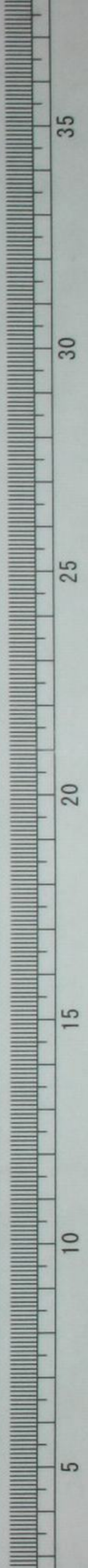


柳田文庫  
文庫11  
D 178  
2

2





文庫11
D178
2

48-11848

010190557958





第二段

女嬃之嬋媛兮申申其詈予

**音釋** 須嬋音蟬媛音爰

**叶韻** 予叶音與

**考異** 嬋媛一作揮援詈一作罵予一作余

**王氏** 女嬃屈原姊也嬋媛猶牽引也申申重也言女嬃見己  
施行不與眾合以見放流故來牽引數怒重詈我也

**洪氏** 水經引袁崧云屈原有賢姊聞原放逐亦來歸喻令自  
寬全鄉人冀其見從因名曰秭歸縣北有原故宅宅之東北  
有女嬃廟擣衣石猶存秭與姊同女嬃之意蓋欲原為寧武  
子之愚不欲為史魚之直耳非責其不能為上官椒蘭也申





申和舒之貌女頰詈原有親親之意焉

**宋** 嬋媛眷戀牽持之意

**林氏** 申重也詈非一次所詈亦非一詞故下有不予聽句甚謬

**宋氏** 林說謬申申者叮嚀反覆之意詈猶責也

曰鮫婞直以亡身兮終然歿乎羽之野

**音釋** 鮫古本切同鮫音袞婞下頂切同悻

**叶韻** 野叶上與切同野

**考異** 鮫一作骸亡一作方歿一作天一本羽下有山字

**王氏** 曰女頰詞也鮫堯臣也帝繫曰顓頊後五世而生鮫婞

狠也蚤死曰歿

**洪氏** 殛鮫于羽山羽山東裔在海中歿沒也

**徐氏** 婞悻悻自好直不知委蛇不以壽終曰歿鮫亦放臣故

以之借鑑

**朱氏** 姊頰見大夫被替後不肯自晦反露英華知其必不免

禍故勸誡之引鮫以為鑒者原與鮫同出顓頊見前車之覆

近在本宗無煩遠為稱引也

汝何博譽而好脩兮紛獨有此婞節

**音釋** 好乎報反

**王氏** 女頰言汝何為獨博采往古好脩譽譽有此婞異之節

不與眾同而見憎于世也

**朱子** 博譽謂廣博而忠直婞節婞美之節

**朱氏** 博博取也與好字對待婞節又繼承之立朝固貴譽謬



博則似乎因君之過臣以爲名君子固當自脩好則似乎有心立異沾沾自喜古大臣事君往往屏人極論退無後言盛德在躬不矜不伐故能勳名垂竹帛而身安于太山若己或侈然自以爲矯節世之人亦羣然歎羨以爲惟若人獨有此矯節取忌賈禍莫甚于斯此姊頰何字一詰道著真病令大夫無言可對者也

蒼菜施以盈室兮判獨離而不服

**音** 蒼才資切音資菜力玉切音錄施申之切音施

**叶韻** 服叶蒲北反音勃

**王氏** 蒼蒺藜也菜王芻也施泉百也詩曰楚楚者蒼又曰終朝采菜三者皆惡草以喻讒佞言眾人皆佩蒼菜施爲讒佞之行滿于朝廷而獲富貴汝獨服蘭蕙守忠直判然離別不與眾同故斥棄也

**漢詩** 蒼作茨菜作綠蒼布地蔓生細葉子有三角刺人菜本草云葉似竹而細薄莖亦圓小生平澤溪澗之側俗名菜蓐草施形似鼠耳詩人謂之卷耳

**宋** 蒼菜施之惡草本當遠離本當不服何況大夫但姊頰所不滿者在一判字與姊字同爲賈禍之本蓋鮐之終歿皆由剛狠外露原之見嫉皆由嫉惡太嚴從來正人塗炭往往因羣小擯于清議無地自容激成門戶皆此一判字爲之也女頰之言止此

眾不可戶說兮孰云察余之中情



音釋說輸芮反音稅

**王氏**屈原外困羣佞內被姊詈知世莫識言己之心志所執不可戶說人告誰當察我中情之善否也謬

**林氏**誰說有監汝不為惡行出于忠君愛國本心乎以原平日冀望人知之語為不然也林子以此二句并下二句俱作女頹之言是也惜不得其解

**朱氏**此二句束上蓋姊頹言言藥石所未及察者宗臣以身殉國之中情耳大夫心服姊訓不敢置辯而因借眾人之不察以自傷也改余為汝何其謬妄

世並舉而好朋兮夫何莞獨而不予聽

音釋莞音瓊

叶韻聽叶平聲

考異莞一作瓊予一作余

**王氏**朋黨也莞孤也言世俗之人皆行佞偽相與朋黨並相薦舉忠直之士孤莞特獨何肯聽用我言而納受之也

**朱子**不字疑衍言世人方並為朋黨何能哀我莞獨而見聽乎為下章就舜陳辭起

**林氏**舉朝皆私黨汝何獨立于世而不聽吾言同于鮌之婞直乎女頹之言止此舊注作原言謬已上借女頹詈己之言見得舉世皆婦人見識沒處置辯沒處容身為下文折中前聖見帝求女張本此無聊之極也其說大謬不然

**朱氏**林子乃真謬耳蓋大夫忠孝人也決不忍懟其姊豈有姊訓而忿然不答悻悻竟去在聖賢未必有此情理況從林



解則前無收束後無轉接論古文亦未見有此結構又此二句起下言中情之不察皆朋黨比周所致縱使舉世人情皆好為此夫亦何至使我困悴孤獨曾不一聽余言而哀予志乎總見一片中情無復申訴所以下章萬不得已而求正于古人也集注以不字為衍文亦終欠妥

**案**女類三以獨字詰大夫獨非大夫所諱也獨好脩以為常大夫不嘗自云乎特眾好為朋便見為獨耳舉世滔滔獨行踽踽姊頹之云若責之實深痛之也

依前聖以節中兮喟憑心而歷茲

**考異**以一作之憑一作馮

**王氏**節度也喟歎也歷數也言已所言皆依前世聖人之法就之而陳詞也

**朱**陳詞如下文所云也

**宋**舜崩蒼梧之野沅湘之南有廟在焉且大夫之不得于君與舜之不得于親事亦相類故就之而陳詞舊注迂甚又姊頹以鮒之死危大夫然姊直如鮒固宜為重華所誅而忠直如原未必不為重華所諒也不必如此說

**案**陳詞而就重華者以古今來君臣相得莫過于唐虞君則放勳臣則重華一堂之上都俞吁咈何等氣象何等規模而今殊不然也此大夫之所以撫膺而長太息者也

啟九辯與九歌兮夏康娛以自縱

**王氏**啟禹子也九辯九歌禹樂也言禹平治水土以有天下



啟能承先志繼敘其業故九州之物皆可辯數九功之德皆有次序而可歌也左氏傳曰六府三事謂之九功九功之德皆可歌也謂之九歌水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事夏康啟子太康也娛樂也縱放也

**徐氏**此所陳之詞九州攸同九土咸辯故曰九辯九功惟敘九敘惟歌故曰九歌言啟能繼禹九土之宜仍辯九功之敘仍歌蓋借樂名以述啟之賢非陳此樂名及以其名屬之啟也

不顧難以圖後今五子用失乎家巷

**音難**乃且反

**叶龍巷**叶乎貢反音弄

**考異**巷一作街

**臣**圖謀也言太康不遵禹啟之樂而更作淫聲放縱情慾以自娛樂不顧患難不謀後世卒以失國兄弟五人居閭巷失尊位也尚書序曰太康失國昆弟五人須于洛汭作五子之歌此佚篇也

**洪氏**書云太康尸位以逸豫滅厥德黎民咸貳乃盤游無度畋于有洛之表十旬弗反有窮后羿因民弗忍距于河厥弟五人御其母以從後于洛之汭五子咸怨述大禹之戒以作歌逸不見全書故以為佚篇巷里中道也此言太康娛樂放縱以至失邦耳逸云不遵啟樂更作淫聲未知所據且太康不反國人立其弟仲康仲康死子相立則五子豈有家居閭



卷之理蓋仲康以來羿勢日盛王者備位而已五子之失平家巷太康實使之

**宋**家巷宮中之道所謂永巷也此為舜言之故所言皆舜以後事也

**徐**原出楚宗楚敗則宗亡雖賢無救于楚述古中寓意深遠

**集**注說獸語可發一笑此下七章乃自陳其平日以往昔興亡之故諫君而撮其大略如此耳要知大夫一言一淚一字一血全是為楚王對症發藥並非心間無事坐古廟中對土木偶人攀今弔古也此一章對楚王不思繼穆莊霸業而耽樂是從

**秦**興王圖治先端其本若本之不端則諸病百出試縱觀古來昏庸之主有一不耽于逸樂者乎有一不內色荒而外禽荒者乎有一不喜窮兵黷武而糜爛其民人者乎有一不悞諫自用而拒人于千里者乎況貪婪競進前有明文則賄賂公行何竟漏卻邪要之大夫不過隨舉而歷陳之語語是楚王之病亦語語是古來昏庸之主大共之病何必逐條配合也

羿淫遊以佚畋兮又好射夫封狐

**音** 佚音逸射食亦反音實

**考** 畋一作田

**注** 羿諸侯也畋獵也封狐大狐也言羿荒淫遊戲以佚畋



獵又射殺大狐犯天之孽以亡其國也

**泚**賈逵云羿之先祖也為先王射官帝嘗時有羿堯時亦有羿是善射之號此羿夏時諸侯有窮后也射弓弩發也

固亂流其鮮終兮泥又貪夫厥家

**音**泥食角反音捉

**叶**龍家叶古胡反音姑

**考**具鮮一作斟

**田**鮮少也泥寒泥羿相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之為政娛樂畋獵不恤民事信任寒泥使為國相泥行媚于內施賂于外羿畋將歸使家臣逢蒙射而殺之貪取其家以為己妻羿以亂得政身即滅亡故言鮮終

**洪**氏傳曰以德和民不聞以亂以亂易亂其流鮮終泥澆之事是也

**朱**氏此一章對楚王盤于遊畋惑于鄭袖

澆身被服強圉兮縱欲而不忍

**音**澆五弔反音類圉魚據切音御同禦

**考**澆一作稟服一作于強一作彊一本欲下有殺字

**王**氏澆寒泥子也強圉多力也縱放也言泥取羿妻而生澆彊梁多力縱放其情不忍其欲以殺夏后相也

**洪**氏論語曰羿善射稟盪舟稟即澆也詩曰曾是彊禦彊梁也左傳云昔有過澆殺斟灌以伐斟尋滅夏后相杜預云相失國依于二斟為澆所滅



日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕

**考異**而一作以夫一作以一本無夫字顛一作巔

**王**康安也自上下曰顛隕墜也言澆既滅殺夏后相安居無憂日作淫樂忘其過惡卒為相子少康所誅自此以上羿

澆寒浞之事皆見于左氏傳襄公四年  
哀公五年

**宋**日康娛而自忘者謂安意肆志自以為天下已無事坦然自娛忘其國恤也此一章對楚王忿兵喪師不恤國是夏桀之常違兮乃遂焉而逢殃

**王**桀夏之亡王也殃咎也言夏桀上僭于天道下逆于人理乃遂以逢殃咎終為殷湯所誅滅

**朱**逢殃為湯所放也

**宋**常常道也常違謂背其常道倒字法也遂謂遂非也言遂非而不改卒至喪亡也

后辛之菹醢兮殷宗用之不長

**音**菹側魚切醢音海

**考異**菹一作菹之一作而

**王**后君也辛殷之亡王紂名也藏采曰菹肉醬曰醢言紂為無道殺比干醢梅伯武王杖黃鉞行天罰殷宗遂絕不得長久也

**漢**說文菹酢菜也一日麋鹿為菹菹菹之稱菜肉通爾雅

曰肉謂之醢禮記云昔殷紂亂天下脯鬼侯以饗諸侯史記

曰紂醢九侯脯鄂侯淮南子云醢鬼侯之女菹梅伯之骸



朱氏此一章對楚王改路復諫疏斥忠良已上皆亡國之大戒也

湯禹儼而祇敬兮周論道而莫差

音韻差叶倉何切音磋

考里儼一作嚴

王儼畏也祇敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之文王受命之君皆畏天敬賢論議道德無有過差故能獲夫神人之助子孫蒙其福佑也

