

醉古堂劍掃

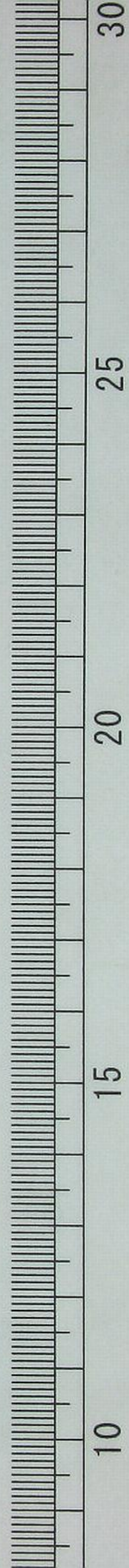
一

柳田文庫

文庫11

D 232

1



文庫 11
D 232
1

松陵陸紹珩湘客選

醉古堂
 煎牙掃

平安書舖

星文堂
 榮文堂
 梓

御田泉文庫

010190557281

刺醉古堂劍掃叙



書可以益人神智。劍可以壯人心膽。
是古人所以書劍併稱。而有文事者。
必有武備也。但走上之奇書。多出於
西土。而刀劍則我邦獨冠絕於宇
宙。不啻紫電白虹。射犀斲蛟也。余夙

有刀劍之癖。常笑一室。左劍右書。竊
以比南面百城之樂焉。每當其抑鬱
無聊之時。輒發匣拂拭而翫之。視其
星動龍飛。光彩陸離。迺大聲叫快。妻
兒婢僕皆駭然。以為狂。不知余之精
神煥發。靈慧開豁。一掃面上三斗俗
塵也。古所謂檢書燒燭短。看劍引
杯長。讀書倦時須看劍。茶發之氣不
磨者。皆可謂先獲吾志矣。然今此樂
之。余之所獨。而世人之所不同。若夫
讀書之中。寓看劍之趣者。其惟醉古
堂劍掃乎。其命名已奇。而分門更奇。

蓋東古人名言快語。以成帙。字字簡
澹。句句雋妙。可以煥發精神。可以開
豁靈慧。亦猶看劍。所星動龍飛。光彩
陸離。其快意可勝言哉。往年偶獲謄
本。欲刻之以當一部說劍。然魯魚頗
多。因循未果。頃者借崇蘭館所藏原
本。按訂而開雕之。嗟呼。讀此者。磨其
英發之氣。以一掃面上三斗信塵。所
裨智自可益。心膽自可壯矣。則以斯
書為我宗近正宗之利劍。亦豈不可
哉。是為序。

嘉永王子蒲月陶所池內奉時題

三井高敏

於容安書屋



三井高敏



割掃引

天地百不朽。業。總是七の男子
血性。第。産。孫。少。拔。外。禁。忍。性。不
再。而。梅。産。再。禁。其。其。色。禱。出。花
漬。日。從。仕。來。未。嘗。釋。卷。日。長。矣

人。以。為。當。大。用。苟。如。是。上。等。學。則。
何。以。文。之。居。社。之。諸。君。不。以。為。讀。
一。字。以。取。一。字。似。文。中。之。字。以。之。
事。的。書。為。相。呼。為。全。利。而。身。可。言。
其。惟。書。不。同。於。人。財。食。貨。而。由。其。之。觀。也。

一。卷。分。為。一。卷。之。為。觀。也。百。則。有。
下。之。是。是。以。決。得。之。晚。學。典。冊。
卷。高。早。知。窮。達。君。節。始。不。十。年。
讀。也。子。孫。子。孫。之。生。以。也。古。少。年。為。
學。也。也。一。也。比。教。次。讀。之。也。也。也。

貨諸者。人之精力。不致無取。取但得
其所以求。在尔。追之。歸之。歸之。必
提其。如。算。之。法。必。能。其。言。為。之。尤。子
古。德。之。次。參。數。之。之。終。の。得。今。身。劍
掃。之。上。百。生。身。生。子。母。他。好。性。嗜。古。人。出

得。之。法。以。法。義。字。之。志。交。報。年。報。珍
玩。法。心。數。日。高。積。而。未。快。如。後。年。元
如。親。密。友。秘。不。知。其。人。志。甲。子。秋。以。減
子。從。仕。留。者。是。以。其。之。際。多。病。如。也
已。向。出。新。編。亦。不。乃。曠。昔。之。所。珍。秘

而誼友強以付釋者也。部分生と名歸
自道展護一。是覺此處。生日來生。以の
富物系。而名。得喪。得新。強之。と。神。を
明。之。何。産。不。極。は。慧。不。再。の。以。極。心。
片。の。以。理。究。破。學。術。推。演。原。由。及。途。

ふ。朽。を。業。何。必。不。在。故。強。中。第。其
輪。光。歎。斂。斂。斂。用。之。辭。及。柔。日。友
確。の。試。之。精。光。不。可。也。視。男。子。城。之
也。の。心。止。為。一。劍。之。任。耶。予。不。敢。不
敢。兩。皆。伯。仲。お。得。向。也。癖。何。と。事

同弟之於吾。不惟孤。語。而。且。孤。可。
不。僅。獨。信。而。且。家。好。因。附。教。語。以。
志。多。奇。并。志。多。愧。

兄。禮。敬。於。弟。美。堂。

晉代風流。宋人名理。兩者為今日士子
門戶。始角於口舌。而議論日結。既淪于
肺腸。而營壘日固。三千年来。鬚眉丈
夫。似盲眼不能點洗。三十年潔淨世界。
昏。蒙。之。總。臨。利。慾。場。中。嗟。乎。尚
忍。言。孔。余。痛。此。惡。習。恨。無。寸。鐵。費。其。

新硎。吾邑湘客陸氏天隨先生。吾裔也。腹有錦。口有繡。腕有神。具一時之慧眼。廣萬世之婆心。甲子秋。偕予囊寸劍。走秣陵。振衣鳳臺之巔。濯足燕磯之流。遠眺鐘山。氤氳近挹。祀渡笙歌。目飽心醉。此中興致不淺。三餘之

暇。遂以居恒所閱古今清史。披襟再檢。博觀約取。手錄一編。曰劍掃。此誠暗室一燈。苦海三老也。夫談兵說劍。自是盡宙有心。漢子事當此士節日隆之時。而俾青蓮白虹之氣。剗犀銜較之利。立試之。其鋒芒不可逼視。海內且磨厲以頌。

矣。嗚呼。塵埃則干。鑠失光。顏色則銛
刀增彩。世有賞音。而牀頭之。必寧終在
匣也哉。

古吳友人汝調鼎石。臣父題于靈谷寺
之精舍。

余之汝石。而益十年。交者以。穉借湘客
仗。令倩倪。勇者。切余於石。供於中。相與
把臂。話生平。歡意勃如也。湘客道出。而
選劍掃集。示余。禮之。陸有醒。露情
峭素。倩倚。豪種。不。揔之。涉世。寄
情。繁然。望。備。精。言。妙。義。大。是。賞。心。

僅所謂琳瑯片之皆玉。梅檀可之皆
香者。非耶。其於世之。蓋辭枝蔓一切
災木者。即以所琢之劍。插之有餘。清是
古詩云。機事塵外掃。緒言霞上開。得
此解者。方許作如是觀。

秣陵又身何其孝

自蒼頡后。鍾鼎感文。圖繡。魚禽
鳥。亦莫不以一行一畫。自見于天地之
間。而文字之職。雜亦甚矣。迨其後。祖龍
生。而滅燭一燄。盡其職而存。不可謂
非古今一大快事也。至于今。一切于村
廛。文社之口。再切步。有稿試續之。

金瓶梅卷之一
內之細牙剝刷梨棗之味。而穢葆
受不可言矣。安得祖龍再生。復
然咸陽已灰之燄。大掃七日之
穢乎。前無倪生拍手狂叫曰不
好。有陸湘客初掃在

鴛湖倪煌題

劍掃引

今夫載籍浩繁。指歸直捷。六經
語孟。搃斬開豁。心靈諸子百家。
無非透露性術。故片語居要。則
累牘連篇。皆成註脚。而談言微
中。即村謳里曲。致足解頤。悟得

滿山碧綠青黃頭。是道。恁舉。
眼前砂石瓦礫片。皆金矧其。
冷客孤吟。寄趣頗同。禪悅而幽。
人癖韻。命意不詭。宗風。是豈不。
比擊壤歌。滄可資采錄。猶愈於。
齊諧棘問。備載逍遙者哉。湘客。

陸君寄情二酉。探玄微於鄴架。
摘以丹鉛。志感慨於秦灰。命曰。
劔掃。蓋憤俗情之沿襲。而斲以。
慧刀。亦憫。立界之沉迷。而渡之。
寶筏。試當酒後。或際茶餘。巡簷。
讀暎梅花。隔座如聞松籟。便覺。

名利頓盡。清虛欲來。生公應為
點頭。乎子且當絕倒。何必搢履
拄頰。聽水聲於田間。斗酒雙柑。
聆黃鸝於春日也。祇恐厭實。逃
虛。哆口都羞。壑斷而借虛。博實。
托足。仍是終南。對賓客說有談。

空舌本芳蘭可掇。課僮僕求田
問舍。曾中柴柵未忘。譬之火宅
僧聽偈。參禪欲念不勝。撥。何
必粉黛招挑。又如瞋睡。漢當場
演劇。鼾睡尚爾。勦。矧聽朱絃
疏越。此等妖魔。劔不能掃。念茲

惡趣筆亦空靈。倘謂劍術之未
工。吾更為湘客說劍。
甲子立冬日。天台任大治天卿
父題於金陵白雲冷署。

新採斜

崖古嶺峻。慷慨並三銷。再鬚眉。壯髮茂草
禽饒脂粉。止態盛而詰。影以奔辛。周恩
並肉。肉澹宋。而世豪。萃。壯。固。止。東。多。柔。陽
而鮮。嫩。骨。詩。歌。調。和。到。處。楚。語。瀾。神。會。中
編。地。藕。樣。既。脆。亦。巧。精。制。止。治。饋。以。和。餘
不。草。林。生。辛。疏。然。復。豈。止。排。場。以。久。致。旦
筋。止。不。致。事。事。程。模。不。窳。其。來。影。皆。倚。以
徵。廟。止。鳩。侶。塗。顏。妙。貌。止。鬼。壘。而。今。靈。於

跡尾止戰心。揭頭止勢。今以來走。舉博。乎
 外方走。仲下者。世以故。今因止事。不杜。外
 世。而杜。决。隆。不杜。焯。燻。各。未。息。生。處。不。杜
 江。河。各。其。榜。止。觀。不。杜。左。城。各。世。各。未。買
 止。金。湯。而。杜。東。坐。復。衝。無。梢。林。並。歌。姓。食
 朝。食。上。榜。亦。並。並。出。謀。會。議。少。南。復。弱。當
 事。止。大。矣。辛。外。掉。打。慈。即。是。屋。直。並。身。經
 派。无。告。以。事。展。而。其。燧。不。而。出。者。盡。視。以
 治。飛。止。徵。祥。心。烟。出。枯。躑。其。影。不。德。御。者

屏。祝。以。休。明。止。預。苗。以。缺。外。白。夷。序。並。故
 不。對。種。多。禽。處。先。地。並。醜。枯。百。萬。上。欠。於
 喪。辜。因。然。閩。堅。並。烟。而。忠。良。多。掛。冠。解。者
 上。善。賢。榮。雅。並。並。於。其。殺。以。皆。以。無。砥。柱
 狗。靜。止。象。杰。以。至。於。此。然。因。下。未。多。觀。類
 極。而。不。規。漁。樵。不。吊。缺。者。今。吐。強。奴。侵。其
 卧。因。為。是。其。中。不。以。密。柳。深。多。此。說。會。辛
 並。以。以。伏。者。而。德。止。以。呼。天。不。其。竟。然。也
 事。也。雖。然。養。之。夫。蠶。筆。蠶。竭。既。勞。其。形。而

初欲之錦其志歌臺外妓既成其心于郭
歌其亂上問而禮慈德慈于鷲不塊于虎
其盡釐主下方處奇奇德超不短所也何
多則謂砥柱也者然而其以當此審誦讀
上昔與杏其系因問音上心而以其稜層
騰精主与吐以奔車然後毒止佳瓶弓始
以以其挽回造化杜著以片用故今因并
繼上報廢皆自奔車始而奔車上夜烟之
香劫習始然悲既爾爾所底止不

然採弄從主報廢奔車上夜烟劫習上漢
下者其莫如教于是乃以世道之資盡以
情上度博天地不廢不滅半個正且是之
賴此習以留而我筆于往傍確問以不不
辱弄不死上心事賴以同以明而後回中
烟川雷噴冥屬雨上灰腐不鳴嗚此悲聲
翻空松陵陸溢寄匡感慨于斯片矣乃集
奇率姓錄以不奇勳与者外上梓以畜薛
滿上茂輝唱盡棒採搜從處出上感不世

