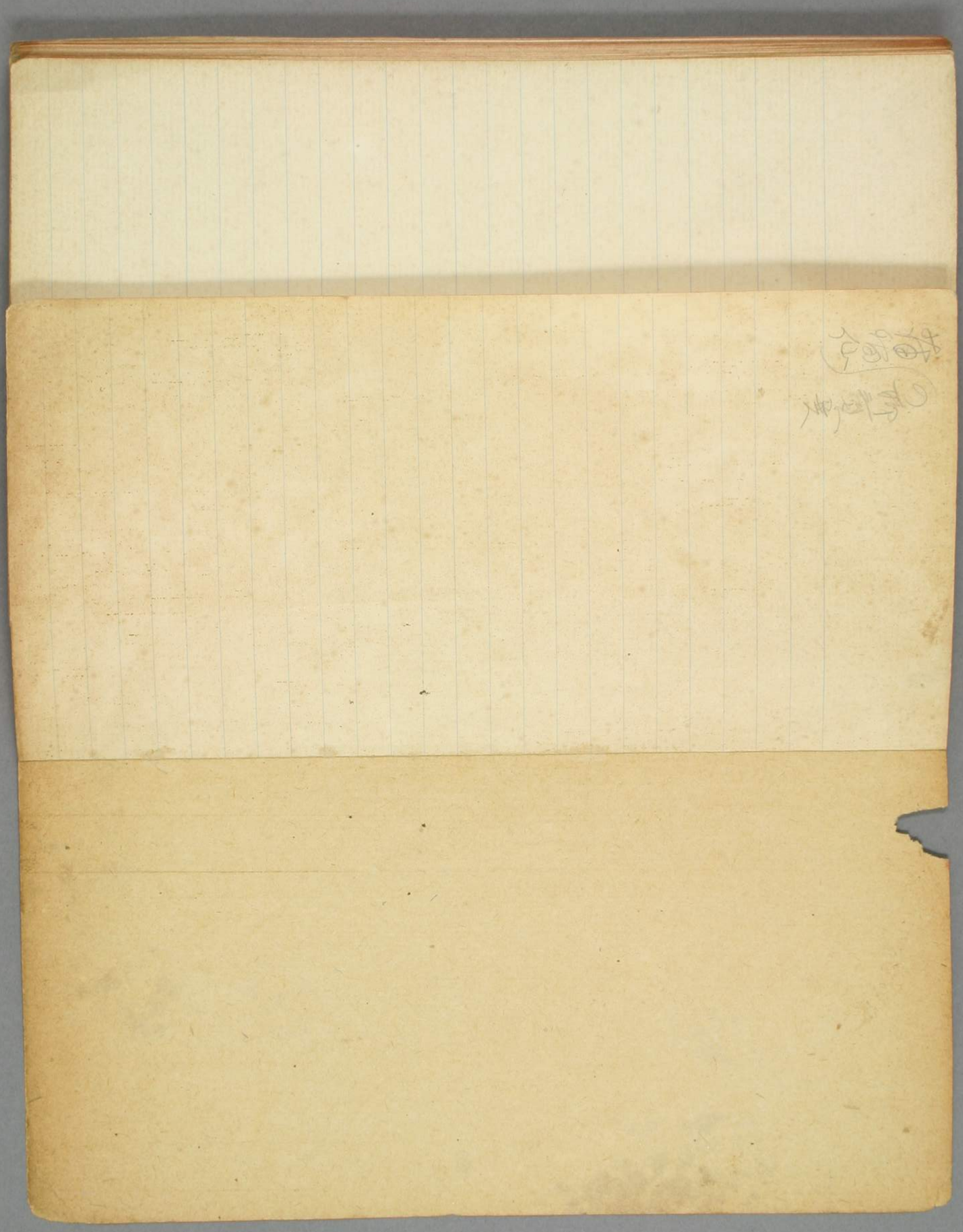
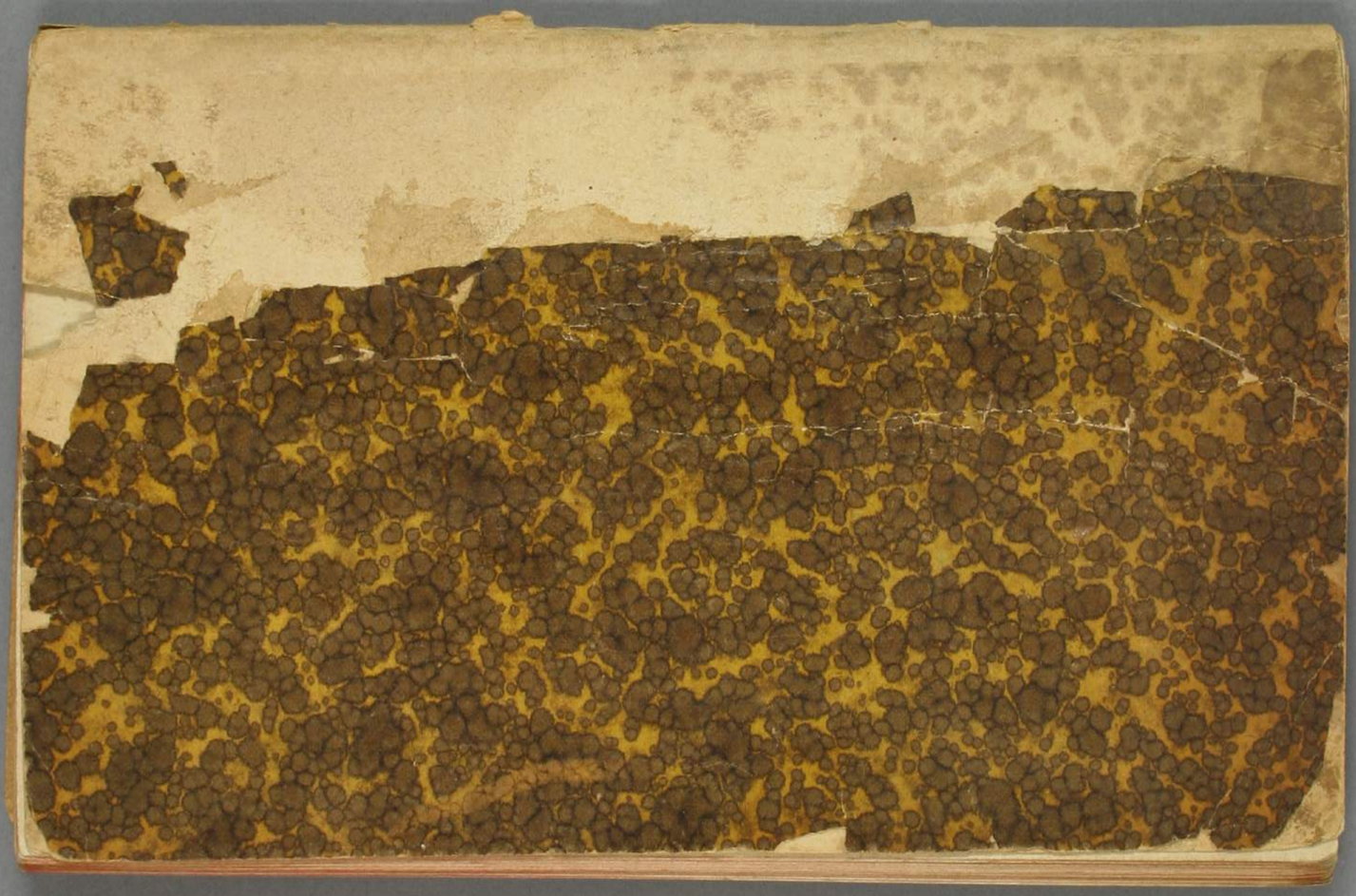
以上来リ歴史ニ沿ヒ美学ノ研究
ハ之ヲ最モ顕著ナル明白ノ事実ニ於テ
シリ得ル　或ハ　ノ形式系統ヲ見出シテ
遂ニ之ニ満足シ得ズシテ事実以上ナル
美ノ本質ソノモノノ直接ノ研究ニ着手
セリ理想派ノ美学ヲ即是也而シテ
理想派美学ヲ始メハ之ヲ思ノマヽニ言進
ナル部分抽象理想ノ研究ニアリシガ
到達シ難シテ満足シ得ザル到達ニテ再ビ
上リ下ニ学ブ方面ニ進ミントセリ之ヲ
具象理想派トス　具象理想派ハ思ズル
ニ理想ガ学ニ調和セントスル意
向ヲ代表セルニカヤラズ而モ人間ニ在
試ミ得ル理想アリテ十分ノ満足ヲ与ヘ得ザル
ヨリ又ニ再ビ生活ヲ離レタル古古ヘ希臘
人ガ客観ノ優化セル学ノ研究ヲ以テ如