儼而祇敬是帝王相傳之心法不說到敬賢

洪氏禮記曰儼若思道治道也言周則包文武矣

徐氏此言周之所以繼夏殷而興非概論三后也

林氏三后之所以純粹者

朱氏前三后指三皇與此章絕不相蒙混纏純粹大謬

舉賢而授能兮循繩墨而不頗

一本賢下有才字頗一作陂

王氏頗傾也言三王舉賢授能行用先聖法度無有傾失故能綏萬國安天下也

林氏用人之當守法之公

朱氏此正告之以勵精圖治脩政任賢當取則三代盛王乃興邦之大法也

皇天無私阿兮覽民德焉錯輔

音錯錯七故切同措

王氏竊愛為私所私為阿錯置也輔佐也言皇天神明無所



私阿觀萬民之中有道德者因置以爲君使賢能輔佐以成其志故桀爲無道傳與湯紂爲淫虐傳與文王

**漢氏**焉語助上天佑之爲生賢佐故曰錯輔

**林氏**見爲民所德者而默置佑助此定理也

**朱氏**林說謬舊注更謬此緊承上章三代盛王而言惟善則得之也民德句用倒字法言見人君有德被生民者則篤生命世之英爲之輔佐如湯有伊萊周有望散皆天所置以輔有德者也

**案**民德者民心之所歸也林說何謬之有錯當作參錯之錯禹而湯湯而文有德則輔未嘗私阿一姓是其爲輔參錯而出者也

夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土

**首**行下孟切

**哲**之一作以

**哲**智也茂盛也苟誠也下土謂天下也言天下之所立者獨有聖明之智盛德之行故得用事天下而爲萬民之主  
**煇氏**睿作聖明作哲聖哲之人以有甚盛之行故能使下土爲我用詩曰奄有下土

**朱氏**夫惟聖哲聚于一堂君臣交脩德行日茂故能成興王之業非苟且微倖得有此下土而遂謂可以逞其意欲惟所用之者也蓋此用藏針句法藏反筆于正筆中耳諸家盡墮雲霧



案二語諸解未見醒豁而天閑氏尤爲支離鄙見當與荀余情其信芳同作倒句看則文理自順矣

瞻前而顧後兮相觀民之計極

**言**相息亮反

**言**前謂禹湯後謂桀紂相視也計謀也極窮也言觀湯武之所以興顧桀紂之所以亡足以觀察萬民忠佞之謀窮其真偽也

**觀**瞻臨視也顧還視也計策也極至也言觀民之策此爲至矣相觀重言之也下文亦曰覽相觀于四極與左傳尙猶有臭書弗遑暇食語同

**朱**子前謂往昔之是非後謂將來之成敗言瞻前顧後則人

事之變盡矣故見民之計謀于是爲極

**公**計極人事計謀之究竟惠吉逆凶善福淫禍目前未見其極無差

**沈**氏民之所計以有德者爲極而歸之根上民德句來

**朱**氏集注林注皆大謬此又承前四章亡國之大戒而言不

善則失之也相觀者取前後古今交互參觀之謂相讀平聲俗本作去聲非也計極者民困已極計無復之之謂其然豈其然乎

夫孰非義而可用兮孰非善而可服

**叶**龍服叶蒲北反音勃

**言**人非義則德不立非善則行不成也

**林**氏義與善所以爲德



**朱氏**言遠瞻前代之覆轍而還顧目前之後車得失並陳相為審視大抵從來民生日蹙挺而走險未有不由于任用非義之人與作為非善之事者此本文正旨也今忽然掉轉筆來言孰有非義之人而苟可任用孰有為非善之事而可以服人者是用龍王掉尾法以反筆代正筆耳而讀者又皆身入迷樓矣非義反映舉賢任能非善反映繩墨不頗與民德句有何干涉邪三語御是  
**案**前後只是古往今來耳不必粘定禹湯桀紂亦不必以是非貼往昔以成敗貼將來曰瞻曰顧曰相曰觀豈惟重言之且再四言之蓋反覆審視人事計謀之究竟也兩可字中有計字義在兩孰字中有極字義在以反筆總結上文為法為

戒正面背面一齊收拾省卻多少閒文曰民之計極者用義服善皆從民生起見也

陆余身而危死今覽余初其猶未悔

**音** 陆音店又音檐

**考異** 一本死下有節字

**注** 陆猶危也

**注** 陆臨危也近邊欲墮之意

**朱子** 危死幾死也

**朱氏** 以上文所陳諫君而獲罪幾死自視其始有以致之邪

**朱氏** 言清白死直之志自奔走先後之初便已如此豈以畏



危死之故易我初心章法直與九死未悔遙應林說謬不量鑿而正柄兮固前脩以菹醢

**音**量音良鑿在到切漕去聲柄而銳切音芮

**考異**正一作進菹一作菹

**印**氏量度也正方也柄所以充鑿言工不量度其鑿而方正其柄則物不固而木破矣臣不度君賢愚竭其忠信則被罪過而身殆也

**洪**氏鑿穿孔也柄刻木端所以入鑿九辯云圓鑿而方柄兮吾固知其鉏鋸而難入夫邪佞在前而已以正直當之其君不察得罪必矣

**朱**子正謂審其正而納之也此承上章言善為可行矣而前脩乃有以此而至于菹醢若龍逢梅伯者然亦不敢以為悔也

**朱**氏此章總承上七章蓋所陳諫君之詞已畢而大夫又復自敘云爾集注乃獨承上章又獨拈非善句為來脈吾所不解

按此四語方說諫君上文歷敘興亡之徵為舜陳之以明其所見不爽不應所遇不幸若是耳非即諫君之詞也陳詞至此已畢大夫蓋哽咽不能出聲矣

曾獻欽余鬱邑兮哀朕時之不當

**叶**韻當平聲

**考異**曾一作增邑一作悒



**王**氏曾累也歔歔哀泣之聲鬱邑憂也自哀生不當舉賢之時而值菹醢之世也

**徐**氏曾與增同歔歔竊歎隱泣也

攬茹蕙以掩涕兮霑余襟之浪浪

**音**攬茹忍與切音汝浪音郎

**考**異攬一作搵一作擊

**天**茹柔爽也霑濡也衣皆謂之襟浪浪流貌心悲泣下猶引取柔爽香草以自掩拭不失仁義之則也

**林**氏求折中之詞止此節中訓折中非謂折中之詞止此尤非浪浪句如何作得東語且覺失體

**宋**氏言陳詞已畢追維往事悲痛轉增所以然者由余之中情誠鬱邑而不舒也亦是用倒句法茹與蕙是兩物茹茅根

之相牽引者掩涕而攬茹取憂從中來不可斷絕之義訓柔爽未的不必求奇

跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正

**叶**韻正叶音征

**考**異辭一作詞

**王**氏敷布也衽衣前也耿明也

**洪**氏言已所以陳詞于重華者以吾得中正之道耿然甚明故也

驅玉虬以乘鸞兮溘埃風余上征

**音**驅虬渠幽切音觶鸞烏雞切音翳溘克盍切音榼埃于開切音哀



**考異** 虬一作蚪 乘鷖一作翳濫一作埭

**王氏** 有角曰龍無角曰虬鷖鳳皇別名也山海經云鷖身有五采而文如鳳凰類也以為車飾濫猶掩也埃塵也言我將乘玉虬駕鳳車掩塵埃而上征去離世俗遠羣小也

**漢氏** 言以鷖為車而駕以玉虬也駟一乘四馬也虬龍類說文云龍子有角者山海經云蛇山有鳥五色飛蔽日名鷖鳥遠遊云掩浮雲而上征故逸云濫猶掩也按濫奄忽也征行也言忽然風起而余上征猶所謂忽乎吾將行耳

**朱子** 言跪而敷衽以陳如上之詞于舜而耿然自覺吾心已得此中正之道上與天通無所間隔所以埃風忽起而余遂乘龍跨鳳以上征也然此以下多假託之詞非實有是物與是事也

**徐氏** 耿光鑑也舜之耿光能鑑其得此中正之道也風起則塵生故曰埃風前聖中正之道吾既得之幸為重華所耿鑑自信不愧于天可以驂龍駕鳳奄然隨此埃風上征一寫歔歔鬱邑之氣

**林氏** 中正之神自與天通非以形用也 搔不著 寢處

**朱氏** 耿不安也心有所存不能忘之貌訓明者非蓋跪而布衽其陳詞非不誠且久矣而重華終若罔聞因而憂心耿耿自思吾平日所為皆前聖所垂大中至正之道可以陳之重華而無愧者亦可以質之上帝而無慚一注想閒恍若龍鳳來迎余乘之而起奄忽之間與隨風之塵埃同其飛揚余遂



冉冉上行也人情于無可奈何極無聊賴之時往往有此奇思幻想情文俱堪絕世

**案**耿吾句合洪徐兩家注觀之自明蓋依前聖以節中大夫之定盤針也就重華而陳詞一以見舉國之無人一以吐胸中之不白非真有疑而折中也自西仲氏錯訓節中兩字以至天閑氏將節中陳詞併作一層而神理盡失脈絡不清直錯看到耿字至誣重華終若罔聞如其說將代土木偶人作一番問答邪且何不一讀懷沙之辭乎重華不可造兮孰知余之從容大夫之寄慨者深矣

朝發軔于蒼梧兮夕余至乎縣圃

**音釋**軔音刃縣音立

**考異**縣一作懸

**王國**軔指輪木也蒼梧舜所葬也縣圃神山在崑崙之上

**洪氏**戰國策云陛下嘗軔車于趙矣軔止車之木將行則發之禮記曰舜葬于蒼梧之野注云舜征有苗而死因葬焉如涓曰舜葬九疑在蒼梧馮乘縣故或曰舜葬蒼梧也東方朔十洲記曰崑崙山有三角一角正北上干北辰星之耀名閭風巔其一角正西名曰立圃臺其一角正東名曰崑崙宮立與縣古字通

**宋**由平地以上征仰止崇山止堪託足從天門而神返初履實地爰可脫驂然則閭風縣圃要不過寓言楚境內之名山名山上之高峰云爾非真在崑崙山上也後邇道周流方



實指海外之崑崙耳一派混語

欲少留此靈瑣今日忽忽其將暮

**音釋**瑣先果反

**考異**瑣一作璫

**王氏**靈以喻君瑣門鑿也文如連瑣楚王之省閣也言已誠欲少留于君之省閣以須政教日又忽去時將欲暮年歲且盡言已衰老也認

**漢氏**上文言縣圃則靈瑣神之所在也神之所在以喻君也

漢舊儀云黃門令日暮入對青瑣丹墀拜音義云青瑣以青

畫戶邊鏤也非喻君之謂

**朱氏**二句回顧上文言非不欲少留神靈之門以待折中其

奈時光有限我事孔棘何也極前掩後映之妙與折中何干涉若欲折

中靈瑣獨不可少留邪

**案**蒼梧縣圃萬里遙程朝發夕至神速若此蓋中正之道吾既得之則誠之所通無遠弗届也仙府神居方思少憩忽念及宗社將傾流光易逝一片丹心又非白雲所能畱住矣自此以下雖多寓言然皆大夫忠誠之惓存想所注非徒以奇幻淫靡開後來周秦行紀等法門也

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫

**音釋**弭彌耳反音枝崦音淹嵫音滋

**王氏**羲和日御也弭按也按節徐步也崦嵫日所入山也下有蒙水水中有虞淵迫附也言我恐日暮年老道德不施欲



令日御按節徐行望日所入之山且勿附近冀及盛時遇賢君也

**洪氏** 山海經東南海外有羲和之國有女子名曰羲和是生十日常浴日于甘淵注云羲和天地始生主日月者也故堯因是立羲和之官以主四時淮南子曰入崦嵫經細柳入虞淵之汜

路曼曼其脩遠兮吾將上下而求索

**音釋** 曼謨官切音瞞

**叶韻** 索叶所格反音色

**考異** 曼一作漫

**王氏** 脩長也言天地廣大其路曼曼遠而且長不可卒至吾方上下左右以求索賢人與己合志者也

**洪氏** 曼曼長也

**朱子** 曼曼遠貌

**林氏** 舉世無一人若得一知我者而事之是君之一寤也得一同我者而交之是俗之一改也安得不上下而求索雖曰寓言然搶地呼天之情已不勝其危急矣此一句作下文見帝求女總引舊注作求賢君是以與國存亡之箕比認爲朝秦暮楚之蘇張豈不辱殺

**朱氏** 林子既以求君之說爲非矣而皇皇焉欲得知我者而事則仍落求君窠臼矣蓋求索云者始終欲求折中耳告重



華而不我應因而上天下地以求之下文見帝是折中于皇  
天求女是折中于當世賢人君子靈氛之占折中于卜筮也  
巫咸之降折中于鬼神也後半洋洋大文皆從此一語開出  
豈但爲見帝求女作總引而已乎滿紙折中無非錯鑄然則林子其始作俑者乎  
案西仲氏闢舊注天閑氏闢林注皆是也而訓解皆失之何  
也只緣又錯看求索兩字耳求索求天帝之所在也天帝廣  
莫冲居無朕以喻君門萬里欲叩無由蓋大夫既遭放斥之  
後不能再覲天顏雖一念思絕塵離世獨作飛仙而一念旋  
憂及君國不能自己急圖以所得中正之道再進之于君又  
恐日暮途窮補救莫及欲令羲和弭節暫稽日輪庶天衢雖  
遠猶得從容求索天帝之所在而一見之也諸解謬甚

飲余馬于咸池兮總余轡乎扶桑

**王**咸池日浴處也總結也扶桑日所拂木也淮南子曰日出湯谷浴乎咸池拂于扶桑是謂晨明登于扶桑爰始將行是謂朏明言我乃往至東極之野飲馬于咸池與日俱浴以潔己身結我車轡于扶桑以留日行幸得不老延年壽也忽說及延年壽何也

**漢**東方朔十洲記扶桑在碧海中葉似桑樹長數千丈大二千圍兩兩同根更相依倚是名扶桑淮南子云扶木在陽州日之所曠曠猶照也

折若木以拂日兮聊逍遙以相羊

**音釋**相息良切



考輿逍遙一作須與羊一作佯

**王氏**若木在崑崙西極其華照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也言已總結日轡恐不能制年時卒過故復轉之西極折取若木以拂擊日使之還去且相羊而遊以俟君命也或謂拂蔽也以若木鄣蔽日使不得過也此又說俟君命真不可解