那土撥糜谷，拌抄註，焚驅土習，弄文幸土。
宵晒消，拜茶田，唇舌土，三弄古，加土，護下。
此，乃是，財本，蓬，種，雷，似，伏，牽，束，不，博，飛，杏。
弄，遠，設，音，目，浮，數，亦，白，復，似，蟹，尺，城，牽，粟。
上，神，易，外，面，弄，拜，土，等，如，米，無，致，土，巧，辰。

又美，似，點，題，於
桃，葉，渡，醉，噓，樓

漢，虞，弄，習，公，卷，甫，篆

由事淑，名，况，建，原，返，插，生，子，敬，應。
余，福，場，後，所，修，可，案，男，出，一，帳，以，示，予。
曰：此，古，々，名，人，在，堂，三，清，浩，也。名，有，書，有。
嗽，捺，選，而，蒙，集，之，名，曰，劫，拔。三，同，志。
索，付，副，副，咸，心，又，以，冠，甚，首，請，其，孫，學。
否，予，思，由，名，奉，甫，弱，魁，方，雅，志，遠，取。

穆一鞞。駟胡以適。凡乞相也。嗚呼。喜余志
 之。老目擊。七。悲之。繁。集。士。氣。之。卑。使。
 爭名。其。聽。於。朝。爭。利。在。逐。於。市。且。其。號。
 雲。龍。果。紅。環。擡。政。中。字。之。極。程。之。黨。互。
 相。批。指。且。甚。一。日。船。心。竊。獻。餉。之。必。亦。拔。
 之。而。後。勝。快。第。其。名。之。界。之。產。孫。項。籍。

其。於。之。干。將。思。清。人。情。之。靡。薄。必。欲。秋。
 用。之。吹。毛。劍。湖。精。與。吾。望。不。破。之。劫。亦。
 摧。城。而。久。之。消。當。望。之。以。故。臂。斬。物。
 寒。族。之。功。吹。刻。與。矣。生。新。刻。一。出。而。高。
 人。在。王。於。呻。吟。呻。之。餘。試。陳。此。上。助。以。
 清。香。若。若。朗。誦。一。色。自然。渣。滓。可。去。清。

更亦卷之二
亥日來。支淑風生。乳之乎。欲儂。又定
似晴之難掃也。

南州後裔海履去題

自叙

昔人云。一欲識盡世間好人。二願
讀盡世間好書。三願看盡世間好
山水。或曰。盡則安能。但身到處。莫
放過耳。昔哉言乎。余性懶。逢此一
切炎熱爭逐之場。了不關情。惟是
高山流水。任意所如。遇翠叢紫葍。

竹林芳徑。借二三知己。抱膝長嘯。飲然忘歸。加以名姝凝睇。素月入懷。輕謳緩板。遠韻孤簫。青山送黛。小鳥興歌。儕侶忘機。茗酒隨設。余心最歡樂。不可極。若乃閉關却掃。圖史雜陳。古人相對。百城僅列。几榻之餘。絕不聞戶外事。則又如桃源人。尚不識漢世。又安論魏晉哉。此其樂更未易一二為俗人言也。第才非夢鳥。學慚半豹。而一往神素。興會勃不能已。遂如司馬公案頭。常置數簿。每遇嘉言格論。麗詞醒語。不問古今。随手輒記。琴心部外。趨緣者合。用澆胸中傀儡。一掃

世態俗情。致亂自娛。積而成快。今
秋落魄。京邸。晴此。癖。使鄧禹
笑人。未免有情。亦復誰遣。此因共
友。入門。兩花之址。尋采石之巖。江
山。歷落。使我懷古之情。更深。延出
所手錄。快讀一過。恍覺百年幻泡。
去事棋枰。向來傀儡。一時俱化。雖
斲較。刺筆之利。亦不過是。友人鼓
掌。呼絕曰。此真熱鬧場。一劑清涼
散矣。夫鑊邪。鉞兮。鉛刀割。君有筆
兮。殺無血。可題劍。掃付之。剗。厥。予
曰。一編自手。率有問世。得吾為腹
笥。武庫者。嗤乎。予笥不能盡書。余
目不能盡笥。余手不能盡目。安用

此受之者。友曰不然。清史澆腸。箴言洗胃。片語隻字。皆可會心。但莫放過。何以多為。余唯之。搦管書之。以識予逢世之拙。聊以斯編寄趣。云時甲子重陽陸珩題。

參閱姓氏

陳繼儒 字仲醇別字眉公雲間

趙宦光 字凡夫

何偉然 字欲僊又字仙即號仙臞錢塘

任大治 字天卿號九篇天台有叙發刻

王 琬 字蘭九一字瘦生號蘆中構李

吳從先 字寧野號延陵

周 鍾 字介生又字醉侯號髮僧金沙

朱 鷲 字白民道號西空松陵

范允臨 字長倩又字長白吳郡

沈兆昌 一諱鈿字永叔號淡緣構李

趙鳴陽 字伯離號天放吳江

汝學文 字孟博一字約所吳江

顧廷檟 字森甫號丹石吳江

曹之遷 字季斯又字謫禪號曹溪構李

汝調鼎

字石臣又字震生號淡遠松陵有叙

葛徵奇

字無奇武林

孫謀

字五城金陵 吳江

李逢國

字定侯號

夏金式

字君如號長萊長洲

胡士廉

字頊仙又字執九江

何其存

字孺慕號漁濱白門

汝可法

字華日號覺華松陵

陶元柱

字武荆號 松陵

顧文亨

字若甫又 吳江

徐履吉

字旋卿號南高松陵

趙均

字靈均號

汪日燿

字伯文號清遠長洲

李逢京

字上侯號 吳江

伍俊耆

字俊先吳縣

趙玉成

字彦琢號 松陵

陳國琬

字允玉號發聰吳江

李長科

字小有句容

倪煌

字令倩一字商隱號石泓橋李刪定有叙

文如增

字白又字小白號道林由拳

趙鳴鶴

字仲和號 松陵

曹遠

字蒼臣又字翩若雲

秦埤

字彦容號大液梁谿

張維

字原張號 松陵

徐燧

字君育長洲

吳志造

字雲生攜李

沈胤昌

字茂先松陵

馬查奇

字君常號 梁谿

倪點

字勇青又字香甲號墨奴携李校定有叙

趙廣

字伯益號 松陵

劉邕

字孟錫長洲

吳洪邁

字元超義興

李璧 字子俊號非石松陵

趙玉立 字彥方號 吳江

程嘉大 字德卿號幻僊又號 爛翁白巖

沈受禧 字吳仲鶴李

沈之駿 字晨鳧 松陵

潘一桂 字無隱京口

李逢華 字文侯號 吳江

閔晉德 字友昭號 聯安

須佛孫 字西采號大士武進

葉璨 字玉華嘉禾

周天寵 字孟承 吳江

秦敏 字念行號存澤松陵

周銓 字叔全又字簡臣金 沙

徐本修 字以身陽羨

屠嘉慶 字公祐號 松陵

李世芳 字凌凡號 松陵

朱之壘 字君可金陵

陳中標 字原節吳江

于王前 字丹日構李

屠嘉言 字玄肩松陵號

周起龍 字祖菴吳江

馬偉 字雄伯號太液松陵

沈自閑 字不踰號 吳真

陶元棻 字武敬松陵

汝來儀 字公虞吳江

王載績 字又功構李

朱鴻 字升堅又稱一箕山人 松陵有跋

陳國璋 字元達號 松陵

吳寶慶 字伯珍新安

周時益 字典行號于蕃吳江

顧廷樞 字慎甫松陵

朱錦 字文崑浙甌

姓式

王所賓 字于王吳江

兄文龍 字御之號海門

紹璉 字宗玉別字韻生 校閱有序

汝培 字重光一字君燦

文豹 字蔚生號明止

侄我銘 字孟淑

劍掃凡例

- 一博採史記漢書世說等書自所經見者靡不揀入別調者便不濫摘
- 一從來選清言者俱間雜不倫今以意趣相合者擬議分類各有引各導竅細繹自明
- 一羣書所取雖有部分然或與到筆隨大同小異者不妨互收
- 一集有批點出韻人口入韻人目如磁遇鐵自然相投不必點綴為工茲雖無批點而已入韻目

一予居恒手錄成帙復與石臣輩客窓時篝火校
讐間有刪改主以獨見泰之衆裁

一名公姓氏非敢妄書但係同志即書字號正望
奇文共欣賞疑義相與晰

一曼編縱未令長安紙貴倘蒙玄鑒嗣有續刻
一板取梨木精擇佳紙更覓刻手名家筆真楷
雅緻一段苦心珍賞家原之

醉古堂天

隨世孫識

劍掃採用書目

史記

漢書

淵明別傳

唐書

唐語林

唐世說

魯望集

歐陽漫錄

東坡外稿

山海經

博物志

蘇米淡史

古逸史

世說新語正補

皇明通紀

明世說

大平廣記

玉堂閒話

見聞紀訓

揚外菴麗句

堯山堂外紀

冷齋夜話

挑燈集

初潭集

初潭集之一書目

十四

金瓶梅卷之一

十一

唐伯虎集

祝枝山集

尊生八牋

尊忌
遵誤

眉公秘笈

松窓雜錄

國史

婆娑園語

何氏語林

巖樓幽事

倩園快語

王百谷集

招隱集

清適編

芸窓清賞

小窓五紀

舌華錄

白氏長慶集

駱賓王集

漢武內傳

青樓韻語

李氏藏書

徐文長集

焦太史集

三袁文集

漱石閒談

閒情小品

終

目次

第一卷

醒部

第二卷

情部

第三卷

峭部

第四卷

霧部

第五卷

素部

第六卷

景部

第七卷

韻部

第八卷

奇部

初帚卷之一目次

十五

第九卷

綺部

第十卷

豪部

第十一卷

灑部

第十二卷

倩部

醉古堂劔掃

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

醒

食中山之酒一醉千日今世昏々逐々無一日不
醉無一人不醉超名者醉於朝超利者醉於野豪
者醉於聲色車馬而天下竟為昏迷不醒之天下
矣安得二服清涼人々解醒集醒第一
倚高才而玩世背後須防射影之蟲飾厚貌以欺人

