



養學
第一卷

本間文庫
文庫 14
A 113
2



文庫14

A113

2



善学 (才 = 卷)

才三期近世善学

才一 伦理学

才 = Kant 以前善学

才三 Kant 善学

其一 Kant 哲学之地位

善学之地位

其二 Kant 善学之学

其三 Kant 善学 = 伦理学

及哲学

其四 Kant 在教之学

(一) 莊嚴 Sublimity (Erhaben) Kant

= 才之全善之例 + 才之其哲印利也

善之量 + 又概念 = 其哲印利也

才之其性之全善也 + 才之其哲印利也

Tact, 判断 + 才之其哲印利也

才之直 = 理性 = 才之其哲印利也

才之其性 = 善 + 其性 / 其哲印利也

才之其性 = 善 + 其性 / 其哲印利也

才之其性 = 善 + 其性 / 其哲印利也

绝对的大 + 才之其哲印利也

才之其性 = 善 + 其性 / 其哲印利也

才之其性 = 善 + 其性 / 其哲印利也

才之其性 = 善 + 其性 / 其哲印利也

其心カ以同同後のナリ也
其心カ若シカト等字ノ地位ヲ論ス
心カ意ニ純然知形式義ノ思
其ト近世ノ内(古代)客等ノ思
其トノ中同ニ立チテ客等ヲ後者ニ
轉スルノ事トナリモトイフベシ
蓋シ形式義ニ付テハ Multitudeト
Purposeノ關係凡テ形式以下ニ
ルナリ曲ニシテ直ナル線ヲ異トスル
心直曲ナリハ Multitudeナリ直直
ナリハ Purposeナリ又内容義ニ付
テハ兩者ノ關係凡テ直ナル内容以上
ノ事ナリ造化ノ意味ノ範圍内ナリ
~~Multitude~~ 一輪ノ花ニ就テハモ
花ニ色ナリ辨テ知ルハ Multitude
ナリ九層ノ下ニ一輪ノ花トイフ存在ヲ保ツ
所以ノ目的 ~~バ~~ 之ニ Purpose ナリ
~~也~~ 世ノ善ハ以テ如キ善ニ於テハ
Multitudeト Purposeトノ關係ノ上
ニ善ヲ思ハシムニ色ノ色ヲ辨テ知ル
トハ如キニ辨テ知ルトスルニ善
ニ得ル也 而シテ Kant ~~也~~ 又
其ノ善ニ於テハ近世思想ト一線

ス又其ノ所見目的ヲ是レニ各ナリテ
之ノ心ニ知ルベクナリトイフ即
古代ノ如ク形式以下ニ遺ニ置ルノ事ナ
ルニ付テ又其ノ意味ヲ知ルベク
評サズニ於テカ半ハ形式ノマニ留ル
ル如ク半ハ内容ノマニ留ルル如ク其ノ内
容ノ意味ヲハ知レ得ルル如ク然
レども其ノ中ノ事物ノ如キ感ヲ人ニ与ル
ニ至リ ~~其ノ中ノ事物ノ如キ感ヲ人ニ与ル~~
其ノ形ノ直
接ニ感入スルノ事身當形式
論ニ付テハ其ノ中ノ事物ノ如キ感ヲ人ニ与ル
半身當内容義ニ入ルルニ付テハ其ノ
只(已)其ノ内容ノ意味ヲ知レ得ルル
事ナリ評サズニ其ノ内容ノ善ニ入ル
ルニ得ルルニ付テハ Kantノ後ハ形式
論ニ付テハ其ノ内容ノ善ニ入ルル
事ナリ又内容論トモイフ得ルル
以テカ一層ニ其ノ趣意ニ合セテ見ル
ナリ

其四 Kant以後ノ善學
其一 善學
Kant以後ノ近世善學ハ其ノ善學
Kant善學ノ一面即心理的

二重之微細研究ヲ要スル一面ト格理
的ニ形式以テ表シ内實思想
ニ因リ行カレタスル一面ト之ガ
見ル得ベシ Kant 以後之東洋
元ハ其格理の方面ニシテ主トシテ大
陸哲學ニ中心ヲ置キ、心
理の方面ハ易也ノ研究ニ屬シ
元ハ多ク主トシテ英國哲學ニ中心ヲ
置キ也以下ハ順ニ此ニテ研究セ
トス

