

增評
補註

古文眞寶校本後集

岡本賢藏輯錄

乾

柳田文庫
文庫11
D 80
1



增評補註古文真寶校本凡例

東京

文昌堂

文庫11
D 80
/

增評補註古文真寶校本凡例

一古文真寶前後集相傳為林以西所撰或以為出何悔夫林何二家未有之考也獨弘治本題曰永陽麟峯黃堅編集然黃堅者亦不知何時人無序跋可徵要不過出於賈人射利之謀耳姑存其疑以俟後識者

一諸家評註鬱然成林不能一一輯錄固勿論也獨奈斯編為初學讀本以紙幅有限評註無可容地因標揭於本一上者要取觸目瞭然學者知之

增評補註古文真寶校本凡例

010190552298

一所採諸家評註除總評其餘不標名氏且斯
編籍各家本集起草因有載其全文者其他
填補改竄者亦多有非論佳否亦皆仍其舊
一編中諸說與原註有大相反者並存異同以
任讀者所擇

一茲書世無善本近時坊刻最屬孟浪今就本
集諸書校讎從其善者細較數過以附於劄
刷庶免亥豕魚魯之弊然余之寡陋未必無
謬誤博雅君子為訂之以惠後學固所願也
明治壬午三月 子訥氏識

增評補註古文真寶校本後集卷之上目錄

辭類 秋風辭 前漢武帝

漁父辭 屈平

歸去來辭 陶淵明

賦類 弔屈原賦 賈誼

阿房宮賦 杜牧之

秋聲賦 歐陽永叔

前赤壁賦 蘇子瞻

後赤壁賦 同

憎蒼蠅賦 歐陽永叔

說類 師說 韓退之 雜說 同

名二子說 蘇老泉

稼說 蘇子瞻

愛蓮說 周茂叔

解類 獲麟解 韓退之

進學解 同

序類宴桃李園序

李太白

集昌黎文序

李漢

送孟東野序

韓退之

歸盤谷序

同

送薛存義序

柳子厚

滕王閣序

王勃

記類蘭亭記

王逸少

獨樂園記

司馬溫公

醉翁亭記

歐陽永叔

畫錦堂記

同

喜雨亭記

蘇子瞻

岳陽樓記

范希文

嚴先生祠堂記

同

黃州竹樓記

王元之

待漏院記

同

諫院題名記

司馬溫公

袁州州學記

李觀

思亭記

陳師道

卷之下目錄

箴類大寶箴

張蘊古

四箴

視聽言動 程正叔

銘類陋室銘

劉禹錫

克己銘

呂與叔

西銘

張子厚

東銘

同

古硯銘

唐子西

文類北山移文

孔德璋

弔古戰場文

李華

頌類得賢臣頌

王子淵

大唐中興頌

元次山

酒德頌

劉伯倫

傳類五柳先生傳

陶淵明

郭橐駝傳

柳子厚

讀孟嘗君傳

王荆公

碑類韓文公廟碑 蘇子瞻

辨類桐葉封弟辨 柳子厚

表類前出師表 諸葛孔明

陳情表 李令伯

原類原人 韓退之

論類樂志論 仲張統

書類上張僕射書 韓退之

答陳商書 同

答張籍書 韓退之

諱辨 韓退之

後出師表 同

原道 同

過秦論 賈誼

為人求薦書 同

與韓荊州書 李太白

目錄 終

增評補註古文真寶校本卷之上

後集

岡本行敏 增補

佐藤義光

山岸善道 同校

○辭類

○秋風辭

漢武帝

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

增評古文真寶校本後集上卷



楊慎曰王通云秋風樂極悲來其悔

心之萌乎以余觀之非悔也迺其暮

年厭倦之氣自如秋風之黯淡而蕭

瑟耳若大風三言則氣籠宇宙張千

古真帝王赤職高帝哉

明神宗皇帝所序三韻作二韻六韻作五韻

秋風起兮白雲飛艸木黃落兮鴈南歸禮記曰季秋之月艸

木黃落鴻鴈來賓謂羣臣也蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能忘人

泛樓船兮濟汾河應劭漢書註云作大船上施樓故號曰樓船

橫中流兮揚素波列女傳津吏女歌曰水揚波兮杳冥冥簫鼓鳴兮發

掉歌掉歌發掉而歌歡樂極兮哀情多列女傳陶答子妻曰樂極必哀生少壯

幾時兮奈老何古長歌行少壯不努力老大徒傷悲

李休齋評詩變而為騷騷變而為辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡遠焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韻其節短其聲哀此辭之權輿乎

○漁父辭

此篇乃屈原之所作也漁父蓋亦當時隱遁之士或曰亦原之設詞耳

屈平

敘起類賦體

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容

枯槁漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故

至於斯屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我

獨醒是以見放與史作歟至於斯作而至此舉世一作世人皆史作混我上一有而字下句同放下一有爾字

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人

皆濁何不泥其泥而揚其波衆人皆醉何不鋪

其糟而歎其醜何故深思高舉自令放為鋪食也歎飲也

屈原曰吾聞之新沐

一作醜一作本

故作楚辭醜醜何懷

糟醜皆酒滓也水齊糟曰醜醜者薄酒也泥胡沒反歎昌曰反醜力支反

瑾握瑜而自見故

為獨醒。高舉為獨清。欲自別異。是自取其放耳。沐浴之後。則身潔淨。不可再受衣冠中之垢汗。故必彈而振之也。江魚之腹中。世俗之塵埃所不到處。言所以致此皓皓之德者。幾經濯磨。亦猶沐浴方新。不能再蒙塵埃。以喪其清醒之體。歌曰。四句指點不凝滯。而能推移本領。

補註 中 其 實 林 不 行 集 一 卷

者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎察察潔白色汶汶沾辱也振音正汶音問寧赴湘流葬於

江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵

埃乎湘史作常音長葬上史有而字於史作乎一無之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作温蠖若從諸本則埃

鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓

滄浪之水濁兮可以濯吾足遂去不復與言胡莞

樓迂齋評漁父蓋古巢由之流荷蕢丈人之屬或曰亦原託之也

過商侯評舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒此四語足以盡此辭之一篇即足以盡靈均之一生大抵哀宋國之危亡發洩一腔忠憤非以清高自尚也識者辨之

就彭澤言謂之歸去就南村言謂之歸來故合言之曰歸去來

陶公作令彭澤只有八十三日其離田園未久故曰將歸

四句審處歸計歸而陸行也陸行多歧與舟行不同故問前路晨熹微言早甚也

乃瞻衡宇二句此

增評 古文真寶 後集 卷 三

歸去來辭

陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸蕪謂艸也胡猶何也既自以心

為形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者

之可追悟已往之事亦不可諫而方來之事尚可追也實迷塗其

未遠覺今是而昨非如人行迷失道途尚尤未遠可早回也謂休官而歸舟搖搖

以輕颺風飄飄而吹衣行舟也問征夫以前路恨

晨光之熹微問前路遠近也熹微日欲暮也乃瞻衡宇載

增評 古文真寶 後集 卷 三

歸途中望見家而欲速到也。就到門換韻。

憇而曰流無定位也。觀而曰游無定法也。身既周於園之中。目又及於園之外。雲無心二句。此竟日涉園。至將暮之景也。根矯首游觀來。景古影字。言天色漸昏。自遠而近。不可遙

遊一作本

覽。惟撫松盤未忍捨去。息交便絕。游是一起事。凡世人往來交際。送迎同遺。皆是不必指定當路貴人說。駕言。借詩經駕言出游句。以不合時互之人。向人強顏何益。農人已下。皆敘農時之樂。得時指木與泉言。前此木已零落。春及則生意萌動。故向榮。前此泉已涸。結春及則東風解冰。故始流。皆得時使然。豈不可羨。

補註 山陰真賞堂本行集卷一

欣載奔

衡宇謂其所居。衡門屋宇也。載則也。欣則奔喜而至也。

僮僕歡迎稚子候

門

稚小也。候門。伺候潛到也。

三徑就荒松菊猶存

昔蔣詡幽居。開三徑。潛亦慕之。言三

徑已就荒蕪。惟松菊耳。

攜幼入室有酒盈樽。引壺觴以自酌。

眄庭柯以怡顏

柯木枝也。怡悅也。言其枝柯相掩覆。以為可樂。故悅之。

倚南牕以

寄傲審容膝之易安

於陵子妻曰。今結駟列騎。所安不過容膝。審思此事。則所須非廣遠。容膝亦

可安。

園日涉以成趣。門雖設而常關。

田園之中。日日游涉。自成佳趣。

策扶老以流憩。時矯首而游觀。

策杖以扶老弱。周流而

雲無心以出岫。鳥倦飛而知還。

言雲自然之氣。無心意。以出於山岫之中。自喻

心不營事。自為縱逸也。言鳥晝飛而暮還。故林亦猶人日出而作。日入而息也。

景翳翳以將入。撫孤

松而盤桓

謂賞其堅貞。故盤桓而戀也。

歸去來兮。請息交以絕游

世與我而相遺。復駕言兮焉求。

焉何也。悅親戚之

情。話樂琴書。以消憂。農人告余以春及。將有事

于西疇。或命巾車。或掉孤舟。既窈窕以尋壑。亦

崎嶇而經丘

窈窕深長貌。壑澗水也。謂行舟以尋之也。崎嶇險也。駕車以涉之也。

木欣欣以

向榮。泉涓涓而始流

欣欣生意貌。涓涓泉流貌。

善萬物之得時

感吾生之行休

觸物興懷。歎其昔行令止。此一節。述其歸去之後。景象之美。交游之樂。

已矣

乎。寓形宇內復幾時。曷不委心任去留。胡為乎

遑遑欲何之。富貴非吾願。帝鄉不可期。

帝鄉京都也。懷

增評 古文真寶後集卷七

四

去留。即死生也。死生可忘。何事不可已。何苦役役用心。欲何所往乎。帝京二字。出莊士謂上帝所居。即仙宮也。言我不願為官。亦不能為仙。惟能為下文所云而已。化。即天命也。歸盡。正是任去留之義。復奚疑。是歸來一著。此生至死之日。無可再計矣。

補註 古今真寶 卷之八

良辰以孤往。或植杖而耘耔。耔音茲。登東臯以

舒嘯。臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡。樂夫天命

復奚疑。淵明樂夫天命無營無求。決於歸去而無疑也。此一節斷盡歸去來辭一篇之旨。

朱晦菴評。潛為彭澤縣令。時郡主遣督郵至。吏白當束帶見之。潛歎曰。吾安為五斗米折腰向鄉里小兒邪。即日解印綬。歸去。遂作此辭以明其志。後以劉裕將殺晉作恥事。二姓遂不復仕宋。文帝時特徵不至。卒謚靖節徵士。

蘇東坡評。歐陽公嘗言。兩晉無文章。獨有此。歸去來辭一篇。其辭義夷曠蕭散。雖楚聲而無尤怨切蹙之病。

浦二田評。非其性之所近。則去之。其性之所近。則安之。識得樂天知命意思。

○賦類

○弔屈原賦。弔屈原者。漢長沙王。大傅賈誼之所作也。誼以謫去。意不自得。及過湘水。時屈原沈汨羅已百

餘年矣。誼追傷之。投書以弔。而因以自喻。後之君子。蓋亦高其志。惜其才。而狹其量云。 賈誼

恭承嘉惠兮。竢罪長沙。仄聞屈原兮。自湛汨羅。

造托湘流兮。敬弔先生。遭世罔極兮。迺隕其身。

極至也。詩曰。讒人罔極。烏零哀哉兮。逢時不祥。鸞鳳伏竄兮。鴟

鴞翱翔。闡茸尊顯兮。讒諛得志。賢聖逆曳兮。方

正倒植。謂隨夷溷兮。謂跖躠廉莫邪。為鈍兮。鉛

刀為銛。關其不才不肖之人也。植立也。隨卞隨讓天下而不受。夷伯夷讓國而餓死。跖盜跖。躠莊躠。秦楚之大盜也。莫邪寶

劍名。銛利也。○湛音沈。鴟史記作梟。關吐盡反。茸人勇反。植音值。跖之石反。躠居略反。鈍史作頓。銛息廉反。

于嗟默默。生之亡故兮。幹棄周鼎。寶康瓠兮。騰駕罷牛。駘

公論如此。惟有默然自恨。此生何故。為有品有才之人也。以上言是非顛

賈誼蒙君恩。為長沙王傅。湛沈同。誼不能親詣汨羅。託湘流以達也。此段自敘弔屈來歷。逢時不逢四字。是一篇之綱。以上言善惡顛倒之不祥。

增評 古今真寶 卷之八 五

倒之不祥。以上言用舍顛倒之不祥。離雁同。此句總承上文與上面逢時二字相應。

遠去。伏下文遠濁世語。自珍。伏下文自藏二字。所貴以下。惜其不早去。而罹其讒毀也。遠濁世而自藏。不當受人係羈。

離郵。不能辭自取之過。此三借鳳為喻。初言伏竄。喻在國不見用。再言高逝。喻去國當自由。末言覽德。喻他適亦當選擇。增擊。增益鼓翮之方。言君既不能用。而復係羈不去。則大才見制於小人。自取其禍。必然之理也。哀哉。

補註 曰之真寶木乃在集一

寒驢兮。驥垂兩耳。服鹽車兮。章甫薦履。漸不可久兮。嗟苦先生。獨離此咎兮。默默不自得意也。生謂屈原也。言其無故而遭此禍也。幹轉也。康瓠。瓦盆底也。蹇。跛也。驥。駿馬也。服。駕也。章甫。冠名。薦。履。反。在履下也。嗟。咨嗟也。苦。勞苦也。若。語辭。○默。史作墨。亡音無。幹。鳥活反。罷。讀曰疲。或曰。苦當作若。易曰。則嗟若。○諄。告也。即亂辭也。史此一節兮字。皆在句中。寶上有而字。