面前恐有照膽之鏡

怪小人之顛倒豪傑不知慣顛倒方為小人惜吾輩
之受世折磨不知惟折磨乃見吾輩

花繁柳密處撥得開纒是手段風狂雨急時立得
定方見腳根

澹泊之守須從禮豔場中試來鎮定之操還向紛紜
境上勘過

市恩不如報德之為厚要譽不如逃名之為遠矯情
不如直節之為真

使人有面前之譽不若使人無背後之毀使人有乍
交之懽不若使人無久處之厭

攻人之惡毋太嚴要思其堪受教人以善毋過高當
原其可從

不近人情舉世皆畏途不察物情一生俱夢境
遇沉不語之士切莫輸心見悻自好之徒應須

防口

結纓整冠之態勿以施之焦頭爛額之時繩趨尺步
之規勿以用之救死扶傷之日

議事者身在事外宜忘利害之情任事者身居事中當忘利害之慮

儉美德也過則為慳吝為鄙吝及傷雅道讓懿行也過則為忌恭為曲謹多出機心

藏巧于拙用晦而明寓清于濁以屈為伸

彼無望德此無示恩窮交所以能長望不勝奢欲不勝厭食利交所以必忤

怨因德彰故使人德我不若德怨之兩忘仇因恩立故使人知恩不若恩仇之俱泯

天薄我福吾厚吾德以迓之天勞我形吾逸吾心以補之天阨我遇吾亨了吾道以通之

澹泊之士必為穠艷者所疑檢飭之人必為放肆者所忌

事窮勢盛之人當原其初心功成行滿之士要觀其末路

好醜心太明則物不契賢愚心太明則人不親須是內精明而外渾厚使好醜兩得其平賢愚共受其益纔是生成的德量

好辯以招尤不若訥默以怡性廣交以延譽不若索
居以自全厚費以多營不若省事以守儉逞能以受
妬不若韜精以示拙

費千金而結納賢豪孰若傾半瓢之粟以濟饑餓搆
千楹而招徠賓客孰若葺數椽之茅以庇孤寒
恩不論多寡當厄的壺漿得死力之鼎怨不在淺深
傷心的杯羹召亡國之禍

仕途雖芥奕常思林下的風味則權勢之念自輕世
途雖紛華常思泉下的光景則利欲之心自淡

屋盈滿者如水之將溢未溢切忌再加一滴處危急
者如木之將折未折切忌再加一搦

了心自了事猶根拔而草不生迹世不逃名似羶存
而納還集

情家難以故多情人必至寡情性自有常故任性人
終不失性

才子安心草舍者足登玉堂佳人適意蓬門者堪貯
金屋

喜傳語者不可與語好議事者不可圖事

甘人之語多不論其是非激人之語多不顧其利害
真廉無廉名立名者正所以為貪貪大巧無巧術用術
者乃所以為拙
為惡而畏人知惡中猶有善念為善而急人知善處
即是惡根

譚山林之樂者未必真得山林之趣厭名利之談者
未必盡忘名利之情

從冷視熱然後知熱處之奔馳無益從冗入閑然後
覺閑中之滋味最長

貧士肯濟人總是性天中惠澤閑場能篤學方為心
地上工夫

伏以者飛必高閑先者謝必早

貪得者身富而心貧知足者身貧而心富居高者形
逸而神勞處下者形勞而神逸

苟量寬大即住三家村裡光景不拘智識卑微縱居
五都市中神情亦促

惜寸陰者乃有凌錄千古之志憐汲才者乃有馳驅
豪傑之心

感悅之極轉生嬉笑舞蹈之極轉生歎歎

天欲禍人必先以微福驕之要看他會受天欲福人必先以微禍傲之要看他會救

書畫受俗子品題三生大劫鼎彝與市人賞鑒千古異寃

脫穎之才蒙囊而後見絕塵之足歷塊以方知名高忌起寵極妬生

結想奢華則所見轉多冷淡冥心清素則所涉都厭塵氛

多情者不可與定妍媸多誼者不可與定取與多氣者不可與定雌雄多興者不可與定去住

世人破綻處多從周旋處見指摘處多從愛護處見艱難處多從貪戀處見

凡情留不盡之意則味深凡興留不盡之意則趣多待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩而難有禮

山棲是勝事稍一榮戀則亦市朝書畫賞鑒是雅事稍一貪痴則亦商賈詩酒是樂事少一狗人則亦地

獄好客是豁達事一為俗子所撓則亦苦海

多讀兩句書少說一句話讀得兩行書說得幾句話
看中人在大處不_下走作看豪傑在小處不_下滲漏
留七分正經以度生由三分痴呆以防死

輕財足以聚人律已足以服人量寬足以得人身先
足以率人

從極迷處識迷則到處醒將難放懷一放則萬境寬
大事難事者擔當逆境順境者襟度臨喜臨怒者涵
養羣行群止者識見

安詳是處事第一法謙退是保身第一法涵容是處
人第一法洒脫是養心第一法

處事家當熟思緩處熟思則得其情緩處則得其當
必能忍人不能忍之觸忤斯能為人不能為之事功
輕與必濫取易信必易疑

積丘山之善尚未為君子貪絲毫之利便陷于小人
知者不與命聞不与法聞不與理聞不与勢聞
良心在夜氣清明之候真情在簞食豆羹之間故以
我索人不如使人自反以我攻人不如使人自露

俠之一字昔以之加意氣今以之加揮霍只在氣魄
氣骨之分

不耕而食不織而衣搖唇鼓舌妄生是非故知無事
之人好為生事

沾泥帶水之累病根在一戀字隨方逐圓之妙便宜
在一耐字

才人經世能人取世曉人逢世名人垂世高人出世
達人玩世寧為隨世之庸愚無為欺世之豪傑

天下無不好諛之人故諛之術不窮世間盡是善毀
之輩故諛之路難塞

進善言受善言如兩來船則相接耳

清福上帝所吝而習性可以銷福清名上帝所忌而
得諂可以銷名

誥諂者甚忙受諂者甚閑

蒲柳之姿望秋而零松柏之質經霜彌茂

人之嗜名節嗜文章嗜遊俠如好酒然易動客氣
當以德性消之

好譚閨門及好譏訕者必為鬼神所忌非有奇禍則

必有奇窮

神人之言微聖人之言簡賢人之言明衆人之言多
小人之言妄

士君子不能陶鎔人畢竟學問中工力未透

有一言而傷天地之和一事而折終身之福者切須
檢點

能受善言如市人求利寸積銖累自成富翁

金帛多只是博得垂死時子孫眼淚少不知其他知
有爭而已金帛少只是博得垂死時子孫眼淚多亦
不知其他有哀而已

讀書須尋出書中眼目始得

景不和無以破昏蒙之氣地不確無以壯光華之會
一念之善吉神隨之一念之惡厲鬼隨之知此可以
役使鬼神

出一箇喪元氣進士不若出一箇積陰德平民

着睫緣交夢裡便不能張主眼光落地死去又安得
分明

佛只是箇了仙也是箇了聖人了不知了不知了

了是了、若知了、便不了

萬事不如杯在手百年幾見月當空

憂疑杯底弓蛇、隻眉且展、得失夢中蕉、廉兩脚且忙
名茶美酒自有真味、好事者投香物佐之、反以為佳
此与高人韵士、悞墮塵網中何異

花棚石磴小坐微醺、歌欲獨尤、飲細茗欲頻尤、欲苦
善默即是能語、用晦即是處明、混俗即是藏身、安
心即是適境

羅無泉石膏肓、盲煙霞痼疾、要識山中宰相、天際真人
氣收自覺怒平、神欲自覺言簡、空人自覺味和、守靜
自覺天寧

處事不可不斬截、存心不可不寬舒、持己不可不嚴
明、與人不可不和氣

屈不必無惡、隣會不必無損、友惟能自持者、兩得之
要知自家是君子、小人只于五更頭、點檢思想的是
甚麼、便見得

平地坦途車豈無、蹶巨浪洪濤舟亦可、渡料無事
必有事、恐有事又無事

富貴之家常有窮親戚來往便是忠厚

朝市山林俱有事今人忙處古人閑

人生有書可讀有暇得讀有資能讀又涵養之如不
識字人是謂善讀書者享世間清福未有過于此也
世上人事無窮越幹越見不了我輩光陰有限越閒
越見清高

兩刃相迎俱傷兩強相敵俱敗

我不害人々不我害人之害我由我害人

商賈不可與言義彼溺于利農工不可與言學彼偏

認恐
認誤

于柴俗儒不可与言道彼認于詞

博覽廣識見寡交少是非

明霞可變瞬眼而輒空流水堪聽過耳而不慮人能
以明霞視美色則業障自輕人能以流水聽絃歌則
性靈何害

休怨我不如人不如我者常衆休誇我能勝人勝如
我者更多

人心好勝我以勝應必敗人情好謙我以謙處反勝
人言天不禁人富貴而禁人清閒人自不聞耳若能

隨遇而安不圖將來不追既往不蔽目前何不清閑
之有

暗室貞邪誰見忽而萬口喧傳自心善惡炯然凜于
四王考校

寒山詩云有人未罵我分明了知雖然不應對却
是得便宜此言宜深玩味

恩凌吾之仇也富貴身之累也

馮驩之缺彈老無魚荆軻之筑擊米有淚

以患難心居安樂以貧賤心居富貴則與往不泰矣

以淵谷視康莊以疾病視強健則無往不安矣

有譽于前不若無毀于後有樂于身不若無憂于心

富時不儉貧時悔潛時不學用時悔醉時狂言醒時

悔安不將息病時悔

以理聽言則中有主以道窒欲則心自清

先淡後濃先疎後親先遠後近交友道也

苦惱世上意氣須溫嗜慾場中肝腸欲冷

形骸非親何況形骸外之長物大地亦何何況大地

內之微塵

人當溷擾則心中之境界何堪人遇清寧則眼前之
氣象自別

寐而常惺寐之境界不擾惺而常寐惺之念不馳
童子智少愈少而愈完成人智多愈多而愈散

無事便思有閑襟念頭不着事便思有廢浮意氣否
得意便思有驕矜辭色否失意便思有怨望情懷否
時檢點到得從多入少從有入無處總是學問的
真消息

人生順境難得獨思從願之漢珠世間尤物易傾誰

執擊人之如意

筆之用以月計墨之用以歲計硯之用以世計筆窳
銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭耶筆窳
動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎於是
得養生焉以鈍為體以靜為用唯其然是以能永年
貧賤之人一無所有及臨命終時脫一厭字富貴之
人無所不有及臨命終時帶一戀字脫一厭字如釋
重負帶一慮字如擔枷鎖

透得名利關方是小休歇透得生死關方是大休歇

人欲求道須於功名上關一關方心死此是真實語
病至然後知無病之快事來然後知無事之樂故禦
病不如却病完事不如省事

諱貧者死于貧勝心使之也諱病者死于病畏心蔽
之也諱愚者死于愚瘕心覆之也

古之人如陳玉石于市肆瑕瑜不掩今之人如負古
玩于時賈真偽難知

士大夫損德處多由立名心太急
夫人身在局外未可輕議局內事

多謀者必無沈毅之識多畏者必無卓越之見多欲
者必無慷慨之節多言者必無質實之心多勇者必
無文學之權

剖去胸中荆棘以便人我往來是天下第一快活世
界

古來大聖大賢寸鍼相對世上閒言閒語一筆勾銷
揮灑以怡情與其應酬何若兀坐書札以達情與其
工巧何若直陳棋局以適情與其竟勝何若促膝咲
談以洽情與其譁浪何若狂歌

拙之一字免了無干罪過間之一字討了無萬便宜
斑竹半簾惟我道心清似水黃梁一枕任他世事冷
如水

欲住世出世須知機息機

書畫為柔翰故開卷張冊貴于從容文酒為權場故
對酒論文忌于寂寞

榮利造化特以戲人一毫着意便屬桎梏

士人不當以世事分讀書當令以讀書通世事

天下之事利害常相半有全利而無小害者惟書

意在筆先向庖羲細參易畫慧生牙後恍顏氏冷坐
心齋

明識紅樓為無塚之丘壠迷來認作捨身岩直知舞
衣為暗動之兵戈快去暫同試劍石

調性之法須當似養花天居才之法切莫如如花雨
事忌脫空人怕落套

煙雲堆裏浪蕩子逐日稱仙歌舞林泉中淫慾身幾時
得度

山窮鳥道縱巖花谷少流鶯路曲羊腸雖覆柳陰難

放馬

能於熱地思冷則一世不受凄涼能於淡處求濃則
終身不落枯槁

會心之語當以不解解之無稽之言是在不聽聽耳
佳思忽來書能下酒快情一往雲可贈人

藹然可親乃自溢之冲和恬不出溫柔緩款翹然難
下乃生成之倨傲假不得遜順從容

風流得意則才鬼獨勝頑仙孽債為煩則芳魂毒于
虐崇

極難處是書生落魄家可憐是浪子白頭

世路如冥青天障蚩尤之霧人情如夢白日蔽巫女
之雲

密交定有夙緣非以鷄犬盟也中斷知其緣盡寧關
萋菲間之

隄防不築尚難支移壑之雲捺存不嚴豈能塞橫流
之性

發端無緒歸結還自支離入門一差進步終成恍惚
打渾隨時之妙法休嫌終日昏々精明當事之禍機

却恨一生了不

形同隼石致勝冷雲決非凡士語學孀鶯態摹媚柳
定是弄臣

藏不得是拙露不得是醜

開口輒生雌黃月旦之言吾恐微言將絕投筆便驚
續紛綺麗之飾當是妙處不傳

風波肆險以雲舟震憾浪靜風恬矛盾相殘以柔指
解分兵銷戈倒

豪傑向簡淡中求神仙從忠孝上起

人不得道生死老病四字關誰能透過獨美人名將
老病之狀尤為可憐

日月如驚丸可謂浮生矣惟靜卧是小延年人事如
飛塵可謂勞生矣惟靜卧是小自在

平生不作皺眉事天下應無切齒人

閨室之一燈苦海之三老截疑經之寶劍扶盲眼之
金鏡

攻取之情化魚鳥亦來相親恃戾之氣銷世途不
見可畏

吉人安祥即夢寐神魂無非和氣凶人狼戾即殺音
笑語渾是殺機

天下無難處之事只要兩個如之何天下無難處之
人只要三個必自反

能脫俗便是奇不合污便是清

處巧若拙處明若晦處動若靜

參玄借以見性談道借以修真

世人皆醒時作濁事安得睡時有清身若欲睡時
得清身須于醒時有清意

好讀書非求身後之名但異見異聞心之所願是以
及一搜討欲罷不能豈為聲名勞七尺也

一間屋六尺地雖沒莊嚴却也精緻蒲作團衣作被
日裡可坐夜間可睡燈一盞香一炷石磬數聲木魚
幾擊龕常關門常閉好人放來惡人迴避髮不除葷
不忌道人心腸儒者服製不貪名不圖利了清淨緣
作解脫計無罣碍無拘繫閒便入來忙便出去省閑
亦省閑氣也不遊方也不避世在家出家在世出世
佛何人佛何處此即上乘此即三昧日復日歲復歲

