美學

初篇

一

Manufactuerd By Kamigi. 1, Yonoha'a Nakacho, Uyeno Tokyo.

本間文庫
文庫 14
A 113
1

文庫14・
A113
1

[illegible]

[illegible]

[illegible]

美学

美学トイフ科名ハ比較的近ク美学史ヲ論ジ進化論ヲ統一ニ概ウ考ベ説

緒論

第一 美学ノ定義

美学又ハ審美学トモ云フ英語ノ Aesthetics 独逸ノ Ästhetik ノ譯也西洋ニテハ本来此語ハ希臘ノ ~~αἰσθητικός~~ αἰσθητικός ニ本ヅキ anything that ~~means~~ has to do with perception by the senses 又ハ單ニ感ニ関スルモノトイフ意味ニ用ヒ カント アタリマデハ猶 Transcendental Aesthetik ナドイヘバ ~~感~~ 直ニ感ノ ~~知~~ 先天性ノ研究トイフ意ヲ示セシ類ナリ ~~ナレ~~ サルニ ~~ニヨリ~~ 先 ~~ハ~~ Baumgarten ~~ハ世紀ニ始メテ~~ 始メテ之ヲ美学トイフ ~~意~~ ニ特別ノ意ニ用ヒ而来ル今ノ審 ~~美~~ ノ意味トナリサルニ是程ノ歴史ナルガ故ニ彼土ニテハ殆ト之ヲ斯学ヲ論ズルニ当リテハ其語ノ定義ヲ下シ ~~テ~~ 他ノ感ヲ ~~排~~ 防ギ置カザルベカラズ故ニ之ヲ更ニ Philosophy of beautiful 又ハ Philosophie des Schönen トイフ受ケ我邦ニテハ美学 審美学ナドイヘバ別ニ問ハヲ

及ビシテ定義ヲ附スルノ必要ヨリ美ノ哲学トイフハ疑問ヨリシテ上ノ特ニキ解釈例ヘバ美トハ何ゾヤトイフガ如キハ敢テ直ナズ美学ノ研究ニシテ美学史研究ノ後ニ置ケルベシ ナレバ如上ノ定義ハ唯美学ノ形式的解釈ニシテ内容的解釈ハ更ニ難雑ノモノナラザルベカラズ。

第二 美学ノ效用ト特質

美学ハ美ノ哲学ナリ故ニ之ヲ研究スレバ人ハ美トイフモノニ関スル知力上ノ明ナル概念ヲ作ル事ヲ得ベシ美ノ理論ヲ知リテ知力上ノ満足ヲ得ベシ ナレバ知力上ノ修練ガ直ニ以テ日人間ノ趣味ヲ左右スベカラザル事ヲ得ベキカ若シ出ヅアリ得ベシトスレバ如何ナル程度マデ如何ナル筋道ニテ為サシ得ベキカ後ニ残スベキ一個重要ノ問題也 ~~唯茲ニハ美ノ修理学ナル一個ノ哲学ニテ研究セラルベキ事ヲ指摘スル結果明ニ人間ノ良趣味ヲ高尚ニ得セ~~ ニシテ美ノ性質趣味性ノ性質ノ明ニ知リ知ル後ニ於テ始メテ論ズル事ヲ得ベシ 又美学ノ一特色トモイフベキハ他ノ諸学ノ如ク直ノ研究目的ガ直ニ知力ノ上ニテ知リ得ベキト殊ナリ趣味トイフ如キ一種特殊ノ感情的ノモノニ訴ヘ感化セラルルモノナルガ故ニ美学者ハ一面ニ知力上ノ学者ナルト共ニ他面ニ心的或感覚ヲ自ラ直研究目的ノ為ニ観察セザルベカラズ 此点ハ他ノ諸学ト少シク趣ヲ殊ニスル所以也。

第三 美学史ノ研究

美学ハ一科ノ哲学ナリトスレバ学史研究ノ必要従テ生ズベシ 蓋シ哲学ノ科学ニ異ナル一面ハ其ノ結論ノ実験実理以上ニ一歩ヲ超ユル点ニアリ従テ甲ノ哲学ノ真トスル所トスル哲学ノ真トスル所トニ時ニ全クアル事ナルコトモ稀ニ実験以上ニ於テ并立シテ相爭ヒ行ハル事ヲ得ベク科学ノ少クモ之ヲ許サズ一々実験ニ徴シテ何レカ一ヲ真トシ他ヲ妄トシ得ルト雖ヲ殊ニスレバ二十年後ノ今日ニ於テモ若人ハ尚希臘ノ哲学ヲ研究シ

マデ研究セザルベカラザル ~~[illegible]~~ ナリ
要スルニ哲学ハ古今東西ニ通ジテ
凡ユル一大思想系統ヲ包含シテ
絶ヘズ発展ヲ行ヒモトモ中ノ少
者ハ新ニ一派ヲ立セントスルニアタリ
テモ是ノ思想ノ系統ヲ否定
セザル得ザル也之レ哲学史ノ研
究必要ナル所以ナリ、美学史モ是ニ
ノミナラズ

~~第四 美学史ノ参考書~~

~~美学史ニモ種々ノ特殊的ナル或ハ概論
ヲ始メ各部分ニ亘リタルモノ或ハ批
評的方面ヲモトシタル或ハ~~

第四 美学ノ ~~[illegible]~~ 目的物

美学ハ美ヲ研究スルモノナリトモバ
美トハ固ヨリ獨立シテ在スル事物ニア
ラズシテ唯我人ガ便宜上抽象シタ
ル名ナルガ故ニ自ラ其美ノ窮究スル
物即美学ノ目的物ノ何ルヤヲ定
メザルベカラズ其最モ重要ナルモノハ
美術 fine Art (Schöne Kunst)
ニシテ ~~自然界~~ 次ハ自然 Nature

(Nature) ナリ美術ニ美ノ在スルハ何人
モ認ザル所ナルベシ又 ~~自然界~~ 天然界
ニ美アルヤモ ~~[illegible]~~ 亦認セザル
カラズ要スルニ美学ハ天然界若シクハ
人工技術ノ上ニ見ハシタル美トイフ一類ノ現象ヲ研究スルモノナリ

~~第五 美術美ト天然美~~

第五 美学史ノ時期

美学ガ Baumgarten ヨリ至 Kant ニ
ヨリテ独立セル一科ノ学術ト
ナルニハ断片的ナル美ノ研究美
術ノ評論ヲナスノミカラズ美学史ハ
地限リ之ニ属スルガ故ニ遠ク
希臘時代ニ端ヲ開クナリ而シテ
其以下ノ哲学上ノ時代ヲ画スルニハ
諸家ノ説種々ナルモ人ノ知ル所
世上世世世ノ二大期トスルモノ
上世世近ノ三期トスルモノ又ハ
上世ト近世トノ中ニモ希臘哲学ノ最
盛期タルアリストテレース時代迄
ヲ上世トスルモノ又ハ下リテ羅馬
ノ末新プラトーン学派迄ヲ上
世トスルモノ等雑多也

茲ニテハ紀元前三世紀ノ新プラトーン学派ノ紀即希臘哲学ノ正統ノ絶ユル所マデヲ希臘時代ト又ハ上世期トシ其ノ十六世紀ヨリ哲学史上ニテ近世ノ紀元トスル佛ノ哲学者Descartesノ出ヅル以迄ヲ中世期トシ其ノ以後ヲ近世期トスベシ蓋シ哲学ニアリテハ真ニ近世哲学ノ始トスルベキハ十八世紀ノBaumgartenニ迄記ヲトシテKantニ到ル一大関ヲナセル義ヲナセル故ニ之レ先ヅ便宜上普通ノ分類ニ従ヒKantヲ近世哲学ノ準備期ニ属スルト見ルベシ其ノ論準備説乃至希臘時代以後ノ論ハ一応ハ凡テKantトイフ一ノ大セル関ニ會流シ之ヨリ更ニ別シテ最近世ノ哲学ヲ来ヲナセリ。

第六 哲学上ノ傾向

今若シ哲学史ヲ通シテ

主ナル傾向ヲ概見スルトキハ第一哲学ノ成立ニ関シテ哲学ノ形式的関係ナルカ内容的関係ナルカトイフコト、第二哲学ノ地位ニ関シテ実際界ト如何ノ関係ヲ有スルカ哲学ト如何ノ関係トイフコト、第三哲学ノ研究ニ関シテ客観ヲ主ニスベキカ主観ヲ主ニスベキカトイフコト、第四哲学ノ地位ニ関シテ自然ト如何ノ関係トイフコト等ノ諸哲学研究ノ中心トナリテ漸次変遷セルヲ見ル換言スレバ第一ハ形式哲学ト内容哲学トノ関係ヨリ希臘哲学ハ概シテ形式哲学ニ立脚シ近世ハ内容哲学ニ立脚スルコト第二ハ調和ハ或ハ今後ノ傾向ナルカ第三ハ哲学ト善トノ関係ヨリ希臘哲学ハ多ク哲学ニ依賴スルモノト欠ケ近世ハ哲学ノ独立ヲ図ルニ至リ哲学ハ但善トイフ意義ノ拡大セラルヽト共ニ更ニ如是

陸大陸軍ニテノ善ノ下ニハ更ニ美ガ概取セラレントスルノ傾向モアリ特ニ凡テノ風物ニ於テ倫理的ナル英吉利思想ノ影響ハ或ハ多後更ニ々々美ヲ善ニ属セシメザルバ止マザルカトニルノ傾向ヲ見ハスカモ未ダ知ルベカラズ次ニ第三ハ心理的ト倫理学トノ関係ヨリ帝腹美学ハ直ニ倫理的方面ヨリ美想ノ客観性ヲ研究スルヲ主トシ近世ニナビテモ尚一面ニ其ノ傾向アルト共ニ他面実験思想ト科学思想ノ発興ト共ニ心理的ニ進ミ美ヲ感ズル人ノ状態ヨリ研究セントスル風又漸ク盛ナラントス蓋シ其ノ両面ハ必ズ相待ツモノナラザルベカラズ、次ニ第四ハ整術美ト自然美トノ関係ニ帝腹美学ハ常ニ天然美ヲ度外ニ置キ整術美ノミヲ題目トセシ傾アリ其レモ直価値ナイフニアリテハ整術ハ自然ニ比テ天然ノ模倣ナリ即チ整ハ又模倣ト創成トノ

関係ヲ生ズ近世ニナビテハ天然美ト同ジク整術美ヲモ人ノ手ヲ通ジテノ創成ト見ナシ二者同等トシ或ハ更ニ進ミテ整術美ハ天然美ヨリモ一層高尚化セラレタルモノナリトシ模倣ノ説ハ多ク行ハレザルニ至リ以上要ス形式美ヨリハ内容美ニ、道徳的ヨリ審美的ニ、整理的ヨリ心理的ニ、模倣的ヨリ創成的ニ美学史ハ自ラ一定ノ進行ヲナセルモノトイフベシ、

第一期　帝腹時代

第一　総説

帝腹時代ノ美学思想ヲ研究スルニ当リテ注意シ置クベキハ此ノ時代ノ思想ノ根本ニ美論ガ概シテ第一整術美ノ上ニ立ツモノナルヲ以テ此ノ時代ノ思想ノ根本ニ整術ハ凡テ現実界ノ模倣ニ外ナラズト見ルノ傾向アリ隨テ之ガ現実界ニ対スル関係ヲ研究スルノ必要生ジタルヲ

現実界ノ意味価値ヲコリテ直ニ美ノ意味価値トセントスルカ故ニ現実界ノ最大価値ハ美ヲモトシテ

カ三美術ヲ限ニ現実界ノ模写ト又テ疑ハザルガ故ニ現実界ハ完全ヲ意味シ美術ハ不完全ヲ意味スルニ至レリトナリ。而シテ其ノ結果ハ美術ニ更ニ脳ノ学説ヲシテ美ヲ動モスレバ美ノ下ニ隷セシメ又至幸又ノ士ヲシテ美ナル式ノ隷属ヨリ救ハント勉メシムル所ニ希臘美学ノ一特色ヲ生ズルニ至レリ。

今更ニ別ノ方面ヨリ希臘美学ノ主ナル特色ヲ言ハバ(一)上ニ言ヘル理由ニヨリ希臘美学ハ凡テ道徳的ノ色ヲ帯ビタリ由来希臘ノ学説ハ凡テ道徳的ノ色ヲ帯ベリト称セラルルモシテ希臘ノ美ハ即チ一部ニ於テfitness面目ヲ意味シ希臘ノ文物ハ又多ク此ノ面目トハ一特色ヲ帯ベリト称ゼル美学ニ於テモ同ジクfitnessハ即美ノ実理ナリト解セラレ又面目トハ実用目的ニ面目ナリトノ意味ヨリ種ノutilityヲ利主義ニ合シ要スルニ美ノ独立的地位ハ未ダ生ゼザリシナリ(二)又同ジ理由ニヨリ美ハ唯不完全ナル実ノ模写トスルニ不拘現実界ヲ感ズルモハ更ニ此上ニ別ノ意味ヲ提出シテ現実界トイフモノニ言ヒ表ハレ美学又ハ精神感情トイフモノヲ模写スルモノナリトセリ此ニ至リテ面目論模写論ハ移リテ寓意論又ハ一種功利ノ標現論ニ入ラントスルナリ而シテ猶根本ニ模写トイフ一観念ヲバ除去セズ(三)此ノ如ク一面ニハ美ノ内容ニ立入リテ或ハ標現的ニ或ハ道徳的ニ美ヲ説明セントスル面ニ一面ニハ希臘美学ハ全ク形式ヲ説ニ止ルト即チ美ハ唯其外形ノ数学的関係例ヘバ比率ノ如ク一的或ハ格調調和トイフモノニ美アリトセリ此点ニ希臘文物全体ノ特色ニシテ格調調トイフ上ノ面目ナドトイフモノハ相関ヲ利用シ以上ノ三特色中第二ハ今日ノ美学ニ於テ重要ノ地位ヲ占

ムルヲ得ザル思ヒヲセシモノ後者ハ吾一個ノ主張トシテ今日ノ新学ニ地位ヲ与ヘタル時代ニ於テ形式美ヲ説明スルニ成功セルモノトイフベシ

オニソークラテス

Socrates (470–399 B.C.)