矣。國其莫吾知兮。子獨壹鬱其誰語。鳳縹縹其高逝兮。夫固自引而遠去。襲九淵之神龍兮。沕淵潛以自珍。偪螻獮以隱處兮。夫豈從蝦與蛭。螾所貴聖之神德兮。遠濁世而自臧。使麒麟可係而羈兮。豈云異夫犬羊。

壹鬱。猶拂鬱也。縹。輕舉貌。襲。重也。九淵。九旋之淵。言至深也。偪。背也。螻。獮。皆水虫。害魚者。蝦。蛭。蟻。亦水虫之小者。言龍自絕於螻獮。况肯從蝦與蛭蟻乎。○吾。史作我。無兮字。壹。史作堙。語去聲。縹。匹遙反。史作湮。逝。史作逝。引。史作絕。沕。音昧。又于筆反。偪。音面。螻。音象。獮。音捷。三字。史作彌融。燻。又作彌竭。蠃。音遐。蛭。音質。蟻。音引。叶平聲。臧。古藏。通。臧。般。紛紛其離此郵兮。亦夫子之故也。歷九州而相其君兮。何必懷此都也。鳳凰翔于千仞兮。覽德輝而下之。見細德之險微兮。遙增擊而去之。彼尋常之汙瀆兮。豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮。固將制於螻蟻。

般。反也。離。遭也。郵。過也。歷。經過也。四尺。曰仞。增。重也。八尺。曰尋。倍。尋。曰常。汙。瀆。不泄之水也。鱣。大魚。無鱗。口在腹下。鯨。魚。長者數里。○般。音班。字從丹。青之丹。郵。與尤同。史作尤。故叶音孤。史作辜。歷。史作驪。視也。其君。史無其字。汙。一胡反。鱣。升連反。螻。音婁。蟻。姑也。螳。與蟻同。叶五居反。

增評 曰之真寶木乃在集一

○阿房宮賦 始皇三十五年。以咸陽人多。先王之宮庭小。乃五百步。南北五十丈。上可以坐萬人。下可以建五丈旗。周馳為閣道。自殿下直抵南山。表南山之顛。以為闕。為複道。自阿房渡渭。屬之咸陽。以象天極。閣道絕漢。抵營室也。阿山曲也。房房也。乃舊地名。宮成未更名。而燬。故天下只云阿房宮。

杜牧之

六王畢四海一

秦始皇十七年攻韓得韓王。十八年攻趙虜趙王。二十一年取燕得太子丹之首。二十二年攻

蜀山兀阿房出

蜀山木盡阿房宮成。此且言作宮

由。覆壓三百餘里。隔離天日。驪山北構而西折。

自驪山北結屋。直至西面。回折而委曲焉。 直走咸陽 直赴咸陽殿為大宮。走去聲。 二川溶溶

流入宮牆五步一樓。十步一閣。廊腰縵迴。簷牙

四句。敘造宮之始。六句。總敘宮之高且大。隔離天日。言其高。僅與天日隔離。二川。渭川樊川也。十句。敘宮中樓閣

高咏

簷牙尖聳如牙。高聳若鳥之咏。

各抱地勢。鉤心鬪角

屋中心聚處。其勢如鉤。屋角自

相鬪

盤盤焉

盤環之貌。

困困焉

輪困之貌。

蜂房水渦

遠望天井如蜂窠。水之渦。

直走咸陽

二川溶溶

流入宮牆五步一樓

十步一閣廊腰縵迴

簷牙

各抱地勢

鉤心鬪角

盤盤焉

困困焉

蜂房水渦

長橋卧波

自阿房渡渭屬之咸陽。以象天極。有長橋卧水波上。

未雲何龍

道行空

阿房為閣道。自殿直抵南山之顛。以為闕。目為複道。

不齊何虹

高低冥迷不知西東。歌臺暖響。春光融融。舞殿冷袖。風雨淒淒。一日之內。一宮之間。而氣候

不齊

妃嬪媵嫱

自皇后而下。次為妃。次為嬪。又其次為媵。為嫱。

之盛。正宮離宮之外。多建樓閣。備游觀。相隔僅五步。十步。極言其多也。六句。敘宮中橋梁之麗。上段既言樓閣之密。若無此段。則不知宮中有空闊之處。七句。敘宮中歌舞之衆。氣候不齊。言寒暖隨歌舞而變異。

六句承上歌舞來生下文之意。十七句敘宮中美人之多如此形容不特描出宮人體態直畫宮人心事矣。

皆宮女之在阿房宮中者。

王子皇孫辭樓下殿輦來干秦朝歌

夜絃為秦宮人明星熒熒開粧鏡也

粧鏡之多且光如明星之在天

綠雲擾擾梳曉鬟也

鬟髮新縮如天外綠雲

渭流漲膩棄脂

水也

早朝洗脂粉之水入渭河流漲其膏膩言其多也

煙斜霧橫焚椒蘭也

椒蘭

之香氣

雷霆乍驚宮車過也

宮車之聲若雷霆之驚

輶輶遠聽

車行漸遠之聲輶輶

杳不知其所之也一肌一容盡態極妍

綰立遠視而望幸焉

望秦王之臨幸其宮中也

有不得見者三十

六年

始皇在位者三十六年有終其身而竟不得一見者

燕趙之收藏韓魏之經

營齊楚之精英

燕趙韓魏齊楚六國之美人其收藏經營皆精英者

幾世幾年取

十二句敘宮中珍寶充積

掠其人倚疊如山一旦有不能輸來其間

晦菴云當作不能

能有謂幾世所積而有若云取足於一旦則不能一朝一夕便可輸納遺來於此宮之間者

鼎鑄玉石

視寶鼎若鑄然

視美玉若石然

金塊珠礫

言秦人視金如土塊視珠如瓦礫

棄擲遷迤秦人

視之亦不甚惜

此截極言宮人之奢侈

嗟乎

上文既敘其奢侈矣此却歎息而言其弊

一人之心千萬人之心也秦愛紛奢人亦念其

家奈何取之盡錙銖用之如泥沙使負棟之柱

多於南畝之農夫架梁之椽多於機上之工女

釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦縫參差多於周

身之帛縷直欄橫檻多於九土之城郭管絃嘔

二十八句歎言宮之高大皆取諸天而為之所以歛怨而致煠滅人情大抵相同秦何故獨損人益己

啞多於市人之言語使天下之人不敢言而敢

怒獨夫之心日益驕固戍卒叫陳勝乃戍卒耳函谷

舉漢王舉義兵楚人一炬項羽燒秦宮室可憐焦土

嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦者秦也非

天下也此截極言秦以奢嗟夫使六國各愛其人則

足以拒秦秦復愛六國之人使秦既併六國之地則

遞三世可至萬世而為君誰得而族滅也秦人

不暇自哀而後人哀之而後人哀之而不鑑之亦

使後人而復哀後人也此一句大含規戒一賦之中其意

六句歎六國與秦之亡皆由於暴其民自取其禍五句反說覆解上文

結寓垂戒後世意

邵二泉評此篇宏壯巨麗馳騁上下累數百言至楚人一炬可憐

敬彥休評牧之賦五十字唱在人耳揚敬之賦內之句如上數語

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而

聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰湃普

如波濤夜驚風雨驟至狀秋聲其觸於物也

鏗鏘錚錚鏗音憲又七容反錚音琤金鐵皆鳴又如赴敵之兵

聲自初起以至所

先點聲于初秋猶未離夏故聲來自西南

波濤風雨二句是兩件事赴敵之兵四句是一件事

聲自初起以至所

秋聲賦

歐陽永叔

止之處中間歷歷
所過之象

方點出秋字

極言秋聲之戕賊
乎物含恨字意
氣字承上其氣慄
冽句來

補註 古如真寶本行集

銜枚疾走枚如箸軍士銜之禁其語不聞號令但聞人馬之行

聲予謂童子此何聲也汝出視之童子曰年月

皎潔明河在天四無人聲聲在樹間四句形容秋聲最妙予

曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為而來哉蓋夫秋之

為狀也其色慘淡煙霏雲斂其容清明天高日

晶其氣慄冽砭人肌骨以石刺病曰砭其意蕭條山川

寂寥故其為聲也淒淒切切呼號奮發豐艸綠

縟而爭茂佳木葱籠而可悅艸拂之而色變木

遭之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘

為陰以二氣言為
金以五行言

烈此說夫秋刑官也周禮秋官司寇專掌邦國之刑於時為陰前律歷志陰氣

又兵象也秋官大司馬中秋教治兵於行為金唐樂章金行在節

是謂天地之義氣律歷志義者成成者方故秋為矩也常以肅殺而為

心鄉飲酒義云天地肅殺此天地之義氣也天之於物春生秋實又說故

其在樂也商聲主西方之音秋曰素商應西方金行之氣夷則

為七月之律月令孟秋之月律中夷則商傷也物既老而悲傷

夷戮也物過盛而當斂斂嗟夫艸木無情有

時飄零人焉動物歸之於人惟物之靈書人為萬物之靈百憂

感其心萬事勞其形有動乎中必搖其情而況

增詳古文真寶後集二卷 十

四句解上文命名
之義
又自秋聲中推言
其所以然

此段自物之摧敗
零落處轉入人身
上來

渥然二句言顏色榮而變枯鬚髮黑而變白。槁木星星乃自為我賊所致耳。人皆自為我賊極為可歎則秋聲之戕賊乎物正不必恨。結出秋夜寂寞之況。

補註 古文真寶本行集上卷

思其力之所不及憂其智之所不能宜其渥然

丹者為槁木黢然黑者為星星奈何非金石之

質欲與艸木而爭榮念誰為之戕賊亦何恨乎

秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四壁蟲聲唧唧

如助予之歎息末段謂人之憂感自少至老猶物之受變自春而秋凜乎悲秋之意溢於言表駁於脂反戕音

墻

葉臺山評

此篇最善形容物象鋪敘模寫變態不窮未歸於人生憂感與時俱變使人讀之有悲秋之意

林西仲評

總是悲秋一意初言聲再言秋復自秋推出聲來又自聲推出所以來之故見得天地本有自然之運為生為殺其勢不得不出於此非有心於物也但念物本無情其摧敗零落一聽諸時之自至而人日以無窮之憂

思營營名利競圖一時之榮而不知中動精搖自速其老是物之飄零者在目前有聲之秋人之戕賊者在意中無聲之秋也尤堪悲矣

○前赤壁賦

按飛補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹操氣吞宇宙樓船浮江目中已無吳矣而周瑜年少黃蓋裨將一炬以焚之公謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云

蘇子瞻

壬戌之秋宋元豐五年七月既望蘇子與客泛舟遊於

赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦

明月之詩歌窈窕之章詩月出篇月出皎兮佼人僚兮窈窕兮本刺好色謂在位不好德也狡人則美人也坡老借此而賦亦譏在位之不好德爾

少焉

風月是一篇張本

點出風

增評 古文真寶本行集上卷

十一

點出月。少焉二字妙待。而後出。確是望後之月。併點出山來。點出江字。斗牛間。東北方也。

二喻極狀勝遊。摠在舟中寫景。列子。御風冷然。再點飲酒。生出樂字。伏下哀字。

美人言同朝之君子。

總摹寫其聲悲哀之極。能使無情者

月出於東山之上。前言清風。此言月。出一篇。張本在此。徘徊於斗牛之

間。白露橫。江水光接天。縱一葦之所如。凌萬頃

之茫然。浩浩乎如馮虛御風。而不知其所止。飄

乎如遺世獨立。羽化而登仙。謝云。嘗中秋夜泛舟。木

而為潔始知。此賦之妙。於是飲酒樂甚。扣舷而歌之。歌曰。謝

桂擢兮蘭漿。楚辭九歌云。桂擢兮蘭漿。擊空明兮泝流光。

渺渺兮予懷。望美人兮天一方。楚詞云。望美人兮南浦。

在水中。謂之空明。月光與波俱動。謂之流光。搖槳曰擊。逆水而上曰泝。客有吹洞簫者。倚歌

而和之。其聲嗚嗚然。如怨如慕。如泣如訴。餘音

起舞。有心者下淚。以起下文。愀然之間。

因赤壁追記古人之詩。

又因赤壁再追記古人之事。

赤壁猶是也。而英雄如彼。亦不能長

嫋嫋不絕。如縷舞幽壑之潛蛟。泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然正襟危坐而問客曰。何為其然也。客

曰。月明星稀。烏鵲南飛。此非曹孟德之詩乎。魏選

望武昌。武帝短歌行。月明星稀。烏鵲南飛。繞樹三匝。無枝可依。曹操字孟德。是為魏武帝。發音理。愀音悄。西望夏口。東

望武昌。武昌即鄂州。夏口在鄂州江夏縣西。山川相繆。鬱乎蒼蒼。此非

孟德之困於周郎者乎。曹操詩。譏先主之奔走。周瑜吳人。呼為周郎。謝云。此一段設為客之

言以發。方其破荊州。劉琮下江陵。曹公自江順流而

東也。舳艫千里。舳是船尾。艫是船前面。安棹處。旌旗蔽空。醜酒臨江。

橫槊賦詩。元稹云。曹氏父子鞍馬間。固一世之雄也。而

存可勝慨然。

一本生也

東坡手書帖代

飛仙言月也。明月言珠也。以譬於才。言能長存者。惟有飛仙而已。我欲挾之而遨遊人間。與明月其長久。料不可得。故寄此意於悲聲之中也。水之逝。月之盈虛。皆其變者。凡物亦莫不有其變。水之未嘗往。月之莫消長。皆其不變者。凡物亦莫不有