畢我這坐任他後裔

草色花香遊人賞其真趣桃開梅謝達士悟其無常
招客留賞為歡可喜未斷塵世之板按澆花種樹嗜
好雖清亦是道人之魔障

人常想病時則塵心便滅人常想死時則道念自生
入道場而隨喜則修行之念勃興登丘墓而徘徊則
名利之心頓盡

鏤金石從來不之平讒人洗垢索癢尤好求多子
佳士止作秋風過首何妨尺霧障天

真放肆不在飲酒高歌假矜持偏於大庭廣衆者明
世事透自然不重功名認的當下真是以常尋樂地
富貴功名榮枯得喪人間驚見白頭風花雪月詩酒
琴書世外喜逢青眼

慾不除似蛾撲燈林身乃止貧無了如猩嗜酒鞭血
方休

涉江湖者然後知波濤之洶湧登山嶽者然後知蹊
徑之崎嶇

人生待足何時足未老得閒始是閒

談空反被空迷，耽靜多為靜縛。

舊無陶令酒巾新，撇張顛書草。何妨與世昏，只問吾心子。

以書史為園林，以歌詠為鼓吹，以理義為膏粱，以著述為文繡，以誦讀為蓄畬，以記問為居積，以前言往行為師友，以忠信篤敬為脩持，以作善降祥為因果，以樂天知命為西方。

雲煙影裡見真身，枯骨為桎梏，禽鳥聲中聞自性。方知情識是戈矛。

事理因人言而悟者，有悟還有迷，總不如自悟之了。了意興從外境而得者，有得還有失，總不如自得之休休。

白日欺人，難逃清夜之愧赧；紅顏失意，空遺皓首之悲傷。

定雲止水，中有鳶飛魚躍的景象；風狂雨驟，霎有波恬浪靜的風光。

寒灰內半星之活火，濁流中一線之清泉。攻玉于石，盡而玉出；淘金于砂，盡而金露。

金瓶梅卷之一
卞交不可傾倒傾倒則交不終久與不可隱匿隱匿則心必噉

丹之所藏者赤墨之所藏者黑

懶可卧不可風靜可坐不可思悶可對不可獨勞可酒不可食醉可睡不可淫

書生薄命原同妾丞相憐才不論官

少年霧慧知抱夙根今生冥頑可卜來世

撥開世上塵氣胸中自無火炎永乾消却心中鄙吝眼前時有月到風來

塵緣割斷煩惱從何處安身世慮潛消清虛向此中立脚

市爭利朝爭名蓋棺日何物可殉萬里春賞花秋賞月荷鍾時此身常醉蓬萊

駟馬難追吾欲三緘其口隙駒易過人當守惜乎陰萬分廉潔止是小善一點貪污便為大惡

玄竒之疾醫以平易英叢之疾醫以深沈濶大之疾醫以克實

纔舒放即當收斂纔言語便思簡默

貧不足羞可羞是貧而無志賤不足惡可惡是賤而無能老不足歎可歎是老而虛生死不足悲可悲是死而無補

身要嚴重意要閑定色要溫雅氣要和平語要簡徐心要光明量要濶大志要果毅機要縝密事要妥當富貴家宜學寬聰明人宜學厚

休委罪于氣化一切責之人事休過望于世間一切求之我身

早知窮達有命恨不十年讀書

世人白晝寐語苟能寐中作白晝語可謂常惺之笑觀世態之極幻則浮雲轉有常情咀世味之皆空則流水翻多濃旨

大凡聰明之人極是誤事何以故惟聰明生意見意見一生便不忍捨割往之溺于愛河愁海者皆極聰明之人

是非不到泣魚處榮辱常隨騎馬人

名心未化對妻孥亦自矜莊隱衷釋然即夢寐皆成清梵

觀蘇子以負窮得志則負郭二頃田誤人實多觀
蘇子以功名殺身則武安六國印害人亦不淺
名利場中難容伶俐生死路上正要糊塗
一杯酒留萬世名不如生前一杯酒身行樂耳違恤
其他百年人做千年調至今誰是百年人一棺戴身
萬事都已

郊野非堊人之處樓臺是為邱墓邇塞非殺人之場
歌舞是為刀兵試觀羅綺紛何異旌旗密聽管
絃兀何異松柏蕭蕭王侯之骨能消幾處樓
臺落壯士之頭經得幾番歌舞達者統視為一觀愚
人妄指為兩地

節義傲青雲文章高白雪若不以德性陶鑄之終為
血氣之私技能之末

我有功于人不可念而過則不可不念人有恩于我
不可忘而怨則不可不忌

徑路窄處留一步与人行滋味濃的減三分讓人嗜
此是涉世一極安樂法

已情不可縱當用送之法制之其道在一忍字人情

送下之
字恐衍

不可拂當用順法調之其道在一怒字

昨日之非不可留之則根燼復萌而塵情終累
乎理趣今日之是不可執之則渣滓未化而理趣
反轉為欲根

文章不療山水癖身心每被溪山縛

醉古堂劔掃

松陵陸紹珩湘客父選 溪干汝調鼎石臣父

兄陸紹璉宗玉父閱 武水倪 點粵青父 參

情

語云當為情死不當為情怨明乎情者原可死而
不可怨者也雖然既云情矣此身已為情有又何
忍死耶然不死終不透徹耳韓翃之柳崔護之花
漢宮之流葉蜀女之飄梧令後世有情之人咨嗟
想慕托之語言寄之歌詠而奴無崑崙客無黃衫

知已無押衙同志無虞庶則雖盟在海棠終是陌
路蕭郎耳湯若士有言理之所必無安知非情之
所或有又云生之死之為情多情之極欲生不得
欲死不得可以生而死可以死而生如竟拋却青
娥厭一死亦非情之至者矣集情第二

家勝陽臺為懽非夢人慙蕭史相偶成僊輕扇初開
忻看咲靨長眉始画愁對離牀廣攝金屏莫令秋擁
恒開錦幃速望人歸鏡臺新去應餘落粉熏爐未徙
定有餘烟淚滴芳衾錦花長濕愁隨玉軫琴鶴恒驚
錦水丹鱗素書稀遠玉山青鳥仙使難通彩筆試探
香箋遂滿行雲可托夢想還勞九重十日詎想倡家
單枕一宵便如蕩子當令照影雙來一鸞羞鏡勿使
窺窓獨坐嫦娥咲以

幾條楊柳沾來多少啼痕三疊陽關唱徹古今離恨
世無花月美人不願生此世界
荀令君至人家坐處常三日香

罄南山之竹寫意無窮決東海之波流情不盡愁如
雲而長聚泪若水以難乾

美綠倚之琴馬得文君之聽濡彩高之筆難描京兆
之眉瞻雲望月無非悽愴之聲美柳拈花盡是銷魂
之露

悲火常燒心曲愁雲頻壓眉尖

五更三四點點生愁一日十二時時寄恨

燕約鶯期變作鸞悲鳳泣蜂媒蝶使翻成綠慘紅愁
花柳深藏淋女居何殊弱水三千雨雲不入襄王夢
空憶巫山十二

枕邊夢去心亦去醒後夢還心不還

萬里關河鴻雁來時悲信斷滿腔愁緒子歸啼露憶
人歸

千疊雲山千疊愁一天明月一天恨

萱菴不消心上恨丁香空結雨中愁

月色懸空皎皎明月偏自照人孤另蛩聲泣露啾啾

唧唧都來助我愁思

慈悲筏濟人出相思海恩愛掙接人下離恨天
費長房縮不盡相思地女媧氏補不完離恨天
悲火燃心曲愁霜壓鬢根

孤燈夜雨空把青年誤樓外青山無數隔不斷新愁
來路

黃葉無風自舞秋雲不雨長陰天若有情天亦老搖
搖幽恨難禁惆悵舊人如夢覺來無處追尋
忠臣孝子無非鍾情之至

蛾眉未贖湯勞桐葉寄相思潮信難通空向桃花
尋往跡

野花豔日不必牡丹村酒酣人何須綠蟻

琴罷輒舉酒罷輒吟詩三友遊相引循環無已時

阮藉隣家少婦有美色常備壚沽酒藉嘗諧飲醉則卧
其側

隔簾聞墮釵聲而不動念者此人不癡則慧我幸在
不痴不慧中

與君一夕話勝讀十年書

桃葉題情柳絲牽恨胡天胡帝登徒於焉怡自為雲
為雨宋玉因而蕩心輕泉刀若土壤居然翠袖之朱
家童然諾如丘山不添紅妝之季布

胡蝶長懸孤枕夢鳳皇不上斷絃鳴

吳妖小玉飛作烟越艷西施化為土
妙唱非關舌多情豈在腰

孤鳴翱翔以不去浮雲黯對而荏苒

楚王宮裏無不推其細腰魏國佳人俱言訝其纖手
傳鼓瑟于楊家得吹蕭于秦女

春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何

玉樹以珊瑚作枝珠簾以玳瑁為柶

東鄰乃笑來侍寢于更衣西子微顰將橫陳于甲帳

騁纖腰于結風奏新聲于度曲粧鳴蟬之薄髻照墮

馬之垂鬃

金星与婺女爭華麝月共嫦娥普與驚寤鳥冶袖
時飄韓椽之香飛燕長裾宜結陳王之佩

輕身無力怯南陽之擣衣生長深宮咲扶風之織錦
青牛帳裏餘曲既終朱鳥牕前新妝已竟

山河綿邈粉黛如新樹華承彩竟虛待月之簾夸骨
埋香誰知准寫之霧

蜀紙麝煤添華媚越甌犀液發茶香風飄亂點更
籌轉拍送繁絃曲破長

教移蘭燼頻羞影自拭香湯更怕深初似染花難
抑按終憂淚雪不勝任豈知侍女簾幃外賸取君王
數餅金

靜中樓閣深春雨遠處簾櫳半夜燈

綠屏無睡秋分筆紅葉傷時月午樓

但覺夜深花有露不知人靜月當樓何郎燭暗誰
能詠韓壽香薰亦任偷

閨苑有書多附鶴女牆無樹不棲鸞星沉海底當窓
見雨過河源隔座看

風塔拾葉山人茶竈勞新月逕聚花素士吟壇綺席
當場笑語盡如形骸外之好人背地風波誰是意氣
中之烈士

山翠撲簾捲不起青葱一片樹陰流徑掃不開芳影
幾重

珠簾蔽月翻窺窺窺之花綺幔蔽雲恐碍扶疎之柳
幽堂晝深清風忽來好伴虛窓夜朗明月不減故人
縱使女媧煉石補不就離恨天雖令司馬操觚寫不
盡相思字

多恨賦花風辨亂侵華墨含情問柳雨絲牽惹衣裾
亭前楊柳送盡到處遊人山下蘼蕪知是何時歸路
天涯浩渺風飄四海之魂塵土流離灰染半生之劫
蝶愁香風尚多芳夢鳥沾紅雨不任嬌啼

幽情化而石立怨風結而塚青千古空閨之感頓令
薄倖驚魂

一片秋山能療病客半聲春鳥偏喚愁人

李太白酒聖蔡文姬書仙置之一時絕妙佳耦

華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽忽發狂言驚滿

座兩行紅粉一時回

綠之所寄一往而深故人恩重來燕子于離梁逆士
情深托鳧于春水好夢難通吹散巫山雲氣仙緣
未合空探遊女珠光桃花水泛曉粧宮裡膩臙脂楊
柳風多墮馬結中搖翡翠

對粧則色殊比蘭則香越泛明綵于宵波飛浴華于
曉月

紛弱葉而凝照覓新蕊而抽英

手中還欲燥愁眉即使開送想行人至迎前含笑來

透迤洞房半入霄夢窈窕間館方增客愁

懸媚子于搔頭拭釵梁于粉絮

臨風弄笛欄杆上桂影一輪掃雪烹茶籬落邊梅花
數點

銀燭輕彈紅粧笑倚人堪惜情更堪惜因雨花心垂
陰柳耳客堪憐春亦堪憐

肝膽誰憐形影自為管鮑唇齒相濟天涯誰是窮
交興言及此輒欲再廣絕交之論重作署門之句

燕市之醉泣楚帳之悲歌歧路之涕零窮途之慟哭
每一退念及此雖在千載以後亦感慨而興嗟

陌上繁華兩岸春風輕柳絮閨中寂寞一窓夜雨瘦
梨花芳草歸遲青驄別易多情成戀薄命何嗟要

亦人各有心非閨女德善惡

山水花月之際看美人更覺多韻非美人借韻于山
水花月也山水花月借美人生韻耳

深花枝淺花枝深淺花枝相間時花枝難似伊巫
山高巫山低莫雨蕭蕭郎不歸空房獨守時

青娥皓齒別吳倡梅粉粧成半額黃羅屏繡幔圍

寒玉帳裏吹笙學鳳皇

初彈如珠後如縷一聲兩聲落花雨訴盡平生雲□
心盡是春花秋月語

春嬌滿眼睡紅綃掠削雲鬟旋粧束飛上九天歌一
聲二十五郎吹管逐

幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月
琵琶新曲無待石崇篴簾雜引非因雷目植傳鼓瑟于
楊家得吹簫于秦女