**洪氏**山海經灰野之山有樹青葉赤華名曰若木日所入處生崑崙西附西極也逍遙猶翱翔也相羊猶徘徊也

**林氏**既暮待旦且少畱自適再求索也壁隔

**朱氏**扶桑若木東西迢隔大夫豈真有千百億化身邪蓋此一章專敘早行暮宿耳咸池扶桑非以地言謂日浴咸池時便飲馬日出扶桑時便總轡也即皇言夙駕之意總轡者謂

升車啟行六轡在手也注訓結謬若木拂日者日欲入則光微拂拭之欲其明也然止借以點綴日暮起下相羊謂此時不妨停車自適耳並無魯陽揮戈意不然又與羲和弭節犯重矣注訓擊訓遊皆大謬也下望舒一章是敘預敕來朝鳳鳥一章是敘晝夜趨路將至天門俱有層次俱有實義又為林氏

既暮待旦一語所誤

**案**此承上文而申言之咸池扶桑為日出之所當忽忽將暮而求索啟行飲馬總轡尙在其地則路之脩遠可知此又以去日之遠喻去君之遠也然吾嘗讀哀郢之辭曰去終古之所居今逍遙而來東意者此時大夫已東徙故以之寓意歟拂拭也折若木以拂拭之而語之聊逍遙以相羊無疾馳而



遠暮蓋撫慰大明之詞非三閭聊以遨遊也聖賢豪傑惟以  
時日易邁為憂偏于心忙意亂之時極致其愛日惜陰之志  
真有一唱三歎之妙後人何足以知之亦少用友雲氏  
之說而改正之  
前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬

**音釋**屬朱成切音著

**王氏**望舒月御也飛廉風伯也

**洪氏**屬連也

**案**望舒句為日暮渲染也

鸞皇為余先戒兮雷師告余以未具

**音釋**為去聲

**考異**皇一作鳳先一作前告余一作告我

**注**鸞俊鳥也皇雌鳳也未具嚴裝未具也

**注**瑞應圖曰鸞者赤神之精鳳皇之佐也春秋合誠圖云

軒轅主雷雨之神一曰雷師豐隆也

**注**雷威恐有唐突故不敢用與本文  
無涉

**宋氏**此章借喻更要活看乃大夫隔宿預戒謂明早起程必  
須如是耳望舒句比前驅開路務令帶月宵征飛廉句言風  
宜後隨庶免黃埃撲面車徒先戒則可辨色早行不致途窮  
嗟日暮雷師未具且喜晴裝易辦無虞驟雨溼征衣林子真  
欲乘月御用飛廉而獨怕雷師不敢借重癡人說天話絕倒  
亦與本  
文無涉

吾令鳳鳥飛騰兮繼之以日夜



**考異** 一本繼上有又字

**洪氏** 山海經云丹穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自舞見則天下大康寧

**林氏** 望舒得所用矣胡說

飄風屯其相離兮帥雲霓而來御

**音釋** 屯徒昆切音遯霓五雞切音倪御魚駕切牙去聲

**考異** 帥一作率霓一作蜺

**王氏** 回風為飄風雲霓惡氣御迎也

**洪氏** 屯聚也郭璞云雄曰虹謂明盛者雌曰蜺謂暗微者虹者陰陽交會之氣雲薄日日照雨滴則虹生也

**林氏** 飛廉得所用矣亂道

**宋氏** 飄風乃輕風離麗也言輕風陣陣若斷若屬雲霓隨風來往與我相遭若帥之而返我云爾此二句皆描寫將到天門時有此景象

**案** 以上八句極寫求見天帝之急極寫求見天帝之難以起下文也

紛總總其離兮斑陸離其上下

**韻** 下叶音戶

**考異** 斑一作班

**王氏** 紛盛多貌總總聚貌斑亂貌陸離分散也

**洪氏** 斑駁文也

**林氏** 斑亂雜貌風雲飛動之象此時似可遂其求索矣其解真不



解可

**朱氏**紛謂觸目紛紜非盛也總總眾多之貌非聚也斑謂五色雲氣相間成文非亂雜也

**案**上文若望舒若飛廉若鸞皇若雷師若鳳鳥若飄風若雲霓所謂紛總總而斑陸離者也乃使望舒前驅矣飛廉後屬矣鸞皇先戒矣而雷師若或沮之又令鳳鳥飛騰繼之日夜矣而飄風若或難之且統率雲霓朋比而鄣蔽之凡此紛然其若離若合斑然其或上或下者迄無一定此時大夫之心神意緒亦為之恍惚不寧矣

吾令帝閭闔兮倚閭闔而望予

**叶韻**子叶音與

**王氏**帝謂天帝閭主門者也閭闔天門也

**朱子**令帝閭開門將入見帝更陳已志而閭不肯開反倚其門望而拒我使不得入蓋求大君而不遇之比也

**朱氏**令帝閭句極寫見帝情迫切不容緩之狀蓋身到而閭闔未開此時叩闥求入已恨其晚所以遙令帝閭預先為我啟闔而相待也倚閭闔者狀帝閭之尊倨穆然不為之少動也望予者望望然而不顧神情與我邈不相接也

**案**上句有排闥直入之意蓋自上下求索至此時而一望見天闕其情迫而其意苦矣

時曖曖其將罷兮結幽蘭而延伫

**音釋**曖音愛罷音皮



**王氏** 曖曖昏昧貌罷極也

**朱子** 結幽蘭而延伫言以芳香自潔而無所趨向也

**林氏** 日又暮吾力亦將疲不得入矣惟以芳自潔引領跂立于外

**朱氏** 言不能貶節求入但效空谷之蘭自屏無入之地遷延卻立而已

**案** 延伫者言天帝雖不可得而見猶引頸跂足不忍遽退也世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妒

**音釋** 溷戶袞切音混好呼報反

**王氏** 溷亂也濁貪也

**朱子** 言既不得入天門以見上帝于是歎息世之溷濁而嫉妒其意若日不意天門之下亦復如此于是去而他適也天門

或看得死煞

**林氏** 欲求知于天上初來時異樣急切既到後何等悲涼因思天帝之溷濁不分與世何異不得不舍之而他求也錯謬至此

想其下筆時直欲天昏地黑鬼神愁河嶽為之不盈東西為之易位冤哉天帝也冤哉大夫也

**朱氏** 帝閭不納大夫既欲入無由因還念塵世喟然發歎見得蔽美嫉妒在今日世局已成視天夢夢號泣不應豈一片中情終于不白畢我生長負此無窮之痛乎所以不得不排神御氣復上下求索如後文數章也林子將溷濁嫉妒說天帝大奇

**案** 大夫之意以天帝喻楚王王為黨人所蔽溷濁蔽美一歎



蓋歎楚也認定此意自無錯鑄西仲氏以爲歎天帝奇矣而  
天閑氏又爲大夫出脫苦心想出還念塵世四字來大夫豈  
眞置身天上邪究其病根西仲氏誤認求索爲求知我者天  
閑氏誤認求索爲求折中者但知橫使才情不肯細心玩味  
顛之倒之都成夢境正如鑽臆蜂子不知有天空海闊世界  
耳

朝吾將濟于白水兮登閬風而縹馬

**音縹**閬音郎又音浪縹音薛

**叶韻**馬叶滿補反音母

**考異**于一作乎縹一作綫

**臣氏**淮南子言白水出崑崙之山飲之不死閬風山名在崑

崙之上縹繫也

忽反顧以流涕兮哀高丘之無女

**臣氏**楚有高丘之山女以喻臣言已雖去意不能已猶復顧

念楚國無有賢臣心爲之悲而流涕也此數語最是

**宋**女神女蓋以比賢君也于是又無所遇故下章欲遊春

宮求處妃見佚女雷二姚皆賢君之意也

**臣氏**閬風山上無神女可求故哀之因求見帝而不得意謂  
知我之人竟無可求索矣然豈無類我之人可取以相配免  
我爲獨乎故有求女一著且是時鄭袖專寵緣君不明其  
德相配故以古賢后爲感諷之微詞史記稱其好色不淫指  
立言之體如此非謂有是事也舊注比求賢臣已屬無謂或



又比求賢君是以君為臣之配且侮藝古賢后豈不冤殺以

比求賢臣為無謂林子真不足與言者矣

**朱氏**白水即指沅湘大夫來時舊路也發軔自蒼梧則收神亦必于此故當日甫離天門不堪回首俯視來時舊路白水滔滔屈指來朝吾又將濟此而北歸云爾名山欲借喻閻風沅湘先借喻白水此染葉襯花之巧並非實指出崑崙山之白水也一句中描寫出無限淒涼多少悲咽然卻是為上下文作轉捩以白水陪出閻風以將來之涉水陪出目前之登山以天門歸路之無聊陪出閻風求女之變計賓主相生如磁鐵相引用筆最妙下句縹馬則正寫為求女而脫驂下車欲歷遍巖谷從容訪求也又求高賢以折中自是求女正解

閻風仙苑必有神女以比巖阿之內豈無異人蓋上文見帝不遂乃復設想神遊庶幾遍歷名山大川苟得遇奇傑之士能折中我之中情或藉以格君心為美政未可知也閻風為神仙洞府故首先求之又求女當分四節看此為大夫第一求而所求者亦真第一流人物名可得聞身終不可得而見求女不遂者一也

其說支離闕之令人心煩慮亂

**案**此節天閑氏解有四謬蓋上文言天帝終不能朝謁則吾身終不能進用不得不復尋舊路退歸巖壑來自玄圃去則閻風雖是寓言並非借喻今天閑氏以白水為沅湘非崑崙之白水此一謬也閻風縹馬原非大夫本懷只因見帝無門暫思歇足之地亦文家之頓筆也今天閑氏謂以天門歸路



之無聊陪出閨風求女之變計將頓筆爲轉筆此二謬也帝  
闈開關猶思出而圖吾君也閨風縹馬則不出而圖吾君矣  
倘或君側有人何妨長往不返乃反顧之間高丘無女又不  
覺悲從中來皇皇爲君求輔矣以女喻臣者從王代終臣道  
妻道二而一也與求高賢以折中何涉此三謬也求女正面  
尙在下文此不過從上轉下之關楬耳而天閨氏錯想閨風  
爲求女之地竟以此爲求女不遂者一此四謬也其病根總  
在誤認求索兩字遂令大夫以繾綣之深情變作無聊之幻  
想眞千載不白之冤也

溘吾遊此春宮兮折瓊枝以繼佩

**王氏**溘奄也春宮東方青帝舍也繼續也

**洪氏**傳曰南方有鳥其名爲鳳天爲生樹名曰瓊枝高二百  
十仞大三十圍以琳琅爲實

**林氏**以玉樹可貴而折之以續佩之所無

及榮華之未落兮相下女之可詒

**音釋**相息亮反詒他代切音態

**王氏**榮華喻顏色也落墮也相視也詒遺也

**朱子**下女謂神女之侍女也遊春宮折瓊枝正欲及榮華之  
未落而因下女以通意于神妃也

**朱氏**此一章乃上下章之過脈因神女不可得見將去而求  
處妃因欲見處妃而想到贊見因贊見而打算繼佩爲繼佩  
而思折瓊枝爲折瓊枝而溘遊春宮文體雖似順行文心實



倒從下章逆入也榮華未落喻時尙可爲言及此時而倩其侍者爲通殷勤將以此爲贄見之禮以求其折中也

**案**此爲求女之入題非上下過脈也又爲求女之總冒非專爲慮妃也上敘叩閭則趨程甚迫渴于扶危者不容少緩也此敘求女則執禮彌恭貞而不字者難以苟合也先憑空結撰四語色相莊嚴丰神綽約已若有儀靜體閑者凌空而至真是絕世奇文豈可草草讀過折中二字醜

吾令豐隆乘雲兮求處妃之所在

**音釋**處房六反音服

**音釋**乘一作乘處一作宓

**王氏**豐隆雲師一日雷師處妃神女以喻隱士

**洪氏**歸藏云豐隆筮雲氣而告之則雲師也洛神賦注云慮妃伏羲氏女溺洛水而死遂爲河神

**朱子**雷迅速而威震求無不獲故欲使之求神女之所在也解佩纓以結言兮吾令蹇脩以爲理

**音釋**纓息羊反音襄

**叶韻**理叶音賴

**王氏**纓佩帶也蹇脩伏羲氏之臣也理分理也述禮意也

**朱子**理爲媒以通詞理也令蹇脩致佩纓以爲理則蹇脩似是下女之能爲媒者然亦未有考也

**朱氏**仗乘雲者爲吾前導方能不假日月而直造其廬令善合者就彼先容庶幾宛轉致詞而得將其幣蹇脩疑是古之



善為人作合者也

紛總總其離合兮忽緯繡其難遷

**音釋** 緯音微繡音畫

**考異** 緯繡一作敦攄

**王氏** 緯繡乖戾也遷徙也言蹇脩既持其佩帶通言而讒人復相聚毀敗令其意一合一離遂以乖戾而見距絕言所居深僻難遷徙也

**洪氏** 言忽與我乖刺其意難移也

**朱氏** 紛總總句言兩人初相見時言論往復紛然甚多爾時彼此意見尙在或離或合之間與見帝章遙對語同而旨則異緯攄所持絲也凡織絲者縱曰經橫曰緯繡大匠斗中所

引之墨繩也故書法從系從畫蓋織先經而後緯則分寸不

能移匠引繩以定畫則廣狹不踰矩緯繡者守其一定之意

非乖戾也 緯繡說本黃惟章氏亦可通然舊解多作乖戾

夕歸次于窮石兮朝濯髮乎洧盤

**音釋** 洧羽軌切音鮪

**韻** 盤叶蒲延切便平聲

**考異** 盤一作槃

**王氏** 次舍也再宿為信過信為次淮南子言弱水出于窮石入于流沙也洧盤水名禹大傳曰洧盤之水出崦嵫之山言處妃體好清潔暮即歸舍窮石之室朝沐髮洧盤之水遁世隱居而不肯仕也



**世氏**淮南子注云窮石山名在張掖

**林氏**見絕後來此凡早起必理髮而沐之甚謬

保厥美以驕傲今日康娛以淫遊

**考**傲一作敖一作鶩

**王氏**倨簡曰驕侮慢曰傲康安也言處妃用志高遠保守美德倨簡侮慢且自娛樂以遊戲自恣無有事君之意也

**林氏**特色無禮不理正務

**朱氏**林說大謬蓋比隱士自遂其高而輕世肆志保厥美與後兩委厥美遙應固不為蘭之委厥美以失其身亦不為原之委厥美以犯世患也康娛比樂志林泉淫遊比往而不返案既云美矣又加一保字正是恃為驕傲處也

雖信美而無禮兮來違棄而改求

**王氏**違去也改更也言處妃雖信有美德驕傲無禮不可與共事君來復棄去而更求賢也

**林氏**此女勿論不易求亦不願求也驕傲無禮等句明刺鄭袖與大招美人俱在比德姱脩易中和心上較論立意相同求女不合者一

**朱氏**來違棄而改求者謂前此間所聞而來不意情既相違彼終遐棄從今改圖他適見所見而去也又已上三章為求女之第二節其地其人皆當參活句猶蒹葭之詩在水之湄在水之涘也若方叔之入河武之入漢陽襄之入海皆往而不反意在絕人逃世大夫抱殉國之志求其折中彼惟有行



歌而不願洗耳而不願聞耳求女不遂者二也又袖雖不善王之寵姬也臣子而求君之妃妾是何言歟况前云相下女令蹇脩後又使鳩使鳩設充其類與彼交通宮掖者又奚擇焉卽明刺鄭袖四字中其語病之大有如此者立言可不慎乎