其ニ格理的方面

(一) Schiller (1759-1805)

此ニハ Letters on the aesthetical
education of man (Briefe über
die aesthetische Erziehung des Menschen)
其他論文アリ此中在リ書簡集ニ於テ其美
學ニ及リ及バシ ~~格~~ 是ツ其美
學ヲ及ルニカテ、思想ヲ行フ形式 form
ト行フヲモ理學ト行フヲモ言フ其說ハ
尙ク是ナリ即美トハ事物ノ純粹ナル形
式ニ我ガ理想ニ生命ヲ加ヘル元ニシテ
精シク言ハバ若人ニカガ實物ニ對シテハ
實物ノ形ヲモ實感ヲ感知スルニ對シ

生々形式 living form ト云

之ニ是ナリ是實物中ノ形式ハ引キ離
シテ感スルヲ要スルニシテ其格理
ハ高尚ナル眼ト耳トアリハ二官能ニシテ
其官能ノ觀ル事物ハ實感ヲ離シテ純粹ナル
形式ニナリサレバ是レニ對シテ未ダ美ト云
ヘカズ斯レニ引キ離シ見ル形式
中ニハ外界實物ト入り代ハリ吾ガ主觀
ノ理想ニ對シテ是レニ對シテ理想ガ語メ
ルニシテハ換骨奪胎ニカク一ノ別ナリ
ヲ生ズ是レ即美也故ニ美ハ又一面ニ於
テハ靜止ノ狀態ナリ純粹ナル形式ニ於テ
ナリ我ガ心ニ對シテハ觀照 Contemplation
ナリサレバ又一面ニハ活動ノ狀態也形式
中ノ内容トナリ生々生命ノ狀態也
我ガ心ニ對シテハ感 ~~情~~ feeling
也ハ一神ノ宇宙ヲ美ト行フト Kant
ガ形式ノ理想トハ一種別ナル
ニシテ宇宙和セラレ也
(二) 此ニハ又遊戲的冲动 play-
impulse (Spieltrieb) ノ説
ヲ立テ、曰ハク言ニ曰ハク物ノ生命即
實感ヲ感ズル作用 Sensitive impulse
ト稱ス可物 (官能の衝動) ノ形式ニ

ヲ増加スル也 藝術ハ此ノ作用ノ爲ニ
生ズル也 即チ斯ルニ面、吾々ノ
如何ナル順序ニヨリテハカトイフハ一切
知ルベカラズ 且人間世界ニハ善悪ニ永
久ノ矛盾ト見テ、己域トモ他域トモ
藝術ノ上ニ ~~調和~~ 調和ニテ矛盾ヲ
ヲ不カレハ、獨造化ノ産物ガ ~~少~~
シテ矛盾ヲ ~~多~~ 多キトモ他 ~~之~~
畢竟我ガ藝術ヲ造ルハ、心ノ造化
ノ力 ~~其~~ 弱イセ 之ヲ天才
トイフ天才トハ造化ノ力ガ人間
通ジテ己域トモ他域トモ矛盾ヲ統一
スル一得ニ外ナズ 又作家ノ自由ニ
如ク創作ノ好所ノ成ル所以ヲ不知
リ得ガレド矛盾ヲ調和シ得ルハ故ヲ
以テ第一種云フベカレハ快味ヲ製
作トモ有ス

(四) ~~藝術ガ~~ 製作ニシテ場合ニ依リ
如何ナルニ創作物即藝術ハカレバ
白樂ト殊ニカレテ得ズ 即自覚ニハ矛盾
ナリ初メ無量ニシテ物ヲ作ル ~~ハ~~
カレバ藝術ノ場合ノ如ク ~~矛盾~~ 矛盾
快味 + ~~矛盾~~ 矛盾ニ依リ

無量ニシテ有限ニ至ル
調和 =

ハ快味ガ更ニ藝術界ノ上ニ反
射シテハ藝術ノ威嚴 ~~Dignity~~
Dignity ヲ生ズ 其ハ藝術界ノ
他ニ殊ニカレバ其無量ニシテ無
限ニ至ル有限ニ至ル及ニ至ル
ハ快味ノ反射即威嚴ヲ有ス
ル也 結局無量ニ至ル有限ニ
conscious infinity + Dignity +
ヲ藝術ノ特色トシテ又直ニ
藝術ハ此ニ依リ創作ニカレバ
ズトイフベシ 快味ニ依リ創作
藝術ニ依リ創作ニ依リ ~~創作~~
也