休文腰瘦羞驚羅帶之頻寬賈女容銷懶照娥眉之

常鎖

琉璃硯匣終日隨身翡翠華牀無時離手

清文滿篋非惟芍藥之花新製連篇寧止葡萄之樹
青牛帳裡餘曲既終朱鳥窓前新粧已竟

西蜀豪家託情窮于魯殿東臺甲館流詠于洞簫
醉把盃酒可以吞江南吳越之清風拂劍長嘯可以
吸燕趙秦隴之勁氣

林花翻洒乍飄颺于蘭皋山禽轉響時弄聲于高木
長將姊妹棗中避多愛湖山僻處行

未知枕上曾逢女可認眉尖與画郎

蘋風未冷催鴛別沈檀人早留準結千縷愁絲只數
圍一片香痕纔半節

那忍重看娃鬢綠終期一遇客衫黃

金錢賜侍兒暗囑教休話

薄霧幾層推月出好山無數渡江來輪將秋動虫先
覺換得更深鳥越催

花飛簾外憑牋訊雨到窓前滴夢寒

檣標遠漢昔時魯氏之戈帆影寒沙此夜姜家之被

填愁不滿吳娃井剪紙空題蜀女祠

良緣易合紅葉亦可為媒知己難投白壁未能獲玉

填平湘岬都栽竹截往巫山不放雲

鴨為憐香死鴛因泥睡癡

紅印山痕春色微珊瑚枕上見花飛烟鬟潦亂香

雲濕疑向襄王夢裡歸

零亂如珠為點粧素輝乘月濕衣裳只愁天酒傾如
斗醉却環姿倚玉牀

有魂隨落葉無骨鎖連鬟

書題蜀紙愁難浣兩歇巴山話亦陳
盈々相隔愁追隨誰為解語來香帷
斜看兩鬢垂儼似行雲嫁

欲與梅花鬪寶妝先開嬌艷逼寒香只愁冰骨藏珠
屋不似紅衣待玉郎

從教美酒春衫浣別有風流上眼波
聽風聲以興思聞鶴唳以動懷公莊生之道遙暮尚
子之清曠

登結細花成穗落淚題愁

無端飲却相思水不信相思想殺人

渙舟唱晚響窮彭蠡之濱鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦
爽籟發而清風至纖歌凝而白雲過
杏子輕紗初脫暖梨花深院自多風

醉古堂劔掃

松陵陸紹珩湘客父選 溪干汝調鼎震生父
兄陸紹璉宗玉父閱 武水倪 煌令倩父 叅

峭

今天下皆婦人矣封疆縮其地而中庭之歌舞猶
喧戰血枯其人而滿座之貂獬自若我輩書生既
無誅亂討賊之柄而一片報國之忱惟于寸楮隻
字間見之使天下之鬚眉而婦人者亦覺然有起
色集峭第三

忠孝吾家之寶經史吾家之田

間到白頭真是仙醉逢青眼不知狂

興之所到不妨嘔出驚人心故不然也須隨場作戲
放得俗人心下方可為丈夫放得丈夫心下方名為
仙佛放得仙佛心下方名為得道

吟詩劣于講學罵座惡于足恭兩而揆之寧為薄
行狂夫不作厚顏君子

觀人題壁便識文章

寧為真士夫不為假道學

寧為蘭摧玉折不作蕭敷艾榮

隨口利牙不顧天荒地老翻腸倒肚那管鬼哭神愁

身世浮名余以夢蝶視之斷不受肉眼相看

達人撒手懸崖俗子沈身苦海

銷骨口中生出蓮花九品鑠金舌上容他鸚鵡千言
少言語以當貴多著述以當富載清名以當事咀英
華以當肉

竹外窺鷺樹外窺水峰外窺雲難道我有意無意鳥
來窺人月來窺酒雪來窺書却看他有情無情

體裁如何出月隱山情境如何落日映嶼氣魄如何
收露歛色議論如何迴颺拂渚

有大通必有天塞無奇遇必無奇窮

霧滿楊溪玄豹山間偕日月雲飛翰苑紫龍天外借
風雷

西山霽雪東岳含煙駕鳳攜以高飛登鴈塔而遠睡
一失脚為千古恨再回頭是百年人

居軒冕之中不可無山林的氣味處林泉之下須要
懷廊廟的經綸

志耽

學者有段兢業的心思又要有些瀟灑的趣味

平民肯種德施惠便是無位的卿相仕夫徒貪權市

寵竟成有爵的乞人

煩惱場空身住清涼世界營求念絕心歸自在乾坤

覲破興衰究竟人我得失冰消閨盡寂寞繁華豪

傑心腸灰冷

名衲談禪必執經上座便減三分禪理

窮通之境未遭主持之司已定老病之勢未催生死

之關先破求之今世誰堪語此

一紙八行不過寒温之句莫腹鴈足空有往來之煩
是以稽康不作嚴光口傳豫章擲之水中陳泰挂之
壁上

枝頭秋葉將落猶然憇樹樞前野鳥除死方得離籠
人之處世可憐如此

士人有百折不回之真心纔有萬變不窮之妙用
立業建功事要從實地着脚若少慕聲聞便為偽
果講道修德念要從虛處立基若稍計功效便落
塵情

執拗者福輕而圓融之人其祿必厚操切者壽短而
寬厚之士其年必長故君子不言命養性即所以立
命亦不言天盡人自可以回天

才智英敏者宜以學問攝其躁氣節激昂者當以德
性融其偏

蒼蠅附驥捷則捷矣難辭處後之羞蘿葛依松高
則高矣未免仰攀之耻所以君子寧以風霜自挾毋
為奠鳥親以

伺察以為明者常因明而生暗故君子以恬養智奮

迅以求速者多因速而致遲故君子以重持輕
有面前之譽易無背後之毀難有乍交之懽易無久
處之厭難

宇宙內事要力擔當又要善擺脫不擔當則無經世
之事業不擺脫則無出世之襟期

待人而留有餘不盡之恩可以維擊無厭之人心御
事而留有餘不盡之智可以隄防不測之事變
無事如有事時隄防可以彌意外之變有事如無
事時鎮定可以銷局中之危

擊恐
繁誤

愛是萬緣之根當知割捨識是衆欲之本要力掃除
舌存常見齒亡剛強終不勝柔弱戶朽未聞樞蠹偏
執豈及圓融

榮寵傍邊辱等待不必揚小困窮背後福跟隨何
須滅小

看破有盡身軀萬境之塵緣自息悟入無懷境界一
輪之心月獨明

霜天聞鶴唳雪夜聽鷄鳴得乾坤清絕之氣晴空看
鳥飛活水觀魚戲識宇宙活潑之機

斜陽樹下閒隨老衲清談深雪堂中戲與騷人白戰
山月江煙鏡笛數聲便成清賞天風海濤扁舟一葉
大是奇觀

秋風閉戶夜雨挑燈卧讀離騷淚下霽日尋芳春宵
載酒間歌樂府神怡

雲水中載酒松篁裡煎茶豈必壑坡侍宴山林下著
書花鳥間得句何須鳳沼揮毫

人生不好古象鼎犧樽變為瓦缶世道不憐才鳳毛
麟角化為灰塵

要做男子須負剛腸欲學古人當堅苦志

風塵善病伏枕處一片青山歲月長吟操觚時千篇

白雪

親兄弟折箸璧合翻作瓜分士大夫愛錢書香化為

銅臭

心為形役塵世馬牛身被名牽樊籠鷄鶩

嬾見俗人權辭托病怕逢塵事詭迹逃禪

人不通古今襟裾馬牛士不曉廉耻衣冠狗彘

道院吹笙松風裊々空門洗鉢花雨紛紛

几當
作樂

囊無阿堵物豈便求人盤有水晶塩猶堪留客

種兩頃附郭田量晴校雨尋几箇知心友美月嘲風

着屐登山翠微中獨逢老衲乘桴浮海雪浪裡羣

倚閑鷗

殊當
作轅

才士不妨泛駕猿下駒吾弗願也諍臣豈念模稜

殿上常君無尤焉

荷錢榆莢飛來都作青蚨柔玉温香觀想可成白骨

旅館題蕉一路留來塊夢譜客途驚鴈半天寄落

別離書

歌兒帶煙霞段之致舞女具丘壑之資生成世外風姿

不慣塵中物色

今古文章只在蘓東坡鼻端定優劣一時人品却從

阮嗣宗眼內別雌黃

魑魅滿前咲著阮家無鬼論炎躡閱世愁披劉氏北

風圖

氣奪山川色結煙霞

詩思在灞陵橋上微吟雲林岫便已浩然野趣在鏡

湖曲邊獨往時山川自相映發

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和泣玉

看文字湏如猛將用兵直是鏖戰一陣如酷吏治獄直是推勘到底決不恕他

名山之侶不解屣上芒鞋好景無詩虛携囊中錦字
遼水無極鴈山參雲閣中風暖陌上草薰

秋露如珠秋月如珪明月白露光陰往來與子之別
思心徘徊

聲應氣求之夫決不在於尋行數墨之士風行水上
之文決不在於一字一句之奇

奪他人之酒杯澆自己之磊砢

春至不知湘水深日暮忘却巴陵道

奇曲雅樂所以林深濠也錦繡黼黻所以御暴也纏則
大過是以檀卿刺鄭毅周人傷北里

靜若清夜之列宿動若流彗之互奔
振駭氣以擺雷飛雄光以倒電

停之如栖鵠揮之如驚鴻飄纓旌于軒幌發暉曜
于羣龍

始緣甍而冒棟終開簾而入隙初便娟于墀廡末紫
盈于帷席

雲氣陰于林朶著金精養于秋菊落葉半牀狂花滿屋
雨送添硯之水竹供掃榻之風

血三年而藏碧兔一變而成紅

舉黃花而乘月艷龍代黑葉而卷雲翹

垂輪簾外疑鈎勢之重懸透影窓中若鏡光之間照
疊輕藥而矜煖布重泥而訝濕跡似連珠形如聚粒

卷下
風雨

霽光分曉出虛竇以准飛微陰合暝舞低檐

何地無塵但能不染則山河大地盡為清淨道場如
必離境求清安能三千外更立法界偈云對色無色
相視欲無欲意蓮花不着水清淨超于彼秋鳥弄春
聲音調未嘗有異今人具有古貌氣色便尔不同
滿腹有文難罵鬼措身無地反憂天

居倚鳴珂之里生憎肉眼相形時登樹幟之壇寂
忌大言驚衆

名病太高才忌太露自古為然于今為甚

讀書可以醫俗作詩可以遣懷有多讀書而善然

多作詩而感然者將致疑于詩書抑致疑于人世
英雄未轉之雄圖假糟丘為霸業風流不盡之餘韻
托花谷為深山

清襟凝遠卷松江萬頃之秋妙筆縱橫挽崑崙一
峰之秀讀此可以遣煩鬱之懷潤枯澁之筆

先儒有良心在夜氣清明之辰予以真學問亦不越
此時

從議家宜婉轉但忌隨波發論定以主持須戒偏執
縱意之嘖笑成千古之憂游口之春秋中一生之毒

才人經世能人取世曉人逢世名人垂世高人出世
達人玩世

天下無不好諛之人故諂之術不窮世間盡是善毀
之輩故讒之路難塞

任他極有見識着得假認不得真隨你極有聰明
賣得巧藏不得拙

傷心之事即懦夫亦動怒髮快心之舉雖愁人亦
開笑顏

論官府不如論帝王以做史臣之不逮論閨闈不如

談艷麗以補風人之見遺

是技皆可成名天下唯無技之人最苦片技即是自
立天下唯多技之人家勞

傲骨俠骨媚骨即枯骨可致千金冷語隽語韻語
即片語亦重九鼎

議生草莽無輕重論列家庭無是非

聖賢不白之衷托之日月天地不平之氣托之風雷

風流易蕩佯狂易顛

書載茂先三十乘便可移家囊無子美一文錢儘堪

無宜作少

結客

有作用者器宇定是不凡有受用者才情決然不露
夫人有短所以見長

醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

溪干汝調鼎石臣父

參

兄陸紹璉宗玉父閱

武水倪

點晏青父

霧

天下有一言之微而千古如新一字之義而百世如見者安可泯滅之故風雷雨露天之霧山川民俗地之霧語言文字人之霧畢三才之用無非一霧以神其間而又何可泯滅之集霧第四
投刺空勞原非生計曳裾自屈豈是交游

