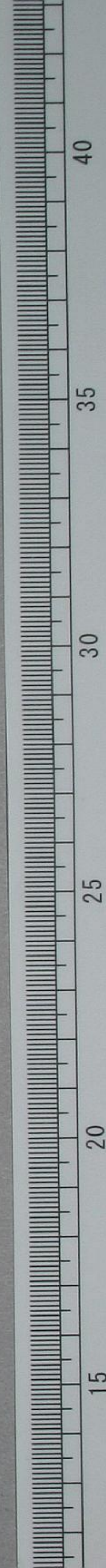


首

易經集註

十九年

柳田文庫
文庫11
D 18
11



文庫 11
D 18
11

柳田泉文庫

010190549947



周易卷之十九

程朱傳義



○句解云漸謂以序而緩進也木根止於下而枝梢漸高之象

○句解云女嫁於夫家必備六禮而後漸親則得其正而吉善

巽下

漸

傳

漸序也。止之所生亦進也。所以次良也。進以序為漸。今人以緩進為漸。進以序不越次所以緩也。為卦上巽下艮。山上有木。木之高而因山。其高有因也。其高有因。乃其進有序也。所以為漸也。

漸女歸吉利貞

傳

以卦才兼漸義而言也。乾坤之變為巽艮巽艮重而為漸。漸體而言中。下爻

○蒙引云六禮者納采問名納吉納徵請期親迎也昏義註引疏曰取妻之禮以昏為期因名蓋必以昏者取陽往陰來之義

○蒙引云女歸以漸如何吉蓋以漸則得男女之正而無失已之嫌

交也。由二爻之交。然後男女各得正位。初終二爻。雖不當位。亦陽上陰下。得尊卑之正。男女各得其正。亦得位也。與歸妹正相對。女之歸。能如是之正。則吉也。天下之事。進必以漸。者莫如女。歸臣之進於朝。人之進於事。固當有序。不以其序。則陵節犯義。凶咎隨之。然以義之輕重廉恥之道。女之從人。最為大也。故以女歸為義。且男女萬事之先也。諸事多有。利貞而所施或不同。有涉。不止之疑。而為之戒者。有其事必貞。及得宜者。大畜是也。言所畜利於貞也。有言所以利者。以其有貞者。漸是也。言女歸之所以吉。利於如此。貞正也。蓋其固有

非設戒也。漸之義。宜能亨而不云亨者。蓋亨者。通達之義。非漸進之義也。本義 漸。漸進也。為卦止於下而巽於上。為至五。位比得正。故其占為女歸。而利貞也。

彖曰漸之進也。女歸吉也。

傳 如漸之義而進。乃女歸之吉也。謂正而有漸也。女歸為大耳。他進亦然。

本義 之字疑衍。或是漸字。

進得位。往有功也。

傳 漸進之時。而陰陽各得正位。進而有功也。四復由上進。而得正位。三離下。而為

○句解云諸爻漸進。而各得以當其位。如此。而往。則能有其功。效。

○蒙引云之字疑衍。是漸字漸字之說。更有理。

○彖引云此釋利貞之義故曰進以正又曰正以正邦進以正者貞也可以正邦者貞之利也而上文進得而往有功者此也

○句解云論九五之君位則剛陽而得中

上遂得正位亦為進得位之義

進以正可以正邦也

傳以正道而進可以正邦國至於天下也凡進於事進於德進於位莫不皆當以

正也

本義以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自五皆為得位之正

其位剛得中也

傳上云進得位往有功也統言陰陽得位是以進而往有功復云其位剛得中也所

謂位者五以剛陽中正得尊位也諸爻之得正亦可謂之得位矣然未若五之得尊位故特言之

本義以卦體言謂九五也

止而巽動不窮也

傳內艮止外巽順止為安靜之象巽為和順之義人之進也若以欲心之動則躁而不得其漸故有困窮在漸之義內止靜而外巽順故其進動不有困窮也

本義以卦德言漸進之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

○句解云君子休艮山之象則以定位而

○句解云內卦艮止外卦巽入其始則安靜而止其後則巽順而動故不至於窮困

居其賢德，休巽風之象，則以漸化而善其風俗。

○句解云：陰柔而所進未表，乃鴻鴈漸進于水邊之高地。

○蒙引云：鴻木落而南翔，水泮而北行。

○蒙引云：初六以陰居下，才弱而位卑者也。小子厲亦在下，未得所安之象，有言言語之傷，災眚之小者也。凡災害之小者，皆是有言之象，不必泥有言一端。

○蒙引云：雖有言語之傷，然乃時也，位也，命之不偶，而無應者也。非已有以致之也，故於義為无咎。

傳 山上有木，其高有因。漸之義也。君子觀漸之象，以居賢善之德，化美於風俗，入之進於賢德，必有其漸。習而後能安，非可陵節而遽至也。在己且然，教化之於人，不以漸其能入乎。移風易俗，非一朝一夕所能成，故善俗必以漸也。