ソークラテスノ哲学ハ一言ニシテ蔽ヘバ倫理的ナリキトイフヲ得ベシ其哲学ニ於テ人間ノ善福ハ何ゾトヲ求メシ其主張ニヨリテ美ノ解釈セントセリ彼ノ家ノ如キハ其ノ弟子Xenophonガ記セシMemorabiliaノ中ニ見ル様ニ日用ニ適シテ其目的ニ合ヒ其用ヲ忘ルヽ迄ニ適当ナル快ノ美トイフヲ得ベク又善トイフヲ得ベシ之ニ反シテ目的ニ合ハズ適シ得ザル所ハ要セリ陋ヲ醜ノセザルベカラザル家ニ例ヘバ最モ便利ニシテ最モ住居ニ適シタル家ハ最モ美ナル者也又馬車等ノ如キモノモ善ク其用ニ適スレバ即美ナルベク美金ノ備モ其用ニ適セザレバ醜ナルベシトスル上来スルニソークラテスハ実用上ノ利害即一種ノ適切利見ニヨリ又適積又

ニヨリ美ヲ解釈シテ善ト美ト有益トヲ混同シタルモノナリ、

(二) 彼ハ又美術ヲ凡テ模写現実ノ模写ト見別サレタル模写トイフ点ニ種々ノ意味ヲ含メルニ依リ見ル時ハ一事物ヲ写ニ若シ一箇ノ~~模写~~キ本ノモノ実型ノミニテ不完全ナリト認ムルトキハ数箇種ノ型ヨリ~~適当ナル部分~~ヲ美ナルベキ部分ヲ集メ来リ組ミ合セテ一箇ノモノトスベシイヘリ其画家Ballasiotiトノ問答ノ一節ニ書キシ美人ヲ描カントスルニアタリ一人ノ上ニ諸人ノ是見セル典型ヲ得ガタキハ多人数ノ中ヨリ美ナル点々ヲ選リ出ダシテ写ツハナキヲイヘルニ画家ハ答ヘテ世リトイヘリトイフ即チ此ニテハ模写説ハ其範囲ヲ広メテ或程度マデ創作ノ領域ニ入ラントセルモノ即部分ノ模写以上ニ其ヲ一ニ組ミ合ハス力Constructive powerヲ許サントセルモノナリ又之ト共ニ模写ナガラモ已ニ~~其モノハ~~現実ニアラザル一層理想ナル美ナルモノヲ新ニ組合ハス~~ナハ~~キハシ

美術ヲ成立マデ現実界モ高キ地位ニ置カントスルノ傾向ヲ見ハセルモノナリ

(三) 而シテソノ ~~[illegible]~~ ハ又倫理的ナル者 ~~Clito ニ謂ッテ~~ Clitoン ニ謂ッテ曰ハク画工ノ模倣シタル像ハ善ノ人々ノ作用ヲ表現セザルベカラズト又人々ノ眸ノ語 ~~[illegible]~~ 如ク所ヲ模写セザルベカラズト而シテ人々ノ性ニ如ク所トイヘバ畢竟優ル人ノ善悪意業ノ分ヲ指セルモノナリトイヘバ結局模写トイフ中ニ ~~[illegible]~~ 人ノ情トイフ如キモノハ表現ヲ意味セシメルモノナリ Expressive トイフヲ美術ニ許セルナリ。

第三 プラトーン
Platon (427—348)

畢典ニ生マレソクラテスガ二師事セシ人ナリ其ノ著書ハ Idea (理念) トイフ宇宙観ヲ立テテ現象界ハ其ノ影也トシ吾人ハ ~~[illegible]~~ 裕 ~~[illegible]~~ 見ニツリテ之ヲ観ル得ベク又之ヲ愛スル性ヲ有スルモノナリト ~~[illegible]~~ セリ其美論マタ之ニ帰趨ス ~~[illegible]~~

彼ノ美論ハ其 Dialogue 中 Hippias Major, Symposium, Phaedrus, Republic, ~~Georgia~~ Georgias, 等ノ論篇ニ散見ス

(一) ~~[illegible]~~ プラトンハ美術ヲ模写見ル可キ代ノ学者ト異ナリ又彼ハ竟ニ美術ハ単ナル現実天地其物ヲ又ハ模写ト観ル事ハ実在即理念 ~~[illegible]~~ ノ影ニ外ナラズトシガ故ニ美術ハ模写ノ模写影ノ影トナリ

(二) ~~[illegible]~~ 又美ハ必ズシモ美術ニハ存スル訳ニ非ズ原本タル理念ガ真ノ美 ~~[illegible]~~ ノ根原ニシテ現実界及美術ノ美ハ唯其模写ナリトシテ其根原ノ美ヲ絶対美 ~~[illegible]~~ Absolute beauty ト ~~[illegible]~~ 称セリ。之ニハソクラテスニ事ヘタガリシ美ノ根原及美術ニ対ノ美トイフ二観念ヲ明ニセントセルモノナリ。

(三) 絶対美ニ対シテ彼ハ又形式美 formal beauty ノ存在ヲ認メ之ヲ美ノ体裁ナルモノトセリ形式美トハ ~~(イ)実用ニ適スル~~ Serviceable or Utility

(五) ~~均整ナル~~形ノ美学的関係ニ於テ均整ナルノミ留リ而シテ此原理ハ現実及芸術ノ上ニ現ハルトモ(四)ニ於テ述ベタル如ク等代了者ト同ジクServiceableness or Utilityトイフ標準ヲモ揭テ之ヲ美ノ一要件トス従テ所アリ彼ハ之ヲfitnessトシテ形式美ノ一要件ニ数ヘタルト其実ハ改宗ニ立入ルモノナリ。

~~(六) 斯ノ一方ニ絶対美ヲ説キ一方ニ形式美及至実用美ヲ説キ~~

(六) 又彼レハ人ノ精神ノ美即徳ナリト説ク個々ノ徳モ美ナリ其最点高ヲ美ナリト即チニハ実用ノ上ニ更ニ倫理的立場ヲモ重ナガルモノナリ

(六) 又彼レハ美術殊ニ音楽ノ如キハ人間ノ感情気分ヲ表現スルガ故ニ美ナリトイリ即チニハ~~美ノ標準中ニ~~標識的観方ヲ加ヘEXpressionヲ美ノ標準中ニ加ヘタルモノナリ之亦ソクラテスニアリシ所也

(七) 喋々ストシテアリテハ式美一切ノモノ即形式的関係モ、功利的関係モ倫理的関係モ標識的関係モ皆絶対ノ理念ニ基キテ始メテ價値アルモノ~~ナル~~理念ヲ関係模写シタル上ニテノ價値ナリトスルニアリ。偖テ彼レノ美ハ絶対美ト直接トニ対スル関係ノ性質ノ美トノ二大別ニナスヲ得ベシ而シテ彼レハ此二者ノ~~関係ヲ~~如何ニ観シカトイフニ絶対美ハ相違ヲ唯吾人ノ智見ニヨリテ観ルヲ得ベキモ決シテ直接ニ之ヲ模写スルヲ得ズ唯現実美ヲ通シテ如上ノ諸種ノ美トシテ観ヲ得ベキニ、而シテ上ノ諸種美ハ絶対美ノ模写ニハ相違ナキモ~~直接ニ模写ニアラズ~~種々ニ変形シ又ハ其一部断片ノミト~~ナリ~~ナリ模倣トナルモノナルガ故ニ決シテ原形~~ノ~~其他ノ写シニアラズトナリ

(八) 終テ彼レニ取リテハ美術ノ立場ハ極メテ低キモノトナリ吾人ハ絶対美ヲ観ルヲハ得ルモ~~ノ~~直写スルヲハ得ズ美術ニスルニ当リテハ必ズ写ノ写トナガルヲ得ズトセリ

Republicニ於テ彼ハ詩歌美術ヲ禁

然中悲劇排斥論ヲ唱ヘ只喜楽ノミヲ
書キモノトセル点ハ主ト功利ヨリ来タル
~~然レ共~~

(九) 以上ハ主トシ客観ノ方面ヨリプラトンヲ
観ルモノナレガ更ニ主観ノ方面ヨリ~~論ス~~
観シバ其後者明トナルベシ然シハ
~~美ナル感ズル~~ 観察心ニ二個ノ原能
セル見地ヲ有セリ~~ナリ~~ 其意ニ曰ク美
ハ~~情緒ニアリテ~~五官ニヨリテ直ニ感
ズルヲ得ベシ而シテ其結果ハ快ナリ
~~サレモ快ハ純粋ナラザルベカラズ~~
~~実物ノ如ク純粋ナル~~
而ニ美ハ四角以上ノ知見ニヨリテ観
ルヲ得ベシ而シテ其結果ハ道徳的ナリ
ト之ハ近世哲学ニ於ケル第一ノ一大
~~原理~~ハ即チ快感ノ起スベキカ將タ道
徳的意ヲ含ム~~ヲ~~ 問題スルカトイフ問題ト
美ハ感的ナルカ~~ 非感~~的ナルカ
美ハ具象的ナルカ抽象的ナルカトイフ
問題トニ対シ是等ノト答ヘタルモ
ノニシテ一見矛盾ノ如シト雖モプラトン
ノ主張ハ自ラ其一面ヲ統一スル
所ニアルナリ

(十) 次ニ一言スベキハ古来ハ快感ナリト
イヘル中ニプラトンハ其快感ヲ純粋ナルモノ
ト限シルヲ之ナリ純粋トイフ意味ハ
シ其分ヒヨリ推ストキハ近世ニ所謂Disin-
terestedノ意ヲ含ミテ実物ニ直接スル快
味即Pleasantnessヲ排斥スルノ意ナルガ
如シ眼耳ノ官等ナル四官能ヲ主トシ嗅
感ノ如キハ其方式中ニ入ルヲ得ベシトハ
ヨリ見ルモ直接ニ物ニ接シテ其ヒトヲ過ク
ナリトイフ如キ~~モノ~~ 快味ハ純粋ナラザ
ルモノトシ原ニ其形躰ヲ離シテ観ジテ得ル
快味ヲ純粋ノモノトセルニ似タリ即プラ
トンハ形式美ノ要件中ニハfitnessヨリ
引イテ~~Utility~~トイフ意ヲ加フルヒヲ得タ
形躰ノ上ニノミ通メテ~~感~~ノ上ニハ軍ニ
実用功利ノ見ヲ脱セントセルヲ見ル其理
由ハ哲学ト自ラ別ニスル所以ニシテ注意
スベキ点ナリトス、

(十一) サテ彼シハ以上ノ~~美~~ニ種観ヲ
如何ニ統一セントスルカ symposium ニ
ヨルニ彼シハ絶対美ニ対スル心ヲ通ジテ
絶対美ヲ観ントセルモノニシテ(愛)多ノ事物
ノ形式美ヲ観察スベシサスレバ式

美
現実的美
現実的美
精神美
客観的美
絶対美
絶対美
絶対

(二) 美しの第一要件トシテ適当ノ大サ、統一、有定限等ヲ説キ、彼ノ美シサトシテ止マラズ、美シ形式能ハザリケレバ、総ハ美ニアラズト論ジ、形式美ハ運動ニ快感ノ伴フ事

要スルニプラトンノ哲学ハ哲学ト同ジク抽象的理想的道徳的トイフベシ

第四 アリストテレス
Aristoteles 385–322.

彼ノ哲学ハプラトーンニ比シテ著ク科学的分析的ナリプラトーンニ於テモ其説ハ抽象的ナレモ其研究ノ方法ハ材料ヲ実ニ求メテ組織セントスル傾向ヲ見タルモノナレガアリストテレスハ此ノ傾向ヲ更ニ推進メテ之ヲ分析的ニ研究シタリプラトンノ綜合的ナリシモノトスレバアリストテレスノ哲学ハ之ヲ補フベシ

彼ノ哲学研究ノ結果ハ如ク多ク書マヲ科ニ分カシ Math Metaphysics, Logick, Ethics, Rhetorics, Poetics, Politics ヲアリ中ニ彼ノ哲学ハ主ト素ノ論理ノ形而上学的ナリシニ対シ実ニ美術論ニ中心ヲ置ケル書アリ之亦哲学ノ科学的ナリシニ倣フ所モ少ナシ

之即 Poetick ガ彼ノ美学ヲ含ム美術論ノ中心ナリ

ソノ原作彼美術論ハ第九世紀ノ頃ニ失ハレタリ今ハ第二世ノ作ニ過ギズ

第一世紀ノ作ニ過ギズ

彼ノ悲劇ハ喜劇ニ死中悲劇ニ於テ論ジタルモノニシテ他ニハ Politics, Rhetoric, Metaphysics ヲ参見スルノ要アリ、

(一) 第一ニ彼ノ哲学ヲ研究スルニ当リテ注意スベキハ上述彼ノ研究既目ノ主トシテ哲ニアリシナリ

美術ハ専ダ注意セラレ彫刻絵画建築類ノ造形美術ハ殆ド閑ヲ与ヘラレタリ

美術ノ材料既目トナリシモノハ之ヲ式ニ分ツ造形美術乃チ中間ノ彫刻ハ希臘美術ノ中心トマデイハルモノニシテ之ニ材料ヲ加ヘツヲアリシニ彼ノ到リテ方面ヲ一変シタリ蓋シ希臘ノ美術ガ動モスレバ形式美ニ赴カントセシニ大抵ハ造形美術ヲ眼中ニ置カル是ニアルカ

(模定)

アリストトルガ之ヲ更ニ複雑ナル論ニ移セルハ既目ノ上ニ於テ先ヅ美学面目ヲ進メタルモノトイフベシ

(二) アリストートル亦美術ノ根元

果たし形ノ上ノ模写ノ

ニ模写トイフコトヲ前定セリ即チ詩ノ詩ノ
~~[illegible]~~ ノ詩ガ模写サルコトヲ断定シテ
其上ニ詩ヲ立テルモノデアリシカシ
乍ラ ~~[illegible]~~ 其模写ガ生ジタ感情気
分ノ表現ヲニハリ得ル~~[illegible]~~ 音
楽ト詩トハ他ノ絵画ニ到ル迄ト
建築ノ如キハ殆ド人情ノ表現トハ
相関シ得ズト見セリ日ハク絵画彫
刻等ガ其中ニ人ハヲ表現シ得ルハ
只人物ノ姿ガ顔色ノ事ニ外ナラズ
俺ニ模写スルニ過ギズ然ルニ音楽ノ如
キハ之ニ反シテ如何ニシテ言語ヲ待タズ
高尚其モノニ人情ト併行シ得ル所ノ
テレテヒヲ表現シ得ベシ種ノ多純
直接ニ所謂音楽中ノ音ノミガ断
ノ如クシテ他ノ色味香ニハ純ナモノ
奇トイフベシトソクラテス プラトー以来
生ジツヽアリシ人情ノ標現トイフコトガ此
ニ至リテ芸術ノ権威ニ対シテ制限セル
旦箇所確トナルヲ見ルベシ
(三) ナルストートル又曰ク詩人ノ心ニ
純ナルモノト軽快ナルモノトヨリ
シテ純ナルモノハ高尚ナル人物

事件ヲ模写シテ悲劇ヲ成シ易ク軽
快ナルモノハ卑陋ナル笑フベキ人物
~~[illegible]~~ 事件ヲ模写シテ喜劇ヲ成シ易シ
例ヘバ鬼ツキノ醜クシテ笑フベ
キモノトモ~~[illegible]~~ 之ヲ写シテ喜劇ノ材料トナスヲ
得ベキガ如シト右人ハ此ノ迄ニ到リ
一ノ重要ナル問題ノ表現ヲ認ム
ベシ即チ詩ハソクラテス生セル ガ
現実~~[illegible]~~ ノ種々ノ事ヲ集メテ新
ナル現実ニアラザル ~~[illegible]~~ ノ事ヲ作ル
ヲ得トセルガ模写トイフニハ何ノ
意味モナク ~~[illegible]~~ 看過セラレシモノガ此ニ
至リテ模写トイフ一関ヲ画 ~~[illegible]~~ 現実ニ
現実ノ顧ミルモノモ事ナル ベシ ヲ得
ベシトセラレシカリ美術ハ現実ノ模写ニ
シテ美術ノ第一保ハ如何ナル程度
ニカ於テ現実ノ第二アラザルベカラズト
セラルルニ至リテ全ク現実ノ外ニ
事ヲ生ズルコトナリ如ナリ現実ト美術
トハ断ク相分カレタ各独立セントセル也
材料ニ於テハ美術ト到底現実ノ模
写ナルモ第一ヲ荷フモノトイフ点ニテハ美術

彼ハ又~~[illegible]~~勝ガ歴史ニ陥ル時ハ又ヲ記キカレド其ハ精ニカガレド矢張リ式ニ行ヒカ

ハ最早現実ノ模写、現実ノ錬磨ニハアラザルトセリ印模写トイフモノガ漸ク今日ノ所謂変化~~[illegible]~~トイフ如キ~~[illegible]~~産業作用ト接近セルトスル端ヲ示セルモノトイフベシ式学運ニ注目スベキ第一ノ模写主所ハ~~[illegible]~~ニアラザルベキ也、

(四) 更ニ彼ノハ式ノ思考ヲ敢行シテ新感覚ノ源ヲ探ルヒントセリ曰ハク詩ノ地盤ノ一ハ人間ノ模写性ニアリ模写ハ人間本具ノ性ニシテ小児ヨリ大人ニ至ルマデ人ノ他ノ動物ト異ナルハ式点ニアリ、人間ニ如メラ知識トイフモノハ生ズルモ畢竟式ノ作用ガ基ニシテ初シテ吾人ハ式ニ一ノ快感ノ源ヲ発見ス即其模写セラルルモノ類似ヲ知ルニ於テ人間ハ快味ヲ覚ヅベシ