事遇快意處當轉言遇快意處當住

儉為賢德不可著意求賢貧是美稱只是難居其美
志要高華趣要淡泊

眼裡無點灰塵方可讀書千卷胸中沒些渣滓
纔能處世一番

看上幾分愁且去觀棋酌酒心中多少樂只來種竹

澆花

茅屋竹牕貧中之趣何須脚到李侯門草書花
帖開囊所需直恁心遊揚子宅

好香用以薰德好紙用以垂世好筆用以生花好墨
用以煥采好水用以洗心好茶用以滌煩好酒用以
消憂

聲色娛情何若淨几明牕一坐息頃利榮馳念何
若名山勝概一登臨時

竹籬茅舍石屋花軒松栢群吟藤蘿翳景流水遠
戶飛泉掛簷煙霞欲棲林壑將暝中處野叟山翁
四五人之間身作山中主人坐沈紅燭看遍青山消
我情腸任他冷眼

問婦索釀甕有新芻呼童煮茶門臨好客
花前解佩湖上停橈弄月放歌采蓮高醉暗雲微
裊漢笛滄浪華句一垂江山共峙

胸中有靈丹一粒方能點化俗情擺脫世故

獨聖丹房蕭然無事烹茶一壺燒香一炷看達磨面
壁面出簾少頃不覺心淨神清氣柔息定濛然如
混沌境界意者捐達磨与之乘槎而見麻姑也

無端妖冶終成泉下骷髏有分功名自是夢中胡蝶

題上思

累月獨處□□至蕭條取雲霞為伴石引青松為心

知或稚子老翁間中來過濁酒一壺蹲鴟一盃相共
開笑口所談浮生間話絕不及市朝客去關門了
無報謝如是畢餘生足矣

半塢白雲耕不盡一潭明月釣無痕

茅檐外忽聞犬吠鷄鳴恍如雲中世界竹牕下唯有
蟬吟鴉噪方知靜裡乾坤

如今休去便休去若覓了時無了時若能行樂即
今便好快活身上無病心上無事春鳥是公生歌春花
是粉黛閒得一刻即為一刻之樂何必情欲乃為樂耶

開眼便覺天地濶，
槌鼓非狂林卧不知寒暑更上床空算。

惟儉可以助廉，惟恕可以成德。

山澤未必有異士，異士未必在山澤。

業淨六根成慧眼，身無一物到茅菴。

人生莫如間大間，反生惡業人生莫如清太清。反類俗情。

不是一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。念頭稍緩時，便宜莊誦一遍。

夢以昨日為前身，可以今日為來世。

讀史要耐訛字，正如登山耐仄路。踏雪耐危橋，閑居耐俗漢。看花耐惡酒，此方得办。

世外交情惟山而已，須有大觀眼。濟勝具久住緣，方許与之莫逆。

九山散樵跡，俗間徜徉自肆。遇佳山水，露盤礪箕踞。四顧無人，則劃然長嘯。聲振林木，有客造榻。占語對曰：余方游華胥，接羲皇未暇理。君語客去，留蕭然不以為意。

金瓶梅卷之四
四
擇地納涼不若先除執惱執鞭求福何如急遣窮愁
萬壑疎風清兩耳聞世語急須敲玉磬三聲九天涼
月淨初心誦其經勝似撞金鍾百下

無事而憂對景不樂即自家亦不知是何緣故這便
是一座活地獄更說甚麼銅床鐵柱刀山劔樹也
煩惱之場何物不有以法眼照之吳帝竭踏空花
上高山入深林窮廻溪幽泉怪石無遠不到則拂
草而坐傾壺而醉則更相枕藉以卧意亦甚適
夢亦同趣

閉門閱佛書開門接佳客出門尋山水此人生三樂
客散門扃風微日落壁月皎々當空花陰徐々滿地
近檐鳥宿遠寺鐘鳴茶鐺初熟酒甕乍開不成八
韵新詩畢竟一個俗氣

高品人胸中洒落如光風霽月

不作風波于世上自無冰炭到胸中

秋月當天纖雲都淨露坐空澗去處清光冷浸
此身如在水晶宮裡令人心膽澄徹

遺子黃金滿籬不如教子一經

凡醉各有所宜醉花宜晝醉其光也醉雪宜夜清其
思也醉得意宜唱宜其和也醉將離宜擊鉢壯其
神也醉文人宜謹節奏畏其侮也醉俊人宜共觥盃
加旗幟助其怒也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋泛
其爽也此皆審其宜攷其景反此則失飲矣

竹風一陣飄颺茶竈踈烟梅月半灣掩映書牕殘雪
厨冷分山翠樓空入水煙

間疏滯葉通鄰水擬典荒居作小山
聰明而修潔上帝固錄清虛文墨而貪殘冥官不受

詞賦

破除煩惱二更山寺木魚聲見徹性靈一點雲堂優
鉢影

興來醉倒落花前天地即為衾枕機息空忘般若石
上古今盡屬蜉蝣

老樹着花更覺生機尚動秋禽弄舌轉令幽興蕭疎
完得心上之本來方可言了心盡得世間之常道纔
堪論出世

雪後尋梅霜前訪菊雨際護蘭風外聽竹固野客

之間情實文人之深趣

結一草坐南洞庭月北峨眉雪東秦岱松西瀟湘竹
中具晉高僧支法八尺沈香牀浴罷溫泉投牀鼾
睡以此避暑樂不樂也

人有一字不識而多詩意一偈不參而多禪意一句
不濡而多酒意一石不曉而多畫意淡宕故也

以看世人青白眼轉而看書則聖賢之真見識以議
論人雌黃口轉而論史則左狐之真是非

事到全美處忍我者不能開指摘之端行到至污

處愛我者不能施掩護之法

必出世者方能入世不則世緣易墮必入世者方能
出世不則空趣難持

調性之法急則佩韋緩則佩絃諧情之法水則從
舟陸則從車

才人之行多放當以正斂之正人之行多板當以趣
通之

人有不及可以情恕非義相干可以理遣佩此兩言
足以游世

冬起欲遲夏起欲早春睡欲足午睡欲少

無事當學白樂天之嗒然有客宜效李建勳之擊磬
郊居誅茅結屋雲霞棲梁之間竹樹在汀洲之外与
二三之同調改衡對宇聯捷巷陌風天雪夜買酒相
呼此時覺麴生氣味十倍市飲

萬事皆易滿足惟讀書終身無盡人何不以不知足
一人忘加之書

間非易事須是胸中有靈丹一粒方能點化俗情
醉後輒作草書十數行便覺酒氣拂從十指出也

書引藤為架人將薜作衣

從江干溪畔箕踞石上聽水聲浩漉漉冷々
恰似一部天然之樂韻疑有湘靈在水中鼓瑟也

鴻中疊石未論高下但有木陰水氣便自超絕

段由夫携瑟就松風澗響之間曰三者皆自然之聲

正合類聚

高卧間窓綠陰清晝天地何其寥廓也

少學琴書偶愛清淨閑卷有得便欣然忘食見樹
木交暎時鳥變聲亦復歡然有喜常言五六月卧北

牕下遇涼風，整玉自謂羲皇上人。

空山聽雨是，人生如意事。聽雨必於空山破寺中，寒

雨圍爐可以燒，敗葉烹鮮笋。

鳥啼花落欣然有，會于心遣小奴挈。瘦樽酷白酒，醺

一梨花瓷，酸急取詩卷快讀一過。以噉之，蕭然不

知其在此塵埃間也。

閉門即是深山，讀書隨處淨土。

千巖竟秀萬壑爭，流草木蒙龍其上。如雲興霞蔚，

從山陰道上行，山川自相映發。使人應接不暇，若秋

冬之際，猶難為懷。

欲見聖人氣象，須于自己胸中潔淨時觀之。

執筆惟憑于手熟，為文每事于口占。

箕踞于斑竹林中，從倚于青石幾上。所有道笈梵

書，或校讎四五字，或參諷一兩章。茶不甚精，壺亦不

燦，香不甚良，灰亦不死。短琴無曲，而有絃長。謳無腔

而有音，激氣發于林樾，好風送之水涯。若非羲皇上以

上之，亦嵇阮兄弟之間。

讀書如服藥，多力自行。

群言會粹
幾作几是

群言會粹
音作韵逆
作送是

相恐
攝誤

聞人善則疑之聞人惡則信之此滿腔殺機也
士君子盡心利濟使海內少他不得則天亦自然少
他不得即此便是立命

讀書不獨變氣質且能養精神蓋理氣互相故也
周旋人事後當誦一部清靜經吊喪問疾後當念
一通杜淡歌

卧石不嫌于斜立石不嫌于細倚石不嫌于薄盆石
不嫌于巧山石不嫌于拙

兩過生涼境閒情遠鄰家笛韻與晴雲斷雨逐聽
之聲入肺腸

不惜費必至于空乏而求必不受享無怪乎守財而
遺誦

園亭若無一段山林景况只以壯麗相炫便覺俗
氣撲人

餐霞吸露聊駐紅顏美月朝風開銷白日

清之品有五觀標致發厭俗之心見精潔動出塵之
想名曰清興知蓄書史能親筆硯布景物有趣種花
木有方名曰清致紙裹中窺錢瓦瓶中藏粟困頓于

知憲好字

知憲好字

荒野擯棄乎血屬名曰清苦指幽僻之耽誇以為高
好言動之異標以為放名曰清狂博極今古適清泉
石文詞帶煙霞行事絕塵俗名曰清竒
對棋不若觀棋觀棋不若彈琴必彈琴不若聽琴今古
云但識琴中趣何勞絃上音斯言信然矣秋徃矣天
伯牙往矣千百世之下止存遺譜似不能盡有益乎
人者唯詩文字畫足為博世之珍垂名不朽總之身
後名不若生前酒耳

君子雖不過信人君子斷不過疑人

人只把不如我者較量則自知足矣

折膠鏢石雖累變于歲時熱惱清涼原只在于心境
所以佛國都無寒暑仙都長似三春

鳥栖高枝彈射難加魚潛深淵網釣不及士隱巖
穴禍患焉至

于射而得指讓于碁而得征誅于忙而得伊周于閑
而得巢許于醉而得瞿曇于病而得老莊于飲食
衣服出作入息而得孔子

前人云晝短苦夜長何不秉燭遊不當草草看過

辭言會粹
作今文人
為文又似

優人代古人語代古人笑代古人憤今文人為文似
之優人登臺肖古人下臺還優人今文為人又似之
假令古人見今文人當何如憤何如笑何如語

看書只要理路通透不可拘泥舊說更不可附會

新說

簡傲不可謂高諂諛不可謂謙刻薄不可謂嚴明
闖茸不可謂寬大

作詩能把眼前景象胸中情趣一筆寫出便是作
者不必說唐說宋

少年休笑老年顛及到老時顛一般只怕不到顛時
去々年何暇笑少年

饑寒困苦福將至已飽飫宴遊禍將生焉

打透生死關生來也罷死來也罷參破名利場得了
也好失了也好

濕跡塵中高視物外陶情杯酒潛心篇詠藏名一時
尚友千古

癡矣狂客酷好賓閑賢哉細君無違夫子醉人盈座
簪裾半盡酒家食客滿堂瓶甕不離米肆燈燭整

卷之四
十一
榮且耽夜酌爨煙寐安問晨炊生來不解攢眉老
去彌堪鼓腹

皮囊速壞神識常存殺萬命以養皮囊罪卒歸于
神識佛性無邊經書有限窮萬卷以求佛性得不屬
于經書

人勝我無害彼無蓄怨之心我勝人非福恐有不測
之禍

書屋前列曲檻栽花鑿方池浸月引活水養魚小
窓下焚香讀易設淨几鼓琴捲疎簾看鶴

人之愛睡知其味者甚鮮睡則准眼一合百事共忘
肢體皆適塵勞盡消即黃梁南柯特餘事已耳靜
修詩云書外論交睡取賢言哉言也

過分求福遠以速禍安分遠禍將自得福

倚勢而凌人者勢敗而人凌恃財而侮人者財散而
人侮

我爭者人必爭雖極力爭之未必得我讓者人必讓
雖極力讓之未必失

貧不能享客而好客老不能狗世而好維世窮不

能口書而好奇書

蒼海日赤城霞蛾眉雪巫峽雲洞庭月彭蠡烟瀟湘
雨廣陵濤廬山瀑布合宇宙奇觀繪吾齋壁少陵詩
摩詰畫左傳文馬遷史薛濤箋右軍帖南華經相如
賦屈子離騷收古今絕藝置我山牕
偶飯淮陰定萬古英雄之眼醉題便殿生千秋風雅
之光