其不變。四句。是此藍本。自莊子來。

無盡藏。出佛典。言性體也。風月任人取用。乃造物之無盡藏。我生可以受用不窮。回悲作喜。客自不俗。是其適處。

補註 古文真寶 卷本 後集 卷

今安在哉謝云有感慨。況吾與子。漁樵於江渚之上。侶

魚鰕而友麋鹿。駕一葉之輕舟。舉匏樽以相屬。

寄蜉蝣於天地蜉蝣小蟲名。渠略朝生暮死。渺滄海之一粟。哀吾

生也。須臾。羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊。抱明

月而長終。知不可乎驟得。託遺響於悲風。蘇子

曰。客亦知夫水與月乎。逝者如斯而未嘗往也。

此句說水。盈虛者如彼。而卒莫消長也。此句說月。蓋將自

其變者而觀之。則天地曾不能以一瞬。自其不

變者而觀之。則物與我皆無盡也。而又何羨乎。

且夫天地之間。物各有主。苟非吾之所有。雖一

毫而莫取。惟江上之清風。與山間之明月。應前清風徐來

月出東山之句。耳得之而為聲。目遇之而成色。取之無禁。

用之不竭。是造物者之無盡藏也。而吾與子之

所共適。謝云此一段全學莊子情思。客喜而笑。洗盞更酌。肴核

既盡。杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中。不知東方之

既白。

謝疊山評。此賦學莊騷。無一句相似。非超然之才。絕倫之識。不能也。瀟灑神奇。出塵絕俗。如乘雲御風。而立九霄之上。俯仰六合。何物茫茫。非惟不掛之。齒牙亦不足入其靈臺丹府也。

增評 古文真寶 校本 後集 上卷

十三

蘇長公年譜公年四十七。在黃州。寓居臨臯亭。就東坡築雪堂。自號東坡居士。

仍用風月二字。乃長公一生襟懷。

篇首點出二客。而此處又自客上生出酒。殺出自容妙。

酒出自婦更妙。至此方點出復遊。前篇三點飲酒。此後竟篇不提飲酒事。是其變換高處。此忽發感慨。歎天地亦有限。前遊止在舟中。此則舍舟上岸矣。上六句又添此蓋句。寫崎嶇險仄。亦字根二客來。上面遊到奇險處。不能從到。驚怪動魂。時自己亦留不得矣。所以為歸舟之地。

茅鹿門評

予嘗謂東坡文章。選也。讀此二賦。令人有遺世之想。

○後赤壁賦

蘇子瞻

是歲十月之望。步自雪堂。

蘇子得廢圃於東坡。而作堂焉。號曰雪堂。堂以大雪中為之。因繪雪於四壁。

將歸于臨臯。

公始至黃。寓定惠院後。遷臨臯亭。亭在回車院。

二客從予。

過黃泥之坂。霜露既降。木葉盡脫。人影在地。仰見明月。

四句形容景物。

顧而樂之。行歌相答。已而歎曰。

有客無酒。有酒無肴。月白風清。如此良夜。何客

曰。今者薄暮。舉網得魚。巨口細鱗。狀如松江之鱸。

隋唐佳話。吳都獻松江鱸魚。鱸場帝曰。所謂金齏玉鱸。東南之佳味。顧安所得。酒乎歸而

謀諸婦。婦曰。我有斗酒。藏之久矣。以待子不時

之需。於是攜酒與魚。復遊於赤壁之下。江流有

聲。斷岸千尺。山高月小。水落石出。曾日月之幾

何。而江山不可復識矣。予乃攝衣而上。履巉岩。

披蒙茸。踞虎豹。登虬龍。攀棲鶻之危巢。俯馮夷

之幽宮。冷齋云。馮夷。華陰人。服八石。得水仙。是為河伯。蓋二客之不能從焉。

劃然長嘯。艸木震動。山鳴谷應。風起水涌。予亦

悄然而悲。肅然而恐。凜乎其不可留也。反而登

舟。放乎中流。聽其所止。而休焉。時夜將半。四顧

主客俱離舟中矣。
借鶴與道士寄寫。
曠達胸次。
悅低也。前篇既云。
枕藉舟中。此番復。
睡舟中。然夢中說。
个不了。特借徐佐。
卿化鶴事作結。
驚悟後開戶。何等。
痴絕。然不如是。亦。
結不得此夢。不見。
其處。不見道士揖。
問之處也。

寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣。
戛然長鳴掠予舟而西也。須臾客去予亦就睡。
夢一道士羽衣翩躚過臨臯之下揖予而言曰。
赤壁之遊樂乎。問其姓名俛而不答。嗚呼噫嘻。
我知之矣。疇昔之夜飛鳴而過我者非子也邪。
道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處。東萊云。此賦結
處用韓文公石鼎序彌明意。指鶴為道士。亦暗使高道傳青城山徐佐。
卿化鶴事。○元豐六年東坡自書此賦後云。江漢之間指赤壁者三焉。
一在漢水之側。竟陵之東。即今復州。一在齊安郡之步下。即今黃州。一
在江夏西南。二百里許。今屬漢陽縣。予謂江夏之西南者。政曹公所敗。
之地也。按三國志操自江陵而下。備與瑜由夏口。
往而逆戰。則赤壁明非竟陵之東。與齊安步下也。

虞邵菴評

陸士衡云。賦體物而瀏亮。坡公前赤壁賦。已曲盡其妙。後賦尤精於體物。如山高月小。水落石出。皆天然句法。未用道士化鶴之事。尤出人意表。

儲同人評

前賦設為問答。此賦不過寫景敘事。而寄托之意。悠然言外者。與前賦初不殊也。

憎蒼蠅賦

蠅之為物。賦性至微。害物至重。猶姦人邪佞。以敗君德。變黑白。以為物之害。此詩人托物比興。

歐陽永叔

蒼蠅蒼蠅。吾嗟爾之為生。既無蜂蠆之毒尾。

左傳。

蜂蠆有毒。蠆丑邁反。

又無蚊蚋之利嘴。

聞見錄。歐陽公云。予作憎蠅賦。蠅可憎矣。尤不堪蚊蚋自咬。咬人。也。

幸不為人之畏。胡不為人之喜。爾形至眇。

爾欲易盈。盃盃殘瀝。砧几餘腥。所希杪忽。過則。

永叔為人。忠黨正直。故其議論。經德不回。守道不阿。其親賢疾邪之意。俱於此賦見。

此甚見讒口之為害大也。

難勝苦何求而不足乃終日而營營青詩營營逐氣
 尋香無處不到頃刻而集誰相告報其在物也
 雖微其為害也至要若乃華棖衰音廣廈珍簞方
 牀炎風之燠夏日之長神昏氣蹙流汗成漿委
 四肢而莫舉眊兩目其茫洋惟高枕之一覺冀
 煩歎音之暫忘念於爾而何負乃於吾之見殃
 尋頭撲面入袖穿裳或集眉端或沿眼眶目欲
 瞑而復警臂已痺而猶攘於此之時孔子何由
 見周公於髣髴莊生安得與蝴蝶而飛揚語吾不復夢見

形容蒼蠅之所以可憎處何等詳切。

周公莊子夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶不知周也俄然覺則遽遽然周也徒使蒼頭了髻巨扇揮
 賜或垂頭而腕脫或立寐而顛僵此其為害一
 也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設
 席聊娛一日之餘間奈爾眾多之莫敵或集器
 皿或屯几格或醉醇酎音因之投溺或投熱羹
 遂喪其魄諒雖死而不悔亦可戒夫貪得莊固難
嗜肉汁而忘溺死衆人貪世利而陷罪過尤忌赤頭號為景迹西陽雜俎身青者能敗物巨者
頭如火一有霑汗人皆不食奈何引類呼朋搖頭
 鼓翼聚散倏忽往來絡繹方其賓主獻酬衣冠

儼飾使吾揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清談王衍手揮玉麈尾終日清談賈誼堪為之太息賈誼

上書可為痛哭者三可為長太息者六此其為害者二也又如醯醢之

品醬醜音泥之制及時月而收藏謹餅罌之固濟

乃衆力而攻鑽極百端窺覷至於大哉肥牲嘉

殺美味蓋藏稍露於罅呼訝隙守者或時而假

寐纔少怠於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃

滋淋漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡臧獲懷

憂因之而得罪此其為害者三也是皆大者餘

此見妬美病國之深為可惡也

悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於此見詩人

之博物比興之為精宜乎以爾刺讒人之亂誠

可嫉而可憎詩青蠅大夫刺幽王也營營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國

說類

師說

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也

呂云大意說兩句起人不可無師關鎖好謝疊山云第一段先立傳道受業解惑三太綱道者致知格物誠意正心齊家治國平天下之道業

者六經禮樂文學之業惑者胸中有疑惑而未開明也人非生而知之者孰能無

惑惑而不從師其為惑也終不解矣呂云人不可無師處應上是第

道謂聖人之道業謂文行惑謂眩于異端邪說總言師道

此言必有師之故

此古人相師之法也

已上言古之學者不恥相師以其道存耳從長少帶出貴賤來作案為下文伏脈

補註 口之真寶木本行集

二段謝云第二段先說解惑不可無師

生乎吾前其聞道也固先乎吾

吾從而師之生乎吾後其聞道也亦先乎吾

從而師之呂云承接吾師道也呂云結句處夫庸知其

年之先後生於吾乎呂云繳本意是故發盡上意無貴無賤

無長無少道之所存師之所存也呂云承接開合處

嗟乎粘上卻起師道之不傳也久矣

欲人之無惑也難矣謝云第四段慨歎後世

古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉

今之眾人其去聖人也亦

遠矣而恥學於師是故聖益聖愚益愚呂云結得主意盡關

聖人之所以為聖愚人之所以為愚

其皆出於此乎謝云第五段說古之聖人其過人遠矣猶且從

師而教之呂云體得親切於其身也則恥師焉呂云抑揚惑矣

彼童子之師授之書而習其句讀者也非吾所

謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解

或師焉或不焉謝云此是於其身也則恥師焉此

小學而大遺吾未

也謝云此是

已上言師道不行于今所以其學不及古人恥字是今人一生病痛

遺字當作迷小學而大迷出淮南子已上言人不能權其業之大小還是

增評 古文真寶校本後集七卷

十八

以子之年少已之年長分出恥不恥來根上生年之先後句發議

笑之笑其不知恥

一本
巫醫
下醫
樂師
二字

鄙之業最下者已上根上無貴無賤無長無少句發議把當時恥相師

見其明也

呂云結上一句有力有關鎖謝云第六段說今人愛子其身則恥於從師不以傳道解惑為急童子句讀之不知則為之擇師其身惑之不明則不擇師是學其小而遺忘其大可謂不明

醫樂師百工之人不恥相師

呂云就鄙賤處說諭得切

士大夫

之族曰師曰弟子云者則羣聚而笑之問之則

曰彼與彼年相若也道相似也

呂云應前

位卑則足

羞官盛則近諛

呂云生意說此二句佳

嗚呼師道之不復可知矣

知矣

謝云第七段說巫醫樂師百工之人不恥從師士大夫之族以弟子從之則為人所笑問其所笑者何事則曰弟子與師年相若道相似或曰弟子位高師位卑則足羞弟子無官師官盛則近諛此四句應無長無少無貴無賤八字

之人君子鄙之今其智乃反不能及可怪也歟

與群聚而笑之人一齊痛詆其非

借孔子作証收前聖人從師意

攻治也此應上聞道受業二句已上根上聖人猶且問于師句洗發道之所存師之所存二句之義言能

謝云第八段慨歎後世不知有師道士大夫之族恥於從師是智不及巫醫樂師百工之人也

聖人無常師

語子

張篇夫子焉不學而亦何常師之有

萇弘師襄老聃郊子之徒

家語觀周篇孔子謂

南宮敬叔曰吾聞老聃博古知今通禮樂之原明道德之歸則吾師也今將往矣對曰謹受教與俱至周問禮於老聃訪樂於萇弘史孔子世家孔子學鼓琴師襄子左昭十七年郊子來朝公與之宴昭子問曰少皞氏鳥名官何故也郊子曰吾祖也我知之仲尼聞之見於郊子而學之既而告人曰吾聞之天子失官學在四夷猶信

其賢不及孔子孔子曰三人行則必有我師

行則必有我師

語述而篇

故弟子不必不如師師不必賢於弟子

聞道有先後術業有專攻如斯而已

呂云說得最好又應前吾師道處意綱目不亂結有力謝云第九段說孔子無常師問樂於萇弘問禮於老聃問樂於師襄問官名於郊子遇有事之精者即問之即以師待之此四人者皆不及孔子也論語孔子曰三人行必有我師焉擇其善者而從之其不善者而改之

自得師。不但無長少。無貴賤。即不若己者。無不可以取。益亦不必置分別。于其間。何恥之有。此古道也。不拘於時。言不拘牽于時俗之所恥。特來受業。古道二字。回應照收首句第一字。

補註 古之真賢才不復見

皆吾師也。以孔子之事。可觀。弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道在吾前。術業有專攻者。雖聖人亦師之。不以爲恥。況衆人乎。李