(模写物トノ例ヘバ実物ニテハ厭悪ノ情ヲ生ズベキモノ猛獣ノ未見ヘキ動物又ハ死骸ヲノ形状ノ如キモニテ模写スルトキハ~~其模写~~厭悪ノ情性ゼズシテ却テ其模写ノ精細ナルヲ見テ多ク快味ヲ感

実物

ズベシ之シ畢竟其物ニ似タルヲ知ル点ニ快感アリ吾人ハ式知ノ範囲限リシ物質ニハ覚リ式快味ヲ味ハフ得ルノ理アルノミ更ニ例ヲ挙ゲバ式ニ一ノ~~[illegible]~~画アリトセヨ画中ノ像ハ蓋テ他ニテ見タル像ナリト彼此ノ間ニ思想~~[illegible]~~ノ結合スルトキハ其所ニ快味ヲ生ズ a ハ A ヲ模写セルモノナリト知ル所ニ新感アリト其ノ後ノ既知知力ガ A ヲ見ルベシ但シ式ニ知ルトイヘルハ必ズシモ今日ノ知力ト同一トハ限ラズカラズ又過去彼此ノ間ヲ観取スル義ナリガ如シ其プラトーノ所ニ彼見ガ又ハ直観ガ如ニ比シテ推知ノ順序ノ所ニ如シルガ其ノガ知力ガ如ルハ常ラズカラズ、

(四) 以上ノ如キ所見ガ如ク彼ハ亦一面ニ全リノ模写観ヲ離レノ詩ヲナセルト共ニ他面ニハ切リテ急ク模写トイフコニ執着セザルヲ得ザルニ至リ~~[illegible]~~新感~~[illegible]~~ハ彼此ノ類似ヲ知ル所ニ発スルガ故ニ新感ハ必ズ模写ナラザルベカラズ~~[illegible]~~初試モシモ~~[illegible]~~ハ~~[illegible]~~式ノ快味ノ源

本土ガルヘシト切言スレバ模写即美トイフニ帰セントス。

(六)更ニ前代ノ論家ガ稱シ又論美ノ一ツ美ト善又ハ実ガル愉快功利等トノ関係ニ於キアリストルノ見地ヲ繰ズルニハ美ハ彼シ後段ハ不明瞭ニシテ一定シカネモノナレ彼シハ或場合ニ於テハ美代ノ言葉ノ形ノ数字的関係ニ美アリトイフガ如キ言フモ事ハ又美ノ上ニ言ハガル生活ト異ガル生活トヲ対論シテ高ガル生活ハ一層美ニ近シトシ又或場合ニハ内容的必要ト審美的必要トヲ区分シ別即美ハ必ズシモ模写ノミニアルニ非ズシテ其ノ物ノ性質ニモ示ス存セザルヲ得ザルニ至ル内容的必要ナリサレバ或場合ニテハ言ハガル生活ガ美ニ近シトハ暗ニ連続的見地ニモトヲ善ト美トヲ近ヅケントセルモノトイフベシ内容的必要ヲ美感ニ変ヘントハ功利的望ノ見地ヲ脱シテ純粋ナル美感ヲ認メントスルモノトイフベシ此点ハ自ラ解フ今ト一ノ

説ニ近ク化セントスルヲ見シ彼シノ道ノ他ノ一面ト見ルベシ彼ノ後ノ主要部分ハ此ノ方ニシテ彼シニアリ

(七)又彼シハ美ト教育ノ問題ニモ関係ヲ深メタリポリチックス中ニ教育ノ目的ヲ論ズル際ニ教育ノ価値若干ヲ論ジテ曰ク一ツノ絵画ニ決シテ商品ノ価値ニ従セシカ為ニ教ユルニ非ズ学徒ヲシテ多数ノ美ヲ観賞スルノ力ヲ養ハシメンガ為ト是ハ之ヲノ中ニ観美ヲ一要件トシテ算入セラルヒハルガ実ニ美ト善又ハ一般社会トノ関係ニ於テハ有名ナル彼シノ悲劇論ニ見ガルベカラズ重ク深シ言葉ト劇的トヲ以テ人物感化ノ要具人心陶化ノ方法ト信ジタルガ如シ

(八)ポエチックスノ中悲劇論ノ要ニハ悲劇ハ極大ニシテ首尾完全ニ且ツ面白ノ大サナル一作業ノ模写ナリ其ノ語ハ洗練セラレタル快感ヲ

心ぐり目ッ

リモノ部分ノ強サニ由ル
ト種々ノ手段ニ依リテ物信ニ訴シテ動作
ニ進ムベキ方法ニ同ジ哀情(Pity)
ト恐怖(fear)トノ情ヲ刺撃シ以テ我ガ
感情ヲ浄化スルノ効力ヲ与ヘタニ使命ヲ
意ク悲劇トハ人生ノ調和ノ美ヲイ
フモノ部分ノ強サニ由ル
種々ノ手段ニヨルトハ或場
合ニ抑揚ヲ用ヒ或場ニハ調子ヲ
変ズルノ数也 整フルノ理由
ト又悲劇ノ成立スル各部ノ数
ヘテ筋、性癖、律格、感想、
装飾、音楽ノ六トシテ中最必要ナル
ハ筋ニ如クナシトセリ曰ク悲劇ハ
人物ノ模写ニ非ズシテ行業ノ模写也
幸不幸ノ人生ノ模写ナリ蓋シ人生
ノ幸福ハ行業ノ上ニ成リ立ツモノ
ニシテ人生ノ目的ハ至善ニ一種
ノ行業ナリ性質ニハ非ズ人ノ性
癖トイフガ如キモノハ只其人物性
質ヲ表スニマデナリ人ノ幸福ナルハ
其行業ノ笑フベキ所ニシテ性癖ノ
如キニ拘ラズ不幸ヲ面ニ笑リ好ニ

悲劇ハ性癖ヲ写サズシテ行業ヲ写カズ
ハ悲ズ行業ヲ写セル中ニ自ラ性癖ノ
含マレハ也 行業即チ人ハ悲劇ノ
目的ナリトイフベシト又曰ク悲劇ハ
言ニ定ナル行業ノ模写ナリシテ
ナラズ亦タ恐怖ト哀情
トヲ刺激スル行業ノ模写ナリガ故ニ
ト又曰ク運命ヲ紫ノ如ク
列衆ニ横ヒ居ル人ノ上ニ
テ行ハルル事ガ特ニ重ハ人ノ恐
怖哀情ノ情ヲモ字ニ厳重ノ情ヲ
意ク改アラシメ之ニヨリテ
枯列栄ニ哀列盛ニ向カフ運命ハ
曰ク悪人ノ上ニ見メラルルガ如ク
事ハ善ニ正義人ノ満足シ得ザルノ
ナリ又感動スベキ恐怖ニシモ
ラサシ
ムセトスルニハ性癖ハ或ハ科ニ或
ハ白ニ於テ其人ノ傾向ヲ示スモノ也
而シテ其ノ傾向ノ善悪ニ
ニ善悪アリ善ナル性癖ハ伊賀
人ニモ見出サル、婦人ノ性癖ハ多ク悪
ニ傾カントスルモノ女流ノ性癖ハ全ク悪
ニ傾ケルモノナレバ而モ之ヲ矯ムル為善ナル

等ハ得ベシト~~[illegible]~~以下~~[illegible]~~
悲劇論ニ就テ細論~~[illegible]~~
スベシ

(九) 今~~[illegible]~~上述ノ悲劇論ニ就テ要点ノ解釈セシニ之ヲ重大トイフ中ニハ高尚トイフ義ヲ含ミテ事件ノ軽少ナラズ限度ナラザルベキヲ言ヘルナレバ其ノ実ニ於テ悲劇ガ夫ノ喜劇諷刺ノ類ト異ナル~~[illegible]~~ルヲ示セルモノ又悲劇ニ於テ写スベキ事件ニ制限ヲ設ケテ善人ヲ悲惨ノ境遇ニ陥レテ~~[illegible]~~如キハ然恐ノ情ヲ刺戟スルノ目的トセルモノニ見ルモ亦事実ニ其面白ク~~[illegible]~~ハ甚ダナラズ観者ノ心ニ適~~[illegible]~~点ハ悲哀トイヘル一思想ヲカヘテ~~[illegible]~~ナリ節風著作ノ特色ハ亦ニ現ルベシ

(十) 又首尾完全(接ギ離キリ)トイヘルハ全体ノ統一ニ有リ頭リ尾リテ有機的統一ヲナザルベカラズト~~[illegible]~~ノ意ナルベシ之ヲ仮ニ~~[illegible]~~筋ノ統一トハ云ヘドモ時日ノ統一場所ノ統一ヲカヘテ~~[illegible]~~所謂劇ノ三一説トイフモ思フニハ未分アリストルニ於テ雖モハ

存セザリシニ似タレド悲劇中ノ~~[illegible]~~俳一日内外ノ子ニ限ラルベシナドイヘルヨリ推スニハ大体自ラ三一説ノ思意ノ萌芽ハ存コモルルモノト見ルヲ得ベシ要スルニ劇ノ形式篇ハ又通当ノ大サトイヘルハ善ナル事物ハ全体トシテモ~~[illegible]~~部トシテモ容易ニ看得セラルヘキ程度ノ大サナラザルベカラズトノ意ニシテ~~[illegible]~~実ニ一歩ヲ進メテハ善ハ大サト秩序トヨリ成ルナドイヘル見ルモ亦ニ形式ノ美トイフ思意ノ潜ムヲ見ルベシ~~[illegible]~~高尚ニ大サトイヘルハ只適当ノ大サトイフ意味シカナニ未タ発世ノ量ノ美即荘厳ノ美ナドイフ思意ハ~~[illegible]~~無カリシモノト見ルベシ

(~~[illegible]~~) 律格アル語トイフヲ劇ノ要件ニ含ムベシ之ハモ同ジク形式観ヲ含ムガ如シ

(十一) 動作ニ準ズベキ方法トイヘルハ劇ヲ叙述ヨリ区別シタルモノニシテ只ヲ以テ疑ヒナキ事ニハ悲劇ト叙述トノ別ニ曰ク第一脚色ノ長サ及律格ノ用法ニ於テ叙述ハ悲劇ヨリモ自由ナリ第二悲劇ニテハ瞬間ニ整理ノ情ヲ生ゼシムルニ反シテ叙述ニテハ其間最

神性ヲ具備シテ鼓舞感動セシ
ムルト

(エ) 易々ニ恐怖ト哀憐ノ情ヲ刺戟
シテ感情ヲ浄化スルト解釈ト性
質トヲ対比シテ解釈ニ重キヲ置クルトノ
ノニ点ハ好ク見テ批評スベキ價値
アル 劇作中ニ悪人ヲリトス共ノ真
ノ感情ヲ浄化スル/語ヲ解釈セン
ニ哀憐ハ即悲劇的要素ノ悲~~[illegible]~~情味ヲ語ベルモノニシテ
恐怖ハ寧ロ驚愕~~[illegible]~~意ハ劇ニ
位列シテ代言ニ当ル者 恐怖ナル激シキ情味ハ
人ノ感情ガ浄
化セラルルニ由リテ平和ノ方ニ
アリストトルノ用セシ語 katharpos
Katharsis (Catharsis) ノ解釈ニ
ヨリテ一様ノ意義トナルベシ即 Lessing
ガナセル如クニ之ヲ道徳的ニ純潔ナラ
シムル感情ヲ制シテ正ニ人ニ保セ
シムルノ意ートスレバ全ク訓的即
道徳観ノ主場ニ入ルモノニシテ
サレモ其説明タル中当来ノ効果ヲ論ゼル
ガ中ニ人ガ恐怖其他ノ激シキ感情ニ
制セラレタル後静平ニ復スルガ如キ甚ダシキ快味
アルヲ説キ之ト同ジ方法ニヨリ人心ヲ浄
化スルノカアル者乎ハ人ニ是等ノ快乎ヲ
フトイフニ徴スルモ「かゝしす」ノ本意ハ寧ロ
人ガ野蛮哀憐ノ情ニ激シ動カサレタル後
ニハ静平ノ情ニ復シテ人地ノ情ヲ受ユル
モノナレバ寧ロ之ヲ指セバ非ザルカサレバ道
徳的主旨トハ殊ナル方面ヨリ悲劇ノ効
果ヲ説明セントスルモノナリ併シナガラ之ノ
解釈モ亦是等ニハ非ズ寧ロ野蛮恐怖
トイフト之ニ哀憐トイフ一分子ヲ加フルハ
已ニ多少ノ差アレハ世界各人ハ哀憐トイ
フ情味ノ中ハ常ニ多分直接ノ要素ヲ
加ヘ居レバ世界甚ダシ情ハ静平ニ復シ
ノ快味ト共ニ善心著シクハ邪性ナガシ
乗シキハニ陥スルトイフ意味即道徳的浄化
化ノ意味モ之ニ生ゼザル非サレバ世界ス
ルニ其ハ Katharioトイフ語ノ解釋
和ハ矛盾、而シテ大権ノ快感ト之ニ
ハ模写ヨリ来ル快味ト関係ハ
アリストトルニ論ジタルニ者ハ大抵
ビ[illegible]感ノ好ミカヤウトイフヲモ知ル
由ナシ其説ノ断片的ナルニ過ギズ

(十三)次ニ脚色ト性癖トノ関係論ヲ進メ
ルニ一応トシテ脚色ニ重キヲ置キテ性
癖ハ到底脚色ノ従タラザルベカラズトセル所
説ニ言ハル如ク即チ脚色ノ原ハ今日ノ新
聞雑誌ガ新ハ個人個物ノ特性ヲ描クア
リト雖トモ正ニ之ヲ主トシテ事件進行誌
一事ノ為ニハ個人ノ性格ハ犠牲
トセルモ不可ナリトイフ也 サレバ見象美
術ニ於テ見レバ高大ニ抽象化ラレ後
シザル様ニ見ルベシ但シ此所ニ性癖トイ
ハルルモノモ今日謂フ所ノ個人ノ
性格ノ義ニハ非ズ彼自ラ之ヲ解シテ
其人ノ依向若シクハ欲ヲ示スモ
ノトイハルニ由リテ学ズルモ学ビ難人
悪人トイフ如キ模型的性格
ヲ指シ[illegible]ハ単ニ性癖
格ヲ示セルニ過ギザルガ如シ[illegible]
ト模型的ニモセヨ已ニ個人ニ立スル
所モノ下ニ図リ以上ハ到底其
観ノ抽象的ガ要望シ難イノニ
一言但シ此ハ今日ノ標準ニ
シテノ判断ナレモ未ダ風ノ若ニアリテ
ハ如ニ其種ノ詩歌ハ多シトモ

又如ク脚色ト性癖トヲ[illegible]
ル理論ニ対シ新説ノ思想ハ
唯一一部ハ進学ト云ハルベカラズ
尚紀元前アリストテレースガ喜劇ハ
既ニ新説ノ一種ト見ルベキモノ等
デレニ過ギザル人ハ歩調ノ誌摘
ト又書キ下ニ当リテハ限リ月日
ヲ観ル人ノ地ニ置カルベカラズ其ノ上始
メテ其作ヲ用ヒアリ演ズ様如何ニ
面白ク面所ヲ発見スル得シ也
ト又曰フ人ハ意カメテ演者ノ地ニ
身ヲ置キテ作セルベカラズ蓋シ実ニ善
悪ニモ程他ノ同情ヲ惹ク所ナキハ

[illegible]個人ヲ解スルニ抜テ抽象ノ如ト共ニ
無シハ也ト又曰フ作ルニハ大ノ
敏慧ト狂気ニ近キ熱情トヲ有セザ
ルベカラズ敏ハ以テ万物ノ形ヲ
模スルニ適シ狂熱ハ以テ其ノ
意像ニ所モノニ身ヲ化スルニ適