(五) 更ニ吾人、藝術ヲ観ルカレバ云
フ中ノ之ヲ美的直観 Aesthetical
intuition トイフベシ 吾人ハ己
己作用トモ他作用トモ調和ニ
場合ヲイフモニシテ ~~矛盾~~
~~矛盾~~ 快味ハカレバ ~~矛盾~~
観善ニシテ善ニシテ一様ニ作用ス
即 ~~矛盾~~ 矛盾ト絶対、無限ト有限、
己己作用トモ他作用トモ
一ニ観ルニカレバ、力ハ自由ニ我ト

更
 批判的に其の多く、缺する生之に
 此を比喩に善するに就て見れば其
 観念力の主観学観念の合一なる状
 態より其の感、~~主観学観念~~
 有限無限合一、快樂が善は三射
 ストイフ其の如き科学的精密
 の観念、其の如き也又 Kant 以後
 哲学は其の現象の方面に立つるに
 勿論、現象現象の如きなり其の
 其の現象より其の現象中現象
~~現象~~ 二重に置かざる即現象
~~現象~~ 現象の条件トハ此の如き
 善、其の善の善、其中、現象に
 見れば其の現象現象の現象即
 現象ト見れば其の善の善の善
 二重に置かざる即現象の善
 也

(三) Herbart (1776-1841)

Herbart 哲学の善は其の善也即現象
 主観ト見れば其の善の善の善
 其の善の善の善也其の善の善
 其の善の善の善、其の善の善
 其の善の善の善、其の善の善
 其の善の善の善、其の善の善

(Lehrbuch zur Einleitung in die Philosophie)

経験 - 271 依此 ~~概念~~ Concept を本ト
 して ~~概念~~ 概念内 = ~~善~~ 善有るに、善
 更 = 深し研究して疎通するに、善の善
 一トス即善の ~~概念~~ 概念、仕上り Plaboration
 of ~~con~~ concepts. 也此れ又我々の
 経験の外、其の善 = 善の善、外 =
 我が心内、状態 = 善の善、即快樂
 其の善の善の善也 ~~概念~~ 概念是也
~~概念~~ 概念 = 善の善の善は概念
 へ全に善 = 善の善の善の善
 = 善の善の善の善 = 善の善の善
~~Theoretical concept~~ Theoretical concept 理論的
 善の善の善の善、善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善

(二) Herbart ~~善~~ 善の善の善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善
 其の善の善の善の善の善の善の善

漸次

~~一、~~ ~~二、~~ ~~三、~~ ~~四、~~ ~~五、~~ ~~六、~~ ~~七、~~ ~~八、~~ ~~九、~~ ~~十、~~ ~~十一、~~ ~~十二、~~ ~~十三、~~ ~~十四、~~ ~~十五、~~ ~~十六、~~ ~~十七、~~ ~~十八、~~ ~~十九、~~ ~~二十、~~ ~~二十一、~~ ~~二十二、~~ ~~二十三、~~ ~~二十四、~~ ~~二十五、~~ ~~二十六、~~ ~~二十七、~~ ~~二十八、~~ ~~二十九、~~ ~~三十、~~ ~~三十一、~~ ~~三十二、~~ ~~三十三、~~ ~~三十四、~~ ~~三十五、~~ ~~三十六、~~ ~~三十七、~~ ~~三十八、~~ ~~三十九、~~ ~~四十、~~ ~~四十一、~~ ~~四十二、~~ ~~四十三、~~ ~~四十四、~~ ~~四十五、~~ ~~四十六、~~ ~~四十七、~~ ~~四十八、~~ ~~四十九、~~ ~~五十、~~ ~~五十一、~~ ~~五十二、~~ ~~五十三、~~ ~~五十四、~~ ~~五十五、~~ ~~五十六、~~ ~~五十七、~~ ~~五十八、~~ ~~五十九、~~ ~~六十、~~ ~~六十一、~~ ~~六十二、~~ ~~六十三、~~ ~~六十四、~~ ~~六十五、~~ ~~六十六、~~ ~~六十七、~~ ~~六十八、~~ ~~六十九、~~ ~~七十、~~ ~~七十一、~~ ~~七十二、~~ ~~七十三、~~ ~~七十四、~~ ~~七十五、~~ ~~七十六、~~ ~~七十七、~~ ~~七十八、~~ ~~七十九、~~ ~~八十、~~ ~~八十一、~~ ~~八十二、~~ ~~八十三、~~ ~~八十四、~~ ~~八十五、~~ ~~八十六、~~ ~~八十七、~~ ~~八十八、~~ ~~八十九、~~ ~~九十、~~ ~~九十一、~~ ~~九十二、~~ ~~九十三、~~ ~~九十四、~~ ~~九十五、~~ ~~九十六、~~ ~~九十七、~~ ~~九十八、~~ ~~九十九、~~ ~~一百、~~