**案**此爲求女之第一節辯正見前又互見後

覽相觀于四極兮周流乎天余乃下

**音釋**相息亮反

**叶韻**下叶音戶

**考異**覽相一作求覽乎天一作天乎一無乎字

**王氏**言我乃復往觀視四極周流求賢然後乃來下也

**梁氏**爾雅東至于泰遠西至于邠國南至于濮鈇北至于祝栗謂之四極

**林氏**四極卽四荒旣視而度之旣度而又視之極其審也從極高迫天處而下視以便改求非再登天也甚謬

**朱氏**篇內覽觀大抵神遊非言目覩周流乎天云者謂設以其身處于最高憑虛遠眺凡四境中之林泉盤澗有人無人悉皆默注神存無不周遍也余乃下者收神返照之謂耳讀書死章句下乃人生第一苦海

**案**大夫原未嘗登天林子說癡話耳姑向癡人說癡話大夫猶未嘗下天何以知之于前文朝吾將濟白水四語知之曰將濟者欲濟未濟之詞招隱難賦歸來求輔先于君側大夫



之意以處妃比當時之位高望重者故首先求之欲要結之  
以匡救其君最爲得力最爲緊要不料言者諄諄聽者藐藐  
始猶若合若離終且有離無合歸次窮石矣濯髮滌盤矣其  
驕傲之態爲何如而曰保厥美者何也蓋其人素不入黨人  
之陰邪無奈以苟全爲得計則信美而無禮矣古大臣縱情  
聲色杜門免禍多此類也周流乎天以見在王所者之無一  
不然耳余乃下然後舍王側而他求矣文理極爲明順非再  
登天一語何異癡人說夢乃天閔氏之謂設以其身處于至  
高吾知其胸中亦大不透快在

望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女

音釋娥音嵩佚音逸

**考**佚一作妖

**注**石次玉曰瑤偃蹇高貌有娥國名佚美也謂帝嚳之妃  
契母簡狄也詩曰有娥方將帝立子生商言已望見瑤臺高  
峻睹有娥氏美女思得與共事君也

**漢氏**呂氏春秋曰有娥氏有二佚女爲九成之臺淮南子曰  
有娥在不周之北長女簡翟少女建疵注云姊妹二人在瑤  
臺也

**徐氏**瑤臺仙女羣居處偃蹇若隱若現也佚女佚羣之女

**亦氏**偃蹇儻侗貌自上望下見其塊然如儻侗不動也

**宋氏**偃蹇驕倨之貌左傳所謂彼皆偃蹇是也佚遺佚也奸  
人攬權未有不網羅朝士者今此才望大臣尙爲惡黨所遺



秉正獨立無異女子守貞未字若為人所遺棄者然也屈子意中所屬得非昭睢其人邪後蘭為可恃想亦暗指此人惜其不能與大夫共保歲寒耳

吾令鳩為媒兮鳩告余以不好

**首釋**鳩直禁反好如字

**王氏**鳩運日也羽有毒可殺人言我使鳩鳥為媒以求簡狄其性讒賊不可信用還詐告我言不好也

**漢氏**廣志云鳩鳥大如鴉紫綠色有毒食蛇蝮雄名運日雌名陰諧以其毛厯飲厄則殺人夫鳩之不可為媒審矣屈原何為使之乎淮南言暉日知晏陰諧知雨蓋類小人之有智者君子不逆詐不億不信待其不可用然後棄之耳堯之用

鯀是也暉與運同

雄鳩之鳴逝兮余猶惡其佻巧

**音釋**惡烏路反佻吐雕反

**考異**雄一作鳩

**王氏**逝往也佻輕也巧利也言又使雄鳩銜命而往其性輕佻巧利多語言而無要實復不可信用也

**漢氏**鳩鶻鶻也爾雅云鶻鶻鶻鶻注云似山鶻而小短尾青黑色多聲

**宋氏**既已望見便須良媒之作合顧此才望大臣雖未入惡黨而無如其左右前後無一正人彼心懷鳩毒之徒受我使令反生讒謗而陽為一見如故願作曹巨者余又憎其輕薄



難于信任此四句皆描寫大夫百轉柔腸左思右想為下章猶豫狐疑之根又鳩是小人內之不可化誨者鳩則慣說馬賦面是背非之徒也故集注釋鳩為多聲但雄字尙未著落蓋所求者賢女也而一極孟浪之男子許為先容則其不能直達可知謂之鳴逝者不待相煩連聲願往極畫小人情狀舊注作又使銜命失卻措辭之妙矣真以為求女邪心猶豫而狐疑兮欲自適而不可

**王氏**適往也言中心猶豫狐疑意欲自往禮又不可女當須媒士必待介也

**朱子**猶犬子也人將犬行犬好像在人前待人不得又來迎候故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽河冰始合狐聽其下不聞水聲乃敢過故人過河冰者要須狐行然後敢渡因謂多疑者為狐疑

鳳皇既受詒兮恐高辛之先我

**考異**詒一作詒

**王氏**高辛帝譽有天下號也言已既得賢智之士若鳳皇受禮遣將行恐帝譽已先我得娥簡狄也

**朱子**言鳳皇又已受高辛之詒而來求之故恐簡狄先為譽所得也

**徐氏**必欲良媒其惟鳳皇鳳皇難得及既得之則時日稽遲急受命以詒瓊佩恐高辛已先我而娶矣

**沈氏**良媒先受人託必為所得求女不合者二



宋氏言勢分既隔士貴自重不可無因至前卽有善類肯受言以往爲我先容猶恐彼交先已固結此志終不獲伸此三章喻當途雖有其人而惡黨網羅所及未必肯爲折中所以徒猶豫狐疑終無由作合也又受詔受我之詔而前往也文勢方抑揚有情且得恐字神理集注林說並誤又已上爲第三節乃求之于在位當時列國多同姓世卿若鄭之七穆楚之昭屈景皆是也其中豈無身仕亂朝而卓然自立未入黨人者藉其名位相與匡扶最爲有力而無如權奸積威之所囑耳目爪牙之所布預有以折其鋒而杜其口寒其膽而灰其心凡此皆所謂高辛之先我者也求女不遂者三也

案此爲求女之第二節去君側爲遠矣遣使旣難其信任之

人自往又未奉大君之命及旣得良媒如鳳皇者可受詔而前又恐有賢君如高辛者已先我而得蓋權奸用事則方正遠心在異地者裹足不前在我國者掉臂而去勢有固然無足怪者傳曰楚材晉用卽所謂高辛之先我也

欲遠集而無所止兮聊浮遊以逍遙

**考異**集一作進

**甲氏**言已旣求簡狄復後高辛欲遠集它方又無所之故且遊戲觀望以忘憂用以自適也

**案**遠集者猶旁求之意無所止者猶蹙蹙靡騁之意浮遊逍遙中情之靡定也

及少康之未家兮畱有虞之二姚



**玉氏**少康夏后相之子也有虞國名姚姓舜後也昔寒浞使  
澆殺夏后相少康逃奔有虞虞因妻以二女而邑于綸二姚事詳

見魯哀  
公元年

**朱子**言既失簡狄欲適遠方又無所向故願及少康未妻于  
有虞之時畱此二姚也

**朱氏**集注解遠集爲欲適遠方此大謬也蓋欲再排神御氣  
遠探境內之深山窮谷耳

理弱而媒拙兮恐導言之不固

**玉氏**弱劣也拙鈍也言已欲效少康畱而不去又恐媒人弱  
鈍達言于君不能堅固也

**朱子**恐道理弱于少康而媒又無巧辭也蓋不待其不合而  
已自知其必無所成矣

**林氏**求女不合者三

**朱氏**理弱比惡黨愈熾則正氣不伸媒拙比君子道憂而舉  
朝銷口導者旁人之作合言者同志之結言不固者或志奪  
于眾味或氣靡于一蹶也**又**高丘無女與處妃有娥爲三番  
求女之正文若三番不獲遽然發歎則文無波瀾故復將二  
姚虛空摹擬一番以啟歎世乃曲終餘韻也**又**求女數節章  
法逐層變換一則求之而不遇一則始合而終離此神女處  
妃之分別也一則先求而後見卒之覲面千里是求猶之乎  
勿求也一則先見而後求究竟路阻蕭郎是有見不如無見  
也此處妃有娥之分別也至欲畱二姚更爲奇肆之筆不過



從心盡氣絕之餘作此傲倖萬一之想明知無益廢然中止  
波瀾橫絕

**案**此為求女之第三節上文逐層脫卸至此節方求之于山  
巔水湄耳以貞而不字之淑女比隱而不仕之高人思造其  
廬而為之勸駕也夫勸之出仕而何以患理弱哉蓋天下莫  
強于理然在治世則強在亂世則弱且我不能早為引退是  
用被讒而勸人之復蹈危機翩然就道亦情理之難通者也  
豈待其言之不入而後知求之無益哉實言求之者只第一  
節耳第二第三節俱欲求而中止玩兩恐字便見然要皆大  
夫憑空設想莫認作實事也

世溷濁而嫉賢兮好蔽美而稱惡

**音釋** 好呼報反

**此韻** 惡叶烏路反

**考異** 美一作善

**王氏**稱舉也再言世溷濁者懷襄二世不明故羣下好蔽忠  
正之士而舉邪惡之人

**漢氏**再言世溷濁者甚之也屈原作此在懷王之世耳惡去  
聲言可美者蔽之可惡者稱之

**朱子**再言世之溷濁而嫉賢蔽美蓋以為四方之遠而其風  
俗之不美無以異于中州也

**秋氏**欲求與我同類之人天上天下或遇讒閒或乏任使而  
所往皆不合因思天上天下溷濁嫉賢亦與世無異也



**朱氏**此一歎與見帝章一歎遙對作章法而意有淺深蓋前云溷濁不分是亂在邪正之莫辨也今云溷濁嫉賢則濁亂之極至于正道莫容矣前云蔽美嫉妒是猶知其為美而嫉妒興心也今云蔽美稱惡則公然惡直醜正惟奸宄是崇矣總以見世局日壞一日真不可挽回耳

**案**前一歎是歎蒙蔽者多君德之所以日荒也此一歎是歎媚疾者眾賢士之所以長往也故下文緊接閨中哲王二語非徒章法之有淺深也

閨中既以窳遠兮哲王又不寤

**音釋**窳雖遂切音粹

**考異**一本無以字

**王氏**小門謂之閨窳深也哲智也寤覺也言君處宮殿之中其閨深遠忠言難通指語不達自明智之王尙不能覺寤善惡之情何況不智之君而多閹蔽固其宜也甚

**漢氏**懷王不明而曰哲王者以明望之也韓愈琴操云臣罪當誅兮天王聖明亦此意

**朱氏**閨中深遠蓋言處妃之屬不可求也哲王不寤蓋言上帝不察司閹壅蔽之罪也言此以比上無明王下無賢伯也

**朱氏**總上求女見帝此語是也而所見則非

**朱氏**上句喻賢人君子皆埋名遯荒下句言君門萬里不殊帝閹閹闔四語亦是也而所見則非

懷朕情而不發兮余焉能忍而與此終古



**叶韻** 古叶音故

**考異** 一本忍下無而字

**臣氏** 言我懷忠信之情不得發用安能久與此間亂之君終古而居乎意欲復去也去將何之

**臣氏** 此言當世之人蔽美稱惡不能與之久居也終古猶永古也

**臣氏** 中情終無可告訴處天上天下總無可以容身處又已上敘舉世無知之後纔有往觀四荒之說及上下求索皆與世之溷濁無異竟無一知我類我者則君必不能冀其一悟俗必不能冀其一改可知矣此身所寄少不得要決之于卜定之于巫雖滔滔汨汨無數層折弄成這一大段看來卻是

下文靈氛巫咸二段引子癡人說夢邪夢中噫語邪

**臣氏** 言身既廢斥雖欲痛哭君前剖心直諫亦不可得終古云者即釋氏所云盡未來際也蓋窮通得喪事在一身君臣大義事關終古若依違覲饋與若輩同此苟延抱愧終古是可忍也孰不可忍蓋將效法彭咸也林說容身兩字竟是全副偷生苟活肚腸何其鄙穢又說到明王賢伯便非大夫與國存亡心事注疏家只為忘卻本傳上楚之同姓四字失了項下驪珠所以橫說豎說都成錯鑄耳又此章又束到守死正意作一頓下文再起奇峰林子下少不得要四字便將大夫非常妙想絕世妙文一筆抹倒矣蓋通章大旨歸到彭咸而止所以千推萬敲總是于守死中求善道以見其並非輕