氏子蟠年十七。韓曰。蟠。貞元十九年進士。好古文。六藝經傳皆

通習之。不拘於時。請學於余。余嘉其能行古道。

作師說以貽之。謝云。第十段收歸李氏子從學之意。作師說之因。貽。遺也。

呂東萊評。此篇最是結得段段有力。中間三段。自有三意說起。然大槩意思相承。都不失師道本意。

洪容齋評。柳子厚答韋中立書云。今之世。不聞有師。獨韓愈不顧流俗。犯笑侮。收召後學。作師說。因抗顏爲師。愈以是得狂名。又報嚴厚與書曰。僕才能勇敢。不如韓退之。故不爲人師。人之所見。有同異。無以韓責我。然觀退之師說。云。弟子不必不如師。師不必賢于弟子。其言非好爲人師者也。學者不歸于厚。而歸退之。故子厚有此說耳。此篇文字。如常山之蛇。救首救尾。若隱若見。令人難識。

顧迴瀾評。昌黎於文章材力本過超人。學又盡工夫。故能變態如此。至於不測。細玩此篇。全用袁盎傳意。做骨法。

○雜說

韓退之

世有伯樂。莊馬蹄。伯樂善治馬。注。伯樂。姓。孫名陽。善馭馬。而氏。星經云。伯樂。天星名。主典天馬。孫陽善馭。故以爲名。謝云。以伯樂喻。然後有千里馬。謝云。此喻異材。○此謂有賢宰相。知人者。然後有英雄豪傑爲之用。

千里馬常有。而伯樂不常有。知人者。○謝云。此謂英雄豪傑常有。而賢宰相。知人者。故雖有名馬。祗辱於奴隸人之手。駢死。

於槽枥之間。駢頭而死。言多也。不以千里稱也。迂齋云。謝云。高才居下位。有力。謝云。不知其爲異材。○此謂天下雖有英雄豪傑。徒受辱於昏君庸相之朝。沈滯於小官。終身不得行其志。不以英雄豪傑稱也。馬之

千里者。一食或盡粟一石。才之異乎人者。必尊位重祿。以任使之。○此謂英雄豪傑能立

良馬無以自見。雖有如無。

提二句。以下反說到底。以其知馬。故能用馬。所以難得。

增評 古文真寶後集卷之二十一

增評 古文真寶後集卷之二十一

二十一

養馬之過

大事成大功者必得尊位重祿斯可以展布今之養君子不知其為異才而加禮養謝云此謂養英雄豪傑者不知其能辦大事成大功而不以尊位重祿養之也食馬者不知其能千里而食也是馬

雖有千里之能食不飽謝云一句三力不足二句三

才美不外見三句五字此章法且欲與常馬等雖異才亦難展布也

不可得謝云祿位不足以展布反不如常材安求其能千里也安得見其為異材

策之不以其道食之不能盡其材鳴之不能

通其意謝云此三句即孟子所謂弗與共天位也弗與治天職也弗與食天祿也非王公尊賢也執策

而臨之曰天下無良馬謂天下無異材嗚呼其真無馬

以其道不知其素習盡其材不知其施展通其意不知其本心履軒云鳴之以喻訴屈告窮之

邪其真無才邪其真不識馬邪其上之人不識人邪○呂云結好謝云此謂任使之不以其道

伯樂之喻不必專斥宰相凡在上有進退人材之權者皆在天子與諸大臣皆在內

謝豐山評此篇主意謂英雄豪傑必遇知己者尊之以高爵養之以厚祿任之以重權斯可以展布

顧迴瀾評是一篇借喻格結語詠歎含蓄使柳子作此結未免露出正意觀梓人蒙駝二傳可見矣

○名二子說老泉先生二子長曰軾次曰轍觀此老之所以逆料二子之終身不差毫釐可謂深知二子矣

蘇老泉

輪輻蓋軫圓轉者曰輪轉於輪曰輻覆乎車者曰蓋車後橫木曰軾皆有職乎車而

軾音式獨若無所為者軾在車前雖然去軾則吾未見

老泉二子真車之軾轍也謂其為天下之完車信乎

增評古文真寶後集上卷 二十一

其為完車也。言天下無此人不得。軾乎吾懼汝之不外飾也。

深憂長公之不合世俗恐得禍重也。不外飾與無所為一句相應。天下之車莫不由轍而

言車之功。轍不與焉。不與功亦不受。禍正相乘除。雖然車仆馬斃

而患不及轍。忌之者少。或可免禍。是轍者禍福之間。轍乎吾

知免矣。逆知少公得禍必輕。

樓迂齋評。字數不多宛轉折旋有無限意。此文之妙也。

唐荆川評。此老泉所以逆探兩公之終身也。卒也長公再以斥廢。僅而能免而少公終得以遺老自解脫。悠悠卒歲是亦

奇矣。

○稼說。此篇為送張琥作。以稼喻人才。

蘇子瞻

蓋孟通何不也。檀弓。子蓋言子之志于公乎。

以稼喻才。真切當也。

如魚鱗。言其田之盛也。

蓋嘗觀於富人之稼乎。其田美而多。其食足而

有餘。其田美而多。則可以更休而地力得完。其

食足而有餘。則種之常不後時。而斂之常及其

熟。故富人之稼常美。少秕而多實。久藏而不腐。

已上言稼之美。音比。今吾十口之家。而共百畝之田。寸寸

而取之。日夜以望之。鋤耨銓艾。相尋於上者。如

魚鱗。而地力竭矣。種之常不及時。而斂之常不

待其熟。此豈能復有美稼哉。已上言稼之不美。艾音又。古之人

其才非有大過今之人也。引歸古人身。其平居所以自

養字是主。古人博觀厚積如此。正是平居自養處。

此以古之君子與今之君子相形。正大家文法體。本是說張琥之早得而應務學。卻從己之早得。串出張之得之早。又就己之欲學。串出張之應務學。

箴規處。既扯已在內。又扯子由作餘波。

獨愛與甚愛便有分別。含未意思。

補註 古之君子與今之君子相形

養而不敢輕用。以待其成。閔閔焉如嬰兒之望長也。弱者養之。以至於剛。虛者養之。以至於克。三十而後仕。五十而後爵。信於久屈之中。而用於既足之後。流於既溢之餘。而發於持滿之末。此古之君子。所以大過人。此論成才之美。信音神。而今之君子。所以不及也。吾少也有志於學。不幸而早得。與吾子同年。吾子之得。亦不可謂不早也。吾今雖欲自以為不足。而衆且妄推之矣。嗚呼。吾子其去此而務學也哉。博學而約取。厚積而

薄發。吾告吾子止於此矣。此乃責明友之善。

子歸過京師

而問焉。有曰。轍子由者。吾弟也。其亦以是語之。

此乃責兄弟之善。迂齋云。結尾兩句。非特見朋友相切磋之意。亦且知古之昆季其相勉勵也。蓋如此。

樓迂齋評 觀坡公所作。豈以一世之盛名。自居哉。其朋友兄弟之相切磋者如此。所以名益盛。而學益進也。

沈歸愚評 成才在乎能養。而養之實全在務學。求養而不務學。猶欲歲取十千。而無墾田之本也。喻意說明正義。自與日

喻篇同 一作法。

○愛蓮說

濂溪先生愛蓮。取其有君子之德。異乎衆人之愛也。

周茂叔

水陸草木之花。可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。晉陶潛字淵明。獨愛種菊。其詩有採菊東籬下之句。自李唐來。世人甚愛牡丹。元舒

增評 古文真寶後集卷二

評品花有等第字
字洗發。

君子根上文淤泥
七句。斷其有君子
之德。此三句。辨
花之品。噫以下三
句。辨愛之品。

與牡丹賦序云。天后之鄉。西河也。精舍下有牡丹種。其華特異。天后歡
上苑之有闕。因命移植焉。由此示國牡丹。日日寢盛。今自禁園。泊官署
外。廷士庶之家。瀰漫如四瀆之流。每暮春
之月。遊遊之士。亦上國繁華之一事也。
予獨愛蓮之出於
泥而不染。濯清漣而不妖。中通外直。不蔓不枝。
香遠益清。亭亭淨植。可遠觀而不可褻玩焉。予
謂菊花之隱逸者也。牡丹花之富貴者也。蓮花
之君子者也。噫。菊之愛。陶後鮮有聞。蓮之愛。同
予者何人。牡丹之愛。宜乎衆矣。

○解類

○獲麟解

麟。仁獸。麇身牛尾。一角。角上有肉。不食生物。不踐
生州。王者有道則麟出。毛虫三百六十。麟為之長。

為四靈
之一

韓退之

麟之為靈昭昭也。

禮記。麟鳳龜龍。謂之四靈。○言麟之為靈物甚分明。

詠於詩。

呂云。承得上好。謝云。一句三字。

書於春秋。

春秋。魯哀公十四年。西狩獲麟。謝云。二句四字。

雜出於傳。

記百家之書。

公羊傳。麟者。仁獸也。騶冠子。麟者。蓋玄枵之精也。廣雅。麟者。含仁懷義。行步中規。折旋中矩。謝云。三句九字。此是章法。

雖婦人小子皆知其為祥也。

雖婦人小子。無高見遠識。亦知

麟之出。為王者之祥瑞。呂云。此是昭昭處。

然麟之為物。不畜於家。不恒有

於天下。其為形也不類。

麟之形。與尋常。不澤之獸。大不相類。非若馬牛

犬豕豺狼麋鹿然。

見其形。不難辨認。

然則雖有麟。不可知

其為麟也。

呂云。結語健。

角者吾知其為牛。鬣者吾知其

三句。記其昭昭可
據。

麟雖見紀載。究竟
人未目覩其形。即
有麟立於前。亦不
知是何物也。
此皆畜於家。恒有
於天下。其為形人
所熟觀。故可知。

為馬犬豕豺狼麋鹿吾知其為犬豕豺狼麋鹿

此六者形狀皆可辨認出於世間吾皆知其為犬豕豺狼麋鹿呂云作文大抵兩句短須一句長者承

唯麟也不可知則其謂之不祥也

亦宜左傳哀十四年春西狩於大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以為不祥以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之呂云敘盡前說不

祥意謝云有麟而人不可知其為雖然麟之出必有聖人

在乎位麟為聖人出也

聖人者必知麟麟之果不

為不祥也

又曰麟之所以為麟者以德不以形

既為不可知之物於其見也即謂之不祥亦無不可帝王之世麟在郊載是也

常人雖不知麟而聖人知麟則麟非不可知之物何以為不祥以出處之德同乎聖人不知形之可

若麟之出不待聖人則其謂之不

祥也亦宜

呂東萊評

謝疊山評

湯東澗評

錢豐寰評

進學解

據韓愈本傳唐貞元十八年調國子四門博士十年九年拜監察御史元和元年為國子博士二年分教東都至七年復為國子博士後為四門博士矣及為御史之後又三為博士矣及元和八年癸巳愈以數黜官又下遷乃作