今迄ノプロチーヌスに等閑ニ附サレ羅馬時代ニ至レル哲学ノ一部ニ言センニ

スレバセト之ヨリ活人ノ作ニシテ当ノ所ハ第一ニ其荒涼ヲ仕詮ニ加フル度其容部ニハ活ヲ加モ附加シ本論ヲモ運デ陰生ノモノトセザルベカラズト。

第二 アリストテレースに始ム
ノ希臘哲学、

アリストテレースノ歿シ紀元前紀元前三世紀ノ終マデニテ希臘哲学ノ最盛期ハ終セリ是ヨリ紀元後第六世紀ノ終マデハ希臘哲学ノ衰亡期ト呼バルヽ事トス随テ此際ニハ新学ノ見ルベキモノナシ懐疑学派ストア学派エピクロス学派等ノ唯学説ニ出デタル新プラトー学派ノプロチーヌスニ於テ僅ニ希臘哲学ノ最後ノ輝ヲ放チシノミ。

之懐疑派以下学説ハ主トシテ人間ノ世ニ處スル安立ノ道如何ヲ学ブ事ニ出ヅ故ニ学説モ~~学ブ~~倫理ニ極メテ実際的ナル傾向ヲ有ス

倫理学ノ範囲ニ~~ハモチロン~~高尚高潔ナル理想ノ上ニ新ノ実践ヲ限ル心ヨリ所謂ハヤカリシニ仏教

第六羅馬時代ノ哲学

独リ新プラトー学派ハ其神秘的ノ学説ナル故ニ地盤ガ宗教トノ関係ヲ有シテプロチーヌスニ勃興セシヲ掲ゲラルヽ

ストア学派ノエピクロス学派トハ出ヅル所ヲ異ニスルモノニシテ倫理ニ於テハ共ニ重ンズル所ノ基ノ根本ノ倫マヌ丸ルカリストア学派~~ノ~~ ~~エピクロス~~ Chrisippus (紀元前三) ハ~~哲学説ノ基礎ノ学ハ~~ ~~ハ~~ セネカ Seneca (Died 65 A.D. Rome) ~~ハ~~ ハ~~彼ヲ~~ストア学ニ感ジテ~~ヲ~~ 極メテ不完全ナル新説ナシノミ ルモノナルカ料理ノ術ト大差ナシトシエピクロス学派ノ~~アロデモス~~ Philodemus (紀元前43, Rome) モ~~亦~~ ~~ハ~~ 不合理的ノモノナルガ故ニ古人ノ~~霊魂モ~~性ナル情緒ヲモ動カシ得ズ料理術ニ上ノ価値ハナシトセリ、代ル~~ハ人ガ~~ ~~様ニ~~ ~~新ノ価値ヲ得~~ ~~ノ道徳的見地ニ~~ ~~ハ特殊ナル点ニ~~ ~~ニ注意スベシ~~ ~~倫理ニ~~ ~~第六羅馬時代~~

希臘哲学ノ正流ハ学説ノ方面ニ於

(或ハ loveliness と dignity)

美術ニ於ケル羅馬ノ特色ハ、第四期ニ於テ最モ良ク美ノ種類トイフ思想ヲ明ニシタルコトニアリ。即チ美ニ先ダチ崇高(sublime)ト美麗(beautiful)トノ二種アルコトハ往世ノ思想家ニモ漠然タル思想ノ一ヨリモ明ニシタリ。其一ハ美麗ヲ成リ他ハ崇高ヲ成ル美麗ノ美ハ女性トイヘバ崇高ノ美ハ男性トイフベシト、コレハ主ハ De Oratore 及 De Officiis ニ美ニ関スル論アリ。

~~ロンギーヌス(Longinus 213-273. A.D.?)~~

プルタルク(Plutarch 50-100 A.D.?)ハ自然ノ外ニセリトイフ特色アリ。美ト関係ニ於テハ自然美上或種ノ美術上ニ現ハルヲ物ハ其ヲ模倣シテ画像上ニ表ハスベキモノトシテ得ベキカト称シテ彼ノ之ニ対スル美ハ実ヲ写トイフコトアリ、又ハ本来無セルモノヲ美術ニ入リテ美ナル感ヲ得シカ美ナルヲ得トセバ斯

枯槁シタリト美術家ガ見ルベカラズ美ノ価値ヲ知ルノ力失セリ唯 知カノミヲ貴ビタルニ対シ羅馬時代ノ美術家ハ知ノ外哲学者ナリガ一種特別ノ士ノ中ニ注意スベキモノヲ生ジタリシモ、~~ロンギーヌス~~、プルタルク、ガレノ、ストバイ、ポルフィリオスノ著書別ナリ

(ロンギーヌス)

シセロ(Cicero 106-43 B.C)ハ一ツノトーノ新説ガ部分ト全体トノ調和トイフ如キ形式説ナリシ断言セルハ彼ニ始マリ後世学者ノ由準ニ所トセリ。

オニハ二ツノ見ル世界ノ事物ニシテ事物自物ニ存シ上ノ美即現実的トイフ如キモノハ外ナラズ可見他ニ在ニ上リ得ルモノニシテ人ノ絵ノ之ヲ解スル美アルヲ得ベシ也彫刻絵画ノ類如ク美ナル吾人ノ面ニ見ユルト一層因ル美ヲ表像シ得ベシ美術家マタ人ニ因ル美ノ理ヲ了シテ手ニ写セルモノガ如ク作物ニ表ハシ之ノ人ノ美ハ一層因ル也トカ三段ニモ上リ理ニ叶ヒ空ニ聞ル所ニ上ニ現ル美ヤシ

ト如ク美術家ガ見ルベカラズ美ノ価値ヲ知ルノ力失セリ唯 知カノミヲ貴ビタルニ対シ羅馬時代ノ美術家ハ知ノ外哲学者ナリガ一種特別ノ士ノ中ニ注意スベキモノヲ生ジタリシモ、~~ロンギーヌス~~、プルタルク、ガレノ、ストバイ、ポルフィリオスノ著書別ナリ

(ロンギーヌス)

シセロ(Cicero 106-43 B.C)ハ一ツノトーノ新説ガ部分ト全体トノ調和トイフ如キ形式説ナリシ断言セルハ彼ニ始マリ後世学者ノ由準ニ所トセリ。

オニハ二ツノ見ル世界ノ事物ニシテ事物自物ニ存シ上ノ美即現実的トイフ如キモノハ外ナラズ可見他ニ在ニ上リ得ルモノニシテ人ノ絵ノ之ヲ解スル美アルヲ得ベシ也彫刻絵画ノ類如ク美ナル吾人ノ面ニ見ユルト一層因ル美ヲ表像シ得ベシ美術家マタ人ニ因ル美ノ理ヲ了シテ手ニ写セルモノガ如ク作物ニ表ハシ之ノ人ノ美ハ一層因ル也トカ三段ニモ上リ理ニ叶ヒ空ニ聞ル所ニ上ニ現ル美ヤシ

ノ如キ美術品ハ其多数ノ画家ニ画ガレタル理想ト而シテ又若シ美ナルヲ得ズトセバ吾人ハ何故ニ之ヲ嘆美スルカト称シテ其答ハアリストートルノ説ニ出デタル者ニシテ魂其物ハ美ナルヲ得ザレモ模写トイフハ其模写ノ写ナルニ過ギズ而シテ数美モシクハ魂ナル物ノ像ハ美ナル像ト化難カラズ若シ美ナル像トイフモノ多数ト画ガレモ之ガ模写ノ精神ヲ保ツニハセズ之美ト美シク模写スルトイフトハ別ナル魂ナル物ノ模写モ数美ハ其魂ヲ数美スル一部ニシテ技術ノ題課ヲ吾人ガ ~~intelle~~ 直見力 intelligence ニヨリテ知ル所ニ基ヲセリト雖モ之ハアリストートルヲ布衍シ之ニ因ギガ上ニ述ベテ言ヒ出シタル一層明快トナルヲ以ベシ、

ディクリソストム (Dio Chrysostom A.D. 50—117) ノ説ニハ雪美ニヨリ其一日美術ノ理想トイフモノ之レニ形所ヲ与ヘテ実現セシメザル限ハ漠ナシテ取リドヤキモノ也サレバフヂアス

(Phidias) ガ刻メルヂウス神ノ像ヲ一ビ見タルモノハ何人ト雖モ其以上ニ同ジ神ノ形ヲ表像スルヲ得ズ ~~ヂウス神ノ美トイフハ~~ 隨テヂウス神ノ美モシクハ一ビ作ルベカラザル像ト共ニ存ス即チ美学ヂウス神ノ美ト言フニ比ベシテ此ノヂウス神ノ美トイフモノ始メテ存スルヲ得ベシトイフ也此美学ノ理ト正ニ ~~ナリ~~ ニシテ略ニ後世ノ具象理想美ノ理ト抽象理想美ノ説ノ対立ヲ感表セルガ如キ都ノ注意スベキ点也ベシ

其二、彫刻他ノ造形美術 (formative arts) トノ関ヲ論ジテハ之ヲ言ヘリ唐ノ刻苦ハ月ヲ肖像ヲ唯一種ノ熱心ニアラハスノミナレ即其現ハス所ハ固着シテ変化セザル音調ノ如キモノ ~~ニシテ~~ ノミニシテ月ヲ要件ヲ以一音調中ニ見セシメザルベカラズシテ詩人ハ其詩中ニ雑多ノ形ヲ~~表~~軍勢都邑作物ヲ決闘ヲ酔言シ之ニ則スルノ自由アリトセバ造形美術ハ之ニ自由ナル美術ト見ルモノニシテ美

術ノ分類思想中ニ一時ノ脚光ヲ浴
カシカモトイフベシ
フィロストラトス (Philostratus, about 3.C A.D.) 亦二個ノ異変
アリテ、模写ト肖像トヲ区別シテ
説キ、ヒュタルコスノ言ヘルクラディアスガ神ノ
像ヲ刻ミ出シタルモ恐クハ天ニ上リ
テ神ノ像ヲ実見シテ之ヲ模写セシ由ニ
ハアラズ只模写ノミモ一層明
瞭ナル肖像トイフモノアリテ之ハ繁
ケレドモ模写ハ実況ヲ写スルニ
過ギザレド肖像ハ未ダ見ザルモ
ノヲモ描キ得ベシト、オノ、オノ
ノ二者ハ未ダ未熟ニシテ未ダ十分ノモ
ノアラズ二者ハ和合シテ肖像的模
写ヲナシ得ベク要ハ人ノ眼ニ見ザル
ヲ描キ、白墨ヲ墨人ヲ描クガ如キ
ナリト ~~オノノ模写~~ 雖スルニ以上
ノ二者ハ都ベテ模写観ガ漸ク創作観ニ移ル
ゼントスル
同一傾向中ニ生ズルモノニシテ
肖像ヲ好ム所ノモノ注意
スベシ

ロンギーヌス (Longinus. 210—273 A.D.?) ハ此ノ花冠説ノ後ヲ
受ケテ之ヲ発展セシメ試ミタリ花冠ト
ハ偉大トナシ
変化ノ人ヲ詩歌ナラシメンガ為ニ作リテ
非ズ之ヲ宇宙ノ広野ニ置キ
変化ノ大業ヲ見ラシメントスト雖ハ
ソノ人ヲモ起ラシメントス サレド吾人ノ
心ハ一層大ナルモノ一層神ニ近キ
モノヲ渇ストスル不抜ノ熱心ノ扶植
セラレタリ 吾人ノ理想
冠ヲ望ムモノ故也トスル
事ニシテ 多量ノ感覚ノ合シ
難ド人注意ヲ之ニ引キ付ケ難
キ点ナシ ハ吾人ハ此ニ真
ニ花冠説ニ接スベシトスル花
冠ニ立脚ノ一ハ思想ノ奔放自
ナルモノニハ限リテ起シ難キ情ノ力アル
ニ吾ハ天然ニ属スル
ニハ詞華ノ工ヲナシテ、四ハ表
白法ノ高雅ナルヲ五
文句ハ好ブ限リ概シテ威厳アルモ
ナルベシト雖ドモ哲学的思想ナリ
(未完)

花景第ヲ化ル心ノ観ル心ノ及花界第其モノ混混同シタル後也又毎花観第トイフモノ現実ヲ見シ足ル。

以上羅馬時代ノ第論ハ言ヘル所ニ三重要ノ影響ヲ支配スルガ外希臘哲学ニテ造ノ強弱ト見ルベカラズ信ヲ比ニ多ク弾スル要ナリ

第七 プロチーヌス

(一) Plotinus (205–270 A.D.) ノ哲学ハ所プラトー学派ニ属シ根本ニ理想観アリ即ち之ノ宇宙ヲ霊ト物、理想ト現実ノ二分観、分テ霊、理想ノ方面ヲ真善美ノ原トシ物ハ之ニ至ル心象理ト見做シ物ニ霊ノ映出セルモノガ此物質界現実界トスル也而シテ凡人ノ人ニモ同一ノ現行ハル霊ヲ知ルニハ第ノ理知ノ上ノ直観力 intuition ヲガルベカラズトスル也

(二) 此ノ如キ世界ノ所ノ物ガ始ニ来トシ第ニ理想ノ源ヲガルベカラズ現実ノ源ヲガルベカラズ神ヨリ出ヅル理想ヲ影モ写シタルモノニシテ也メテ第ヲ得ベシト即チ進化観 evolution view ヨリモ分出観 emanation view ニ近キモノヲ見ルベシ

(三) 又此第ヲ観ル力ハ代テ高尚ナル直観力ヲガルベカラズ直ニ遠ニ近ク見ルモノハ見ルモノト同数ヲガルベカラズ眼ハ直ニ太陽ノ光輝ヲガルベカラズ太陽ヲ見ル得ズ眼ヲ直ニ第ヲガルベカラズ第ヲ観ル得ズ何人モ神ニ近キ第ヲ見ントセバ之ニ近ヅテ人ヲ神ニ近キモノトスベシト

(四) ガルベプロチーヌスニテハ観第人ハ第ヲ見モノト我人トサニ理想ヲ影シタルモノトイフ点ニテ明ニ所ニ至ニ中リアリストテレス等ガ模写ノ技術ヲ知ル遠見シ点ニアリトスル説ト数ル相ノ弾ニセルヲ見ルベシ

(五) サレモ ~~根本~~ 美術家ニ於テ根本ニ模写説ヲ主張シ人ハ依然トシテ
既美術家ノ特色ヲ別 美術ハ
模写 即チ ニ外ナラズト只其ノ模写トイフ意ガ従来ノ説ノ
如ク退ケテ専ラ模写観ヲ離シニトスルモノナルノミ也即チ人若シ
美術ハ自然ノ模写ナリガ故ニ可ルニ足ラズト言ヘバ非也自然ガモ亦
其間ニアル理想(λόγος)ノ模写ニ外ナラズ但美術ハ単ニ目ニ見エル
モノヲ模写スルノミナラズ進テ自然ガ到達スル所ノ理想其モノヲモ
見スベシ又美術ハ自ラ或ル義ナル事物ヲ創スルノ力ヲ有シ其シテ
秩序ナル神ヲ作リ人ガ神ヲ造ルガ如ク神ノ像ヲ刻ミ人間ニ新タナル
世界ヲ見タリシハ非ズ只ダ又神若シ降リ来ラバ此ノ如クナルベシト思ハレ
所ヲ刻ミシノミト即チ模写トイフ情ハ当然留ルカラ美術家ノ
本領トシテ之ヲ脱就セントスルノ傾ヲモ多ク行キ得ル所マデ行

カセタ後世ノ理想美術論ニ近キモノトセルヲ見ルベシ、
(六) 斯ク美ガ理想ノ表現ナルト共ニ実ナル形式美ハ均整統一トイフモノヲ
伴フノ意又見エタリ之ヲ美ハ
実ニ物ノ均整ナル面上ニ始ナル霊
妙ニアリ均整其物ニハ非ズ従テ
外観ノ美ニシテ死シタル観ノ均整ハ依
然トシテアリナガラ新ナル外観ハ其例也
ト即チ之ハ形式美ヲ以テ生気 ~~表情~~
liflikeness又ハ表情expression
美ヲ課メタルモノニシテ生気表情ハ一
層ニ理想ニ近シトスルノミ也、
(七) 以上述ベタル希臘美学ノ特色ハ
知利観道徳観模写観形式観ヲ
或ハ全ク脱シ或ハ多ク脱セント
シタル理想美論トイフ ~~プロティーヌス~~
ベシ