生一決爾行文一波未平一波復起正猶神龍出沒東雲現  
鱗西雲露爪令人不可捉摸而其實只是以寬筆作緊筆如  
剝蕉心層層剝入並未嘗有前賓後主之意林子下引子二  
字竟似獨側重占巫者更屬夢談

自女頹至此為第二段大結束諸家聚訟紛紛總無是處  
只緣錯看見帝求女兩段故橫豎說來都成影响舊注以求  
索為求賢君西仲氏以求索為求知我天閼氏以求索為求  
折中因而遂以神女比賢君矣復以神女為類我矣并以神  
女為可折中矣無論全失忠君愛國之懷直走入幽昧險隘  
之路背謬荒褻莫此為甚不知大夫明以天帝喻楚王以神  
女喻良輔叩闈解佩奄忽神遊延佇逍遙終同夢幻反覆嗟  
歎之也若如舊注及林說則後文靈氛巫咸兩段不幾為贅  
疣耶至節中錯訓折中滿紙糾纏可厭前已辨之詳矣



第三段

索菝茅以筵筭兮命靈氛為余占之

**音釋** 菝音瓊筵音廷筭音專氛音芬

**考異** 菝一作瓊

**王氏** 索取也菝茅靈草也筵小折竹也楚人名結草折竹以卜曰筭靈氛古明占吉凶者言已欲去則無所集欲止又不見用憂懣不知所從乃取神草竹筵結而折之以卜去留使明智靈氛占其吉凶也

**朱氏** 菝香菝也韓詩云參差席香菝茅白茅也易曰籍用白茅二物皆芳潔而柔爽可以為物之藉故先索取之以席地而後用折竹以卜之也總是大夫託物見志以自明其芳潔



耳舊注釋以靈草則同爲卜具與筮相混矣靈氛者天地間之靈氣也謂能未卜先知者莫如天地間之靈氣故欲命之命靈氛以占去就猶之令豐隆以求處妃其用意正相同也而必謂古有是善卜之人不亦陋乎

**案**注釋不必求奇葺茅同爲卜具亦自無妨至靈氛者不必有其人不必無其人總是假託之詞亦或實有其事無用喋喋也

曰兩美其必合兮孰信脩而慕之

**叶韻**朱子云占之慕之兩之字自爲韻

**王氏**靈氛言以忠臣而就明君兩美必合楚國誰能信明善惡脩行忠直欲相慕及者乎已宜以時去也

**朱子**兩美蓋以男女俱美比君臣俱賢也言兩美終難必合然楚國孰有能信汝之脩潔而慕之者宜以時去也

**林氏**楚無同類誰信汝之脩潔而慕之乎

**朱氏**兩美應前內美保美蔽美信脩應前好脩兩美必合謂兩賢相遭志同道合自合若一人獨美而求同志之乎此勢所必無者也今楚國皆溷濁孰有信能好脩與汝同美者而猶切切然慕之乎俗解以信字慕字屬世人以脩字之字屬大夫則信脩二字先不聯且失卻覲面告語之神吻矣靈氛開口兩句專破上文求女之無益下章又作轉語如云縱使意在必得亦當爲有益之求故用兩美求美等句迴顧求女數章點染映襯集注又因此牽合男女君臣謬甚



恩九州之博大兮豈唯是其有女

**音釋**恩古文思女如字

日勉遠逝而無狐疑兮孰求美而釋女

**音釋**女音汝

**考異**一無狐字

**朱子**此亦靈氛之詞美女以比賢君求美以比求賢夫言天下之大非獨楚有美女但當遠逝而無疑豈有美女求賢夫而舍汝者乎

**林氏**更端而言令其去楚且有人來求汝者不待汝往求也

**朱氏**大夫求女是望折中于楚國之賢人靈氛故告之以楚地無賢何不向九州而求索大夫惟志不欲離宗國所以下

文又要巫咸再求折中也直至巫咸降神方露九州相君之說實為大夫不入耳之談章法由淺入深逐節生出如耳目口鼻位置天然不容顛倒林子前將四荒四極解作四海則大夫決去之心懷之已久過都越國視為固然何勞靈氛有此許多饒舌又其甚者求女解作求君而此章又牽合君臣夫婦無論鄙穢不堪且并巫咸一席話皆成贅疣矣此段議論未嘗不是定要糾纏折中何也

何所獨無芳草兮爾何懷乎故宇

**音釋**尙書周禮古文宅度多通用宇或作宅叶徒落切音鐸

**考異**草一作卉宇一作宅

**朱子**何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之



以勉其行亦靈氛之言也

**朱氏**雖是申說而取喻較廣蓋女指其人大夫所屬望之高賢也芳草泛比志行凡屬善類皆有之也言九州何處無善類縱不必皆命世高賢苟其志行芳潔亦可引為同調又何戀戀此溷濁之楚國為哉謂宜決計速去不必狐疑也本文無此意此種分疏最為多事最為可厭

**案**靈氛一段蒙求女而言大夫之求女求之楚境也靈氛則勸其求之九州乃求女之餘波也

世幽昧以眩曜兮孰云察余之善惡

**叶韻**字作宅則惡如字讀若作字則惡上聲讀

考異眩一作眩曜一作曜善一作美

**眩曜**惑亂貌

**眩**眩日光也其字從日眩目無常主也其字從目

**朱子**以下乃原自念之詞言雖往而亦將無所合也

**朱氏**大夫聞言自念我國如此舉世可知恐去亦無益此即柳下惠何必去父母之邦意蓋大夫宗臣本無去理後不妨姑設一去想者乃行文寬一步生波瀾法所以務極其致逼到彭咸耳其實合下主意決不忍離宗國也故先下此一筆後文再拓開轉入讀者須審其賓主輕重之所在

民好惡其不同兮惟此黨人其獨異

**音釋**好惡並去聲

**黨**鄉黨謂楚國也是非



**洪氏**黨朋黨謂椒蘭之徒也

**朱子**黨朋也言人性固有不同而黨人為尤甚也

**朱氏**承上言善惡之不能察皆人情之好惡為之也夫好惡之在凡民者固有不齊至于我楚則黨人用事好人所惡惡人所好其顛倒尤為獨異矣

戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩

**音釋**要與腰同

**叶韻**佩叶音備

**考異**其一作兮一作之

**王氏**艾白蒿非芳草也盈滿也言楚國戶服白蒿滿其腰帶以為芬芳反謂幽蘭臭惡為不可佩也

**朱氏**去國誠非本懷而習俗又已如斯此伏下文猶豫狐疑之根

覽察草木其猶未得兮豈理美之能當

**音釋**理音呈當平聲

**考異**草一作卉

**莊氏**理美玉也相玉書言理大六寸其耀自照言時人無能知臧否觀草木尚不能別其香臭豈當知玉之美惡乎

**林氏**草木且不辨其香臭況美玉之價值

**朱氏**理美應前內美當謂定其聲價如漢書所云廷尉當是也

**案**能當當字舊注作虛用則能字無著落林朱兩家謂價值



之高下似亦未穩蓋若輩人玉先不識違問其價哉竊謂當如司馬相如傳云恐不得當也注云當謂對偶之理美之能當乃所以兩美其必合也

蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳

**臣**蘇取也充猶滿也壤土也幃謂之勝香囊也

**洪氏**史記樵蘇後爨取草也

**朱子**亦言其近小人而遠君子也

**朱氏**此又承上章而極言其好惡之異以起下文言非但服艾盈腰也且取糞壤充幃矣糞壤之臭甚于艾充幃之珍重而什襲甚于盈腰矣非但謂幽蘭之不可佩也直謂申椒不芳矣幽蘭品高易委空谷椒香辛烈宜有鼻其馨也由此觀

之君子之必不見容于小人愈可知矣全是為猶豫狐疑張本開出巫咸夕降再求折中也

欲從靈氛之吉占兮心猶豫而狐疑

**臣**言余欲從靈氛勸去之吉占則心中狐疑念楚國也

**洪氏**靈氛之占于異姓則吉矣在屈原則不可故猶豫而狐疑也

巫咸將夕降兮懷椒糈而要之

**臣**糈音胥要伊消切音邀

**臣**巫咸古神巫也當殷中宗之世降下也椒香物所以降神精精米所以享神

**洪氏**書序云伊陟贊于巫咸前漢郊祀志云巫咸之興自此



始說者曰巫咸殷賢臣一云名咸殷之巫也說文曰巫祝也古者巫咸初作巫山海經曰巫咸國在女丑北又曰大荒之中有靈山巫咸巫卽巫盼巫彭巫姑巫真巫孔巫抵巫謝巫羅十巫從此升降淮南子曰軒轅丘在西方巫咸在其北注云巫咸知天道明吉凶據此則巫咸之興尙矣商時又有巫咸也莊子曰鄭有神巫曰季咸又有巫咸祀皆取此名言夕降者神降多以夜陳寶之類是也

**宋**當殷中宗世者巫姓咸名乃賢相非神巫也此書引用古人處大都借景生情讀者須活潑潑地不可執著此引巫咸只在一巫字上聊借生發非必實指本人也自史遷傳會入封禪書而巫咸之爲神巫千年不白矣椒謂椒酒也崔實月令過臘一日謂之小歲拜賀君親進椒酒又荆楚俗正月元日以盤進椒飲酒謂之椒盤大夫懷椒以代椒酒且寓不離芳香之意也若云所以降神則誤椒馨爲鬱鬯矣精音所與貶通說文齋財問卜曰貶大夫懷精以要巫咸卽詩之握粟出卜也然精米享神之說義亦可通

**案**巫咸猶靈氛也不可執著四字盡之必辨其爲非商之巫咸猶之執著也椒謂椒酒亦可從若謂精與貶通則謬矣賄或與貶通耳且巫咸神也齋財握粟大夫將焉用之乎百神翳其備降兮九疑續其並迎

**音**翳于計切音殪

**叶**迎叶元具切音遇



考異疑一作疑

**王氏**翳蔽也續盛也九疑舜所葬也言巫咸得已椒糈則將百神蔽日來下舜又使九疑之神紛然來迎知己之志也得已椒糈四字尤謬然則天閔氏訓精為齋財問卜意者其有取于此歟

**洪氏**文潁曰九疑半在蒼梧半在零陵顏師古云疑似也山有九峯其形相似水經云峰秀數郡之間異嶺同勢遊者疑焉

**朱氏**並迎者九疑之山神亦皆為我迎眾神而至止非舜使之來迎己也忽然又牽合重華有何取義

**案**舊注謂舜使九疑之神紛然迎己大謬固不待言然使作者不提及九疑則前見帝求女兩段洋洋大文合讀者目眩

心迷不知置身何處并忘卻陳詞者心盡氣絕之餘全是空際注想幾欲疑鬼疑神矣至此但微逗一筆如絕不經意因歎作者用心之細用筆之妙

皇剡剡其揚靈兮告余以吉故

**音釋**剡以冉切音琰

**王氏**言皇天揚其光靈使百神告我當去就吉善也據王注以告余

吉故了巫咸之降日字以下皆作屈子之意不可從

**朱氏**皇謂百神剡剡光也揚靈發其光靈也

**朱氏**上三句敘神降之盛末一句乃大夫對神求為折中之

詞

**案**告余以吉故者是會下文之意以立言大夫欲求吉之故



而不得百神告以如下文架獲之同云云也

曰勉陞降以上下兮求架獲之所同

**音釋** 架俱兩切同矩獲鬱縛切音獲

**考異** 陞一作升架一作矩獲一作獲

**臣氏** 勉強也上謂君下謂臣架法也獲度也言當自勉強上求明君下索賢臣與已合法度者因與同志共為治也

**漢氏** 升降上下猶所謂經營四荒周流六漠耳不必指君臣

**朱子** 日記巫咸語也陞降上下陞而上天下而至地也

**林氏** 指山川險阻言亦勸其去國也

**朱氏** 勉陞降以上下者言當不辭過都越國山川跋涉之勞耳豈上天下地之謂乎求架獲所同言當九州相君求其與

己同德者也

**案** 巫咸開口便勸大夫擇君陞降上下有慎于所擇惟吾所擇二義豈徒跋涉險阻之謂乎

湯禹儼而求合兮摯咎繇而能調

**叶韻** 調叶音同

**考異** 儼一作嚴咎繇一作皋陶

**臣氏** 儼敬也合匹也摯伊尹名湯臣也咎繇禹臣也調和也

**漢氏** 自此以下皆屈原語亦不

**朱子** 言陞降上下而求賢君與我皆能合乎此法者如湯之

得伊尹禹之得咎繇始能調和而必合也

**宋氏** 惟有湯禹之君敬而求合德之士伊皋遇之架獲既同



故能君臣相得如琴瑟之調和耳設君非湯禹縱德如伊皋誰能信用乎

苟中情其好脩兮又何必用夫行媒

**音釋**好呼報反

**叶韻**媒叶綿兮切音迷

**考異**一無又字

**王氏**行媒喻左右之臣也言誠能中心常好善則精感神明賢君自舉用之不必須左右薦達也

**林氏**渠獲既同君自知我不待汲引如求女之行媒混話

**朱氏**承上言而況士果好脩則身有伊皋之德九州之大豈必無同德之君同德自孚又何必用旁人之作合乎言外隱

然見得楚王渠獲不同縱有行媒終難調合前此之皇皇求女不惟不得且不必也巫咸之語比靈氛俱進一層前說止勸去國此說重在擇君前是就大夫求女之意而勸其廣之于九州此則翻求女之案而直欲其追踪前哲也