メシト稍星ナリテ主観ノ域ヲ脱セザル実ヨリ再ビ研究シ始メ下ヨリ上リテ理想ニ進ミ遂ニ堅固ナル基礎ヲ作ミニ到達セントスル之レ正ニ、アレン ニ省略セラレタル思想家ノ意図ナリ サレバ理想派美学ハ今日已ニ多ク研究ノ餘地ヲ有セズ然レドモ之ヲ有ストスルモ直チニ上ヨリ之レヲ研究セントスルハ不利益ナリ今日ノ如ク美学ノ大略ハ必ズヤ心理的ニ下ヨリ研究シテ科学的基礎ヲ固メザルベカラズ 只其歴史的結果ヲ知ルモ又実際ノ必要ヨリスルモ心理的研究ハ他ノマデ準備ノ研究ナリ之レ更ニ吾ガ美ノ標準ヲ知ラントスルニ之レヲザルベカラズ 然ルニ目下ノ心理的美学ノ研究ハ余リニ之レ科学的ナラズトイヒテ美ヲ始ト全ク無標準ト断ジテ可ナリ、然レドモ之レハ之レニ満足セントスルガ故ニ已ムヲ得ザルノミ 然レドモ之レニ比シ強ガテ止モアルベカラズ 動スレバ断ジテ更ニ直ニ美ノ統一的標準ヲ建設スベシ アルベシ