知不可知也既與聖人同德自當待聖人在位如古帝王之世方出乃謂之祥今夫子雖有德而無位西狩之獲叔孫氏以為不祥也不亦宜乎

進學解以自喻發明己意
執政奇其才改比部郎中

韓退之

國子先生元和七年公復為國子博士晨入大學招諸生立館下

誨之曰迂云設為國子先生之辭業精于勤荒于嬉行成于思

毀于隨方今聖賢相逢治具必張拔去兇邪登

崇俊良占小善者率以錄名一藝者無不庸肥

羅剔抉刮垢磨光蓋有幸而獲選迂云幸字有含蓄孰云

多而不揚諸生業患不能精無患有司之不明

行患不能成無患有司之不公迂云語健言未既有

笑于列者曰迂云設為弟子之辭先生欺予哉弟子事先生

業指文學行指修為隨任其自然不著意也二句是下手工夫

已上十句言國家求才之切為業精行成之效四句總承上文言第盡其在我無有不知而舉之者此段是進學本旨

于茲有年矣先生以下皆美先生之事口不絕吟於六藝之

文手不停披於百家之編記事者必提其要纂

言者必鉤其玄此二句是讀書法貪多務得細大不捐焚

膏油以繼晷恒兀兀以窮年先生之業可謂勤

矣以上稱先生之勤於己業觝排異端攘斥佛老補苴罅漏漢書

搜而遠紹障百川而東之迴狂瀾於既倒先生

之於儒可謂勞矣以上稱先生之勞於衛道沈浸醲郁含英咀

華作為文章其書滿家上規姚姒渾渾無涯周

把業勤句作駁案

補苴言修其殘缺張皇言闢其微妙墜緒二句承補苴張皇而言其有所得百川二句承觝排讓斥而言其有所救

姚虞姒夏姒為文所上規者此

等書。

誥殷盤

殷三盤。即書盤庚上中下三篇。周五誥。即書大誥康誥酒誥召誥洛誥五篇。

佶屈聱牙

聱牙。謂不入牙。難讀也。

春秋謹嚴

一字褒貶。謹而嚴毅。

左氏浮誇

左傳之文。釋經而修。

飾若浮虛。而誇大。

易奇而法

易之變易甚奇。而正當之理可法。

詩正而葩

詩之義理甚正。

當而辭之藻麗實華。

下逮莊騷

下及莊子。屈原離騷。

太史所錄

司馬遷太史公史記所錄。

子雲相如

揚雄字子雲。司馬相如皆作史。

同工異曲

先生之於文。可謂閱其中而肆其外矣。

於敢為長通於方左右其宜

先生之於為人。可謂成矣。

然而

人私不見助於友

跋前疐後

動輒

一作本
宜右具

為文所下逮者。此等書。已上當言從事於經子史。發為文章。此乃倒寫法也。把行成數句。作駁案。

此段駁言先生之學精行成。如彼而

作三
年博

有司之不明不公。如此。是先生為教。全不足信矣。

得咎暫為御史遂竄南夷

見治命與仇謀取敗幾時冬暖而兒號寒年登

而妻啼飢頭童齒豁竟死何裨不知慮此反教

人為先生曰吁

為桷構榑侏儒

各得其宜以成室屋者匠氏之功也

赤箭青芝

牛溲馬勃

敗鼓之皮俱收

一作
施以
成室
者功
作工

醫用藥。有貴賤之不用。

增評

二十七

宰相用人有巧拙
長短之不同。

孟軻句。解上頭童
齒豁句。

荀卿句。解上竟死
何裨句。

興作

為經言業精之極
為法言行成之極
二儒猶不能期其
必遇如此。學勤
解上口不絕吟一
段。言多解上能排
異端一段。文奇。解
上沈浸釀郁一段。

之良也。登明選公。雜進巧拙。紆餘為妍。卓犖為

傑。校短量長。惟器是適。者宰相之方也。昔者孟

軻好辯。孔道以明。轍環天下。卒老于行。史列傳孟軻鄒人也

游事齊宣王。宣王不能用。適梁。梁惠王
不果所言。則見以為迂遠而闊於事情。荀卿守正大論以興

逃讒于楚。廢死蘭陵。史列傳荀卿疾濁世之政。亡國亂君
相屬。鄙儒小拘。如莊周等。又滑稽亂

是二儒者。吐辭為經。舉

足為法。絕類離倫。優入聖域。其遇於世何如也。

今先生學雖勤而不繇其統。言雖多而

不要其中文。雖奇而不濟於用。行雖修而不顯

行修。解上少始知
學一段。

此段言有司亦未
有不公不明之處。

財賄。祿之厚薄。班
資。爵之高下。前

人猶先輩。暗指執
政。瑕疵。謂不公不

明也。

杙。楹也。楹。大柱也。
結語不便直言宰

相。把前二喻。有無
窮之味。方知前段
埋伏之巧。

於衆。迂云。比之孟。猶且月費俸錢。歲糜廩粟。子不

知耕。婦不知織。乘馬從徒。安坐而食。踵常途之

役。役窺陳編。以盜竊然而聖主不加誅。宰臣不

見斥。茲非幸歟。動而得謗。名亦隨之。投閑置散。

乃分之宜。此四句自。若夫商財賄之有亡。計班資

之崇庠。忘己量之所稱。指前人之瑕疵。是所謂

詰匠氏之不以杙為楹。而訾醫師以昌陽引年

孫盛夫評。韓吏部進學解。玉川子月蝕詩。莫不拔地倚天。句欲

崇庠
一作

嘲東方朔客難班固賓戲而公過之

洪容齋評

東方朔答客難自是文中傑出揚雄擬之為解嘲尚有馳聘自得之妙至于崔駰達志班固賓戲張衡應問皆屋下架屋章摹句寫及韓退之進學解出於是一洗矣

浦二田評

語準分際故能潔袁見信守故能堅此體易入譁翼易堂深嘗之愚於客難後特擇止是

序類

春夜宴桃李園序

李太白

夫天地者萬物之逆旅

天地如客舍

光陰者百代之

過客

日月如流行過客也

而浮生若夢為歡幾何古人秉燭

夜遊

古詩晝短苦夜長何不秉燭遊

良有以也況陽春召我以煙景

浮生人生若浮虛之易詩曰又得浮生半日閒用況字一轉更有

許多生思

大塊假我以文章

莊大塊假我以形大塊即天地也

會桃李之芳園

序天倫之樂事羣季俊秀皆為德連

謝靈運之弟曰惠連

吾

人詠歌獨慚康樂

靈運襲封康樂侯

幽賞未已高談轉清

開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月

不有佳作何伸

雅懷如詩不成罰依金谷酒數

三斗為罰出世說乃竟陵王子良作石崇有記

坐花句切桃李園醉月句切春夜金谷石崇園名崇嘗會賓客大飲園中賦詩不成者罰酒三觴

二十四人犯者六人斗者飲酒之杯也

李廷譏評

此序為春園夜宴而作不惟描寫當時光景奇艷精絕即用字用句如逆旅過客召我假我坐花醉月等字具

見錦繡心腸非後之序宴游者所能彷彿萬一

林西仲評

大意謂人生短景行樂猶恐不及況植佳辰豈容錯過寄情詩酒所以為行樂之具也青蓮全集強半是此段

襟懷此副筆墨若出他手則錦心繡口不可多得矣

○集昌黎文序

李漢

昌黎之文為深於道孰得出言要領

文者貫道之器也

文與道相離不得道無形文有迹故云文者貫道之器

不深於

斯道有至焉者不也

以上一節先論文不離道

易繇爻象春秋

書事詩詠歌書禮別其偽皆深矣乎

第一節論聖經之深於道

秦漢已前其氣渾然迨乎司馬遷相如揚雄劉

向之徒尤所謂傑然者也

言傑然知與渾然異矣第二節論秦漢之傑作

至

後漢曹魏氣象萎芘司馬氏以來規模蕩盡悉

謂易以下為古文剽掠潛竊為工耳文與道藜

歷數秦漢之傑作而又把後漢晉魏之非道相形一番正欲引起退之來

敘退之履歷似抑而揚

塞固然莫知也

第四節論後漢晉魏之非道也

先生生大曆戊申幼

孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸

敘略

自知讀書為文日記數千言比

壯經書通念曉析酷排釋氏諸史百子搜抉無

隱汗瀾卓蹕齋音波汝澄深詭然而蛟龍翔蔚然

而虎鳳躍鏘然而韶鈞鳴日光玉潔說他温潤明白處周

情孔思千態萬貌卒澤道德仁義炳如也澤如水有澤言

洞視萬古愍惻當世遂大拯頽風教人自

為其歸宿處時人始而驚中而笑且排先生益

時人四句說盡退之生平之梗概矣

韓公文多奇幻繹此數語足以窺見一斑

至末比之武事。尤見破格之談。

不平二字。是一篇之線。有聲皆謂之鳴。

此言凡物之鳴。非無故自鳴。皆有使之者。以起下文人言正意。此言人之有言。非無故自言。皆有使之者。猶人假八音。

以為樂也。

鬱不平之辭。

此言四時有聲。皆天所假。以起下文天假文詞正意。天字。是一篇綱領。

推奪。所以為不平。是聲之所由出也。承上人言字。轉入文辭。纔是正意。

補註古之真寶木之行集

堅終而翁然隨以定。此段四語說。盡退之平生。嗚呼先生於文。

摧陷廓清之功。比於武事。可謂雄偉不常者矣。

樓迂齋評。退之諸生。或為祭文。或為行狀。淺深疎密。居然可見。漢乃其壻也。故為敘云。

送孟東野序

韓退之

大凡物不得其平。則鳴。草木之無聲。風撓之鳴。

水之無聲。風蕩之鳴。其躍也。或激之。其趨也。或

梗之。其沸也。或炙之。金石之無聲。或擊之。鳴。此以金石

草木各。只是一句。而水分出四句。此是不整齊中。整齊錯綜妙處。人之於言也亦然。此以金石

有不得已而後言。其誦也。有思。其

哭也。聲有懷。凡出乎口。而為聲者。其皆有弗

平者乎。活樂也者。鬱於中。而泄於外者也。善下語

擇其善鳴者。而假之鳴。又生出善字。與假字。金石絲竹匏土

革木。八者物之善鳴者也。維天之於時也亦然。

此又以天時引入。人來錯綜妙甚。擇其善鳴者。而假之鳴。是故以鳥

鳴春。以雷鳴夏。以蟲鳴秋。以風鳴冬。四時之相

推奪。其必有不得其平者乎。無人推。原及此。其於人也

亦然。人聲之精者。為言。文辭之於言。又其精者

也。尤擇其善鳴者。而假之鳴。其在於唐虞。皋陶

明明是天假夫子以文詞垂教引論語作証據甚確荒天唐空也別是一種鳴

禹其善鳴者也而假之以鳴夔弗能以文辭鳴

又自假於韶以鳴將無夏之時五子以其歌鳴

伊尹鳴殷周公鳴周凡載於詩書六藝皆鳴之

善者也周之衰孔子之徒鳴之其聲大而遠自

鳴其不幸傳曰天將以夫子為木鐸見鳴其弗信

矣乎其末也莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚大

國也其亡也以屈原鳴亦自鳴臧孫辰孟軻荀

卿以道鳴者也謝云以荀卿儕孟子非其倫臧孫辰何人亦未見其有道又與孟子並立豈可謂之以道鳴此

文公學問偏駁處 楊朱墨翟管夷吾晏嬰老聃申不害韓

非慎到田駢鄒衍尸佼孫武張儀蘇秦之屬以上

數人或功利或邪說或清淨寂滅或刑名慘刻或尚兵書以啓殺伐之計或尚縱橫以行遊說之謀皆非吾道之正皆以其

術鳴秦之興李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊

雄最其善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及於古

然亦未嘗絕也就其能鳴者其聲清以浮其節

數以急其辭淫以哀其志弛以肆其為言也亂

雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德莫之顧邪何為

乎不鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂蘇源

明元結李白杜甫李觀皆以其所能鳴見前數字是達者謝

自唐虞至此歷敘善鳴者皆出於天之所假

古指虞夏商周

即當日稱為善鳴者亦不成其為善

鳴如此若天肯顧其德必假善鳴者

使之鳴其鳴必不如此此段言不善

鳴者非出於天之所假

入唐鳴有不同皆天所假之善者

存現在也。在下不見用於時也。至此方點出本人。雖把二人陪講。加從吾遊三字。連自己亦藏其中。鳴國家之盛。與自鳴其不平。皆出於情不能已。總謂之不平。三子得天獨厚。不必以人世得失異其念。

解字對不平下。

云此六句 其存而在下者。孟郊東野始以其詩鳴。

其高出晉魏不懈而及於古。其他浸淫乎漢氏

矣。從吾遊者。李翱張籍其尤也。三子者之

鳴信善鳴矣。抑不知天將和其聲而使鳴國家

之盛邪。抑將窮餓其身。思愁其心

腸而使自鳴其不幸邪。三子者之命則

懸乎天矣。其在上也。奚以喜。其在下也。奚以悲。

東野之役於江南也。有若不憚然者。故吾

道其命於天者以解之。

謝疊山評

一篇僅六百二十餘字。鳴字三十九。讀者不覺其繁。何也。句法變化。凡二十九樣。有頓挫。有升降。有起伏。有抑揚。如層峰疊巒。如驚濤怒浪。無一句怠慢。無一字塵埃。愈讀愈可喜。

樓迂齋評

曲盡文字 變態之妙

錢豐寰評

從許多物許多人。奇奇怪怪。繁繁雜雜。說來無非要。顯出孟郊以詩善鳴。至于末一段。吁嗟咏歎。有不盡之意。語文之變幻者。無過此作。

顧迴瀾評

此篇將牽合入天成。乃是筆力神巧。與毛穎傳同。而雄邁過之。

送李愿歸盤谷序

公年三十四。脫汴京之亂。來居洛方。且求官。京師鬱於中。而見於外。

故其辭如此。

韓退之

大行之陽有盤谷

盤谷地名。在孟州濟原縣。盤谷之間。泉甘而

斂盤谷出處。

兩或曰跌宕起盤
宇義雖似間情只
呼出隱者一句為
主

以下欲言富貴先
提出功名不然則
鄙夫行徑非大丈
夫矣

眉曲而婉額頰豐
美聲清清而可聽
體便便而自在

土肥草木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之
間故曰盤或曰是谷也宅幽而勢阻隱者之所
盤旋友人李愿居之此一節且說盤谷
木體李愿所居愿之言曰
托人之稱大丈夫者我知之矣利澤施于人名
聲昭于時坐于廟堂進退百官而佐天子出令
其在外則樹旗旄羅弓矢武夫前呵從者塞塗
供給之人各執其物夾道而疾馳喜有賞怒有
刑才俊滿前道古今而譽盛德入耳而不煩曲
眉豐頰清聲而便體秀外而惠中迂云看宅形容許
多得意之態

自利澤施於人句
至此言得志者之
事非微倖可得惟
安於命而已

四句寫無得亦無
喪之意

自窮居而野處句
至此言不得志者

飄輕裾翳長袖粉白黛綠者列屋而閑居妬寵
而負恃爭妍而取憐模寫
之妙大丈夫之遇知於天
子用力於當世者之所為也吾非惡此而逃之
是有命焉承上不可幸而致也接下○此一節說
得志當世之人窮居
而野處升高而遠望坐茂樹以終日濯清泉以
自潔採於山美可茹釣於水鮮可食看宅形容
閑居之態起
居無時惟適所安與其譽於前孰若無毀於其
後與其樂於身孰若無憂於其心分別輕重
妙甚車服
不維刀鋸不加看宅
用字理亂不知黜陟不聞大丈