**案**此承上文進一層而言之也上言求渠獲之同猶有待于求也此言苟身有伊皋之德自可不介而孚蓋深為好脩者信之非欲大夫追踪前哲而為勸勉之辭也用夫行媒者猶男女非有行媒不相知名耳與前文求女何涉將以求女為求媒邪翻案之說大奇大奇  
說操築于傅巖兮武丁用而不疑

**音釋**說音悅



**田氏**說傳說也傅巖地名武丁殷之高宗也言傳說抱道懷德而遭遇刑罰操築作于傅巖武丁思想賢者夢得聖人以其形像求之因得傳說登以為公道用大興為殷高宗也

**漢氏**孔安國曰傅氏之巖在虞虢之界通道所經有澗水壞道常使胥靡刑人築護此道說賢而隱代胥靡築之以供食也

**朱氏**以下三人皆桀虍既同不待行媒而自合者也

呂望之鼓刀兮遭周文而得舉

**朱子**呂望太公也亦姓姜氏從其封姓故曰呂也鼓鳴也太公避紂居東海之濱聞文王作興而往歸之至于朝歌道窮困因自鼓刀而屠遂西釣于渭濱文王夢得聖人于是出獵

而遇之遂載以歸用以為師言吾先公望子久矣因號為太公望

寧戚之謳歌兮齊桓聞以該輔

**朱子**該備也寧戚衛人脩德不用退而商賈宿齊東門外桓公夜出寧戚方飯牛叩角而商歌曰南山燦白石爛生不遭堯與舜禪短布單衣適至軒從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時且桓公聞之曰異哉歌者非常人也命後車載之用為容卿備輔佐也

及年歲之未晏兮時亦猶其未央

**朱子**其一作而

**朱子**晏晚也央盡也



恐鵙鳩之先鳴兮使夫百草爲之不芳

**音釋** 鵙音提又音弟鳩音決又音桂

**考異** 鵙一作鵙草一作卉一無夫字一無爲字

**朱子** 鵙鳩鳥名卽詩所謂七月鳴鵙者蓋鵙鳩聲相近又其聲惡陰氛至則先鳴而草死也巫咸之言止此亦勉原使及此身未老時未過而速行之意鵙鳩先鳴以比時一過則事愈變而愈不可爲也

**朱子** 前引古人歆之以及時之樂欲令大夫亟去爲擇主之良臣此言鵙鳩惕之以後時之悲惟恐遲遲我行等朝華之零落

**圖** 巫咸一段蒙見帝而言大夫之見帝冀君之悟也巫咸則勸其擇君而仕乃見帝之餘波也

何瓊佩之偃蹇兮眾蔓然而蔽之

**音釋** 蔓音愛

**叶韻** 蔽叶音蟹

**考異** 佩一作珮

**朱子** 偃蹇眾盛貌言我佩瓊玉懷美德偃蹇而盛眾人蔓然而蔽之傷不得施用也

**朱子** 蔓亦蔽之盛也

**朱子** 蔓眾樹陰蔽貌言有美德被眾人爭壅使君不得聞

**朱子** 偃蹇困頓失志貌非眾盛也大夫自念我誠中情好脩如彼瓊佩宜其見重于當世矣何爲如此偃蹇緣小人眾而



君子獨憂然而蔽之也

惟此黨人之不諒兮恐嫉妒而折之

**考異** 諒一作亮

**諒** 信也言楚國之人不尚忠信之行其嫉妒我正直必欲折挫而敗毀之也

**林氏** 若君側無人調和勢必有行讒而加害安得不用行媒忽然牽扯行媒可笑

**朱氏** 要之眾所以蔽我無一非承望黨人風旨惟此黨人既外布朋邪之謠詠更內懷險詐之陰謀將來勢必愈逞其嫉妒而加吾以意外之摧殘夫憂蔽雖多能掩玉之價終不失其為席上之珍也倘嫉妒不已而毀折吾玉則皮之不存毛

將安附哉此則余心之所恐也言外隱然見得我今在此日蹈危機蹇蹇孤踪不知何所稅駕勉吾去國之說誠非無所見而云然也如此方與後章相為起伏俗解但願言詮全不審來踪去跡何也又大夫平日所沾沾自喜者惟在芳此忽惓惓致念于玉非前後異也蓋芳者玉之用玉者芳之體芳能及物玉當自珍大夫前此猶望君之一悟則舉明主于三代之隆者此芳也尚冀俗之一改則躋斯民于仁壽之域者此芳也今則已矣雖有孤芳終遭擯棄矣所恃以歷時變而不能淪者吾有吾玉耳貧賤不能移有玉在故不受變也威武不能屈有玉在故雖屈彌伸也大夫所以愛之惜之雖至歷時將行而飲食服御之需造次不能離此玉也



時繽紛其變易兮又何可以淹留

**考異**其一作以

**朱**續紛亂也不可久留宜速去也

**洪**雖不求君但不可不遠去

**表**林說凌雜無倫且不合本文語氣蓋此處只等算難留未便說到去國下文正逐層洗發此兩句直至周流上下方始決遠去之策耳

蘭芷變而不芳兮荃蕙化而為茅

**叶韻**茅叶莫侯反音矛

**洪**上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別于艾也謂申椒其不芳以申椒之別于糞壤也今日蘭芷不芳荃蕙為茅則更與之俱化矣當是時守死而不變者楚國一人而已屈子是也

**考異**茅惡草以喻不肖

何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也

**考異**一無蕭字一無也字

**洪**蕭艾賤草以喻不肖

**洪**正士一齊變而從俗

豈其有他故兮莫好脩之害也

**音**好呼報反

**考異**一無也字

**洪**時人莫有好自脩潔者故其害至于荃蕙為茅芳草為



艾也

**世**亂俗薄士無常守乃小人害之而以為莫如好脩之  
害者何哉蓋絲君子好脩而小人嫉之使不容于當世故中  
材以下莫不變化而從俗則是其所以致此者反無有如好  
脩之為害也東漢之亡譏者以為黨錮諸賢之罪蓋反其詞  
以深悲之正屈原之意也

**以**昔日所脩無定操非出于性之所好故

**此**一章乃咏歎上文之意上二句自問下二句自答皆  
驚疑駭惋之詞芳草即指上文蘭芷荃蕙言何故昔之正人  
皆一旦改節如是諒無他故莫非見我好脩之賈害故盡喪  
其生平耶是真不可解也

**案**此承上文言蘭芷荃蕙皆好脩之士也乃變者變矣化者  
化矣芳草直與蕭艾齊觀矣此無他故只因舉世溷濁莫有  
同志以致世道人心一朝盡變其害有不可勝言者乃推原  
之詞非咏嘆之詞

余以蘭為可恃兮羌無實而容長

**音**長平聲

**蘭**懷王少弟司馬子蘭也言我以子蘭應薦賢達能可  
恃而進不意內無誠信之實但有長大之貌浮華而已

**子**蘭乃懷王少子頃襄之弟也

委厥美以從俗兮苟得列乎眾芳

**此**即上章蘭芷變而不芳之意容長謂徒有外好百委



棄也詳見下章

**朱氏**此又從上章推進一層言不特此也芳草乃尋常善類無怪其不能自持若夫國立猶國香也余方恃此一人欲與之格君心而爲美政何意內無可貴之實德而徒以脩飾容貌爲其所長彼其心誠何心哉良由不知自愛其玉委而棄之俯仰隨俗以爲容身保位之良圖而居然有靦面目自欺欺人苟得附于君子之虛名而已集注又將混入前章遂使妙文疊牀架屋

**案**上文芳草統承蘭芷荃蕙蘭芷變而不芳前已明言之矣何得云推進一層愚以爲此章之意重在恃字耳蓋大厦將傾支非一木小人有比匪之傷君子則有同聲之應誠得二三善類相與齊心戮力則闕者可恃以補危者可恃以安擇而取之舍蘭其何以哉而不料一朝盡喪其生平也果蘭之無定操歟抑藻鑑之失其真歟言念及此真有不堪回首者與前章意自別又何疊牀架屋之有

椒專佞以慢慝兮檓又欲充夫佩幃

**音釋**檓音殺

**考異**慢一作謾一作慢慝一作諂夫一作其

**王氏**椒楚大夫子椒也慝淫也檓菜萸也似椒而非以喻子椒似賢而非賢也幃盛香之囊以喻親近

**洪氏**古今人表有令尹子椒子蘭旣已無蘭之實而列乎眾芳矣子椒又欲以似椒之實充夫佩幃也



徐氏舊說蘭無實椒專佞暗指子蘭子椒恐未必如此顯然且二子生而惡德非其後改節者豈肯直以蘭椒目之既干進而務入兮又何芳之能祇

**音**祇音脂

**宋**椒亦芳烈之物而今亦變為邪佞茱萸固為臭物而今又欲滿于香囊蓋但知求進而務入于君則又何能敬守其芬芳之節乎

**林**不能敬守其芳愈不成芳

**宋**兩說俱混極蓋此章又推原蘭所以喪節之故由于不識時變而干進無已也下二句繳還上章正意而橫插上兩句于中間作襯筆文情特妙椒性烈而氣芳比人之素具能

幹又矯然頗以風節自持者此國家有用之才可仗以扶顛持危者也乃一旦盡反前轍舉畢生之聰明智力專用之于佞倭之一途既得其志因而倨慢恣淫靡所不至矣椒形類椒而氣味臭惡且有小毒以比權門鷹犬黨人引之以排擊善類者此小人中之敢于為惡者也今又皆搶攘欲前充塞左右人主反朝夕親近如香囊之常佩此成何等朝局蘭于此時既不能砥柱中流又不思潔身引避反干進不休而務入其黨是君子一旦失身于小人凡從前一切崖岸聲名皆其所不暇顧惜如此則縱有國香又何能敬守而勿失乎魏元忠受實封百戶而感咽流涕朝野失望是已晚節黃花歲寒松柏所以君子貴之也**又**或有病余此章之立說為矯揉



者余曰若從俗解便當以下二句總承上二句矣試問櫬之  
芳香何在而亦責其不能敬守乎

**案**天閑氏之說極爲精細並非矯揉必如此以立言方不失  
夫本旨但于進務入句宜著椒櫬身上說言椒櫬旣皆如此  
蘭又何能獨敬守其芳而勿失乎反覆嗟嘆之惜之至傷之  
至也

固時俗之流從今又孰能無變化

**音釋**化音吡

**考異**流從一作從流

**朱子**流從言隨從上化如水之流也

**林氏**水之流下從而不能逆返

**宋**流者謂世風日壞如江河之下流也從者謂一二人唱  
之千萬人從而和之也當此之時縱有賢豪而寵利誘于前  
侈辱迫于後能砥柱中流不爲之變化者蓋亦鮮矣  
覽椒蘭其若茲兮又況揭車與江離

**音韻**離叶音羅

**宋**揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭旣如此  
則二者從可知矣

**宋**世道江河豪傑如此則中材可知是百草已不芳鷓鴣  
之鳴久矣伏下國無人句

**宋**前兩章獨惓惓于蘭者蓋大夫意中有所屬望之一人  
焉故特以蘭爲擬不禁三復其辭以致其咨嗟之意也此並



承椒蘭而言之者蘭重其德椒尙其才均爲國家有用之器而晚節不終皆大夫一生之恨事也至于揭車江離而獨有怨詞者豈爲揭車江離怨哉正痛惜夫椒蘭之不能卓然自立效松柏之後凋耳

**案**天閼氏謂痛惜椒蘭之不能自立者非也上文旣深責之此章則又爲厭芳怨耳非怨厭芳也正深痛舉世之溷濁致使善類之凋殘故于厭芳若有怨詞以逼起下文惟茲佩之可貴也一擒一縱一旋一折備極排蕩變化讀者須潛心玩索之不得有一毫粗浮也

惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲

**考**聖之一作其

**考**氏上云委厥美以從俗言蘭之自棄也此云委厥美而歷

茲言王之見棄也

原本云子蘭之自棄也刪卻子字爲當

**徐**茲佩卽偃蹇瓊佩惟茲可貴非原自誇謂羣小意中惟恨茲佩獨貴相形舉朝之陋賤是以必不見容委棄其美而歷于今茲歷茲者久見棄于時也

**林**置之未用而歷此時

**宋**林說混帳用委厥美複句正以照耀見奇前云委厥美者喪其玉也所謂見金夫不有躬也此云委厥美者不銜玉也韞積而藏之之謂也無王之芳芳易消歇蘭之容長徒取譏于無實耳芳本于玉玉無變渝大夫之可貴者真不自失其貴矣所以內美彌充而芬芳彌固也



**案**前言委厥美與玉無涉此言委厥美亦非韞藏之謂洪注最爲簡而明何用別生枝節要之大夫或言芳或言佩或指一已或指眾人或責之或恕之或咨嗟而憤嫉之無非極致其珍惜之意色相種種不同意思層層變換譬如遊名山巨川身歷一處天然有一處境界令人賞玩不盡若但于字句之間支離其說強爲分疏謬爾糾纏徒見笑方家耳  
芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