プロティーヌスノ説ハ希臘美学ノ最後トシテ

第二期中世美学

第一節概説

哲学史上中世ト称スルハ第三世紀

希臘哲学ノ勃興ヨリ第十六世紀ノ始メ佛ノ哲学者ガルトノ出ヅルマデ凡ソ千二百年間ニシテ更ニ之レヲ細別シバ第五世紀以迄ヲ教父時代 ~~Peripatetic~~ Patristic age ト称シ九世紀以迄ヲ暗黒時代ト称シ其以後ヲスコラ哲学時代トモ称スベシ 教父時代ニアリテハ基督教ニシテヨリ二ツノ事実ヲ殊ニ多ク動機トシテ一ナガルノ歩アルヨリ教会ノ階級父等ガ教会ニテ基督ノ教義ヲ研究セントセルモニシテ又ソノ識別定時代ヲイフベシ暗黒時代ハ蛮族教会ガ北方人ニ伝道セルニシテスコラ哲学トハ最ニ一定シタル教義ヲ哲学上ヨリ説明シ理論ニ合セントセルヨリ即中世哲学ノ区域ハ西ノ二ニ限定的トイフベシ基督教ガ学問界ニ君臨シタル時代ニ於テ限定的倫理的ナルモノハ外ニハ学問ヲ多く求ムル得ズ其ノ研究ノ如キ ~~[illegible]~~ 了下ニ置ケルモノヨリ第七ニ由来プラトーノ学派ガプロチノーヌスヲ開思想ノ系統ヲイフモハ中世ナルハ

メリシテ最モヨリ基督教哲学ト結合シ霊ト物トノ二元ヲ立スルノ要ヲナビ第ニ霊ヲ実在トシテ物ヲモ之ニ没入セシメスル一元 ~~[illegible]~~ 的傾向ヲ有セリ而シテ其後ノモ亦プラトーニズムト同ジク霊ヲ標現シタル範囲ニ於テ価値アリ且ツ壁ハ直ニ完全的意義ヲ帯ビ来タルガ故ニ中世哲学ノ特色ハ最モ標現的ニ最モ道徳的完全的ナリモトイフヲ得ベシ

第二 Augustinus. (St.) (354—430)

(一) アウグスチーヌスノ説トシテ知ルベキハ変化ノ統一トイフ形式第一意味ヲ少変シタルノミナリ本来独シニ第ト面目トイフ書アリタレド今日ニ傳ハラズトイフ其ノ書名ニヨリテ察スルモ一種ノ形式第説ナリシヲ知ルヲ得ベシ今ハ只 Confession 其他ノ諸 ~~[illegible]~~ 論文中ニ見ルノミナレ彼ノ云ヘル変化ノ統一トイフモ畢ニ変化ガ其連ナリテ統一セラルヽニアラズ蓋シ其変化ガ善悪思想ノトイフガキ如キ思想的ノモノナルハ

始メテ美ヲ成スベシト

(二)而シテ以上ノ例トシテ世界ニハ種ノ要素アルモ之等ガ善加ハリテ美ヲ生ジ一大世界ニ統一セラルルガ如ク世界ハ美シキモノト即チ注意スベキハ此ノ美ノ要素トシテ成分トシテ互ニ対立シ矛盾トイフモノ、範疇ヲ挙ゲルトスル思想ニシテ アリストートルニ早ク備ハリタルモノナレドモ彼ニ未ダ之ヲ美ノ成分トハ見ズ模写ノ力ニヨリテ美感ヲ生ゼシムベシトセルヲアウグスチヌニ至リ美ノ成分ト見ルトセルモ(今世ノ概ハ一層多キ美ニ近ヘセラルルトノ説ノ始メヲ見ルベシ、

(三)其他彼シハ色ヲ重ジ多数ノ部分ノ調和ト共ニ其ガ色素其モノニモ美アリト説クトイフ外美論ト見ルベキモノナシ

第三 スコラス、エリゲナ、

Johannes Scotus Erigena. (about 9th 紀)

スコラス、エリゲナハスコラ哲学ノ祖ト云フベク信仰即哲理トイフ立場ニアル人ニシテ其美ノ説ニハ第一ニ月目ニ上ルベキハ世界ノ事物ハ之ニ

芝ニ

耳目ニ上リ触ル、雲ト神ガ之ヲ作リタイフ意味ヲ標榜シテ神ノ栄光ヲ発揮スト見ル限リ美ニ美ハ星ニ歌ヲ充タスルモノニハ非ズ理性ニヨリテ神ノ意ヲ認ムル所ニ美アリト即チ星ニ快キモノ感ジ美ヲ生ズルト共ニ世ニ一面美トスル標榜的宗教的見方ナリキトイフ点ニシテ別ニ注意スベキモノナシ

第四 聖トーマス アクイナス

(St. Thomas Aquinas. 1227-1274)

此人亦スコラ哲学中世ヲ代表スル人ナリ美ノ説ニハ多クノ如ク事物ノ総合ヲモ形容ブ即チ形式観ヲ主ト即チ内面ト外面ト即チ形式ト物質トニ於テハ美ハ形式ニ物質ニ於テハ美ハ物質ニ於テハ美ハ凡テ神ヨリ出ヅルモノナリ神ヲ標榜スルニ於テ美ナリトスルモ此ニエリゲナ同一ノ立場ニアルモノ認ムベシ只彼モ亦神意ノ標榜ナリトスルノ点アルノミ而シテ美ノ説トシテハ注意スベキモノナシ美感ニ於テハ以来ヘラリ君人ガ美ヲ説クニハ我ト物ト事ヲ神ノ標榜トイフ点ニテ合

動ク所ニアリトプロチノスニ基セル也

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~Cognitive power~~

而シテ此各一ハ之ヲ人倫力 Cognitive power ニ於テ成サルベシト即チ人倫ガ小ハル全ノ等感ヲ知力ガ解セルモノニ比スベク又星ニ立脚シ因能ノ離シ難キ言ヲモト仏意ニ解スベシ但シ之レモ新新思想ハ此ニ存セザル也 為後ノ人ヲ中ニ於テ視覚ノ為ニ強ク感ジ通ヲ思意ヲトナセリ、

以上中世ノ哲学思想ハ雷スルニ帝ノ風~~[illegible]~~疑ヲノ全脈ヲ見連続セリトイフニ過ギザル也、

第三期 近世哲学

第一 総説

中世ハ殆ド哲学ナカリキトイフモノナレ共哲学ナキハ必ズシモ哲学ナキニ非ズ殊ニ基末ナル中世

後ニ　彫刻ニ

紀ノ十六世紀ニカケハ Raphael, Michelangelo, ~~[illegible]~~ Shakespeare ヲ始メ各方面ニ古今絶倫ト称セラレタル者ニ世紀バカリノ後~~[illegible]~~十八世紀ニ及ビテ絶メテバラルカテンカト等ノ哲学起ツレリ之ノ帝時ニ徴スレバ Phidias ノ彫刻ヲ始メ~~[illegible]~~帝時等ノ起リテ世ノ古来大ナル創作ヲ為シ後ニ~~[illegible]~~哲学思想ハ著シク新ノ観アリ、近世哲学ノ創始ルカト等ノ哲学及ビ哲学ノ諸創作ニ見ル所アルカ如シ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

哲学史上ニテハ十六世紀ヲ近世ノ序論トスレバ哲学史上ニテハ十八世紀~~[illegible]~~バラルカテンニ及ブモカトイフベシ、而シテ此トス紀中カトハ所ニ意味ニテ近世哲学ノ祖ト称スベキバラルカテンニハ只基礎ヲ築キ過ギズカトニ至リテ始メテ確実ノ見ヲ思想ヲ一目ニ観察セシメタルノ観アレバ東洋学ノ研究ハカトヲ以テ始メラルベカラズ

サレバ其ニハカントニ到達スル準備トシテ十六世紀以後ノ諸学説ヲ概観スベシ カントニ至ル近世哲学ハ勿論、溯リテハ希臘羅馬中世ヲ通シテ雷ニ近世哲学ノ~~[illegible]~~カント哲学ノ準備ヲ作ルベキ(創ル)也

~~[illegible]~~

近世哲学ノ系統ハ之ヲ左脇ノ如ク其ハ一方ニ於テ純理的 metaphysical ト経験的 Empirical トニ分レ哲学ノ諸々ノ傾向ヲ有シ英佛ノ哲学ハ多ク経験的ニ傾キ独逸ノ哲学ハ多ク純理的ニ傾ク 其他ノ方面ニ於テハ相関シテ経験的ノ哲学ハ客観的研究ヲモ主トシ哲学ハ~~[illegible]~~ノ主観的研究ヲ主トシ哲学ヲ普通ノ人性ノ内ニ見出ダシ得ル事実ノ上ニ求メントスルニ陥リテ其研究ハ心理的分析的ニ~~[illegible]~~ナラザルヲ得ズ純理的ハ之ニ反シ哲学ヲ始ド分析スベカラザル最高~~[illegible]~~概念ニハ

(直観的)

ナリ人ノ内~~[illegible]~~状態トシ~~[illegible]~~主トシテ客観的ニ哲学其物ノ性質ヲ究メントス ~~[illegible]~~

又哲学ノ説ヲナセル人々ノ~~[illegible]~~説ニ於テ通俗的 Popular Easthetician ト学的 Scientific Easthetician ト又ハ哲学的ト哲学的トノ別アリ之ニカントノ説ヲ説クニ当リテハ之ニ十分数ニ値スベシ サレド要スルニカントノ説ハ学的也

第二 カントノ哲学説

~~其一 [illegible]~~

其一 哲学的方面

(一) ライプニッツ

(一) Leibnitz (1646-1716)

彼ハスピノーザノ後ニ出デタル哲学者ノ一人ニシテ其学説ハ天地万物ヲ monad ト称ズル~~[illegible]~~原子~~[illegible]~~ノ集数ニ成リタリト(無数)ニ分シテ之ヲ個々ノ monad ~~[illegible]~~ハ皆~~[illegible]~~発展シテ行クモノ~~[illegible]~~ハ皆発展ノ階級ヲ有シ何キモノカ高ノモノニ移ル関係ハ常ニ連続的ニシテ之限ニ其中

間ヲ有シ決シテ間隙ヲ許サズ又其ノ活動ハ人間ノ意識ニシテ意識スルモノニ意識セラルルモノモ凡テ monad ニ外ナラズ而シテ其 monad ノ性質如何ガ其意識ノ明瞭ト曖昧トニ依リ低級ニモ優ル意識不明瞭ナリ。

(二) サレバ等シイベル monad ノ連続的関係ニ基ヅキ各人ノ意識ハ明瞭ナルモノヨリ明瞭ナルモノニ亘リテ其間ニ無限ノ半明瞭ナルモノアルベク其及ビハ神ニシテ人間ノ知識之ニ次ガ最知ナルモノデ其 monad ガ不明瞭ナルモノ而シテ第八宇宙ニ比ル世間ノ意識ニ関スル同一ノ事物モ之ヲ明瞭ニ解スレバ真トナリ半明瞭ニ解スレバ (half understand) (halberkennt) 第ナル第ノ意識ハ半明瞭ニテリト

(三) サレバ第八彼ノ宇宙ニ主観的ノモノニ非ズ monad ハ一面ニ各々個自主ノ小天地ノ姿ナレドモ他面更ニ之等ノ凡テ神ニ統一スサレバ

一 monad ガ他ノ monad ヲ観ズル時ハ各自各シク小宇宙ノ調和統一トイフヲ以テ意識スルモノニシテ第一ノ各識ニシテ同ジ調和統一ヲ半明瞭ニ解スル時ハ第二トナルベシ而シテ此ノ二者間ノ差異ハ統一トイフ形式第一ノ第ニ過ギズ現ノ monad ノ上ニ採用シ之ヲ主観的制限ノ限シタルモノニ過ギズ

(四) 更ニ之ヲ音楽ニ適用シテ見ルニ音楽ノ第八其音ノ性質ヲ心ニ第ニハ知ラズシテ第八ル所ニアリ以ニ之ヲ意識シテ第ニハ知識セルニ第数ノ知識ヲ以テ半明ニ解シタルモノガ音楽ノ新感セラルル色彩等ノ調ノ調和トイフモノハ其所ニ不調和ノ色ヲ与ヘタル者ナルニ之ヲ調和ヲ目的トスルノ用ヲナスト即アウグスチーヌスノ説ヲ採シル也

(五) 以上述ベタル二ツノポイントノ要トシテ注意スベキハ其半明解ノ説セラル性半明解トノ言ヒテ其成分ヲ研究ス

ルニ及バザルニハ其強ノ触覚ナリトモ死之ト
同ジ思想ハ後ニ及ビテ種々ノ形ヲ以テ
出デ来ル也即知力的ニ必ズシモ明晰ナラズ感情的ニ必ズシモ
強切ナラザルガ如キノ感ビヲ以テ美感
ノ一種ノ特性ニ言ヒ及ビタルモノトシテ
注目スベシ又吾人ノ実験ニ於テモ所謂霊中ノ夜月 東海ノ蘭燈
二一段ノ(日)風情ノ感ズルノ情ヨレ
面ズル観察也

(二) Shaftesbury (1670-1713)

シャフツベリーハ英国ニ於テ近世美学
ノ祖也其論ハ文学ニ対シテ創見アル
コトヲモトセル十八世紀ノ始メ早ク
美ト云フ問題ニ考ヘ及ベル点注意
スベシ彼ハ哲学ニ於テハロックノ
経験哲学ノ弟子ニシテ人ト物トノ其ノ
美ノ根原ヲ論ジテ曰ハク美ノ原ハ吾人ノ心
ニアリ例ヘバ此ニ黄金アリトシテ唯黄色ノ
斑点ノミナレバ何ノ美モナシ色ヲシテ
細工ヲ施ストキハ美トナルベシ即金其物ノ
美ナルニアラズシテ之ニ加ハシル細工
ガ美ナル也而シテ細工ハ即人ノ心ハ

ニ発ス故ニ美ノ原ハ人ノ心ニアリト
(二)而シテ又美ト云フ観念ハ四ツノ事ニハ三段ノ
階級アリトシ以為ヘラク第一ハ無生物ノ上
ニ見ハシル美也第二ハ生物ノ心アルモノ
即生物ノ美也第三ハ其心ガ進ミテ
他ノ美ヲ覚スル二至ルモノ所美ト謂ハ
ザルベカラズ之ヲ最高ノ美ト云フト
(三)人ノ心ハ又直ニ天地ノ神霊ノ発
現ニシテ霊ノ発現ハ即美ナルガ故ニ
吾人ハ又美即善ト云フ所ノ理ヲ為シ
美ナルモノハ毎ハ調和セリ均整セリ調
和均整ハ吾人ニ好マシク思フ善ナル
ノミナラズト即秩序ノ形式思想ト善美協合
思想トノ範囲広ガルモノナリ
(四)以上ノ論点ハ既ニ美学史上ニ何ノ加
フル所モナキ迄ナレドモ彼ハ更ニ感ノ重ン
ズベキヲ説キテ曰ハク耳目ノ感ズル所
直チニ霊ノ発現也美也一言一色トモ
快ク感ズルハ此美ノ色音ニ美アル
ガ也ト此思想ハ~~早ク中世ニ萌サレタガ~~
~~所ナレド~~後世ノ美学感覚ノ問題ニモ
ナラザルベカラズト又ハ彼ノ論ノ
是非ヲナセルモノニシテ美ハ確実也
学ニ