增評

古文真寶後集卷之七

三十四

之事自我行之不待再計而訣

趨起欲行不行之貌。嘯嘯欲言不言之貌。自伺候公卿。句至此言不得志而求於得志之人。自有定論。止用何如字敲問。止用壯之兩字。作斷語。

應上土肥句。稼叶故。作維子之稼。誤。湘字可作沿。沿循行也。阻遠隔也。

隔遠方為不爭之地。容叶榮。此因上文有窈深繚曲之語。疑與人間隔遠或不無虎豹蛟龍不祥之患。故又言其無此。以形其地之善耳。終吾生三字。從上文句。奚所望三字生來。

夫不遇於時者之所為也。我則行之。承上接下不斷。此一節說隱

居退適。伺候於公卿之門。奔走於形勢之途。足將

進而趨起。口將言而嘯嘯。看它形容許多。伺候依栖態度。處污穢而

不羞。觸刑辟而誅戮。僥倖於萬一。老死而後止

者。其於為人賢不肖何如也。看它形容三樣態度。各是三樣人。如身親為之者。此

狀物之妙。宛轉反覆三百字。只一句結了。自此以下。方是退之自說。○此節說汲汲求進之人。昌黎韓愈聞其

言而壯之。與之酒而為之歌曰。

盤之中。維子之宮。盤之土。維子之稼。盤之泉。可

濯。可湘。湘。烹也。一作。作。可。治。盤之阻。阻。屈折也。誰爭子所窈而深。

廓其有容。繚而曲如往而復。嗟盤之樂兮。樂且

無央。虎豹遠跡兮。蛟龍遁藏。鬼神守護兮。呵禁

不祥。不祥。魘魅之屬。禁。一作。禦。飲且食兮。且。一作。則。壽而康。無不足

兮。奚所望。膏吾車兮。秣吾馬。從子于盤兮。終吾

生以徜徉。徜徉。音常。祥音羊。猶徘徊也。

蘇東坡評。歐陽公言晉無文章。惟陶淵明歸去來辭而已。余謂唐

無文章。惟韓退之送李愿歸盤谷序而已。平生欲效此。作每執筆輒罷。因自笑曰。不若日放教退之獨步。

謝疊山評。一節是形容得意人。一節是形容閑居人。一節是形容奔走伺候人。卻結在人賢不肖何如也。一句上終篇全

舉李愿說話自說。只數語其實非李愿言。此又別是一格式。而其造語形容處。則又鑄六代之長技矣。

存義蓋朝覲京師而去還任零陵也飲食之為之祖道也

所以為民之役提出吏職

送薛存義序

柳子厚

河東薛存義將行

起句

柳子載肉于俎崇酒于

觴追而送之江之滸飲食之且告曰凡吏于土

者若知其職乎筋骨蓋民之役非以役民而已

也文老凡民之食於土者出其十一傭乎吏使

司平於我也呂云下今受其直怠其事者天下

皆然豈惟怠之又從而盜之下的向使傭一夫

於家受若直怠若事又盜若貨器則必甚怒而

黜罰之矣譬得切以今天下多類此而民莫敢肆

其怒與黜罰何哉勢不同也勢不同而理同如

吾民何一篇有達于理者得不恐而畏乎存義

假令零陵二年矣蚤作而夜思勤力而勞心訟

者平賦者均老弱無懷詐暴憎其為不虛取直

也的矣其知恐而畏也審矣謝云應吾賤且辱

不得與考績幽明之說書辭典三載考績於其往也

故賞以酒肉而重之以辭

呂東萊評句雖少極有反覆

謝疊山評章法句法字法皆好轉換多關鎖緊謹嚴優柔理長而味永

已上言為吏不可失職假借也未寔授曰假令是不怠其事而為民司平者不言其不盜以其不待言也巳上言存義盡吏職朝覲正當考績之時

顧迴瀾評

此篇文勢圓轉如珠走盤略無滯礙論吏者乃民之役非以役民議論過人遠甚中間以傭夫受直怠事為譬且云勢不同而理同此識見最高至於結句用賞以酒肉而重之以辭亦與發端數語相應學者宜玩味之

○滕王閣序

並詩○唐高祖子元嬰為洪州刺史置此閣時封滕王故曰滕王閣咸亨二年閻伯嶼為洪州牧大宴于此宿命其婿為序以誇客因出紙筆偏請客莫敢當勃在席最少受之不辭都督怒遣吏伺其文輒報一再報語益奇乃矍然曰天才也請遂成文極歡而罷勃字子安少有逸才高宗召為博士因作鬪雞檄文高宗怒謂有交構之漸乃黜後到父任所省侍道過鍾離九月九日會此而作此序

王勃

南昌故郡洪都新府

在隆興府星分翼軫以星之分野觀之南方楚荆州

之域翼軫之宿直焉

地接衡廬襟三江而帶五湖

三江者荆江在荆州松江在蘇州

州浙江在杭州五湖者太湖在蘇州鄱陽湖在饒州青州湖在岳州丹陽湖在潤州洞庭湖在鄂州

控蠻荆而引

本處物之奇

華乃天之寶

甌越物華天寶龍光射斗牛之墟

豐城有劍曰干將莫邪其光射斗牛

雷煥得之張

人傑地靈徐孺下陳蕃之榻

徐孺字孺子洪州人

陳蕃為豫章太守特設榻以待之

雄州霧列俊彩星馳臺隍枕夷夏

之交賓主盡東南之美都督閻公之雅望

閻伯嶼為洪州

刺史榮戟遙臨宇文新州之懿範

宇文鈞新除禮州牧道經于此

暫駐十旬休暇勝友如雲千里逢迎高朋滿座

騰蛟起鳳孟學士之詞宗

孟浩然也紫電清霜王將

軍之武庫

晉王濬金吾將軍

家君作宰

勃父福時為交趾令

路出名區

童子何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水

十句當指閻公宇文賓主交驩多日言當日會中勝友高朋有孟王二客且為顯官故於總贊之後又特敘出耳已上承賓主盡東

南之美句。言閣公致客之多。併已預會之由。

已上敘閣在山水之間。極其壯觀。

已上寫閣外所見之實景。

漁唱不到彭蠡不窮。雁聲不到衡陽不斷。摠形容其多。

盡而寒。潭清煙光凝。而暮山紫。儼駢於上路。

訪風景於崇阿。臨帝子之長洲。帝子謂滕王也。得仙人之

舊館。層巒聳翠。上出重霄。飛閣流丹。下臨無地。

鶴汀鳧渚。窮島嶼之縈迴。桂殿蘭宮。列岡巒之

體勢。披綉闥。俯雕甍。山原曠其盈視。川澤盱其

駭矚。閭閻撲地。鐘鳴鼎食之家。舸艦迷津。青雀

黃龍之軸。虹銷雨霽。彩徹雲衢。落霞與孤鶩齊

飛。秋水共長天一色。作此兩句。閻公撫掌嘆曰。奇哉。漁舟唱晚。響窮

彭蠡之濱。雁陣驚寒。聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢。

耳。已上寫閣外當秋之奇景。

已上寫在閣之會歌飲文詞諸樂。無所不備。凡遊宴所當有者。茲會中無不全。

四句。申明天高地迥二句意。

六句。申明興盡悲來二句意。已上敘樂極之後感慨之。以起下文正意。

逸興遄飛。爽籟發而清風生。纖歌凝而白雲遏。

睢園綠竹。氣凌彭澤之樽。鄴水朱花。光照臨川

之筆。四美具。良辰美景。賞心樂事。二難并。賢主嘉賓。窮睇眄於中

天。極娛遊於暇日。天高地迥。覺宇宙之無窮。天上

下地曰宇。古往今來曰宙。興盡悲來。識盈虛之有數。望長安於

日下。指吳會於雲間。地勢極而南溟深。天柱高

而北辰遠。關山難越。誰悲失路之人。萍水相逢

盡是他鄉之客。懷帝閤而不見。奉宣室以何年。

漢賈誼謫為長沙太傅。後召見宣室。嗚呼。時運不齊。命途多舛。馮唐易

已上根懷帝閣二句。正見時命不猶處。所謂興盡之悲。即悲之耳。言吾輩當安時命。不以處汗下空之。而挫其心志。

已上為在會不得志之客。慰藉之詞。言士當處困時。愈宜立志以待將來之遇合。雖撫景而悲。還當自壯。

老李廣難封。屈賈誼於長沙。非無聖主。竄梁鴻

於海曲。梁鴻善八分書。魏武帝重之。其後為佞臣所毀。逐於北海。豈乏明時。所賴君

子安貧。達人知命。老當益壯。寧知白首之心窮。

且益堅。不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽。貪泉見前。吳隱之食

處涸轍以猶懼。莊轍中有鮒魚。激西江之水。不足以活之。北海雖賒。扶

搖可接。莊北溟有魚。其名為鯢。化而為鵬。搏扶搖而上者九萬里。東隅已逝。桑榆非

晚。漢馮異曰。始雖垂翅。回溪終能奮翼。澗池可謂失之東隅。收之桑榆。孟嘗高潔。空懷報國

之心。阮籍猖狂。豈效窮途之哭。晉阮籍時率易。獨駕入山。徑路車跡所窮。輒痛

泣。而勃三尺微命。一介書生。無路請纓。等終軍

之弱冠。南越與漢和親。終軍年二十餘。自願受長纓。必羈南越王。而致之闕下。有懷投筆慕

宗毅之長風。宗毅曰。願乘長風。破萬里巨浪。含簪笏於百齡。奉晨

昏於萬里。非謝家之寶樹。謝玄為叔父安所器重。玄曰。譬

接孟氏之芳鄰。孟母三徙。為子擇鄰。他日趨庭。叨陪鯉對。事

論。今晨捧袂。喜託龍門。漢李膺以聲名自高。士有被其容接者。名為登龍門。揚意

不逢。撫凌雲而自惜。揚得意曾薦司馬相如。後相如遂顯。賦而自惜。其不遇耳。鍾期既遇。奏流水以何慙。列子。伯牙鼓琴。志

遇知音。奏流水以何愧。嗚呼。勝地不常。盛筵難再。蘭亭

已矣。蘭亭。王逸少宴集之地。梓澤丘墟。臨別贈言。幸

梓澤。即金谷園也。

承上文。自敘不遇而志不衰。且拋下百年之富貴。而往交址省父。謝家孟氏二句。言原非人家賢子弟。而得與諸賓客相接。

已上自敘。以省父為過客。得與鍾陵之會。不敢辭。作會序之故。勃居末坐。不辭撰序。恐涉於僭。故作

此句為同會諸公之地。均賦者均以序意而作詩也。當年歌舞今已雖罷。然此閣與山水之雲雨依繞映帶朝夕之景甚佳。不為少減也。詩中補出吊古意。此序之所未及者。

承恩於偉錢。登高作賦。是所望於羣公。敢竭鄙誠。恭疏短引。一言均賦。四韻俱成。

滕王高閣臨江渚。佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛

南浦雲。朱簾暮捲西山雨。閑雲潭影日悠悠。物

換星移度幾秋。閣中帝子今何在。檻外長江空

自流。

王罕皆評

初唐猶仍六代之舊。故文體專尚駢。想其對客揮毫。名言絡繹。如編珠綴玉。絨綿裁霞。洵為天才絕艷。宣矣。其壓服群公。膾炙人口。勿以三尺童子所爛讀而輕議之也。

過商侯評

此唐人所謂界劃文字也。雖離鏤工緻備極。人工夫巧。然畢竟是賦體。不是序體。其實擅長者在詩耳。高宗讀

記類

蘭亭記

遊齋閑覽云。王右軍蘭亭記。其文甚麗。但天朗氣清。春言秋景。愚謂當時天色晴朗。非陰晦之象。而山陰林下之氣。清而爽者。決非謂清秋也。

永和九年

晉穆帝年號

歲在癸丑。暮春之初。會于會稽

山陰之蘭亭。修禊事也。

韻語陽秋云。上已於流水上洗濯。祓除去宿垢。謂之祓禊。禊者。潔也。

羣賢畢至。少長咸集。

此截說蘭亭聚會之時。

此地有崇山峻

嶺。茂林修竹。又有清流激湍。映帶左右。引以為

流觴曲水。

晉武帝問。三月曲水之義。東晉對曰。昔周公城邑。因流水以泛酒。逸詩云。羽觴隨波。

列坐其

增評 古文真寶後集上卷

四十

此篇當作蘭亭會序。而世俗為記誤也。

修禊點事。此敘所以會之故。

羣賢。指謝安孫綽。郝曇。魏滂輩三十人。少長。指王凝之。之。漢之玄之。獻之輩九人。以其皆王家子弟。故但稱少

長。不便自稱賢。
敘景
敘時

樂字。為下文感慨
痛悼等字伏脉。蘭
亭會事。至此寫畢。
轉入興懷正旨。

欣字快字。俱根上
樂字來。

此處本解上文所
以係感慨之故。只
用一猶字。轉入下
文死生正意。

死生亦大句出莊
子。

喻猶曉也。

古今之人。同歸於
盡。後之視今。不見
今人。猶今之視昔。
不見昔人也。能無
悲乎。
點明因詩序感。

次雖無絲竹管絃之盛。一觴一詠亦足以暢敘
幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰觀宇宙之
大。俯察品類之盛。所以遊目騁懷。足以極視聽
之娛。信可樂也。已上言蘭亭景物之美。夫人之相與。俯仰一
世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放
浪形骸之外。雖趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣於
所遇。暫得於己。快然自足。曾不知老之將至。及
其所之既倦。情隨事遷。感慨係之矣。向之所欣。
俛仰之間。以為陳迹。猶不能不以之興懷。況修

短隨化。終期於盡。古人云。死生亦大矣。豈不痛

哉。每覽昔人興感之由。若合一契。未嘗不臨文

嗟悼。不能喻之於懷。固知一死生為虛誕。齊彭

殤為妄作。莊子齊物論。天下莫大於秋毫之末。而泰山為小。○殤。未成人而死者也。後

之視今。亦猶今之視昔。悲夫。故列敘時人。錄其

所述。雖世殊事異。所以興懷。其致一也。後之覽

者。亦將有感於斯文。此一截極言死生之變。使人觀此文之終。而意愈無窮也。

林西仲評。梁昭明。以上句類秋景。擯不入選。獨不玩是日兩字。原

有分曉。以明是日。偶如此。不是日日如此也。若云秋景必天明氣清。亦何嘗無濃雲陰曠之日乎。明眼人亦拘泥字句。如此何也。

過商侯評

蘭亭修楔。本是極艷麗筆。卻寫得極其曠達。然文不是一味世外。孤高不過。即景撫懷。自有無窮逸趣。歐陽公謂兩晉無文。獨陶淵明歸去來辭一篇。余謂此序並傳為伯仲。宜崆峒老人嘆為奇絕也。