**音**沫音末

**叶韻**沫叶謨杯切音枚

**考異**而一作其芬一作芬芬

**王氏**虧歇沫已也

**案**虧損滅也沫昏暗也言瓊佩有可貴之質而能不挾其美以取世資委而棄之以至于此然其芬芳實不可得而滅損昏暗此原之自況也然上章譏蘭既有委厥美之文矣此美瓊佩又以爲言者蓋彼真棄其美之實以從俗此則棄其美之利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不滅此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明辨而勇決也

**林氏**芳指草言芬指味言止剩得一人不從俗所以可貴

**案**集注混芳芬爲一林說分之良是然終不得其實義則分猶不分也蓋芳以花草之香氣言由鼻而入芬以飲食之香味言從口而受詩云苾芬孝祀神嗜飲食芬爲香味此其



一微矣虧謂素行有虧缺之處猶云間隙菲菲難虧比脩名  
四達如羣芳之菲菲繁茂遠近香聞雖惡己者無從指其間  
隙而訾議之也沫味之淡也至今未沫謂士君子不失足于  
權門雖一時遭其嫉妒而事後回思如啜佳茗嚴苦之餘清  
芬溢頰久之猶有餘味蓋沫字從水從末譬諸飲水到末後  
口中並無餘味也說雖似創而自謂近理若訓昏暗則文理  
全然說不去矣此處分疏  
猶為近理  
和調度以自娛今聊浮游而求女

**言**調徒料反

**言**我雖不見用猶和調己之行度執守忠貞以自娛樂  
且徐徐浮游以求同志也

**和**調重言之也

**和**調猶今人言格調之調度法度也言我和此調度以自  
娛而遂浮游以求女如前所云處妃佚女二姚之屬意猶在  
于求君也

**和**有不亢不隨之意和其格調法度自樂其身不但  
求君即求女亦付之意外之遇以世道變易勢不可必得也  
**和**調即調和用倒字法也度襟度也調劑其襟度歸諸  
和平也自娛不過去其憤疾浮游謂浮生如物在水上優游  
而在其所之也憤疾則憂來必致傷人自娛則浮生且游塵  
世云爾然浮游而仍欲求女可見崑崙西海無非欲求逸世  
之高賢為我折中故浮游非苟且偷生周流終非翫然去國



折中到何時而止邪

及余飾之方壯兮周流觀乎上下

**下叶音戶**

**上**謂君下謂臣也言我願及年德方盛壯之時周流四方觀君臣之賢欲往就之也

**余**飾謂瓊佩及前章冠服之盛方壯亦巫咸所謂年未晏時未央之意周流上下即靈氛所謂遠逝巫咸所謂陞降上下也

**乘**此佩飾方及年歲未晏如前云往觀四荒所謂何可淹留者非求仕于外也

**上**章既反顧而自喜此又自己寬慰一番然後借求女

引出遠逝所謂急脈緩受也蓋言在我者既能獨全其良貴即從此看破世情一切放下以調和其胸襟懷抱道腴可味寤歌可樂姑留此未盡之身優游歲月以求夫與余同具此良貴者且及余年未遲暮而周流四方以觀于上下之間庶幾旦暮遇之也

**調**字當依集注作去聲讀言聲調太高則和者彌寡法度太峻則合者愈難和其調則不傷于促矣和其度則不病于隘矣掃去憤嫉之情頓覺春融在抱何不足以自娛乎嶺上白雲不堪持贈同調同度徒勞我心聊浮游而求及此芳未虧芬未沫之時而周流四方以觀乎上下或者于有意無意間以庶幾其一遇未可知也蓋大夫明知求女之無益終不



以無益而勿求語若放下一切意則轉覺無聊合讀者至此亦不禁有才盡氣竭之嘆

專言求女者不忍言求君也故下文單承靈氣

靈氣既告余以吉占兮愿吉日乎吾將行

**叶**行叶戶郎反音杭

**靈氣**告以吉占百神告以吉故而此獨曰靈氣者初疑靈氣之言復要巫咸巫咸與百神無異詞則靈氣之占誠吉矣然原固未嘗去也設詞以自寬耳

**朱**歷遍數而實選也

**林**不言巫咸以咸有上下求君之說不忍言也

折瓊枝以為羞兮精瓊糜以為粢

音羅糜音糜振音張又音良

**羞**脯也精鑿也糜屑也粢糧也言我將行乃折取瓊枝以為脯腊精鑿玉屑以為儲糧飲食香潔冀以延年也

**張**揖云瓊樹生崑崙西流沙濱大三百圍高萬仞其華食之長生反離騷云精瓊糜與秋菊兮將以延夫天年應劭云精細也瓊玉之華也周禮有食玉注云玉陽精之純者食之以禦水氣鄭司農云王齊當食玉屑

**精**細米也瓊枝瓊糜皆謂物之珍者羞進也以牲及禽獸之肉致滋味而進之也

**此**飲食之珍潔

**羞**膳也精細也折瓊枝與前遊春宮章相應前折之以繼佩者今即用之以代珍膳又細剉其屑以為裹糧一以見



大夫行資隨地可辦猶仙家所謂吸露茹芝餐玉嚼藥之說也一寓意大夫自愛其玉雖造次顛沛必于是猶孟夫子飽乎仁義而不顧人膏粱之味之說也集注鄙倍糗糧之精車馬之盛旌旗導從之雍容名山大川恣我遊覽蛟龍鸞鳳惟吾指麾奏九歌舞韶舞以怡性情而悅耳目一切皆行文之渲染猶畫家之著色也極淒涼中偏寫得極熱鬧極窮愁中偏寫得極富麗筆舌之妙千古無兩大夫之意恐未必然為余駕飛龍兮雜瑤象以為車

**音釋**為余之為去聲

**玉**象象牙也言我駕飛龍乘明智之獸象玉之車文章雜錯以言己德似龍玉而世莫之識也

**漢**言以瑤象為車而駕以飛龍也

**徐**此車馬之寶貴

**宋**飛龍為駕取其行之速雜用瑤象取其車之文為我云者特一時願望之詞耳然願望之至精誠所結恍惚若有是物應念而來隨願而足者所謂妄想游魂參成世界也取其行之

速五字大謬

何離心之可同兮吾將遠逝以自疏

**昭**言賢愚異心何可合同知君與己殊志故將遠去自疏而流遁于世也

**宋**離心謂上下無與己同心者也自疏則禍患不能相及矣



不待彼之疏我我自疏之

**宋**心既離不可復合自分無補于楚惟有他適避之免礙

楚君臣耳目致煩擯斥此收拾起程之詞粗

**宋**離心謂回想從前積毀銷骨君之于我情已乖離縱使

強留亦何由望其復合所以自明其不得不行之故也此二

語用筆本極輕極活林子作悻悻決絕之詞失矣自疏二字

更有意味可見大夫此行並非適彼樂國也只為楚之時局

真箇著眼不得前此方答讒言之疏我而未忍終離至此不

禁引身以自疏而若將浼焉矣試觀以下設想神遊俱在名

山大海分明是欲絕人逃世從此黜陟不加理亂不聞庶幾

一洗楚俗之腥風聊展我懷之悒鬱耳與過都越國九州相

君何啻風馬耶若將浼焉與悻悻

遭吾道夫崑崙兮路脩遠以周流波絕何異之有

**音釋** 遭直碾切壇上聲

**王氏** 遭轉也楚人名轉曰遭言已設去楚國遠行乃轉至崑

崙神明之山其路遙遠周流天下以求同志也此下更不必說求同志矣

**張氏** 河圖云崑崙天中柱也氣上通天水經云崑崙虛在西

北去嵩高五萬里地之中也其高萬一千里河水出其東北

**朱** 後漢書注云崑崙在肅州酒泉縣西南地之中也

**徐氏** 黃河之水發源崑崙三閭楚族其源並出高陽道崑崙

者業已離其末派猶必溯厥本源雖曰自疏而親親之義益



篤

**朱氏**邈邈也乃行不進之貌道崑崙非便至崑崙也謂方  
啟行時預先打算我今望崑崙而稅駕但為途脩遠非周流  
轍環不能到也脩遠周流正寫難進之意下三章皆本此  
**案**篇內一言玄圃再言閼風三言崑崙大夫一舉念即注想  
于此豈以其為天柱呼吸之間上通帝座故惓惓寓意歟若  
曰浪迹求仙埋名遯世非大夫之本懷矣  
揚雲霓之晦藹兮鳴玉鸞之啾啾

**音釋**晦烏感切音黯啾音摯

**考異**藹一作濫一作霽

**注**揚披也晦藹猶蒼鬱陰貌也鸞鸞鳥也以玉為之著于

衡和著于軾啾啾鳴聲也言已從崑崙將遂陞天披雲霓之  
蒼鬱排讒佞之黨羣鳴玉鸞之啾啾而有節度也

**洪氏**許慎云鸞以象鳥之聲禮記曰君子在車則聞鸞和之  
音注云鸞在衡和在式謂常所乘之車若田獵之車則鸞在

馬鑣

**朱氏**雲霓蓋以為旂旗也

**注**雲霓為旂揚則陰蔽鈴之著于衡者動之則響

**朱氏**揚飛揚也雲朝雲也蜺蜺映日而光日方東昇則虹霓  
在西晡藹鮑昭詩所云春霧朝晡藹也此句寫清晨起程見  
雲霓飛揚天上朝霧將散未散日光乍掩乍舒乃絕妙遠遊  
天氣也玉即大夫之佩玉啾啾者身上玉聲與衡上鸞聲相



為應和耳畔悠揚又登車時一番景況也即此便白描就一幅啟行圖來令讀者千載如晤俗解盡失其妙

**案**雲霓為天地之陰氣晦藹喻黨人之障蔽也揚如不可以簸揚之揚遠逝以自疏直撥雲而見天矣王注頗為得之若夫鸞聲之和瑯瑯爾雖爾噉噉爾不聞其啾啾也然則啾啾者非玉鸞之和聲乃大夫不忍去國耳中所聞之聲也朝發軔于天津兮夕余至乎西極

**王氏**天津東極箕斗之間漢津也

**洪氏**爾雅析木謂之津箕斗之間漢津也疏云天河在箕斗二星之間隔河須津梁以渡故謂此次為析木之津天文大象賦云天津橫漢以摘光注云天津九星在虛危北橫河中

津梁所渡上林賦云左蒼梧右西極注引爾雅西至于幽國為西極

**案**天津借天上之漢津指楚地之漢水也西極楚西境之極也言朝從漢水起程夕盡楚之西境甚言其行之速耳鳳皇翼其承旂兮高翱翔之翼翼

**案**翼翼一作紛之一作而

**案**翼翼也旂旗也畫龍虎為旂也翼翼和貌言鳳皇來隨我車敬承旂旗高飛翱翔翼翼而和也

**案**爾雅有鈴曰旂淮南曰鳳皇曾逝萬仞之上翱翔四海之外注云鳥之高飛翼一上一下曰翱直刺不動曰翔

**案**兩翅均齊為翼翼



**此周流平路之詞**謬

**翼羽翼也**言車後非承旂無以為觀美夫不有為我飛騰之鳳皇乎使之張其兩翼隨我車行是即我車後所建之旌旗矣雄曰鳳雌曰皇鳳皇鼓翅高飛將翱翔以是云儀觀之美誠莫有美于斯者矣翼翼者衛也美也舊注上翼訓敬下翼翼訓和文理欠通林注平路險路俱謬解妄分後文妄分

陸行水路謬將無同

**天津言君側也**西極以寓日暮途窮之意朝發夕至者一朝疏棄則君門萬里而遙矣鳳皇蓋以自況也翔于千仞俯視一切窮通得喪豈足掛其胸次乎

忽吾行此流沙兮遵赤水而容與

**流沙沙流如水也**尚書曰餘波入于流沙遵循也赤水出崑崙山容與遊戲貌

**山海經流沙出鍾山西行注云**今西海居延澤博雅云崑崙虛赤水出其東南陬河水出其東北陬洋水出其西北陬弱水出其西南陬河水出東海三水出南海

**沈括云嘗過無定河活沙履之百步皆動如行幕上或陷則人馬車駝以百千數無孑遺者或謂此即流沙也**

**容與亦自娛之意**

**容與非遊戲之貌亦非自娛之意**兩說俱誤蓋言流沙赤水阻我前途且停車以商濟渡之策不妨從容籌畫務令計出萬全如下二句云云耳



案此又大夫自傷之詞以流沙之險而忽行于其上非因被  
讒見疏而何以遭此險阻哉然而我之丹心則赤水可以自  
鑑也遵而容與以寫我憂極境遇之困窮仍意致之閑適大  
夫之性情可想矣

麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予

**叶韻** 予叶音與

**考異** 以一作使予一作余

**王氏** 舉手曰麾小曰蛟大曰龍津西海也以蛟龍爲橋乘之  
以渡似周穆王之越海比鼉鼉以爲梁也詔告也西皇帝少  
皞也涉渡也

**洪氏** 說文曰津水渡也少皞以金德王白精之君故曰西皇  
**朱氏** 梁卽今之浮橋或麾蛟龍使頭尾相銜爲梁于津我車  
騎從之而過如行平地此我生第一快事也或告語西皇使  
具舟于河我將舍車登舟以涉茲水此目前又一大快事也  
兩策並舉皆擬議未定之詞西皇者西方主宰之神似不必  
指實金天氏也