理ノ発現セトイヒテ此ノ抽象的ノ
観方ヨリ一方ノ具象的ノ方面ニ進ム
トセルモノ即近世哲学ノ新気運ノ萌芽
ヲ含メルモノトイフベシ而スレニ彼シ
ハ一面ニ心理ノ活キ形式ヲ活ケル
ヲ第ノ要件トシテ ト共ニ感覚ヲ離レア
ズ理ト感トノ断リ難ク接セントスル
矛盾ヲ示セルモノトイフベシ

(一) ~~(三) Hume~~

(三) David Hume (1711-1776)

(二)ノ説シハ
英国ニ於ケル経験派哲学ノ泰斗トシテ Locke
~~ノ~~ノ後ヲ受ケ ~~Berk~~ ニシテ極端ニト
行ノベキ所マデ行カシタルノ観アリ其哲学
ニ於テ因果ノ関係ヲ唯我ガ心ノ習慣ニ
過ギズト極論スルト同一ノ教義ニ本ヅキ
先ヅ第一ニ客観的根據ナキモノトシテ之ヲ
ラク第一ノ要件ノ最要件ハ快苦ニアリ第二ハ
心ニ快ナルモノ面白ク心ニ不快ナルモノトイ
フ外ニ第三ノ要件ノ存スルベカラズ即第三ノ要件
ハ性質人ガ ~~feeling~~ 趣味 Taste
ノ判断ノミナラズ猶食味ニ於テ不味ヲ
如キノミトサレバ大海ニ入リテハ全ク
客観的根據ヲ失ヒ甲ノ人之ヲ

快リ感ズルモノハ乙甲ノ人ノ等シテ人
皆ト同一物ニ対シテ不快ヲ感ジルモノハ
ノ人ニハ面白ウザルヲ得ズ ~~面白~~
極端ナル快苦ノ第一要件 ~~他面~~
~~極端~~ 極端ナル主観的第二要件トモイフベシ
ノ第ノ要件ハ~~苦~~ ~~他~~ 面ノ有ル時ニ
(二)ナルHumeハ ~~苦ニ快感セラルル~~
~~ナル~~ 極端ナルヲ恐ミニ止マル
故ニ我ガ人ノ快ク快ト感ズル
根本ニ何ヲカ論ズルヤトスル
ニ当ツテハ ~~第二ニ客~~ ~~ナル一定ノ~~
~~性質~~ 此ノ快苦ノ底ニハ ~~客観~~ 一定ノ
性質アリテモ初ヨリ雖ヲ定セ
Homerヨリハ現代人ニモ蛮人ニモ
古代人ニモ先ヅ人ニヨリ殺ルベキ素
養アル眼識ニハ皆ノ快ト感ズルハ ~~客観~~
~~客観ニ存スル~~ トイフ一致
点アルヲ得ベシ而シテ此主観ノ一致ト
共ニ又客観ニモ此ノ如キ同一快感ニ
値スベキ一定ノ組織ハアルベキ
ヲ此ニ至リテHumeノ説ハ全ク其
極端ナル主観説ヲ脱シ趣味ノ標
準ヲ主客両観ニ置カントスルモノ

(三) 又彼ハ直快先的立脚地ニアリテハ全ク~~快苦~~巧利欲ニ入ラントセリ即吾人ニ快感ヲ與フルモノハ最モ吾人ニ便利ナルモノナラザルベカラズト和シテ式ノ巧利ヲ直接ニ与フルモノト間接ニヲ考像スルモノトニ分チ美感ニ二種アリ一箇ノ葡萄ヲ直接ニ其利味ヲ與スルモノト又~~ニ~~其美味ヲ考像スルモノトハ快ナル感ノ起ニセント欲スル所ニテハ~~美ノ要件ハ~~考像ヲ美ノ要件ト認ムルカ故ニ全ク美ト実用トノ間ニ已ニ別ヲ立テザルナリ、(即チ実ノ快感トノ間ニ已ニ別ヲ認ム)

Humeノ説ニハ総一ナルト謂フベシ。

(四) Baumgarten 1714-1762

(一) 彼ハSpinoza Leibnitz ~~の~~ Wolff等ノ思想ヲ主トシテ継承シタル者ニ則リトシテ其一ヲ美ノ範囲ニ属スルモノトセリ、スピノザハ感情ヲ全ク思想上ノ活作用ノ概念セル状態ナリトシ Wolffハ各識ニ明瞭ナル一種ト曖昧ナル一種~~トニ種~~ノ能力トアリ(ノ能力)トシテWolffハ更ニ曖昧ナル認識ノ方

面ヲ形而上学ニハ入ラントセリ然ルニBaumgartenハ其明瞭ナル方面ヲ入レテ第ニ初学ノ順序ナリトシ以為ラク明瞭ナル認識~~ハ五官~~ Obscure conceptionハ五官ニ基ヅク知覚感情ナルガ故ニ抽象的概念ノ如ク思ヒ個々確実ナルモノナリ故ニ哲学ノ研究ニ先ヅ之ニ入ラザルベカラズト和式ノ明瞭ナル認識ノ研究ヲ一科独立ノ~~学~~~~科~~科目トシテ Aesthetica ト称セリ感覚的認識ノ学トモ謂フベキモノナリ而シテ~~又~~之方ヘ入レテ感覚的認識ハ明瞭ナル認識ハ即美ナリ之ガ明瞭ノ認識ト称シ~~ル~~ル真也~~ト~~ Aesthetic ハ此美ヲ主眼トスル和学ノ研究也ト美学トイフ語ノ由来~~ヲ~~ヲ知ルベキト也~~ニ~~其字源ノライプニッツト同ジル所アルヲ思ハシムル事スルニ美感~~講義~~ニ一種曖昧トイフ如キ語ヲ加ヘタルニ着眼セルモノナリ、

(二) 而シテバウムガルテンハ又件ノ曖昧ナル認識(Verworrene Vorstellung)ヲ解~~釈~~析シテスピノーザト同ジク

論理ノ知識混合セル状態ナリトセリ
サレバ第ト八軍員ノ論理ノ与識ノ混
同トイフ主観的状態ニ外ナラズサ
レバ吾人ガ之ニ八象ニ混同セル知識
トイフ欲セズ其混同ノ方式ニ形式美
ノ原理ヲ倒来ノ上論理ノ与識ガ
Unity of Variety ノ原理ニヨリ
~~Whole ト Part ニ~~
固ハ Perfect トセシ少要ストセリ而
シテ此四項ノ相ハ言ニ我ガ与識
ノ上ノミナラズ自然界ニモ
全宇宙ノ上ニ最モヨク見ハシタリ
ト云フベキ美ノ最上ナルモノハ自然界
ニアリトシ美術ハ只其ノ模写ナリトセリ
要スルニ彼ノ説ハ主観ノ論理ノ形式
ノ論ニ入リ又同時ニ客観ノ論ニモ
入リ模写論ニモ入レリ

其ニ評論ノ名目

一. レスシングノ二巻ノ論家

(一) Edmund Burke (1730-1797) ニハ "Sublime & Beautiful" ノ書アリ其
後オハヅカ英国ノ家風ニ基ヅキ経験的
確実ナ主トシテガ故ニ浅薄ノ嫌ハレルモノモ

アレノ哲学的ニ新論ニ基ヅキ生理的ハ記
的根拠ヲ有スル強弱ヲ説カズシテ
シ概シテ此ニ著シル評論的方面ノ
特色ナリ美ノ要素ヲ数ヘ
テハ(1)容積ノ小ナル(~~(2)表面ノ滑~~
~~ナル~~) (Smallness of size) (2) 表
面ノ滑ナル (smoothness of surface)
(3) 輪郭ノ蛇曲ニシテ変化アル (Variety
of outline in curves) (4) 華奢ナ
ル (Delicacy) (5) 色彩ノ柔和ナル
(brightness and softness of Colour)
ニセリト示シテ就中滑ナル蛇曲ナル
ヲ最モ美シ置キ説ハ又多クノ人シ所
ノ如ク這セリ次ニ崇高ハ容積ノ
大ナルヲ主トシ~~剛~~大ナルトハ拙ニ粗野
(rugged and negligent) ト切曲直
甚シク (strong deviation) 暗澹
(Dark and gloomy) トナルニ至ル
美醜ノ反対セトサレバ崇高ハ彼ニ
取リテハ常ニ苦感ヲ起コスガ如クナレモ
~~実際ニ~~子実ハ然ラズ然リ如キ
モノニモ猶快感アルヲ得ベク美醜ト異ビ
~~存スルモノ~~ 立ツヲ得ズシテ此ニ於テカ

ベーリノ言ヒシハ成分ノ快苦トイフ時ノ快苦トシテ全體トシテ感ズル時ノ快苦ノ快トハ移且ヒ引用ニスルガ如シ即チ前者ハPleasantニシテ後者ハDelightナリ

彼シノ有名ナル悲痛裡ノ快感(Pleasure in Pain)ノ語モ出ヅ彼シハ実際ニ於テハ悲痛ナルモノモ情緒トスル時ハ吾人ハ之ヲ試ミニ(堂ニ)ヲ歌ヒ之ヲ試ミントスルノ傾向アリトシ代表ニヨリテ悲痛裡ノ快感トイフ事ヲ解釈セントセリ即チ如何ナル情緒ニ基ク快苦ノ成分以外ニ之ヲ全体ノ上ヨリ一種ノ快味ヲ感ジ試ミントスル傾向アリトセリ蓋シ後ノ傾向ハ見テ快ナリトイフノ語ト意ハ同ジクスルモ未ダ尽キザルノ語ナリ換言ノ字句ノ如クニテ弾撥トセル所ナリ

(二) Lord Kaimes (1696-1782)ハ Elements of Criticism ノ著者ニシテ英国ノ哲学史上ニ有名ノ人ナリ其言説ハバルクトノ説ヲ Grace ト Dignity トヲ対比セシメテ美ノ二種類トシ又一時ハ美ヲノミ表ス得ル美ノ外ト重複セル美ヲ表ス得ル美ノ外トヲ常ニ論ジタルガ此キハ後ノスミヲ論表シタル者トイフベシ其他個々ノ條件ノ要件ニ就テ論セル節多シ、

(三) Hogarth (1697-1764)ハ Analysis of Beauty ノ著アリ美ノ要件六ヲ挙ゲテ曰ハク第一ハ fitness 即チ物ガ其用ニ適スルヲ也第二ハ variety 即チ物ノ形色等ニ変化アルヲ也第三ハ Uniformity 即変化ガ統一セラルヲ也第四ハ simplicity 即簡一ナルヲ也第五ハ Intricacy 即錯綜シテ平板ニ陥ラザルヲ也第六ハ Quantity 即量ノ喫驚スルニ足ル程大ナルヲ也ト云フ而シテ吾人ハ常ニ之レ等ヲ成スヲ得ト要スルニ彼ノ形形ノ美ヲ成スヲ得ト要スルニ彼ノ形形ノ美ヲ成スヲ得ト要スルニ彼ノ形形ノ美

特性

ノ形式美ノ思想ト近世ノ性質美Characteristic beauty ノ思想トノ中間ニ立チテ一ツノ他ニ匹ル過渡ノ成セル~~[illegible]~~ノ姿ナルコトヲリ此二大思想ハ此ノ種ノ意味ニ於テ直接スルヲ得ベキモ

コノ上ニ述ベル理論家トシテハ主トシテ英国ノ思想（~~[illegible]~~レスレイジング等）ガ重キヲナセルノ観アリ佛独ニモ~~[illegible]~~全ノ画キニ非ザレド~~[illegible]~~故ニ筆ヲ進ムベシ

~~(二) ガセテルマントレスシング、~~

(二) レスシング前後ノ美ノ説

レスシング ノ前ニガセテルマンアリレスシング ノ後ニメンデルスゾーン Mendelssohn アリ是等ノ人カントレスシングノ美ノ説ヲ代表ス、

(一) Winckelmann (1717-1768) ニハ Geschichte der Kunst des ~~Alter~~ ~~Alter~~ Alterthum (History of Art of Antiquity) ノ著アリ美術史ノ始メテノ著ニシテ美学史上ニモ重要ノ地ヲ占メレスシングガ~~[illegible]~~ニテルマントノ名ハ常ニ並ベ称セラル其ノ学説ハ近世ノ個性美ト古代ノ形式美トノ中間ニ立脚地ヲ有スルモノニシテ彼ハ美ハ物ノ精粋 Essence ~~[illegible]~~ ニアリトシ~~[illegible]~~

保シテ独一因由ナドイフ点ニハ執ズトモ

之ヲ原ニ帰ヘテ水色ノ純粋ナル色味ノ清キガ如ク美モ全ク~~[illegible]~~純粋ナル色ノ美第七ト隠ツテ其思想ヲ形式論ニ移シレバ美キノ~~[illegible]~~レーバルヲトロジク直ニ形式ノ One トイフ Unity トイフ地ニ含スルヲ得シカ彼レハ美ハ形式ニアラズトシテ之ヲ否~~[illegible]~~ト如又其ノ説ヲ一歩セバ個性美ノ説ニ近ヅクベキモ彼レハ既ニ個性 individuality ヲ排斥シテ個性トイヘバ不純粋ナル種々ノモノヲ混スルノ恐レアリ多分ノ精粋ハ個的ナラズト即チ其ノ理想美第一ノ思想ニ掲ゲタルモノ（抽象）トイフベシ其又彼レハ其美ハ固ヨリ抽象的ニ実在スルニハ非ズ存在スルニ当リテハ個物個性ノ上ニ加ハリテ存スルノ種々ノ特性アルガ中ニ美ハ存スベシト説ク彼レハ上ニ述ベタル美術史ノ研究ヲ為スニシテ過ギ思ヒ思ハ界ニハ大ナル影響ヲ（其説ハ外ニ倫セルモ一味ノ（意見アルモノ）ヲ与ヘタルモ次ノレスシングノ説ハ多キモ彼ノ説ニ因テ化シタリ

(二) Lessing (1729-1781) ニ Laokoon ト Dramaturgie トノ二書アリ後者ハ第

文学

独乙ノ有名ナル劇作家レッシングガ Laokoon ニ就テ論シ美術ヲ見ルベシ其中ニ彼ノ都上古ノ彫刻ラオコーン像即父子三人ノモノガ大蛇ニ巻カレテ苦悩シ居ル状ヲ彫刻セルモノニ就テ論ジルニシテ如何ニ彼マンハ其美術史中ニ此像ガ苦悩ノ情ヲ描キ出ス描写理ニ一分隙アリ表ハシ難キ点ヲ表ハシ希臘思想ノ特色ヲ発揮セルモノトイフニ対シレッシングハ之ヲ否ナリ之レ即チ平面美術 Plastic ノ特色ニシテ決シテ希臘思ノ特色ノミニ関シテハ論ジ難シ平面美術ガ本来苦悩ノ如キ激烈ナル人間ノ情緒ヲ遺憾ナク発揮スルニハ不適当ナルニ因ルノミ蓋シ絵画彫刻ノ如キ平面美術ガ表シ得ル情ハ到底一瞬間ノ状態ノミ空間的ニノミ存シ得ベキ形式的ノモノノミ之レラオコーンノ像ノ苦悩ノ情ヲ表シ得ル物質分子ガ如ク感ゼラレ所ニシテ彼マンノ評ハ中ハ之レヲ指セルニ外ナラズトセバ彼ノ論ハ更ニ進ンデ詩ト絵画トノ別ヲ論ゼリ曰ハク詩ハ平面美術ト異リテ時間的連続ナル動作ヲ見ハスヲ得ベク又ハ隠ヲテ移リ行ク情ヲ見ハスヲ得ベク複雑錯綜セルモノヲモ自在ニ見ハスヲ得ベシ而シテ両者間ニハ大ナル区別アリ絵ハ無言ノ詩也 (Sit ut pictura poema) トノ説ハ全ク誤謬ニ属スト彼ハ又ハ立脚地ヨリ一歩シテ美ノ論ヲナシ曰ハクハ如ク見ルトキハ美ハ唯経験断切数ノミニ存スルヲ得ベクナリ表出スルモノハ隠ノ情ヲ隠ノ特性ヲ表出スルヲ得ベシ美ト特性トハ決スルモノナリト即チ此ハ彼ノ美ヲ以テ唯古代ノ形式美ノ謂ヒナリトセバ之ニ対シテハ異論ナキ能ハズ彼ノ又如ク全ク特性ノ美ノ範囲以外ノモノトスルニハ勿論アラズ但シ所謂美即チ形式美ノ中ニ特性ノ含入スルヲ許セリ其点ニ当ッテ彼ノ言ハンガ為ニ要スルニ彼ノ式論ハ今日ヨリ見レバ価値ナシトモ其ノ主ムル所ヲ解スルヲ得ベキ時ニ美ト空間美トノ区別ヲ截然分ツモノナラズ又一方ニ於テ特性ヲ詩言ハシ絵ハ美