(二) 今昔ノ美学ノ研究ヲ通リ新ニ事実ノ上ヨリセムルトセバ言フマデモナク主観的方法即

換言スレバ美ハ快楽説ナルカ又ハ何ノ他ノ何ノ快楽ナリトイフ説ノ如キ単ニ理想説ノミニ限ラズ

美意識ノ範囲ニ於テハ之レヲ至当ノ順序トスルカ直チニ美意識ノ観察ニ於テ最大ノ点ト認ムベキ一ツノ快楽セリ 之レ古来ヨリ美ニ於テモ之ヲ極マリタルニヨルモ明ナリ 心理的美学ガ之レヲ第一歩トシテ発足スルハ当然ナリサレバ次デ来ル問題ハ美ノ快楽ハ何ナル性質ナリヤ 結果ナリヤトイフ事及ビ美ノ快楽ト他一切ノ快楽トハ其性相異ナルヤ 否ヤ又ハ如ヤトイフ事也在来ノ心理的ハ之レ一点ニ於テハ稍疎ナル嫌アリ 然ルニ多クハ如メリ快楽ハ美ニ必ズ伴フ状態ナリトイフヨリシテ直ニ かかる美ノ見解ハ快楽ニアリ ト性シマズ美ノ統一的條件ハ之レ一ツニシテアリトセリ 是レ果シテ事実ナリヤ否ヤ 之レニ於テハ理想説ノ説ニ多クノ実ノ影響ナキカ然ルガ美ハ美ノ為ニスト云ヘルモノト美ハ快楽ノ為ニスト云ヘルモノト如何ノ関係アルカ未ダ明ラカニ 之レ心理的美学ノ全力注ガザル所ニシテ古来感覚快ヲ美トストイフ説、感覚快ハ美ニ一ツベシトスル説、直観的 (多クニ)

快、知力的快感、情緒的快感、審美的快感、感覚的快感、道徳的快感、宗教的快感、喜楽快感、利益私的快感、実用的快感等ノ系統ヲ以テ分ケタリ等一切ノ苦楽感ヲ得ルニモマーシャル氏ハ得トニハ迄サレモ大ハキヲ以テ得トハ云フベカラズ蓋シ各人ガ実験ニ照シ二アリ都テ快苦トイフモノハ性質ニテ研究未ダ板ナリ故ニ如何ナル事ハ何ト云フ感覚ヲ感ジテ快感ニ二様ノ別アリ為ニ正シク理的学説ニ居セザルモノナルベシ若人ガ楽苦ノ快感ヲ言ヒ出ト感ジハ為サレ理由ハ分ケ矣ニ心理的説明ヲカフベシ説ハ次ノ如トナルベシ

以下
21丁
白紙