清閒無事坐卧随心雖粗衣淡食自有一段真趣紛
擾不寧憂患纏身雖錦衣厚味只覺萬狀愁苦

我如為善雖一介寒士有人服其德我如為惡雖位
極人臣有以議其過

讀理義書學法帖字澄心靜坐益友清談小酌半醺
澆花種竹聽琴玩鶴焚香煮茶泛舟觀山寓意奕
棋雖有他樂吾不易矣

成名每在窮苦日敗事多因得意時

寵辱不驚肝木自寧動靜以敬心火自定飲食有節
脾土不泄調息寡言肺金自全怡神寡欲腎水自足
讓利精于取利逃名巧于邀名

彩筆描空筆不落色而空亦不受染利刀割水刀不
損鏗而水亦不留痕

唾面自乾姿師德不失為雅量睡毗必報郭象玄未
為禍胎

天下可愛的人都是可憐人天下可惡的人都是可
惜人

事業文章隨身銷毀而精神萬古如新功名富貴逐
世轉移而氣節千載一日

讀書到快目處起一切沈淪之色說話到洞心處破
一切曖昧之私

諧臣媚子極天下聰穎之人秉道嫉邪作世間忠直
之氣

隱逸林中無榮辱道義路上無炎涼

名心未化對妻孥亦自矜莊隱衷釋然即夢寐皆
成清梵

聞謗而怒者讒之囚見譽而喜者佞之媒

灘濁作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之
間亦文章法也

藏錦于心藏繡于口藏珠玉于咳唾藏珍奇于筆墨
得時則藏于冊府不得時則藏于名山

讀一篇軒快之書宛見山青水白聽幾句伶俐之語
如看岳立川行

讀書如竹外溪流迢然而泄詠詩如蘋末風起勃焉
而揚

子弟排場有舉止而謝飛揚難博纏頭之錦主賓
御席務廉隅而少蘊藉終成泥塑之人

取涼于簟不若清風之徐來激水于稗不若甘雨之
時降

有快捷之才而無所建用勢必乘憤激之處一逞確
風有縱橫之論而無所發明勢必乘黃鼓之場一恣

餘力
月榭憑欄飛凌縹緲雲房啓戶坐看氤氳

發端無緒歸結還自支離入門一差進步終成恍惚
李納姓辯急酷尚奕棋每下子安詳極于寬緩有時

踪怒家人輩則密以棋具陳于前納覩便欣然改容
取子布美都忘其志

姓宜
作性

竹裡登樓遠窺韻士聆其談名理于坐上而人我之
相有忘花間掃石時候棋師觀其應危劫于枰間而
勝負之機早決

六經為庖厨百家為異饌三墳為瑚璉諸子為鼓吹
自奉得無大奢請客未必能享

說得一句好言此懷庶幾才好攬了一分閑事此身
永不得閒

古人特愛松風庭院皆植松每聞其响欣然往其
下曰此可浣盡十年塵胃

凡名易居只有清名難居凡福易享只有清福難享
賀蘭山外雲弓怨無定河邊破鏡愁

有書癖而無剪裁徒號書厨推名飲而少醞藉終
非名飲

飛泉數點雨非雨空翠幾重山又山

夜者日之餘雨者月之餘冬者歲之餘當此三餘人
事稍疎政可一意問學

樹影橫床詩思平凌枕外雲華滿紙字意隱躍筆先
百目寬則天地窄爭務短則日月長

秋老洞庭霜清彭澤

聽靜夜之鐘聲喚醒夢中之夢觀澄潭之月影照規
見身外之身

事有急之不白者寬之或自明毋躁急以速其忿人
有操之不從者或自化毋操切以益其頑

士君子貧不能濟物者遇人癡迷處出一言提醒之
遇人急難處出一言解救之亦是無量功德

處以兄骨肉之變宜從容不宜激烈遇朋友交遊之
失宜剴切不宜復游

僅者下恐
脫縱之二
字

問祖宗之德澤吾身所享者是當念其積累之難
問子孫之福祉吾身所貽者是要思其傾覆之易
韶光去矣歎眼前歲月無多可惜年華如疾馬長
嘯歸與知身外功名是假好將姓字任呼牛

意慕古先存古未敢反古心持世外厭世未能離心
苦惱世上度不盡許多癡迷漢人對之腸熱我對之
心冷嗜欲場中喚不醒許多伶俐人對之心冷我
對之腸熱

自古及今山之勝多妙于天成每壞于人造

原本五章
連上心字
亦作章

畫家之妙皆在運筆之先運思之際一經點染便減機神

長于筆者文章即如言語長于舌者言語即成文章昔人謂丹青乃無言之詩，句乃有言之畫余則欲丹青似語詩句無言方許各臻妙境

舞蝶游蜂忙中之間，中之忙落花飛絮景中之情，中之景

五夜鷄鳴喚起牕前明月一覺睡起看破夢裡當年想到非，想茫茫然天際白雲明到無，明渾矣臺中

明月

逃暑深林南風逗樹脫帽露頂浮李沈瓜火宅炎宮蓮花忽迸較之陶潛卧北窓下自稱羲皇上人此樂過半矣

霜飛空而湯霧鴈照月而猜弦

既景華而稠彩亦容照而疎明若春暝之揚籥似秋漢之含星

景澄則岩岫開鏡風生則芳林流芬

類君子之有道入暗室而不欺同至人之無迹懷明

義以應時

一翻一覆兮如掌一死一生兮若輪

醉古堂劍掃

松陵陸紹珩湘客父選

兄陸紹璉宗玉父閱

素

素石公曰長安風雪夜古廟冷鋪中乞兒丐僧齶
齶如雷吼而白髮老貴人擁錦下帷求一合眼不
得嗚呼松間明月檻外青山未嘗拒人而人々自
拒者何哉集素第五

田園有真樂不瀟灑終為忙人誦讀有真趣不玩味

終為鄙夫山水有真賞不領會終為湯遊吟詠有真
得不解脫終為套語

居處寄吾生但得其地不在高廣衣服被吾體但順
其時不在執倚飲食充吾腹但適其可不在膏粱
讌樂脩吾好但致其誠不在浮靡

披卷有餘閒留客坐殘良夜月褰帷無別務呼童
畊破遠山雲

琴觴自對康豕為群任彼世態之炎涼從他人情之
反覆

家處苦事物之擾惟田舍園亭別是一番活計林香
煮茗把酒吟詩不許胸中生冰炭客寓多風雨之懷
獨禪林道院轉添幾種生機添翰揮毫翻經問偈肯
教眼底逐風塵

問恐闕誤

茅齋獨啜茶頻煮七椀浚氣爽神清竹榻斜眠書
湯拋一枕餘心間夢穩

帶雨有時種竹闔門無事鋤花拈筆間刪舊句汲
泉幾試新茶

余嘗淨一室置一几陳幾種快意書放一本舊法帖

古鼎焚香素塵揮塵意思小倦暫休竹榻餉時而起
則啜茗茗信手寫漢書幾行隨意觀古畫數幅心目
間覺洒灑空面上俗塵當亦撲去三寸
但看花開落不言人是非

莫戀浮名夢勾泡影有限且尋樂事風花雪月無窮
白雲在天明月在地林香者茗園偈翻經俗念都捐
塵心頓盡

暑中嘗默坐澄心閉目作水觀久之覺脫髮洒洒几
閣間似有爽氣

胸中只擺脫一戀字便十分爽淨十分自在人生家
苦處只是此心沾泥帶水明知得不能割斷耳
無事以當貴早寢以當富安步以當車晚食以當
肉此巧手處窮矣

三月茶笋初肥梅風未困九月蓴鱸正美秫酒新香
勝客晴牕出古人法書名畫焚香評賞無過此時
高枕邱中逃名世外耕稼以輸王稅采樵以奉親顏
新穀既升田家大洽肥豕煮以享神枯魚燔而召友
簞笠在戶桔槔空懸濁醪相命擊缶長歌野人之

樂足矣

為市井草莽之臣早輸國課作泉石烟霞之主日遠俗情

覆雨翻雲何險也論人情只合杜門嗙風弄月忽頽然全天真且須對酒

春初玉樹參差水花錯落瓊臺倚望恍坐玄圃羅浮若非黃昏月下携尊吟賞則暗香浮動疎影橫斜之趣何能真實際

性不堪虛天淵亦受鳶魚之擾心能會境風塵還結

煙霞之娛

身外有身捉麈尾矢口閒談真如酒餅竅中有竅向蒲團回心究竟方是力田

山中有三樂薜荔可衣不羨繡裳薔薇可食不貪梁肉箕踞散髮可以逍遙

終南當戶鷄峯如碧笋左簇退食時秀色紛墮盤幾山泉遶牕入厨孤枕夢回驚聞雨聲也

世上有一種痴人所食間茶冷飯何名高致桑林麥隴高下競秀風搖碧浪層層雨過綠雲繞

雉雌春陽鳩呼朝雨竹籬茅舍間以紅茱白李燕鶯
鶯黃寓目色相自多村家閒逸之想令人便忘艷俗
雲生滿谷月照長空洗旦收衣正是宴安時節

眉公居山中有客問山中何景取奇曰雨後露前花
朝雪夜又問何事取奇曰釣因鶴守果遣猿牧

古今我愛陶元亮鄉里人稱馬少游

嗜酒好睡往來閉門俯仰進趨隨意所在

霜水澄定凡懸岬峭壁古木垂蘿與片雲纖月一
山映在波中榮杖臨之心境俱清絕

親不擡飯雖大賓不宰牲匪真戒奢侈而可以亦將
免煩勞以安身

饑生陽火煉陰精食飽傷神氣不升

積閒以防老積快活以防死

心苟無事則息自調念苟無欲則中自守

文章之妙語快令人舞語悲令人泣語幽令人吟語

憐令人惜語險令人危語慎令人密語怒令人按劍

語激令人投筆語高令人入雲語低令人下石

溪響松聲清聽自遠竹冠蘭佩物色俱閑

鄙吝一銷白雲亦可贈客渣滓盡化明月自來照以
存心有意無意之間微雲淡河漢應世不即不離之
法疎雨滴梧桐

肝膽相照欲與天下共分中秋月意氣相許欲與天下
共坐春風

堂中設木榻四素屏二古琴一張儒道佛書各數卷
樂天既來為主仰觀山俯聽水倚晚竹樹雲石自辰
及酉應接不暇俄而物誘氣隨外適內和一宿體寧
再宿心恬三宿後頽然嗒然不知其然而然

偶坐蒲團紙牕上月光漸滿樹影參差所見非空
非色此時雖名衲敲門山童且勿報也

會心處不必在遠翳然林木便自有濠濮間想不覺
鳥獸禽魚自來親人

茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳
馥噴五木之香色冷水蠶之錦

築風臺以思避構仙閣而入圓

客過草堂問何感慨而甘栖遜余倦于對但拈古句
答曰得聞多事外知是少年中問是何功課曰種花

會作國

春掃雪看錄夜林香問是何利養日硯田無惡歲酒
谷有長春問是何還性日有客來相訪通名是伏羲
山居勝于城市蓋有八德不責苛禮不見生客不混
酒肉不競田產不聞炎涼不開曲直不徵文逋不談
士籍

筆之壽日墨之壽月硯之壽世

採茶欲精藏茶欲燥烹茶欲潔

茶見日而味奪墨見日而色灰

麻石墨如病兒把筆如壯夫

詳言會萃
我任但是

園中不能辨奇花異石惟一片樹陰半庭鮮跡差可
會心忘形友來或捉膝劇論或鼓掌歡笑或彼談我
聽或彼默我喧而賓主兩忘

塵緣割斷煩惱從何處安身世慮潛消清虛向此中
立脚

詳言會萃
作樣是

簷前綠蕉黃葵老少葉鷄冠花布滿階砌移榻對之
或枕石高眠或捉麈清話門外車馬之塵灑不了不
相關

夜寒坐小室中擁爐間話渴則敲冰煮茗饑則撥火

煨芋

阿衡五就那如莘野躬耕諸葛七擒爭似南陽抱膝
飯後黑甜日中薄醉別是洞天茶鐺酒白輕案繩
床尋常福地

無尾

翠竹碧梧高僧對奕蒼苔紅葉童子煎茶

久坐神疲焚香仰卧偶得佳句即令毛穎君就枕掌
記不則展轉失去

和雪嚼梅花羨道人之鐵脚燒丹染香履稱先生之
醉吟

燈下玩花簾內看月雨後觀景醉裡題詩夢中間
書聲皆有別趣

王思遠掃客坐留不若杜門孫仲益浮白俗談足當
洗耳

鐵笛吹殘長嘯數聲空山荅嚮胡麻飯罷高眠一覺
茂樹屯陰

編茅為屋壘石為塔何處風塵可到據梧而吟烹
茶而話此中幽興偏長

皂囊白簡被人描畫半坐黃帽青鞋任我逍遙一世

人帖溫昔年書拂几微塵洗硯宿墨灌園中花掃
林中葉覺體少倦放身匡牀上暫息半晌可也
待客當潔不當侈無論不能繼亦非所以惜福

葆真莫如少思寡過莫如省事善應莫如收心解醜
莫如澹志

世味濃不求忙而忙自至世味淡不偷閒而閑自來
盤食一菜永覺醒羶飯僧宴客何煩六甲行厨茅
屋一楹僅蔽風雨掃地焚香安用數童縛帚

以儉勝負之忘以施代侈之化以省去累之消以送
鍊心之定

淨几明牕一軸畫一囊琴一隻鶴一甌茶一爐香一
部法帖小園幽迳幾叢花幾群鳥幾區亭幾卷石
幾池水幾片閒雲

花前無燭松葉堪燃石畔欲眠琴囊可枕

流年不復記但見花開為春花落為秋終歲無所
營惟知日出而作日入而息

脫巾露頂斑文竹籜之冠倚枕焚香半臂華山之服

谷雨前後為和凝湯社雙井白芽湖州紫笋掃白滌
鑄徵泉選火以王濛為品司盧仝為執權李贇皇為
博士陸鴻漸為都統聊消渴吻敢諱冰滌羞取嬰湯
以供茗戰

牕前落月戶外垂蘿石畔草根橋頭樹影可立可卧
可坐可吟

執狎易契日流于放蕩莊厲難親日進于規矩
甜苦備嘗好丟手世味渾如嚼蠟生死事大急回頭
年光疾于跳丸

若富貴貧窮由我力取則造物無權若毀譽噴喜隨
人脚根則讒夫得志

清事不可着跡若衣冠必求奇古器用必求精良飲
食必求異巧此乃清中之濁吾以為清事之一上竅

吾之一身常有少不同壯不同老吾之身後焉有
子能肖父孫能肖祖如此期必盡屬妄想所可盡者
惟留好樣與兒孫而已

若想錢而錢來何故不想若愁米而米至人固當愁
曉起依舊貧窮夜來徒多煩惱

半惚一兀遠興間思天地何其寥濶也清晨端起亭
午高眠習襟何其洗滌也

行合道義不下自吉行悖道義縱卜亦凶人當自卜
不必問卜

奔奔于權倖之門自視不勝其榮人竊以為經營
于利名之場操心不勝其苦已反似為樂

宇宙以來有治世法有傲世法有維世法有出世法
有垂世法唐虞垂衣尚周秉鉞是謂治世巢父洗耳
裘公瞑目是謂傲世首陽輕周桐江重漢是謂維世

青牛度關白鶴翔雲是謂出世若乃魯儒一入鄒傳
七篇始謂垂世

書室中修行法心閒手懶則觀法帖以其可逐字放
置也手閒心懶則治迂事以其可作可止也心手俱
閒則寫字作詩文以其可以兼濟也心手俱懶則聖
睡以其不強沒于神也心不甚定宜看詩及襍短故
事以其易于見意不滯于以也心閒無事宜看長篇
文字或經註或史傳或古人文集此又甚宜于風雨
之際及寒夜也又曰手冗心閒則思心冗手閒則卧