○獨樂園記

司馬溫公自號迂叟。其退居適意於園圃。真樂如此。

司馬溫公

迂叟平日讀書。上師聖人。下友羣賢。窺仁義之

原。探禮樂之緒。自未始有形之前。暨四達無

窮之外。事物之理。舉集目前。可者學之。未至夫

可何求於人。何待於外哉。志倦體疲。則投竿取

魚。執耒。藥決渠。灌花。操斧。剖竹。濯熱盥水。臨

溫公此詞。皆怡養天真。樂天知命。所謂吾心自得之真也。

踽踽。獨行不顧之貌。洋洋。自得貌。

此對遊山一事。若

自滁說到山。

就山。單表西南峰

山之景。可望而見。故曰望。

就西南兩峰。單表

釀泉。水非身到不能見。故曰山行漸

聞。

高縱目。逍遙徜徉。惟意所適。明月時至。清風自

來。行無所牽。止無所柅。反。女履耳目肺腸。卷為己

有。踽踽焉。洋洋焉。不知天壤之間。復有何樂可

以代此也。因合而命之曰獨樂。

○醉翁亭記

歐陽永叔

環滁皆山也。一句。包容有之。其西南諸峰。林壑尤美。望

之蔚然而深秀者。琅琊也。此一截說山。山行六七里。漸

聞水聲。潺潺而瀉出于兩峰之間者。釀泉也。此一

截說水。峰回路轉。有亭翼然臨于泉上者。醉翁亭

增詳

古文真寶後集上卷

自泉說到亭又帶峰回句。點出作亭名亭之人。

自釋醉翁二字之義。又釋所以醉之義。樂字是通篇結

此段敘亭外之景。單就山一邊言。

也。此一截說亭。作亭者誰山之僧智僊也。名之者誰太守自謂也。迂曰未說破姓名。太守與客來飲于此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也。此一截說作亭名亭之由。醉翁之意不在酒在乎山水間也。山水之樂得之心而寓之酒也。此一截說其樂在山水與前面相應。若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也。野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也。朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也。此下截說朝暮四時景象前開說后總說歸於樂處。

此段敘遊人之多。可以增山間佳景而與民同樂之意。隱見言外。

此段敘亭中宴飲之樂。

射指投壺中與勝。皆言其工所以可樂。所以記罰。

此段敘醉歸之樂。層層轉入太守樂其樂正旨。見醉翁之意不在酒。併不在山水之間。與民

至於負者歌于塗行者休于樹前者呼後者應

偃。於武。僂。音。提攜往來而不絕者滁人遊也。此一

截說滁人同樂於此亭意。迂云狀物之妙無以復加。臨溪而漁溪深而魚肥釀泉

為酒泉香而酒冽山肴野蔌雜然而前陳者太

守宴也。宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥

籌交錯起坐而誼譁者衆賓歡也。蒼顏白髮頽

乎其中間者太守醉也。此一截說太守與衆賓同遊而醉。已而夕陽

在山人影散亂太守歸而賓客從也。樹林陰翳

鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也。生。然而應上三

同樂上。

再觀一句同樂。

自敘作記姓名。

把榮字立案。

補註古詩真寶本不復集一

禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守

遊而樂而不知太守之樂其樂也此一截說太守所樂之真迂齋云無

此數語則前面許多鋪張都無合湊矣醉能同其樂醒能述以文者太

守也太守謂誰到此方說出廬陵歐陽修也

陳后山評記者記其事爾今之記乃論也歐公此記直記其事而文出自然少游謂醉翁亭記亦用賦體信矣

浦二田評一片天機無意中得之人言不可有二者窠白之見也族理剗然特與點出○豐樂者同民也故處處融合除人醉翁者寫心也故處處攝歸太守一地一官兩亭兩記各呈意象分闢畦塍

○畫錦堂記

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮

而今昔之所同也此四句乃一篇大意蓋士方窮時困阨閭

里庸人孺子皆得易而侮之若季子不禮於其

嫂史蘇秦字季子從鬼谷先生游憔悴而歸妻不下機嫂不為炊後為趙相佩六國印歸昆弟妻嫂側目不敢見秦秦笑曰何前倨而

后恭也嫂謝云見朱買臣家貧常艾薪買臣見棄於其妻樵賣以給食妻羞之

求去買臣笑曰汝苦日久待我富貴報汝功妻志怒曰如公等終餓死溝中耳買臣不能雷即聽之一日高車駟

馬旗旄導前而騎卒擁後夾道之人相與駢肩

累迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚婦者奔走駭汗

羞愧俯伏以自悔罪於車塵馬足之間此一介

之士得志當時而意氣之盛昔人比之衣錦之

敘畫錦之所以為榮由於久窮而忽得志反擊下意。

增評

古文真寶校本後集上卷

四十四

轉入韓公。

把世人所謂畫錦之榮一摠撇開方可則入韓公所以為榮處。

金石聲詩二句伏下刻詩于石及銘

補註 韓公琦相州人

榮者也。惟大丞相衛國公則不然。

韓魏公琦相州人初封魏國公至和

中。公以武康軍節度來知相州歸故鄉也。

公相人也。

先著此一句

世有令德為時

名卿自公少時已擢高科登顯仕海內之士聞

下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂將相而富

貴皆公所宜素有護非如窮阨之人僥倖得志

於一時出於庸夫愚婦之不意以驚駭而夸耀

之也然則高牙太燾

牙者車輪輻牙也燾者車上羽葆幢也

不足為公

榮桓圭衮裳

桓圭三公所執衮裳三公所服

不足為公貴惟德被

生民而功施社稷勒之金石播之聲詩以耀後

辨鼎被絃歌等語志字是篇中眼目公以武康節度來知相州為歸故鄉

點入本題。

就公詩中之詞見其平日之志不以富貴為榮

是其志之有成處。

世而垂無窮此公之志而士以此望於公也豈

止夸一時榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之

節來治於相乃作畫錦之堂于後圃既又刻詩

於石以遺相人其言以快恩讎矜名譽為可薄

蓋不以昔人所夸者為榮而以為戒韓公之戒卻如此於

此見公之視富貴為何如而其志豈易量哉故

能出入將相勤勞王家而夷險一節至於臨大

事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰

山之安壯語可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以

增評

古文真寶校本後集上卷

四十五

功在天下。可以傳之後世。其為榮不在歸鄉。不歸鄉。如此收束。方結得本題目。且稱得韓公本領。

欽名亭之故。不忘。是通篇本旨。

銘彝鼎而被絃歌者。乃邦家之光。非閭里之榮也。

占地一步余雖不獲登公之堂。幸嘗竊誦公之詩也。

樂公之志有成而喜為天下道也。於是乎書。

唐子西評 凡為文。上句重。下句輕。則或為上句。壓倒。畫錦堂記云。仕官而至。將相富貴。而歸故鄉。下云。此人情之所榮。而能承上句。此為文之法也。

樓迂齋評 文字委曲。善於形容。

儲同人評 太近人矣。然其氣調員美。最利時文。

○喜雨亭記 蘇子瞻

亭以雨名。志喜也。古者有喜則以名物。示不忘也。

一敵秋
本作為

三引古人作証。見得以喜名物。不是自己初出。敘作亭之始。與雨無交涉。以伏下文。亭成遇雨之脈。

憂字。動下文喜字。

也。 解所以志喜之意。 周公得禾以名其書。 書唐叔得禾異畝同穎。獻之天子。周公旅天子。

之命作嘉禾。 漢武得鼎以名其年。 漢武帝元狩六年。夏得寶鼎汾水上。改元為元鼎元年。

叔孫勝敵以名其子。 左文公十年。叔孫得臣獲長狄僑如。名其子曰僑如。○文字不可無此等句。

其喜之大小不齊。其示不忘一也。 此節且說志喜之意。 予

至扶風之明年。 扶風在長安左。即郿地。 始治官舍為亭於堂

之北而鑿池。其南引流種樹。以為休息之所。是

歲之春。雨麥於岐山之陽。其占為有年。既而彌

月不雨。民方以為憂。越三月乙卯。乃雨。甲子。又

雨。民以為未足。丁卯大雨三日乃止。 似春秋書法。 官吏

說得此亭與雨何等關係。

應上示不忘句一篇大意至此俱已寫盡無可作結自然要撰出歌來。

備註

相與慶於庭商賈相與歌於市農夫相與於

野憂者以喜病者以愈而吾亭適成只一句幹上作承接得甚有法

度○此一截說於是舉酒於亭上以屬音祝客而告之

曰五日不雨可乎曰五日不雨則無麥十日不

雨可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲且荐

飢獄訟繁興而盜賊熾則吾與二三子雖欲

優游以樂於此亭其可得邪今天不遺斯民始

早而賜之以雨使吾與二三子得相與優游而

樂於此亭者皆雨之賜也其又可忘邪此一截說得雨之喜

眉詮無然字為是

推而至於太空宜無可推者矣但太空無形無朕雖欲名之以示不忘必不可得惟有以名吾亭耳

不可忘既以名亭又從而歌之曰使天而雨珠寒

者不得以為禱使天而雨玉飢者不得以為粟

一雨三日伊誰之力此句已包太守天子造物太空了民曰太守太

守不有歸之天子天子曰不然歸之造物造物

不自以為功歸之太空太空冥冥不可得而名

吾以名吾亭四者既皆無所歸則歸之於亭名此一截則詠歌此亭之所以名而斷結之

姜鳳阿評此篇題小而語大議論干涉國政民生大節無一塵俗氣

張子詔評予聞陳伯修云喜雨亭記自非其眼目者未易知也

林次崔評說喜雨處切當人情人事未雖似戲然自太守而歸功天子造化亦是實理非虛美也文字通徹流動如珠走

增評 古友真寶校後集上卷 四十七

浦二田評

盤而不離乎盤他人雖有此意思未必有此筆力真大家手也

岳陽樓記

范希文

慶曆四年春

仁宗年號

滕子京謫守巴陵郡

滕宗諒字子京謫守

岳州越明年政通人和百廢俱興乃重修岳陽樓

增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上屬予作文

以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖銜遠山

吞長江浩浩湯湯音商橫無際涯朝暉夕陰氣象

萬千此則岳陽樓之大觀也前人之述備矣然

謫字便留下遷客騷人之地先敘其政事是作記正體

提洞庭一篇所憑

洞庭勝概已盡前人詩賦中不便重述因用輕筆撇開轉下覽物之情

則北通巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽

物之情得無異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰

風怒號濁浪排空日星隱曜山岳潛形商旅不

行檣傾楫摧薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則

有去國懷鄉憂讒畏譏滿目瀟然感極而悲者

矣立二柱此一段狀陰雨景象至若春和景明波瀾不驚上下

天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭

郁郁青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金

靜影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有

摧抑也倒其檣抑其楫久泊不行之舟也覽物之情而悲者伏下不以已悲句生出憂字

覽物之情而喜者
伏下不以物喜句
生出樂字

古仁人用心自與
仙客騷人不同已
下又推出一層是
文中正旨
憂其民以一夫不
獲為己喜憂其君
離君左右不能盡
匡救之力江湖之
遠指遷謫言進廟
堂也退江湖也
斯人指古仁人

心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者矣

此亦一柱樓之變態萬狀而人情所感不過二端○后山詩話云文正為岳陽樓記用對語說時景世以為奇嗟夫子嘗

求古仁人之心或異二者之為何哉綴上生不以

物喜不以己悲人情所感不過上面二端而仁人之心出處只是一致憂樂不在己則在物故一致耳

居廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君

是進亦憂退亦憂然則何時而樂邪其必曰先

天下之憂而憂後天下之樂而樂歟按言行錄希文少有大志常自

誦曰士當先天下之憂而憂后天下之樂而樂此其志也今於此發之噫微斯人吾誰與歸

勢重萬鈞

樓迂齋評

首末布置與中間狀物之妙不可及矣然最妙處在臨了斷遣一轉語乃知此老曾襟度量直與岳陽洞庭同

其廣大

茅鹿門評

做大文字須放胸襟如太虛始得太虛何心哉清輕之氣旋轉於外而山川之流峙草木之榮瘁禽獸昆蟲之飛躍游乎重濁渣滓之中而莫覺其所以然之故文正公放得其心廓然與太虛相似故一旦把筆為文或出或處一憂一樂如妍媸在鑑如依昂在衡決不至顛倒錯亂雖進而至于聖經之文可也