即凡于万物之基本
自一中已及于万物之
撞着、素有不之、
于直物、
又、
一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、
十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、
二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

(二) 宇宙の無限の発展は、
合、三段の統一、
絶対的、
的、
Logical development
Natural development
自己発展の

心は二、三、
Spiritual development
Logic
Natural philo-
sophy
Spiritual philosophy
Idea in itself
Idea out of itself
Idea with itself
Logical development
Natural development
自己発展の

心は二

界有之ニカガハルニ也

(三) 不レテ善學ハ實ニ性ノ三境即ハ心靈界ノ
 産物也 心靈界ノ発展ハ又之
 ノ三分格ヲ示ス 主觀的心靈 Subjective
 spirit ハ = 客觀的心靈 Objective
 spirit, ハ = 絕對的心靈 Absolute
 spirit 之ヲ以テハ一境ニテハ心靈
 ガ如クテ自冥界ノ表層ノ眼目ヲ以テ
 以テモ + 以テ Ego 則チ自知之ヲ以テ
 以テ Ego = (主觀) 對ニテ 客觀界ノ
 之ヲ以テ凡テ已レノ勢力ノ下ニ征服セ
 卜ニ境也 此ニ進ニテハ = 境
 = 入レバ (之ヲ主觀界ノ下) 唯ニ我レ
 十ノ客觀 = 主觀ノ客觀 / Ego (主觀)
 アリ我レ則レバ我レ主觀トシテ
 他則見レバ他マタ主觀トシテ我
 ノ自由トシテキハ三ノ他ニテ自由
 我レ十ノ客觀ニテ自由トシテ客觀界ノ Freedom
 ノ理ヲ以テ = 道義國家トシテ 念ノ
 生カレ境也 心靈ノ存在ヲ主觀トシテ
 三ノ客觀(自由トシテ) = 主觀ノ境也
 Ego Non Ego / 平等トシテ 對立即 Anti-
 thesis / 眼ヲ示シ也 以テ一境ニカハ三

境ノ心靈絕對的心靈 / 境界外ニテ境
 ハ右ノ主觀而觀ガ調和ニ結ヘル
 也 今又テ我レノ境ヲ以テ二目ニ以テハ
~~境ノ~~ 九合ニテ一トシテ ~~境ノ~~ 主觀
 主觀ニテ觀ルニシテ (同) 一絕對心靈
 十ハハルニテ主觀ニテ = 本 = 昂也 不レテ
 善學、宗教、哲學、三者ハ以テ際ニ生カレ
 一ニ外ニテ

(四) 即主觀客觀ノ絶對ニ結ヘルニ
 其ノ下ニ三境ノ順序アリ 一 善學、
 二 宗教、三 哲學ニ也 善學ニテハ
 之ヲ直觀ニシテ intuition ~~ニ~~
 intuition 則チ以テ絶對ノ觀也 宗教ハ
~~Imagination~~ 之ニ以テ ~~ニ~~
 善學ニ Conception = 以テ善學ニ
 之ヲ觀ル也 哲學ハ ~~Thought~~
 則チ以テ 理性 Reason = 以テ
 之ヲ觀ル也 善學ハ現象ノ中ニ絶對ヲ
 善學ノ以テ善學ニ以テ觀ル也 = 以テ
 善學ノ現象ノ外ニ絶對ニ以テ
 以テ善學ニ陳列ニテ善學ニ以テ信仰ニ
 哲學ハ以テ 理性ニ以テ現象界ノ絶對