後設誤

心手俱閒則著作書字心手俱閒則思發畢其事以
寧吾神

片時清暢即享片時半景幽雅即娛半景不必更起
姑待之心

一室經行賢於九衢奔走六時禮佛清于五夜朝天
會意不求多數幅晴光摩詰畫知心能有幾百篇
野趣少陵詩

醇醪百斛不如一味大和之湯良藥千包不如一服
清涼之穀

閒暇時取古人快意文章朗讀之則心神超逸鬚
眉開張

修淨土者自淨其心方寸居然蓮界學禪聖者達禪
之理大地盡作蒲團

衡門之下有琴有書載彈載詠爰得我娛豈無他
好樂是幽居朝為灌園夕偃蓬廬

因葺舊廬疏渠引泉周以花木哦吟於其間故人過
逢淪茗奕棋杯酒淋漓殆非塵中物也

逢人不說人間事便是人間無事人

閒居之趣快活有五不與交接免拜送之禮一也終日可觀書鼓琴二也睡起隨意無有拘碍三也不聞炎涼鄙襍四也能課子耕讀五也

雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情獨卧林泉曠然自適無利無營少思寡慾脩身出世法也

茅屋三間木榻一枕燒清香啜苦茗讀數行書懶倦便高卧松梧之下或科行吟日常以苦茗代肉食以松石代珍奇以琴書代益友以著述代功業此亦樂事

挾懷朴素不樂權榮棲遲僻陋忽畧利名葆守恬淡希時安寧晏然閒居時撫瑤琴

人生自古七十少前除幼年後除老中間光景不多時又有陰晴與煩惱到了中秋月倍明到了清明花更好花前月下得高歌急須謬把金尊倒世上財多賺不盡朝裏官多做不了官大錢多心轉勞落得自家頭白發請君細看眼前人年々一分埋青草裡多々少々墳一年一半無人掃

饑乃加餐菜食美于珍味倦然後卧草薦勝似重裯
流水相忘遊魚相忘流水即此便是天機大空
不礙浮雲浮雲不礙大空何處別有佛性

丹山碧水之鄉月澗雲龕之品滌煩消渴功誠不在
芝朮下

頗懷古人之風愧無素屏之賜則青山白雲何在非
我枕屏

江山風月本無常主間者便是主人

入室許清風對飲惟明月

被衲持鉢作髮僧行徑以鷄盃當檀越以枯管當節
杖以節顯當祇園以岩雲野鶴當伴侶以背錦奚
奴當行脚頭陀往探六奇峰三曲水

山房蓄一鍾每于清晨良宵之下用以節歌令人朝
夕薰心動念和平李禿謂有禪念一擊遂忘有
愁思一撞遂掃知音哉

潭澗之間清流注瀉千巖竟秀萬壑爭流却自胸
無宿物漱清流令人濯清虛日來非唯使人情開
滌可謂一往有深情

林泉之許風飄萬點清露晨流新桐初引蕭然無
事閒掃落花足散人懷

浮雲出岫絕壁天懸日月清朗不無微雲點綴看雲
飛軒霞舉踞胡床與友人詠譚不復滓穢太清

山房之磬雖非綠玉沉明清輕之韻儘可節清歌清
俗耳

山居之樂頗愜冷趣煨落葉為紅爐况負暄于岩戶
土鼓催梅荻灰暖地雖潛凜以蕭索見素柯之凌歲
同雲不流舞雪如醉野因曠而今寄山以靜而不晦

枯魚在懸濁酒已注甕徒我從寒盃可固不驚歲暮
于天涯即是挾纊于孤與

步障錦千重攔榆紫萬疊何似編葉成幃聚茵為褥
綠陰流影清入神香氣氤氳徹人骨聖來天地一時
寬間放風流享清福

郊中野望固可班荆徑裡閒談寔宜拂石侵雲烟而
獨冷移開清嘯胡床藉草木以成幽撤去莊嚴蓮坐
况乃枕琴夜奏逸韻更揚置局午敲清聲甚遠洵
幽棲之勝事野客之虛位也

與梅共色與月為隣

飲酒不可認真認真則大醉大醉則神魂昏亂在書
為沈湎在詩為童殺在禮為褻豕在史為狂藥何如
但取半酣與風月為侶

家鴛鴦湖濱饒兼葭鳥鷺水月澹蕩之觀客嘯渙
歌風帆烟艇虛無出沒半落几上呼野衲而泛斜陽無
過此矣

送春而血泪滿山悲秋而紅顏慄目

翠羽欲流碧雲為颺

雨後捲簾看霽色却疑苔影上花來

月夜林香古桐三弄便覺萬慮都忘妄想盡絕試思
香是何味烟是何色穿牕之白是何影指下之餘是
何音恬然樂之而悠然忘之者是何趣不可思量處
是何境

貝葉之歌無礙蓮花之心不染

河邊共指星為客花裏空瞻月是鄉

人之交友不出趣味兩字有以趣勝者有以味勝者
然寧饒于味而無寧饒于趣

東坡卷之五
守恬澹以養道處卑下以養德去嗔怒以養性薄滋味以養氣

吾本薄福人宜行惜福事吾本薄德人宜行厚德事知天地皆逆旅不必更求順境視衆生皆眷屬所以轉成冤家

只宜于着意處得意不可向真景處點景

只愁名字有人知澗邊幽草若問清盟誰可托沙上閒鷗

山童率草木之性與鶴同眠奚奴領歌詠之情檢韻而玉

閉戶讀書絕勝入山修道逢人說法全輸兀坐捫心
硯田登大有雖千倉珠粟不輸兩稅之征文錦運机
杼縱萬軸龍父不犯九重之禁示

步明月於天衢覽錦雲於江閣

幽人清課詎但啜茗焚香雅士高盟不在題詩揮翰
以養花之情自養則風情日閑以調鶴之性自調則
真情自羨

熱湯如沸茶不勝酒幽韻如雲酒不勝茶酒果挾茶

類隱酒固道廣茶亦德素

老去自覺萬緣都盡那管人是人非春來尚有一事
關心只在花開花謝

是非場裡出入逍遙順逆境中縱橫自在竹密何妨
水過山高不碍雲飛

口中不設雌黃眉端不掛煩惱可稱烟火神仙隨意
而栽花柳適性以食禽魚此是山林經濟

午睡欲來頽然自廢身世庶幾渾忘晚炊既收寂然
無營烟火聽其更舉

花開花落春不管拂意事休對人言水暖水寒魚自
知會心處還期獨賞

心地上無風濤隨在皆青山綠水性天中有化育觸
處見魚躍鳶飛

寵辱不驚閑看庭前花開花落去留無意謾隨天外
雲卷雲舒

斗室中萬慮都捐說甚面棟飛雲珠簾捲雨三杯後
一真自得惟知素琴橫月短笛吟風

得趣不在多盆池拳石間煙霞具足會景不在遠

蓬牕竹屋下風月自賒

會得個中趣五湖之烟月盡入寸衷破得眼前機千古之英雄都歸掌握

細雨閒開卷微風獨弄琴

水流任意境常靜花落雖頻意自閑

殘曛供白醉傲他附熱之蛾一枕餘黑酷輸却分香之蝶

閒為冰竹雲山玉靜得風花雪月權

半幅花箋入子剪裁就臘雪春冰一條竹杖隨身收

拾盡燕雲楚水

心與竹俱空問是非何處安覺貌偕松共瘦知憂喜無由上眉

芳菲林圃看蜂忙覩破幾多塵情世態寐冥衡茅觀燕寢發起一種冷趣幽思

何地非真境何物非真機芳園半畝便是舊金谷流水一灣便是小桃源林中野鳥數聲便是一部清鼓吹溪上閒雲幾片便是一幅真畫圖

人在病中百念灰冷雖有富貴欲享不可反羨貧賤

而健者是故人能于無事時常作病想一切名利之心自然掃去

竹影入簾蕉陰陰檻取蒲團一卧不知身在冰壺鮫室

萬壑松濤喬柯飛颯風來鼓颺謾有秋江八月聲
迢遞幽巖之下披襟當之不知是羲皇上人

霜降木落時入疎林深處吧樹根上飄葉點衣袖
而野鳥從樹梢飛來窺人荒涼之地殊有清曠之致

明牕之下羅列圖史琴尊以自娛有興則泛小舟吟

釋言會粹
葉上有黃
字類作梅

嘯覽古于江山之間煮茶野釀足以消憂尊鱸稻蟹

足以適口又多高僧隱士佛廬勝地家有園林珍花
奇石曲沼高臺魚鳥流連不覺日暮

山中蒔花種草足以自娛而地朴人荒泉石都無絲
竹絕响奇士雅客亦不復過未免寂寞度日然泉石

以冰竹代絲竹以鶯舌蛙吹代奇士雅客以蠹簡
代六畧相當

間中覓伴書為上身外無求睡寂安
栽花種竹未必果出閑人對酒當歌難道便稱俠士

金華卷之五
三
虛堂留燭抄書尚存老眼有客到門揮麈但說青山
千人亦見百人亦見斯為拔萃出類之英雄三日不
舉火十年不製衣殆是樂道安貧之賢士
帝子之望巫陽遠山過雨王孫之別南浦芳艸連天
室距桃源晨夕恒滋蘭茝門開杜徑往來惟有羊裘
枕長林而披史松子為飡入豐草以投閒蒲根可服
一泓溪水柳分開盡道清虛攪破三月林光花帶
去莫言香粉消殘

荆扉盡掩閒庭宴然行雲流水襟懷隱不違親貞不

絕俗太山喬岳氣象

牕前獨榻頻移為親夜月壁上二琴常掛時拂天風
蕭齋香爐經卷酒器俱指北牕石枕松風茶鐺將沸
明月可人清風披座班荆問水天涯韻士高人下筯
佐觴品外澗毛溪藪主之榮也高軒寒戶肥馬嘶門
命酒呼茶聲勢驚神震鬼疊筵罍玕竒罄地窮
天客之辱也

賀函伯望徑山竹裡鬚眉皆碧玉長公龕杜鵑樓下
雲母都紅

聖茂樹以終日濯清流以自潔採于山美可茹釣于
水鮮可食

年々落第春風徒泣于遷鶯處々羈遊夜雨空悲
于斷鴈

金壺霏潤瑤管春容

菜甲初長過于酥酪寒雨之多呼童摘取佐酒夜談
嗅其清馥之氣可滌胸中柴棘何必純灰三斛
暖風春座酒細雨夜牕棋

秋冬之交夜靜獨坐每聞風雨蕭々既淒然可愁亦

復悠然可喜至酒醒燈昏之際尤難為懷長亭烟柳
白髮猶勞奔走可憐名利客野店溪雲紅塵不到道

遙時有牧樵人天之賦命實同人之自取則異

富貴大是能俗人之物使吾輩當之自可不俗然有
此不俗胸襟自可不富貴矣

風起思蕙張季鷹之胸懷落落々春回到柳陶淵明
之興致翩翩然此二人者薄宦投簪吾猶嗟其太晚

黃花紅樹春不如秋白雲青松冬亦勝夏春夏園
林秋冬山谷一心無累四季良辰

多思少誤

長亭亭以
下似別為
一章

聽牧唱樵歌洗盡五年塵土腸胃奏繁絃急管何如
一派山水清音

了然一身蕭然四壁有識者當此雖未免以冷淡成
愁斷不以好寔生悔

從五更枕席上參勘心體氣未動情未萌纔見本
來面目向三時飲食中積練世味濃不欣淡不厭方
為切實工夫

瓦枕石榻得趣處下界有仙木食草衣隨緣時西
方無佛

當樂境而不能享者畢竟是薄福之人當苦境而反
覺甘者方纔是真修之士

半輪新月數竿竹千帖殘書一盞茶

偶向水村江郭放不繫之舟還泛沙岸草橋吹無孔
之笛

物情以常無事為歡顏世態以善託故為巧術

善救時若和風之消酷暑能脫俗似淡月之映輕雲
廉所以懲貪我果不貪何必標一廉名以來貪夫之
側目讓所以息爭我果不爭又何必立一讓的以致

慕容之彎弓

曲高每生寡和之嫌
訝唱須求同調
眉修多取入宮
之妬梳洗切莫傾城

隨緣便是遣緣似舞蝶與飛花共適
順事自然無事
若滿月偕盃水同圓

月根似颺谷投響過而不留
則是非俱謝
心境如月
池浸色空而不著
則物我兩忘

能於熱地思冷
則一世不受淒涼
能于淡處求濃
則終身不落枯槁

心事無不可對人語
則夢寐俱清
行事無不可使人
見則飲食俱穩