嚴先生祠堂記

按本傳子陵本姓莊避明帝諱改姓嚴光武拜諫議不受耕釣於富春山今有

釣臺祠堂在嚴州桐廬縣

范希文

先生光武之故人也相尚以道此是一篇大綱領及帝握

赤符漢為火德中微光武中興重掌赤符乘六龍得聖人之時臣妾億

相尚四字為一篇之綱時字指應運而興言

此是先生尚光武以道者。

此是光武尚先生以道者。

兩引易所以証其合於道而非苟為者。

上形其高下形其大是推其所以能相尚之由意側重在高一邊歸結

北謝云好天下孰加焉惟先生以節高之既而

動星象本傳帝引光入論道舊故因共偃卧光以足加帝腹明日太史奏客星犯帝座甚急帝笑曰朕故人嚴子陵共卧耳

歸江湖得聖人之清泥塗軒冕法天下孰加焉

惟光武以禮下之謝云兩段並說略無抑揚便見先生不屈光武光武不臣先生之意在

蠱之上九衆方有為而獨不事王侯高尚其事

先生以之此段說易卦證嚴先生所為在屯之初九陽德方亨而

能以貴下賤大得民也光武以之此段援易卦證光武事引兩卦天造

天地之外微先生不能成光武之大微光武豈

能遂先生之高哉結上而使貪夫廉懦夫立是

大有功於名教也幹歸立仲淹來守是邦緣此所祠意

始構堂而奠焉乃復為其後者四家以奉祠事

又從而歌曰雲山蒼蒼江水

泱泱先生之風山高水長謝云范文正公作此記李太伯在坐曰先生之德不如以風字

謝疊山評字少意多文簡理詳

樓迂齋評字少而辭嚴筆力老健

顧迴瀾評記以簡重嚴整為主而忌堆疊窒塞以清新華潤為工而忌浮靡纖麗此記意高語瞻先儒謂宋朝人物以仲

本題說他有功纔見得可祀

記作祠堂始於此

歌意言其清風與山水並留千古

復者漢法免租賦科役也

此段說處置祠堂之事

代德字公欣然改之蓋太伯因記中有貪夫廉懦夫立六字

遂思聞伯夷柳下惠之風一段因得一字也迂云含無限意

字少而辭嚴筆力老健

記以簡重嚴整為主而忌堆疊窒塞以清新華潤為工而忌浮靡纖麗此記意高語瞻先儒謂宋朝人物以仲

欽竹樓之省費及樓之所以建隱然見有不勞民不傷財意也。

月波樓名。總寫樓外所見之景在山川上言。寫樓中所宜俱在聲音上取蓋有聲之物遇竹相應其聲倍佳。上二宜就天時言下四宜就

淹為第一余于文亦然

○黃州竹樓記

王元之

黃岡之地多竹。大者如椽，竹工破之，剝去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。子城西北隅，雉堞圯毀，莽莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。此二節論竹之省費及樓之所由建。遠吞山光，平挹江瀨。幽閨竹泉，遼負休正，不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕。宜圍碁，子聲丁丁然；宜投壺

人事上言。

寫登樓佳趣，全在樓外所見。

齊雲落星井幹麗譙皆樓名。舉四樓之高華相形，以明竹樓韻致絕不易得。

一本覆作

矢聲錚錚然，皆竹樓之所助也。第三節論竹樓景物。公退之暇，披鶴氅，尚衣，載華陽巾，手執周易一卷，焚香默坐，消遣世慮。江山之外，第見風帆沙鳥，煙雲竹樹而已。待其酒力醒，茶煙歇，送夕陽，迎素月，亦謫居之勝槩也。第四節論登樓之勝。

彼齊雲落星高則高矣，井幹麗譙華則華矣。止于貯妓女，藏歌舞，非騷人之事，吾所不取。第五節論他樓之不足取。吾聞竹工云：竹之為瓦，僅十稔。若重覆之，得二十稔。噫，吾以至道乙未歲，宋太宗年號自翰林出滁上，丙申移廣陵。丁

道乙未歲，自翰林出滁上，丙申移廣陵。丁

未知明年又在何處令人愴然。又從竹瓦上發議作結言外有隨遇而安之意。

酉又入西掖。戊戌歲除日。有齊安之命。己亥閏三月到郡。四年之間。奔走不暇。未知明年又在何處。豈懼竹樓之易朽乎。後之人與我同志。嗣而葺之。庶斯樓之不朽也。第六節論竹樓未遠。且期后人嗣而葺治之。咸平

二年八月十五日記。

呂東萊評

嘗聞之山谷云。或傳王荊公稱竹樓記。勝歐陽公醉翁亭記。或曰。此非荊公之言也。某以為荊公出此言。未失也。荊公論文章。常先體制。而后文之工拙。蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記。戲曰。文辭雖極工。然不是。醉白堂乃是韓白。優劣論耳。以此考之。優竹樓記。而劣醉翁亭記。是荊公之言不疑也。

葉臺山評

竹樓之景如畫。朗誦令人。心開目明。

○待漏院記

王元之

以天道聖人立說。大識見。天道故無待于言。

聖人故無待于言。

用逸勞字。引勤字。

點出宰相。

上文有六卿分職句。此處單表宰相。撇開卿大夫轉入。是其細密處。點出待漏院。以宰相當勤政起待。

天道不言而品物亨。歲功成者何謂也。四時之吏。五行之佐。宣其氣矣。已上論天道之助。以天君以四時之吏。此相。聖人不言而百姓親。萬邦寧者何謂也。三公論道。六卿分職。張其教矣。對言論聖道之助。是知君逸於上。臣勞於下。法乎天也。此三句繳上二段。古之善相天下者。自咎夔至房。魏可數也。此一句包數代相臣。是不獨有其德。亦皆務于勤耳。便見待漏意。況夙興夜寐。以事一人。卿大夫猶然。況宰相乎。以上論古者宰相。朝廷自國初。因舊制設

漏院之說。蓋待漏取其早入有勤意也。

寫宰相入院之景。生出思字起下。忽作韻語。趣甚。

此賢相所勤之善。而有獲寵之理。六氣陰陽風雨晦明。

宰相待漏院于丹鳳門之右。凡宰相來朝至此待玉漏及晨而后趨朝示

勤政也。接上勤字有工。至若北闕向曙東方未明相君

啓行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢

玉漏猶滴撒蓋下車于焉以息待漏之際相君

其有思乎。說相君待漏之意。此一句引下一正一反意。其或兆民未安思所

秦之四夷未附思所來之兵革未息何以弭之

田疇多蕪何以闢之賢人在野我將進之佞臣

立朝我將斥之六氣不和災眚荐至願避位以

禳之五刑未措欺詐日生請修德以釐之憂心

忡忡待旦而入九門既啓四聰甚通相君言焉

時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶

若然則總百官食萬錢非幸也宜也。以上說正意。其或

私讎未復思所逐之舊恩未報思所榮之子女

玉帛何以致之車馬器玩何以取之姦人附勢

我將陟之直士抗言我將黜之三時告災上有

憂色構巧詞以悅之羣吏弄法君聞怨言進諂

容以媚之私心怙怙假寐而坐。有待漏意。九門既開

重瞳屢回相君言焉時君惑焉政柄于是乎隳

此奸相所勤之不善而有獲譴之理。

憂心與私心就見忠邪之處。

總結收上賢相奸相二段。
此在賢相奸相之外。別有一種庸相。寵既不加。譴亦不及。其曰無所取者。外之之詞。以為不足齒數也。
棘寺周官。所謂王外朝之左棘九卿所位也。

補註 古之真寶本不從集

哉。帝位以之而危矣。若然則死下獄投遠方。非

不幸也。亦宜也。以上說反意。是知一國之政。萬人之命。

懸于宰相。可不慎歟。此四句結上二段。復有無毀無譽。此

轉尤切。旅進旅退。竊位而苟祿。備員而全身者。亦

無所取焉。戒此樣人。尤有意味。棘寺小吏王禹偁為文請誌

院壁。用規于執政者。未直記其名。以結之。似箴體。

樓迂齋評。句句見待漏意。是時五代氣習未除。未免稍排。然詞嚴義正。可以想見其人。亦自得體。

茅鹿門評。此篇言宰相當勸戒之言。無不具備。與溫公諫院題名記均為垂世立教之文。

浦二田評。非駢非散。似箴似銘。文格猶沿五代。而緊切待字。落想詞無鯁避。正色毅然。

○諫院題名記

司馬君實

諫無專責。則所言亦無定式。

以其責之專也。

從為身謀句。上分出為名為利二種。

歷。點出諫院題名來。

古者諫無官。自公卿大夫至于工商。無不得諫

者。此句關涉大。漢興以來。始置官。夫以天下之政。四

海之衆。得失利病。萃于一官。使言之。其為任亦

重矣。居是官者。當志其大。捨其細。先其急。後其

緩。專利國家。而不為身謀。彼汲汲於名者。猶汲

汲於利也。此一幹。尤奇。非溫公不及此。其間相去何遠哉。天禧初。

真宗詔置諫官六員。責其職事。慶曆中。錢君始

書其名於版。光恐久而漫滅。嘉祐八年。刻著于

增評 古之真寶交本後集七卷

究竟以名爲勸戒
但汲汲爲名者便
是詐曲事久論定
有不可掩若汲汲
爲利者毋待論已

追記前此制詔得
立言之體
屈盡也尼沮也官
所以治師所以教
皆假名色無任事
之實

已上記前官奉行
不力以起下故不
單斥言袁州得回
獲之法
闕廢壞也
點出立學二人姓
名
點出作廟之所
點出廟地制作之
佳
點出學宮次第就
理點出興工告
成之期已上記
立學始末舍菜
即釋陳設也菜蔬
蔡屬祭先聖也
諗告也

石後之人將曆指其名而議之曰某也忠某也
詐某也直某也曲嗚呼可不懼哉
迂齋云結句三四
語凜凜乎秋霜烈

樓迂齋評首尾百六十八字而包括無餘識治體
明職守筆力高簡如此可以想見其人

林次崖評此等文字關係世教不可以文字目之凡
爲官者當錄一通置之座隅朝夕觀焉

○袁州州學記 李泰伯

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有
哲有愚有屈力殫慮祇順德意法句有假官僭師
苟具文書法句或連數城亡誦絃聲倡而不和教

尼不行法句三十有二年范陽祖君無擇知袁州

始至進諸生知學官闕狀法字大懼人材放失儒

效闊疎亡以稱上意旨通判潁川陳君侁聞而

是之法字議以克合相舊夫子廟陘隘不足改爲

乃營治之東厥土燥剛厥位面陽厥材孔良殿

堂門廡黝堊烏洛丹漆舉以法故生師有舍庖

廩有次百爾器備並手偕作工善吏勤晨夜展

力越明年成舍音采音且有日盱江李觀諗于

衆曰惟四代之學考諸經可見已
謝云作學記不說
虞夏商周自是未

盡死殺人曰麀。

事今只以一句秦以山西麀六國欲帝萬世劉氏一

呼而關門不守壯語武夫健將賣降恐后何邪詩

書之道廢人惟見利而不聞義焉耳此學之廢孝武

乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗化之厚延

于靈獻艸茅危言者折首而不悔功烈震主者

聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣位尚數十年

教道之結人心如此此學之修今代遭聖神爾

袁得聖君法句俾爾由庠序踐古人之迹天下治

則譚禮樂以陶吾民一有不幸尤當仗大節為

一本聖君作賢君為

國家收立學之益已上引秦漢事作記收入本朝立學

已上論衆大旨雖以治亂分提語意重在伏節一邊與上文秦漢對針諸生皆有出身加民之責故告以此反結矯健

臣死忠為子死孝謝云此等文章開法世教萬世不磨滅使人有所賴

且有所法是惟朝家教學之意若其弄筆以徼

利達而已豈徒二三子之羞抑亦為國者之憂

收拾得好

朱晦菴評蘇老泉父子自史中戰國策得之故皆自小處起議論秦伯之文得之經中雖淺然皆自大處起議論

謝豐山評宋朝大儒作學記多矣三百年來人獨善誦袁州州學記非曰筆端有氣力有光燄超然不群其立論高遠宏

大不離於人心天理宜乎讀者樂而忘倦也葉水心有云為文不足關世教雖工無益也可與智者道

唐介軒評敘鋪處簡而不漏結束亦極有力入後說到死忠死孝尤能言人所不敢言此大有關於世教之文

○思亭記

陳師道

增評

古文真寶後集上卷

五十六

立是生意無中作有之法。

解思之義。

荆棘莽然孤兒交道之句。正所以起

補註 古文集卷之六

甄其人無名位標其姓故徐富家至甄君始以明經教授鄉

稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里

葬其父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既

葬益樹以木作室其旁而問名於余序事○第十一節敘其人來求名

余以為目之所視而思從之且說思之所始詳言所思不同

視干戈則思鬪視刀鋸則思懼視廟社則思敬

視第家則思安夫人存好惡喜懼之心物至而

思固其理也又出一思字泛論人之所思今夫喚起過思親處升高以望

松梓下丘壠而行墟墓之間荆棘莽然孤兒之

人思親之心。

思之具。

迹交道其有不思其親者乎請名之曰思亭第二節論思親故以名亭

親者人之所不忘也而君子慎之故為

墓於郊而封溝之為廟於家而嘗禘之為衰為

思而悲哀之所以存其思也其可忘乎第三節論親不可忘

雖然自親而下至于服盡服盡則情盡情盡則

忘之矣夫自吾之親而至于忘之者遠故也此

亭之所以作也四節論因親易忘而作亭凡君之子孫登斯亭

者其有忘乎因其親以廣其思其有不興乎君

曰博哉子之言也吾其庶乎曰未也賢不肖異

增詳 古文集卷之六

結束一段詞慘悲
令人惕然感激良
心。

思後豈不有_レ望其木思以_レ為材視其榛棘思以
為薪登其丘墓思發其所藏者乎於是遽然流
涕以泣曰未也更進一步吾為子記之使君之子
孫誦斯文者視其美以_レ為勸視其惡以_レ為戒作說
其可免乎君攬涕而謝曰免矣遂為之記

記之

第六節進步

云勸戒之意

樓迂齋評

節奏相生血脈相續
無窮之意見於言外

增評補註古文真寶校本卷之上終