2階入 2の階次ヲ悟ル也 要スルニ人
向) 悟ノ極ハ哲学ニ至リシ 宗テ美
術之ニハ道徳ハ寧ロ客観ハ
醒ノ境ニ生ズル 俾テノ元也ト云レテ
~~美術ヲ論ズ~~ 右ノ中毎級ヲ論ズル條
カ即ハ一ヤル、美字也
(2) 美術ヲ研究スルニ是レ研究ニ至ル
美ノ性質也 一ヤルハ美ヲ以テ理想
ideaノ具象ニ有形トスルモノトセリ 即
Das Schöne ist das Scheinen der Idee
Idee (The beauty is the appearance
of idea) 也 而シテ此理想ニ即終
討ニ外ナラズ 絶対ガ有限界ノ形ヲ辨テ
出現スルモノ也 指テ、~~美~~ 同的カ
真ハ此絶対理想ヲ現象ニ其位トシテ見
ルモノトシテ美ハ之ニ異ナリテ (抽象的ニ
之ヲ有形ニシテ見ル也) 有限界ニ無限
ノ界ニ至ルナリトシテ美已ニセリテハ理想
ト殊ナラズ 唯ハ一ヤル理想ニ其位
ト是レニシテガ有限界ニ至ルモノトシテ
ト行ハカテ終テハ一ヤルニ至ル
得有限界トスルモノトシテ終テ見象セ
ルニ外ナラズガレバ

(6) ~~美~~ 美ハ斷リ有限内ノ無限トスルニ
他自同也 他ノ月的ニ后スルガ故ニ美ハ
ト行ガ如キナリテ而シテ無限ガ有限ニ具
象スルニ程ニアリ之ニヨリテ美ニモ種也ノ
階級ヲ生ズル概ニ行言ハク自突美ハ未ダ
以具象ノ形ノ考テハ一ヤルニ至テ美術美ニ
至リテ始テ完全ノモノトスル也 即美術ハ
道ニ美ノ理想ニ至テ自突ハ未ダ之ニ
達セザルモノト云フベシ
(7) 美ハ自突美ニモア學段アリ 最初
ハ全ク抽象的ナルヲ物ノ形式ノ上ニ
存スル美 Beauty of abstract form
ニ至テ之亦一級 Regularity ヲリ
均整 Symmetry = 均整ニヨリ 法則的
Conformity to law = 法則的
ニヨリ 調和 Harmony = 進ニ行ク也 排置
法トハ只同一形式ノ一様ニ排置セザル
モノニ至テ均整トハ稍進ニテ異ナリカニ形
式ノ排置ト排置セカニ也 法則
的トハ圓トハ形式ガ不秩序ニ排置セカニ
モテモ其中ニ一貫セカニ法則存スルナ
リ 最後ニ調和トハ已ニ排置形式
ノ排置セカニスル傾向カニ至テ了

種々也

物之性質其物、全体、上ニ形式的統一ヲ
有スル也種々也其性質が相密ニ
行一暢、同級ヲ有ス場合、如キ即之
也

(八) 斯ルニ抽象的形式的善、頂美ニ達スルニ
一歩ニ至ル也 Beauty of matter =
スル善、其色や其物自ら、世
質ニ在ル善ニシテ其色其音、純粋
ナル所ニ在ル善ナリ之ヲ世ニ在ル上、
善ニアサガヒナリ Purity of ~~color~~ 又
unity and identity with itself、善
也此ニ至ルニ至ラニ大ニ具象的ナル
也其性質未ダ十分ナリ

(九) 次ニ、~~有機的~~有機善又一個體善
Beauty of Organic ~~life~~ or Individual
life = スルニ至ル善、最高ナルニ至
ス下ニ動物、植物、類ニ上ル人間ニ至
ルマテ、凡テ有機體、善ニシテ此ニ至ル
見解各部が全體ヲ成ス上ニ極
テ密切ニ調和ニ Parts + Whole、關係
が最も密ナル也ナリ自覚界ニ此は最
上ノ具象物也 ~~其性質~~ 或、外ニ至
要スルニ自覚善、~~其性質~~ 形式善