ニ一部セシカ近世哲学ノ論ヲナセル
ハ甚タ切也

(三) Mendelssohn (1729–1809) ノ
説ニ関シテハ多ク言フベキモノナシ彼ハ古ヘノ
学ハ古人ノ欲望ヲ離シタルモノナリ古人
ノ人ヘニハ知力ノ活足慾望ノ満足ノ中間ニ
他ノ一種ノ活足アリ美感ノ活足之
也美感ハ純粋ナリ決シテ功利ノ会ニ関
スルモノニ非ズトナセ美学ノカントハ美学
ニ別ニ重要ノ一論稿トナル也
レスニ雷之ガ[illegible]マニ、レスシングニヨリテ古
代ノ形式全ク脱却シ[illegible]ルスヴーニ
ヨリテ直ニ功利観ヲ脱却シカントニ
於テ遂ニ近世美学ノ形態新ニ成ル
トスルヲ見ル、(著 Morgenstuden – Morning hours)

第三 カント美学

其一 カント哲学ニ於ケル
美学ノ位地

(一) Kant (1724–1804) ノ哲学ハ極メテ
多方面ニ渡リ今其美学ノ主脳地ヲ脱
セシメンカ最モ簡単ニ其哲学ノ全
部ヲ[illegible]学ブニ足ル其ノ主ナル特色ヲ見ルヲトス第一彼ノ哲学
即

ヲ批判哲学 kritische Philosophie
ト称スル哲学ノ起原ガ在来ノ Wolf 等ノ
唯理的形而上学的 ~~[illegible]~~ 認識ト Hume
等ノ経験的懐疑的認識トノ缺点ヲ批判シ
就中 Hume 等ノ全ク認識ヲ後天ノ経験ノ
集積物ニ過ギズトスル説ニ反対シテ
~~知識~~ 経験ノ中ニ~~[illegible]~~モ純ノ
普遍必然ノ分子アルヲ主張セント
シ遂ニ之ヲ先天ノ方面ニ求メ~~[illegible]~~
ヤウトシテ彼ノ哲学ノ第二ノ特色
ナル先天哲学 a priori Philosophy
ノ名起ル~~[illegible]~~経験界ノ中ニモ一面
先天ノ分子アリテ必然普遍ナリ認識
ハ此ニ~~[illegible]~~成立ス先天ノ面トハ諸種
ノ論(ノ上ニ)理的範疇 Categorie 即
中時空ノ二大~~[illegible]~~範疇ニシテ之
レニアテハメテ如メテ経験ノ認識モ成立
スト~~[illegible]~~而シテ彼ハ先天的認
識ノ性質ヲ明ニセンカメ更ニ其哲学ヲ
心理的ニ~~[illegible]~~分類セリ之其哲学ノ第三
ノ特色ナル心理的 Psychological ト
謂ハル所以也即チ彼ハ人間ノ
心ヲ先ヅ~~[illegible]~~其本体ニ

イフベキ方面ヨリ見テ理性 Vernunft (Reason) ト称セシガ作用ノ faculty ノ方面ニハ普通謂フ所ノ三面即チ Understanding (Verstand) feeling of pleasure + pain (Gefühl der Lust und Unlust) Will (Wille) ニ属スベキモノアリトセシ故ニ本書ニテ哲学ヲ三分シ Critic of Pure Reason (Kritik der reinen Vernunft) Critic of Practical Reason (Kritik der praktischen Vernunft) Critic of Judgement (Kritik der Urteilskraft) トセリ

(二) サレバ次ニ注意スベキハ哲学ノ組織ノ概略ナリトス彼ノ之ヲ見ル純理性批判ニ於テ知識ノ作用ノ Understanding 即チ悟性ノ範疇ヲ都テ我ガ見タル時空世界ノ範疇ヲ以テ物ヲ見ルガ故ニ我ガ作ル知識ハ物ノ現象 Phenomena ニ過ギズ物自体 Ding an sich ヲ直接ニ知ルニハアラズト結論シテ唯単ニ知ルトイフニ止マリ断ジテ知ルヤ知ラザルヤ Ought to be トイフニハ至ラズ

更ニ実理性批判ニ入ツテ意 Will ノ方面ヨリ論ジテ曰ハク世人ハ赤心ニ斯ノ如クナラザルベカラズト信ジ生ズルヲ得意之也而シテ其斯ノ信ゼシム所以ノモノハ理性ニ外ナラズ吾人ガ一ヲ省サベカラズト信ズル人ハ理性ノ命令ニ外ナラズ即チ理性ハ此ニ到リテ或ル最高理性ノ命令ニヨリテ故思ノ信生ズルガ意ニ外ナラズノ実理 Principle Ought to be 即経験以上ノモノヲ有スルヲ見ルベシ意トハ最高実理ノ発動ナリガ故ニ單ニ意ト理性トハ分カツ要セズ Practical-reason 即 Reason ノ Practical side ニ過ギズト意トノ間ニハ調和連絡アリ道徳トハ意ノ範囲ナリ

サレバ Kant ノ意トイフモノハ全ク主観的ニシテ客観ノ事物ニハ関係ナキ我心ニ於テノミイフベキ名目也其事物ハ我ガ心ニ於テノミ信ズルトイフ点ニアラズシテ唯我ガ心ニ於テノミトイフ点ニ於テ主観的ニシテ完結シ得ルモノ也之レ理性ト調和シ得ル所以ニシテ絶対性ノ知ガ客観ニ関スルト異リテ

来タ容観ニ対シテハ実験トノ関係ハ勿論
現象トノ関係モ生セズ故ニシテ
事物ノ実体ヲ知ルベキカ真ノ知識ハ如
何ニシテ成ラシメベキカトイフ根本問題ハ
依然トシテ解決セラレザルモ
之レ実理性ト純理性トノ区別
ヲ明カニシテ居ラザリシ故理性ハ
目的意ニシテ意ハ又理性ノ命令ニ外ナラザル
ガ故ニ結局理性ト意トノ本体
トモイフベキ理性ト直作用ノ一ツガ
ベキ知トノ関係ガ分ケセザリシ
ニ拠テカKantハ情トイフ方面ヨリ見テ
之ヲ説明ヲ補足セントセリ

(四) 純理性ト実理性即知ト意
知ト意即知ト理性即チ経験
ヲ本トスル知識ト理性ガ有スル最高原理トハ
如何ニシテ連絡セラルベキカ更ニ言ヘバ理性ヲ
空ル迄ニ止マラシメズ之レニ客観ヲ
主観的ニ
ベルニハ如何ナル方法ニヨル
ベキカ吾人ガ知識スルモノ及ビ理性ノ最
高原理ニ合致スト判断スル標準如何ハ
之ニ答ヘントセルモノガ判断力批判ニ
シテ判断力トハ直ニ快苦ノ情ヲ意味ス

ト謂フヲ得ベシ平易ニ言ヘバ結局ハ之ニ
知ヲ以テ目的ノ事物アリト知ルトセヨ之レ
Pure Reason ニ又唯単ニ或ル物ヲ
為サルベカラズトイフ念ヲ有スルトセヨ之レ Practical
reason ニ吸ル時ハ両者ヲ結合シテ
目的ノ事物ヲ為サルベカラザルトノ人ハトセントスル
ハ其間ニ目的ノ事物ノ為サルベカラザルモノ
ヲ判断スルノ作用ナカルベカラズ
快感ノ情ニ求メタリ即目的ノ事物ハ快ナルガ
Kant ハ之レヲ故ニ為サルベカラズ苦ナルガ故ニ
為スベカラズトイフニ帰ス カント著ノ書ヲ
ヨメバ実ニ此ノ簡単ナル一点ニアリ

最底点

サレド其ノ快苦トイフニ多大ノ意味ヲ生ズ
之レヲ発展セシメルモノ即彼ノ著ハ
(四) 換言ガ故ニ善悪ヲ変ルベキ性質
ノ事物ヲ判断スル場合ニ快ナルカ
Kant ハ此レヲ直ニ其基礎ノ根
本ニ入リテ考ヘタリ天地ハ凡テ Zweck-
mäßigkeit (Purposiveness 即 Conformity
of Design) ナリ目的ヲ有シテ其ノ目的ニ帰着スル事 即一定ノ
ヲ為スベキ現ノ観点ニハ吾人ハ快感ヲ

第二カントノ美ノ說

彼ハ美ヲ先ヅ性、量、關係、樣、Quality, Quantity, relation, modality.
(Qualität, Quantität, Relation, ~~Mode~~ Modalität)ノ四範疇ニヨリテ見ントセリ

此四ツノ心ノ物ニ對スル時ノ樣ニシテ~~[illegible]~~ 第一ノ相ハ時間ト九關スル性トハ~~[illegible]~~時~~[illegible]~~ 内容ヨリ見トハ物ノ時~~[illegible]~~キ也 關係トハ時ノ順序也 樣トハ時ノ~~[illegible]~~ 必然也

(a) 性ヨリ見タル美

美ガ吾人ニ與フル快感即チ趣味性ノ判斷ハ「生ヨリ見タル目的ナキ無私 Zwecklose Disinteressiertheit (~~Interesse~~ Interessolosigkeit) 也」ト云ヒ其目的ヲ知ルニ及バズ唯其形ヲ直觀スルニヨリテ之ニ滿足ヲ表スルガ故ニ之シヲ得モテ我ガ利害ノ用ニ供セントスル心~~[illegible]~~ 都テツナシ美感ハ無私~~無利害~~ 從利害也 其ノ目的物ノ~~實在~~ 存在ト関セズ又之シニ對スル觀望ト関セズ

サレバ美ノ快感ハ Gefälligkeit (愉快)

第二カントノ美ノ說

~~[illegible]~~ 美ノ判斷ハ~~快感~~ 趣味性ノ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ 美ノ快感ガ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ 快感ト異ナル所ハ如何ナル

[illegible]

生ズルヤ之ニ注ノ血~~[illegible]~~トスル件ハ不快ノ感ニ

~~[illegible]~~ 觀照ハ二~~[illegible]~~ 種アリト見タル

~~[illegible]~~ 觀照ハ主觀的形式的ナルモノハ唯~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ 觀照的セトノミ判斷シ得シタル其見ルトアル当ル目的ニ向カヘルカ知ル得ズ ~~[illegible]~~ 之ニヨリテ客觀的實在的ナルモノハ既ニ其ヲ当ル目的ニ~~[illegible]~~ 觀照セラレ知ルヲ知リ得ベシ 美ハ即審美的判斷ノ如ク場合也後者ハ~~[illegible]~~ 完全觀的判斷 teleological Judgement ノ如ク場合也 判斷ノ性 判斷ノ中ニ大部分ヨリ成シリ ハ趣味 美、其最トイフガ如キモノニ批評論ヲ他ハ進化ノ完全目的ニ批評論ヲ サレバ作品美トハ自カラ~~[illegible]~~ 觀者ニ取リテモ外面的ノ目的ヲモ取リテモ 有セザルモノ也 唯目的即チ目的ヲリテ見ルモノ也 觀照ガ主觀的形式的ニシテ~~[illegible]~~ 判斷セラルル場合也

(Angenehm) ト呼ブ物ノ単ノ線ノ見テ快ト感ジ~~[illegible]~~ノ食ヒテ~~[illegible]~~快ト感スルノ(美食)ト云フ如キ事物ノ存在ヲ喜ビ見テ美シミテ利害ノ念ヲ生ジ之レヲ得ントスルガ故ニ美的ナラザル也

又美ハ~~[illegible]~~善 Good (Gute) ニ伴ハザル者人ハ一ツノ物ヲ或目的ニ~~[illegible]~~手段トシテ善ト呼ブコト又其物自(行ハレ)ルモノガ善ト呼ブコトアリ~~[illegible]~~一ハ有用ナリ他ハ~~[illegible]~~要用ナル所ノ善也ト云ヘバ其物ニ関スルガ故ニ美ニアラズ無私ナルベカラザル也

~~Sense~~

其ノ三種ノ快感ヲ来ルトキハ皆快ハ~~[illegible]~~ Sense ヲ有スル限リ動物ニモ関シ, Good ハ~~[illegible]~~ Reason ヲ有スル限リ凡テノ~~[illegible]~~モノニ関シ Beautiful ハ只 taste (Geschmack) ヲ有スル人間ニノミ関ス

以上両スルニ美ノ性ト云ハ~~[illegible]~~ヲ物~~[illegible]~~ニ対スル主ノ無私ナル判断ノ力ナリ此性ヲ物ニ与フルモノハ美ナリ

但シ

~~[illegible]~~欲ヲ目ニカケテ~~[illegible]~~使ヒ又何ノトキハ果シテ感ハ其ノ~~[illegible]~~無私ハ~~[illegible]~~得ルカ官能ノ快感ト美ノ快感トハ分カチ得ベキカ心理上ノ研究~~[illegible]~~(知ノ性質上ノ分カチ得ベキモノナルカ心理上ノ問題也

~~[illegible]~~古来ノ fitness theory 即チ Utility theory 及 Ethical theory 及ビ sensation theory ヲ美ノ世界ノ~~[illegible]~~排除シ唯ニ美感ノ範囲ヲ限定シ~~[illegible]~~ハ大ナル功也

(6) 量ノ見ル美

量ノ見ルトキハ美ハ概念ノ離シテ普遍(Allgemein) (Concept (Begriff)) ノ像ヲ喫フルモノ也 之ガ是ノ普遍ナルコトノ言ハレテ美ト云ハル無私ノ利害トイフ点ノ用ヒル来ル所即チ己ニ無私ナルガ故ニ其快感ハ我他ノ差別ナク何人ニモ同様ニ感ゼラルベシ之レ普遍トイフ即チ主観的普遍ナリ事物其ノ物ガ普遍ナルニハ非ザルモ我レガ一個人トシテノ利害ヲ離シテ見ルガ故ニ人ニ協合

ニヨリテ相違スルコトシ[illegible]各人ハ日常ノ経験ニ基ク量ノコトヲ信ジテ疑ハズ知ラズ之ヲ事物ノ基本ノ上ニ之ヲ想ヒ出シ直判断モ情ノ上ノ判断ハコトヲ論理上ノ判断ナルカノ如ク思ヒナシ中ヤリ出シ実際即概念ノ上ニ対セル判断ハ決シテ概念上ノ判断ニハ非ズ概念ヨリ快苦ノ情[illegible]ニ移ルベキ目的ハ一モナケレバモ概念ニ上リテ初メテ善悪判断セラルベキノハ善ノ判断ナリ。

第ノ標準ヲ[illegible]万人共通ノ(コト上)モノトセント[illegible]セルモノニテ除ノ趣味ハ全ク人ヲ個ニセル価値ニ統一セル価値準ナリトイフ説ニ対ス、

(C)関係ヨリ見タル美

凡ソ各人ガ一事物ニ対スルハ其由来スル所即其事物成立ノ目的ヲ知ラント欲ス即其事物[illegible]存在ノ地位ヤリ其事物ガ[illegible]目的トオフモノニ対スル関係モ亦ヤ第ヲ見ル時ハ美ハ無目的モ既ニ何ノ目的ニ向カヒテ作ラレタリトイフヲ概念ニ上サズシテ直ニ直形ニ於テ[illegible]スルモ Purposive-