**案** 二語是一串非兩項也詔西皇乃倒字法耳言流沙阻路  
欲涉無由蛟龍神物但以手麾之已爲梁于津之上奉西皇  
之詔使之前來涉予矣言下隱然惟西皇爲能鑒予之忠誠  
也

路脩遠以多艱兮騰眾車使徑待

**叶韻** 待叶杜兮切音啼



**考異**待一作持

**王國**艱難也騰過也言崑崙之路險阻艱難非人所能由故令眾車先過使從邪徑以相待也謬

**林國**藉眾力隨路而持其危不使車敗所以渡之也舊本持誤待字謬

路不周以左轉分指西海以爲期

**不周**山名在崑崙西北轉行也指語也期會也言已使語眾車我所行之道當過不周山而左行俱會西海之上也謬

**洪**山海經西北海之外大荒之隅有山而不合名曰不周注云此山形有缺不周而因名之西北不周風自此出也

**林**從此路左行眾車會于西海之上可見西皇此周流險路之詞謬

**宋**路脩遠語複用而意實不同前繼之以周流者屈指陸行道里之遙此繼之以多艱者親歷水路風波之險也上章雖梁津舟渡兩策並設而此章大旨卻單頂後一策來特爲水路紀程下三句則寫大夫身雖在舟又復柔腸百轉也蓋蛟龍爲梁固是十分快舉實則理勢必無若西皇受詔則必無之中猶或有萬分之一也故此章單承後策騰騰空也持待原有兩說舊注從待叶韻爲難又誤解徑字林注從持終無實義蓋徑者直遂也持者持駕也國策云方北面而持其駕此時西皇已受詔艤舟大夫已擊楫中流矣忽又轉念將



來彼岸誕登陸行尙遠眾車仍不可少莫如總仗西皇神力  
爲我騰此眾車凌空前去先到彼岸使僕夫徑持六轡待我  
升車更覺滿心滿願云爾一路來總是要形容得極燥脾極  
如意皆所以反襯後文極悲涼此文章家用加一倍法使讀  
者至此心曠神怡手舞足蹈忽然耳目改觀斯爲極奇極肆  
之筆下二句不過云我此後車行當路由不周山而左轉遙  
指鞭梢期到西海將以卒道崑崙之始願也此亦是舟行時  
意中擬議之詞句法字法以倒裝見奇乃烹煉之工妙耳無  
他隱奧也卻被俗解訓指爲語以會代期妄添出無數周折  
可發一笑一派歇話真堪發笑  
支離之極總是隔壁

此承上文言西皇既鑒察大夫之忠誠詔蛟龍使得濟復

哀念長途之險阻騰眾車以候升其憐才者至矣曰徑待者  
遣使以致慇懃必于路旁小道也西海西皇之所居也指以  
爲期所謂遠逝以自疏者此則其盡境耳雖然哀郢之章曰  
背夏浦而西思哀故都之日遠然則西海爲期者大夫其終  
不忘情于西乎

屯余車其千乘兮齊玉軼而並馳

**音釋** 軼音犬

**臣氏** 屯陳也軼車轄也

**洪氏** 軼方言云輪韓楚之間謂之軼齊同也言齊驅並進

**朱氏** 屯聚也軼轄也轂內之金也

**林氏** 車比前更多



駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之委蛇

**音釋** 蜿于袁切音鴛委音透蛇音移

**考異** 蜿一作婉蛇一作移委蛇一作透迤

**王氏** 蜿龍貌

**朱子** 雲旗以雲為旗也

**林氏** 龍比前更多旗比前更多天閑云一派呆話

**卷四** 此章敘水險既涉又乘車而陸行也余車即前所騰之眾車也向望其雜瑤象以為之者今且騰聚之而千乘矣生人願欲何窮不妨多多而益善耳玉軼既齊如組如舞電閃星流樂莫大焉龍之為靈不可方物者也向望其為我駕車者今且目擊其蜿蜿然可得而物色之驅策之矣一切世間

不可力致之物以為無則真無以為有便恍如明明在前而  
歷歷可數也天上祥雲往來不絕如旌旗之委蛇旋繞為我  
先驅種種景物無一不助我威儀壯我行色寫至此真筆酣  
墨飽躊躇滿志遠逝之樂至矣極矣蔑以加矣然此豈皆屈  
子分中所有哉或者謂大凡人情妄想未來境遇往往過乎  
其分不知此是常人意中之言而猶非屈子言外之意也蓋  
其所以用加一倍法者言外正見得我行縱使如是之華美  
烜赫縱使如是之快心適意而繫念故鄉睠懷宗社終不忍  
一日捨此而去況我今日獨行踽踽去將何之邪無限深情  
微意在文章反面無字句處更有對面一層也注騷家眼光  
但覩正面而不顧反面又孰信反面之更有對面邪



案此段注釋想其放筆時亦自以為有躊躇滿志之樂矣乃費盡筆墨說來無非閒話癡話毫無當于本文願欲何窮是邪非邪遠逝之樂然乎否乎蓋此章極言涉予之後導從之盛無非寓意西皇之憐才深痛哲王之不寤耳乃知其解者不用多其辭也

抑志而弭節兮神高馳之邈邈

**音釋** 邈莫角切

**考異** 抑上一有聊字弭節一作自弭神一作邁馳一作地

**王氏** 邈邈遠貌

**朱子** 言雖按節徐行然神猶高馳邈邈然而逾遠不可得而制也

**林氏** 雖按步而神已遠去期早到西海也

**朱氏** 如兩說請教下二句如何轉接文理上俱說不去矣奏九歌而舞韶兮聊假日以媮樂

**音釋** 媮音俞

**王氏** 九歌九德之歌禹樂也韶九韶舜樂也

**洪氏** 媮樂也顏師古云此言遭遇幽厄中心愁悶假延日月苟為娛樂耳今俗猶言借日度時

**林氏** 舜禹之樂乃平日大本領今西皇肯涉予則西皇其知余矣途中不妨奏而舞之且眼不見楚國正好借此餘日把在楚之鬱抑侘傺太息掩涕苦情一切放下所謂和調度以自娛者此也



**宋**因抑按也志謂遠行之志卽所云道崑崙指西海者也弭止也節謂所執之旌節以指麾進止者也抑志而弭節者言日已暮矣放下前進念頭今宵且暫駐行旌自此一句專寫日暮止宿但將下章陟陞皇句兩相對照便令文義了然高者胸襟之高曠馳者意氣之發揚邈邈遠貌大夫此時去國已遠一切時局變態不到眼前故胸襟意氣頓覺高曠發揚無復向時悒鬱牢騷之狀邈邈然其神之遠也因而奏九歌舞韶舞備極歡娛所以然者一身既出國門萬般且付度外故聊借此日之餘閒偷得須臾之樂事云爾蓋上一章敘日間車騎之孔都震耀耳目此一章敘日暮脫驂而自適陶養性情要知全是爲下文轉筆作勢猶射者引弓持滿又加躊躇審固到十分時候也

**又**媮同偷兩字本通用此章言媮樂直與前黨人偷樂相照耀作章法昔用此語以譏黨人者至于今日不覺躬自蹈之矣但黨人之偷樂從貪戀而出大夫之媮樂積悲憤而然夫未得而貪旣得而戀逞其意欲罔恤國家此黨人之所惟日不足者也大事去矣其可如何淪胥以鋪悲憤奚益此大夫所欲暫假須臾者也然彼竈突炎而堂處如故此甫觸目而涕泗滂沱則偷樂語同而其事其情相懸萬萬矣正以複用見文情之奇妙波瀾之闊大俗本誤音俞遂相沿以媮樂爲媮樂頓令妙文減色

**宋**天閑氏所云似矣而語意終隔一層蓋上章玉軼並馳去之速矣行一程則遠一程矣而大夫依依眷戀之情不忍窮



日之力也抑其志弭其節遲遲吾行去父母國之道也凡人  
心有所不悅氣有所不平多矯首望天縱目遐矚以舒其悒  
鬱牢騷高馳邈邈亦猶是矣奏九歌舞韶舞其思治世之音  
乎假日偷樂反言以解嘲一寄託其無聊之況云爾

陟陞皇之赫戲兮忽臨睨夫舊鄉

**音釋**戲虛宜切音義睨研計切音詣

**考異**一無陟字陞一作升戲一作曦

**王氏**皇皇天也赫戲光明貌睨視也舊鄉楚國也

**洪氏**戲與曦同

**徐氏**睨視者有所不忍正視也

**林氏**皇天也初陞天之日無遠不照而我反登于上

**朱氏**皇君也日君象也陞皇者初日出之名也日有君象而  
臨照萬方今世俗稱西墜之日為落照則東升之日名之日  
陞皇確切不移堪為絕對矣赫者言其赫赫然也曦日之光  
明也陟者謂赫赫然之日光從下而上也林子癡話竟可入  
古今笑林

僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行

**音釋**蜷音拳

**叶韻**行叶戶郎反音杭

**考異**悲一作思

**王氏**僕御也懷思也蜷局詰屈不行貌

**朱子**屈原託為此行而終無所詣周流上下而卒反于楚焉



亦仁之至而義之盡也

**林氏**已上敘宗國世卿無可去之義一觸目聞西海不能到媮樂不能終而遠逝自疏之舉徒成虛願總是忠君愛國之心鬱結不解除死之外無第二條路也

**朱氏**此承上章而言歡樂未終早已東方日上光明赫然遠邇畢照忽憑高旁眺故鄉在望不覺轉樂爲憂以僕夫之蠢爾亦切悲傷余馬之無知猶然戀土但見其如蟲形之屈曲宛轉頻頻回顧雖鞭策之不前矣顧我爲何人而尙忍輕言去國乎

**案**馬懷字奇馬之懷人何由知之蜷局顧而不行卽馬之懷也僕夫之悲見馬而生悲也馬懷僕悲其何以爲情哉

亂曰

**王氏**亂理也所以發理詞指總撮其要也屈原舒肆憤懣極意陳詞或去或留文采紛華然後結括一言以明所趣之意也

**洪氏**國語云其輯之亂輯成也凡作篇章旣成撮其大要以爲亂辭也離騷有亂有重亂者總理一賦之終重者情志未申更作賦也

**朱子**亂者樂節之名史記曰關雎之亂以爲風始禮曰旣奏以文又亂以武

已矣哉國無人兮莫我知兮

**考異**一無哉字人下一無兮字



王氏已矣絕望之詞無人謂無賢人也

林氏無正士是俗終不一改矣只有我一人又無人知是君終不一悟矣

朱氏惟其舉國無人所以莫能知我語本一串林分貼未妥又何懷乎故都

朱子故都楚國也

林氏不堪回首懷之何益

既莫足與為美政兮

林氏歸國之後既無與為善政之人濟亂扶危則國必亡家

必覆安忍坐視

絕非神理

朱氏身未去國何云歸國

吾將從彭咸之所居

言時君不足與其行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

秋氏惟有投水而死一著了卻許多牽掛

蠢俗之氣咄咄逼人

朱氏莫足與三字與上國無人兮句緊相呼應集注專指君說非且泛言時君尤非宗臣分中語又所居猶言所處與前遺則相應蓋死非難也處死則難耳從彭咸之所居者從彭咸所以處死之道非竟以水中為彭咸之居也此處亦有臺釐千里且大夫反覆詳審不啻再三真所謂從容就義獲我死所者豈徒欲了卻許多牽掛而已耶又守死是通篇結穴而彭咸其師法也與為美政是篇中主腦而有人無人實關



商賈書言  
三  
係美政之廢興者也前此直諫觸怒不過以美政責難于君折中見帝是搶地呼天思何以格君心而行美政求女數章是得其人政尙可行而呼號同志命靈氛要巫咸是雖已決守死之心而猶未絕與爲美政之望至于舉世無人孤忠獨立決去一策所不忍行而美政復興終成虛願無已而歸之于彭咸以卒其效法前脩之素志蓋大夫守死善道必宗臣之誼更無遺憾而後一瞑而萬世不視者也

六十四百六十五  
案此爲第三段彭咸所居乃通篇之結穴也要逼出彭咸所居卻再以見帝求女作餘波何以謂之餘波也以去國非大夫所可言亦非大夫所忍言也不可言不忍言而曷爲乎言之蓋將反覆以窮其必不可去之義以明其必不忍去之情

也何也大夫當日處不得不去之勢者也勢當去而不去若遽懷石自沈未免疑于輕身一擲故願依彭咸之遺則第一段中已明明言之而于第二段復以見帝之切求女之難致其纏綿惻怛不能自己之意閨中邃遠哲王不寤是君終不一悟俗終不一改矣合則畱不合則去當時豈無以此相勸勉者因再託爲靈氛巫咸之語作一餘波卽大夫意中亦不妨姑設一去國之想歷吉將行遠逝自疏若曰吾亦明知勢當如此云爾其如義不可去情不忍去何哉義不可去情不忍去惟以死諫竊比彭咸則汨羅之投審之詳而處之當非輕身一擲明矣一氣奔赴直逼到從彭咸之所居真有神龍人海之勢細玩通篇語意蓋大夫將致命之詞也洪氏謂作



于懷王之世者由于讀腐史本傳而未深究之日本傳王怒而疏屈平敘所以見疏之由憂愁幽思而作離騷敘所以作騷之故爲一篇之總冒非謂懷王怒而疏之卽作如許哀慘之音也果爾與遠之則怨者何以異且離騷爲屈辭之總名非專指此辭也天問遠遊等篇皆是也所謂一篇之中三致志焉令尹子蘭聞之大怒者又安知非作于頃襄旣立借鑒前車以屬望後王歟腐史之文疏而不密吾于屈子之傳而益見云

衡陽蕭鶴祥初校

江陰陳名慎覆校