物質等有機善ニ至ル也其性質ハ
到底未ダ十分ニ現象ヲ有限、中ニ寓シ
ルニトテ、其性質が相密ナルニ至ル
存在ヲ保チ得ズニ他ニ他類ニ至ル
性ニ傳セシテ存スルナリ其性質ハ
第一層自由ナル者一層純然同質ナル理
想、具象的現象ナルニ至ルニ至ラニ
ハ即善終也

(十) 善終ハ人間が自覚ヲ現象化シカ
ナリ自覚、マニ至ル未ダ十分ニ見ルガ
現象ヲ人間が一層自由ニ發揮シテ
ナリ故ニ善終、善ニ至ルニ至ラニ至
理想ニ極ニ至ルニ至ル Artistic
beauty = 即 Ideal ナリ而シテ之
ニ又三般ノ種類アリ、第一、~~其性質~~
Symbolic ~~art~~ 即 標現的
現象 Symbolic Ideal ナリ亦ニ古典
的現象 Classical Ideal ナリ亦ニ近
世的現象 Romantic Ideal ナリ

(十一) 第一標現的現象トハ主トシテ東洋的ナル
善終ノ形ニ見ル善ニシテ現象が具象ナリ
不見ルニ上ニ未ダ十分ナリ其性質ハ
元來理想が具象ニ至ルニ至ラニ至

象と意と 感覚

直観 ~~直観~~ = 上り得べきモノト直観
観念 ~~観念~~ = 上り得べきモノト直観
Primitive Idea (Begriff) (不純) ~~観念~~ ト純観念
Variable Idea (Idee) トトハ一音ノ
協長 = コリテ美術ノ善ヲ種々ニ分カレセ
テシテ標現善トハ人倫ガ ~~善ヲ種々ニ分カレセ~~
~~理ヲ種々ニ分カレセ~~ 得 ~~ニシテ~~ 標 ~~現善トハ~~
本ガ十分 = 理想ヲ提テ得ズ不完全
心現象ヲ其マ、具象セシムル故ニ
不純ナル象ノニ階ヲ純ナル善ガ起
ルニ状態ノ善也

① 次ニ古典善トハ、善ニ希臘風ノ善ニ見
エル善ニシテ象ト意ト正ニ九平均ニ此
指也 SensualトIdealト合ニ此善也
見ルマカ道ニ理想全分ナル也 亦三ニ
近世善トハ、善ニ一与シテ善ガ象ニ階ナル
也理想十分ニ解ルバ解ルニガテ深奥トナ
テ到底有限ナル象ニ完全ニ兼揮也
ナル有様也

(註) カリ善ガ、善ニ三階ナル中善ニ善ガトニ
見ルニ此ハ、亦一ノ古典善ガ善ニ中正
ヲ得ルニモ、シテ完全ナリ標現善ト
近世善トハ、善ニ不完全ナル善ニ此也

善ニ理想発展ノ上ニ行ハル近世善ガ一層
高貴ニシテ標現善ト古典善ト比シテ至リナル
ナリ意ニ理想ノ発展ハ善ガ純善ニ此更
ニ階ニ及ブノ順序ナル故ニ近世善ハ已ニ善
術ノ換テ招テ理想ニシテ之ニ反テテ
セシムルモノトシテ其理想ノ俾長ナルニ宗
教ニ此キヲ獨ラテ善ガ純善トシテ見
ルニ此ハ、
心ノ観 ~~観~~ 則 ~~則~~ 而シテ此善ノ三階ノ善
ハ、善ガ時代ニ於テ種々ナル善ガ上
ニ同時ニ存在ニ得ズカ勿 論ナル也
此時代ニ此限ルニ、此非也

(註) 以上ノ善ノ種類ニシテ更ニ善ガ万
類ヲ生ズルモノ一標現的善ガ、亦一
古典的善ガ亦一近世の善ガ是也
標現的善ガ、例ハ建築ナリ古典的善
ガ、例ハ彫刻ナリ近世善ガ、例ハ絵
畫音楽、活ナリ ~~而シテ~~ 近世善ガ中
ニ此善ガ其 ~~其~~ 適當ナル代表善ト
見ルニ此理想発展ノ上ニ行ハル善ガ
善ニ宗教ニ此キヲ利而シテ此善
同時代ニ種々存在スルヲ以テ其主
トナル所ガ同イ時代ニ此善ナルニ