(何レカ或目的ハアリ得ベシ Possible ナリ度

nese without [illegible] purpose ナリ之来目的ニハ内外 internal 及 external ノ二アリ外部目的トハ即各人ガ之ヲ利用スル目的ニシテ人間ガ外ヨリ附加シタル目的モ即チ功利 utility ニ外ナラズ[illegible]次ニ内部目的トハ其事物本来天賦ノ目的ニシテ目的 Perfection ニ之ナリ、功利ト目的トハ共ニ美ニ入ラズ何トナレバ[illegible]既ニ功利目的ハ美ニ入ラズ目的ノ概念ヲ美ニ入レル時ハ之シテ多クハ利害ノ念ヲ動カシモ其ノ如ク客観的ニ美ノ関係ヲイヘバ目的ナリシテ初メ目的ナルコトヲ見ル直純粋ナル形ニアルモ更ニ主観的ニ我ガ断リ感ズル時ハ人ニ我ヲイヘバ直接ニ其事物ノ形ヲ描出スル所ノ想像力 imagination ト其ガ[illegible]性質ヲ目的ヲ理解スル所ノ知力トガ発生シテ直接ニ調和シ以テ知力ノ上ニ目的トイフ概念ヲ生ズルノ余地ナキト共ニ全[illegible]想像力ガ描クコト無意味ナルモノニモアラズ而シテ客ニ対シ抱ク感ジモノナリト式ハ経ノ説ニ直観説ヲ含ミテ美感ノ功利説也感覚説ヲ[illegible]ハト共ニ全ク形式説感覚説ヲ[illegible]也

(α)法則見ル美、

法トハ美ガ吾人ヲ満足セシムル究竟ナイヘルモノニシテ吾ノ(b)目量ノ法ト相近似スルニ或ハ其ニ限リ含ミテ論スルモノモリ即美ヲ概ネリ見ル時ハ必ズ Necessary (Nothwendig) ナリ概念ニハ依ラザルモ人間ニハ一種ノ Common sense 又ハ Common spirit (Gemeinsinn) アリテ吾人ガ知リ得ザル造化ノ迹ヲリヲ例示スル時カニヨリテ判断スルモノナルガ故ニ反ニ我ガ美ト判断スルノミナラズ他人ガ他日モ必ズ美ナリト判断セザルベカラザル也ト量ノ要通ト自ラ其間ニ

(e)以上ノ結論

以上ノ論ニヨルトハカルトノ美ハ第一官能主義 Sensualism ヲ体セリ第二功利論ヲ体セリ第三道徳論ヲ体セリ第四古代ノ形式論ヲ体セリ第五美シキ形式論トイフベシ何トナレバ反形ノ上ニ美ヲ直観スルモノニシテ其事物ノ目的即意味即存在ノ目的ニ関セザレバ也、第六主観的也何トナレバ概念ニヨリテ客観的ニ事物ノ目的ノ存在ヲ認ムルヨリ普通文学ノ根底ヲ客観ニ生ジタルヨリ主観ノ利害ヲ離レタト者識方ヲ見スルヨリ是ニヨリテ其価値ヲ有セシナトスレバ也又階ツテ之天的トイフベシ即経験ノ来タル標準ニヨリテ判断美ハスルヨリ直ニ之天ノ能力ニヨリテ直観スルノミナレバ也更ニ以上ヲ概括シテ曰ハバ美ハ以後天ノ経験ニヨリテ得ベキ客観的ノ標準ナリ即ち物ノ形ノ上ニ之ヲ直観スベキノミト示シテ Kant ノ美ヲ論ジタル所ハ論ノ進ムニ従ヒテ自ラ要ゼントスルナリ

其三 美ノ二種類、

Kant ニ在ルカ美ニ自由美 free beauty ト所依美 Dependent beauty トアリ (Frei と Abhängig) 自由美トハ概念ニヨリテ既ニ其事物ノ目的ヲ知ルヨリ直接ニ形ヨリ其美ヲ観得シ得ルモノ即正シキ意味ニテノ美ト例ヘバ花ト貝殻トカ鳥ト色ヤ形ヤ鞨ヤ相等リテ一ノ形ヲナセドモ

他面ニ之ヲ美トシテ即チ接近トシテ見タル場合ニ美ハ美ナル事モノニ種アルニハ非ズ同一ノ美ナルモ独立セル場合他物ニ限ル場合トアルモ美ト美ト結合セル場合トアルモ美ノ美ハ趣味ト理性トノ結合トイフ如シ其両者ノ結合ハ其一ニ依リテ美ガ助ケラルルニモナレバ善ガ助ケラルルニモナレド又全ク之ト別ニシテ非ズ

即目的ヲ有スルモノトシテノ人象ト美ナルモノトシテノ人象トヲ調和シテ人ノ全品ヲ調和ノ活動(活合)セシムル得シバセトモ之レバ人ヲ調和トイフガ Kant ノ説

(三) 示シテ Kant ハ此思意ヨリ更ニ一歩ヲ進メ斯ノ一事物ヲ因縁トシテ即目的ノ概念ニ関係セシメテ見ルト全ク之ニ関係セズシテ見ルトハ其人ニヨリテ異リ即所依美トシテ見ルト自由美トシテ見ルトハ人ニヨリテ一ナラズ之美ノ判断ノ人ニヨリテ一ナラザル所以也ト

(四) 以上ノ諸説ヨリ更ニ

美ノ区別

即チ

他面ニ之美トシテ即チ接近トシテ見タル場合ニ美ハ美ナル事モノニ種アルニハ非ズ同一ノ美ナルモ独立セル場合他物ニ限ル場合トアルモ美ト美ト結合セル場合トアルモ美ノ美ハ趣味ト理性トノ結合トイフ如シ其両者ノ結合ハ其一ニ依リテ美ガ助ケラルルニモナレバ善ガ助ケラルルニモナレド又全ク之ト別ニシテ非ズ

即目的ヲ有スルモノトシテノ人象ト美ナルモノトシテノ人象トヲ調和シテ人ノ全品ヲ調和ノ活動(活合)セシムル得シバセトモ之レバ人ヲ調和トイフガ Kant ノ説

(三) 示シテ Kant ハ此思意ヨリ更ニ一歩ヲ進メ斯ノ一事物ヲ因縁トシテ即目的ノ概念ニ関係セシメテ見ルト全ク之ニ関係セズシテ見ルトハ其人ニヨリテ異リ即所依美トシテ見ルト自由美トシテ見ルトハ人ニヨリテ一ナラズ之美ノ判断ノ人ニヨリテ一ナラザル所以也ト

(四) 以上ノ諸説ヨリ更ニ

美ハ目的ヲ知ルニヨリテ想像力制限セラレ自由ニ形ヲ現ズルヲ得ザルガ故ニ美ト目的トノ関係ハ密接ナルモ其何ノ目的トシテ美ヲ観賞スル部分 manifold ガ一ニ帰スルカ知ルヲ用トスルモノ直ニ美ト把ラルルノ起之自由美モ之ニ反シテ人間家馬等ハ所依美也何トナレバ吾人ハ其美ノモノハ目的ヲ知ルヲ得ズ例ヘバ家ノセロキヲ舎堂ニ建テ別トスレバ已ニ舎堂トイフ特殊目的ニ限ラレテ自由ナル純ハズ若シ舎堂トイフ目的ナカリセバ自由ニシテ美ヲ得ベシ美ト美トノ判断ハ主観ノ情ニアルガ故ニ之ニヨリテ取捨スルヲ得ベキモ一旦舎堂トイフ定義セル目的ニ生ズルト上ハ成ル主観ノ情ノ如キ不確定ナルモノ取捨スルヲ得ズ客観ノ目的ニ限ラレ依捨スルヲ要セズ之レ所依美ナル所以也

サレバ自由美トハ美ノ状態ニシテ所依美トハ美ト目的トノ関係トイフ意ニ外ナラズ目的アルガ為ニ美ナルニハ非ズ一面ニ知力ニヨリテ其事物ノ目的トイフ概念ヲ明ニ心ニ保ツルト同時ニ

指物ニ美ノ如キ或ハ同ジ目的ヲ有スルモノ美ト美トノ関係ハ之ヲ見テ美ト知ルヲ得

美ノ理想ハ論ニ移リテ以来ヘラク美ノ判
断ニハ客観的ナル概念ノ標準アルモ
ナキ故論ナリ唯主観ノ情ノ直接ナル
判断ノミ強テニヲ求ムレバ其情ノ
判断ガ先天的根據ニ立リテオルカラ
万人一致スベキ筈ニアルベシト即万人
一様ナルガ故ニ各人ノ判断ニハ
一定ノ型アルヲ得ベシ ~~型即~~ 但
此型ハ先天的ニモナルガ故ニ決シテ
模倣シ得ベキモノニハ非ズ固有ノモノナリ
故ニ是等ハ自己ニ顧ミテ人間ニ形
成シ得ベキ性質トシテニヲ ~~模倣~~
~~趣味性ノ理想~~ 美ノ理想
トイフト

美ノ理想トハ要スルニ判断ノ
標本ナリ此ヲ判断ノ基トスル時ハ純
粋ナル自由美ノ判断ハ ~~概ノ~~
~~外ナラザル~~ 理想ナルモノニ見出ダス純
ハズ美ノ理想トハ概ネ ~~美ニ~~ 本
~~ヲ~~ Kant ニアリテハ人間特ニ
~~見ルナレバ~~ ~~美ノ~~ 美ノ判断性
ニ理想ヲ見出ダサントセバ所依ノ新
原概念ノ結合セル判断ノ場合

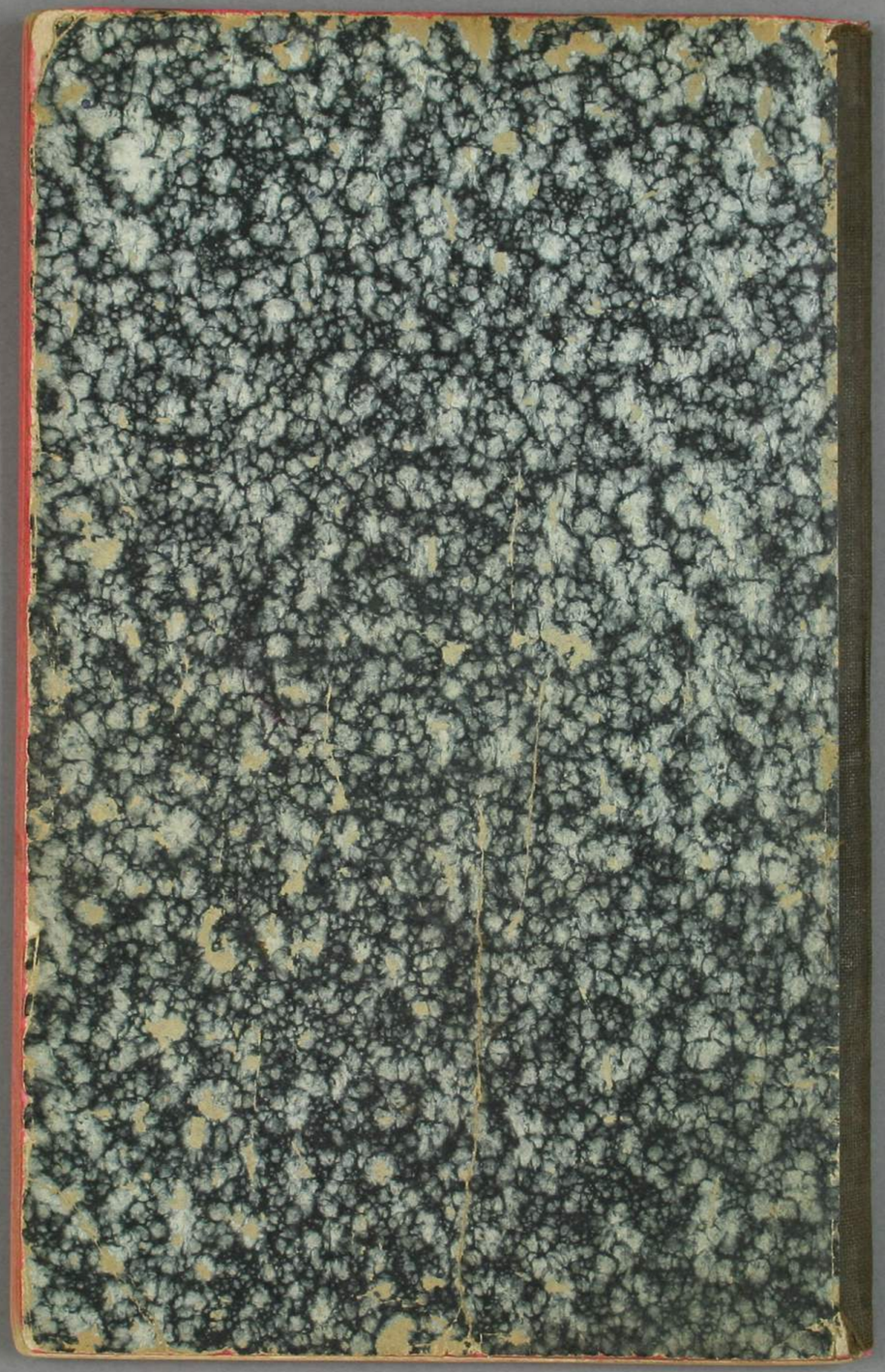
(三) サレバカヽル美ノ理想ハ如何ニ生ズベキヤ

~~ヲ求ムルノミナラズ~~ ~~純粋美~~
~~ナルモノハ人間ニシテ他ノ~~ ~~花~~
~~等ノ如キ~~ 等ノ如キハ ~~美ナル自然~~
~~外ナラズ人間ノ~~ ~~部分~~
~~自然ノ理ム~~ 直見的 ~~概念~~
アル場合モ猶漠トシテ自由美ニ入
リ易シ人間ニハ確トシ動カスベカ
ラザル目的ノ存在ス即人道 humanity
ノ為ニ生存ストイフト ~~ハ~~
人間ハ全ク完目的ニシテ総テノモノト
ハ異ツテ故ニ活ル存在中唯
人間ノミヲ除キテ美ノ理想ヲ
アル上ニ立ツベシ ~~理想ヲ~~
~~美ナル~~ 人道トイフヲ也言ヒ
換ヘレバ人間ノ美ハ常ニ所依新
原概念ノ現ズルモノナリ
ニシテ之シガ ~~標本~~ 人道ニ外ナラ
ズ即道徳也人間美ノ理想ハ道
徳ニ由リトイフベシト

(六) ~~美~~ 然ラバ美ノ理想ハ判断ノ ~~標本~~
~~模型トイフモ~~ ~~原ハ~~ ~~単ニ所依~~ 新中ニ
~~含マレル~~ ~~目的~~ 目的ニ外ナラザル

サラバ之ニ模型トイヘルモノノ関係ハ如何カト
ヒマ[illegible]カ

[illegible]カ、カントハ[illegible]
更ニ之ヲ補ハンカ為ニ模範型 normal idea トイフモノヲ立テタリトアル
ラク理想ハヒトリ人間等ニ求ムベキモノナルモ他ノ凡テノ物ノ上ニ是ニ
経験ヲ重ネテ極端ナルモノヲ含テ様々雷同ナル性ノミヲ集メ取リ合ハセタル一ノ模範ヲ求ム得ベシ
之ヲ模型ト云フ人ノ身躰、動物、花木ノ如キ皆此種ノ模型ナリ有シ得ベシト雖ドモ等ノ標本ニ模型ト理想トノ二ツアリテ等各ハ論物ニ通ジ特為ハ人間ノ道徳ニノミ限ルトモ也

以上論スルニ Kant ガ等ハ只形ニアリト説クモノハ formalism ニ非ズヤ又其等ニ許依等アリテ目的ヲ説ズト説クモノハ Contents ノ Aesthetics ニ入ルニアラズヤ又其内容ヲ理想ヲ以テセルハ idealism ニアラズヤ最後ニ其理想ヲ以テ道徳ノ標準ト為ルトイフニ至リテハ Symbolism ニアラズヤ之 Kant 等説ノ大要也

又ハ moral Aesthetics