(註) ハ、此ガ上策ノ善ノ復ハ此ガ此也

宗原

テ其根本=自然界の心電ヲ凡テ理想入
 具象セルモノトスル所~~ハ~~大=報
 特殊=ニト共ニ又其理想ノ二面ヲ明
 言セル所セルガ抽象理想ノ缺美
 ヲ補ハントスル~~ハ~~意味アリ即チ其
 之ニ~~211~~テ有限界=無限絶對ノ具ハルニ
 一トニ理想ノ設タル限リハ其具ハル方
 式ニ上ニ非ズニ~~在~~所有限界ナル方
 面即象ト無限ナル方面即理想トニ之
 ヲ立ノ形ヲ~~ナ~~スルヲ~~ナ~~シカ~~ル~~ニ
 布シテ後ハニ元ヲ一元ニ歸納セザレバ
 カザレカ故ニヘーゲルハ其哲学ノ根本ノ
 左揚トシテ右ノ象ハ畢竟~~同~~
 一理想ノ具象セルモノトスル所トシテ
 ニ元ノ象ヲ辭~~ニ~~セリ然レバ~~レ~~其ニ
~~来ル~~困難ハ~~其~~等~~ヲ~~設ルニ
 當ルヲ在ノ理想ノ具象ニハ象其
 物ノ上ニ更ニ理想ヲ~~以~~テ~~テ~~テ
 一ト~~ト~~ニ至リ更ニ~~テ~~ニ~~テ~~用~~テ~~難~~ク~~生~~ズ~~
 何ト~~ト~~バ~~ト~~若~~シ~~具象ニ~~ハ~~ハ~~ル~~自~~然~~ノ形
 ヲ其~~ニ~~認~~ム~~ル~~ハ~~用~~テ~~報~~テ~~ニ~~テ~~テ~~テ~~
 何~~ト~~特殊ノ~~特~~殊~~ニ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 =其~~上~~ニ~~別~~ナル理想ヲ~~以~~テ~~テ~~テ~~テ~~

しハ也~~ハ~~其~~ニ~~認~~ム~~ル~~ハ~~用~~テ~~報~~テ~~ニ~~テ~~テ~~テ~~
 其~~ニ~~二~~面~~ヲ~~立~~テ~~テ~~用~~テ~~例~~象~~ト~~シ~~テ~~テ~~
 一~~外~~ニ~~直~~観~~的~~ノ~~方~~面~~ト~~ス~~ル~~ハ~~所~~也~~ニ~~
 常~~義~~ノ~~氣~~味~~ト~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~ニ~~テ~~
 傳~~言~~ノ~~精~~神~~ヲ~~設~~ル~~ス~~ル~~ニ~~至~~リ~~件~~ノ~~自~~
 然~~的~~現象~~以上~~ニ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 其~~上~~ニ~~及~~ビ~~テ~~其~~意~~義~~ヲ~~其~~中~~ニ~~テ~~
 味~~ト~~ス~~ル~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 象~~ト~~ス~~ル~~以上~~ニ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 界~~ト~~ス~~ル~~其~~哲~~学~~ノ~~本~~質~~也~~ニ~~テ~~テ~~
 ハ~~心~~聖~~界~~ヲ~~観~~ル~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 =其~~上~~ニ~~若~~シ~~テ~~其~~哲~~学~~ノ~~本~~質~~ヲ~~以~~テ~~テ~~
 謂~~フ~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 如~~ク~~中~~心~~ノ~~精~~神~~ヲ~~其~~中~~ニ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 寓~~ス~~ル~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 的~~ト~~ス~~ル~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 花~~鳥~~風~~月~~ノ~~精~~神~~ヲ~~其~~中~~ニ~~テ~~テ~~テ~~
 寓~~ス~~ル~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 花~~鳥~~風~~月~~ノ~~精~~神~~ヲ~~其~~中~~ニ~~テ~~テ~~テ~~
 見~~ル~~ハ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 二~~面~~ニ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 隨~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~
 用~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~テ~~