本義 二者皆當以漸而進，疑賢字衍，或善下有脫字。

初六鴻漸于干，小子厲，有言无咎。

傳 漸諸爻皆取鴻象，鴻之為物，至有時而水鳥止於水之涘，水至近也。其進可謂漸矣。行而以時，乃所謂漸。漸進不失，漸得其宜矣。六居初至下也。陰之才至弱也。而上无應，接以此而進，常情之所處也。君子則

深識遠照，知義理之所安，時事之所宜，處之无疑。小人幼于唯能見已，然之事從衆人之知，非能燭理也。故危懼而有言，蓋不知在下所以有進也。用柔所以不躁也。无應所以能漸也。於義自无咎也。若漸之初而用剛，急進則失漸之義，不能進而有所咎矣。

本義 鴻之行有序，而進有漸。于水涯也。始進於下，未得所安，而上復无應，故其

雖有言而於義則无咎也。

象曰：小子之厲，義无咎也。

傳 雖小子以為危厲，在義理實无咎也。

○句解云居中得正上應於五進而安裕乃鴻鴈漸進於平石之象

○蒙引云飲食行衍言其飲食之自適也此句兼上句鴻鴈言非謂六二飲食也補事其事那得行衍而終吉也

六二鴻漸于磐飲食行衍吉日反

傳 二居中得正上應於五進之安裕者也但居漸故進不速磐石之安平者江河之濱所有象進之安自于之磐又漸進也

二與九五之君以中正之道相應其進之安固平易莫加焉故其飲食和樂衍行然吉可知也

本義 磐大石也漸遠於水進於磐而益安其漸而上有九五之應故其象如此而占則吉也

象曰飲食行衍不素飽也

傳 爻辭以漸進之安平故取飲食和樂為言夫子恐後人之未喻又釋之六二中正

○句解云蓋以中正之道相與不素餐而未飽

○詩魏國風伐檀篇云彼君子兮不素餐

○蒙引云陸非所安也陸陸路鴻是水鳥鴻在陸何為哉若磐則水濱安平巨石鴻或有時憩焉

君子遇中正之生漸進平上將行其道以及天下所謂飲食行衍謂其得志和樂不謂空飽飲食而已素空也

本義 素飽如詩言素餐得之以道則不為徒飽而處之安矣

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

傳 平高曰陸平原也三在下卦之上進至於陸也陽上進者也居漸之時志將漸進而上无應援當守正以俟時安處平地則得漸之道若或不能自守欲有所率志有所就則失漸之道四陰在上而密比陽所說也三陽在下而相親陰所從也二爻

○句解云居下卦之上乃鴻鳥漸進於平地陸九三為天征進而求六四之陰則不能復於理縱得六四以陰陽相親為婦然相求非正雖懷孕亦不可生育有不得其正之凶

○蒙引云過剛不中而無應就是失生育之道處

○句解云其利在於用以禦寇順理而禁意則彼此相與保守其位

○句解云陰柔乘剛高而不妄乃鴻鳥之漸進于木者然位正當而乘禦休或能果棲得其平柯如椽桶者則无煩危之咎

相比而无應相比則相親而易合无應則无適而相求故為之戒夫陽也夫謂三三若不守正而與四合是知征而不知復征行也復反也。不復謂不反顧義理婦謂四若以不正而合則雖孕而不育蓋非其道也如是則凶也。三之所利在於禦寇非理而至者寇也守正以閑邪所謂禦寇也。不能禦寇則自失而凶矣。

本義

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中不復婦孕則不育凶莫甚焉。然以其過剛也故利禦寇。

象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道

也利用禦寇順相保也

離力 智反

傳

夫征不復則失漸之正從欲而失正離叛其群類為可醜也卦之諸爻皆无不善若獨失正是離其群類婦孕不由其道所以不育也所利在禦寇謂以順道相保君子之與小人比也自守以正豈唯君子自完其已而已乎亦使小人得不陷於非義是以順道相保禦止其惡故曰禦寇

六四鴻漸于木或得其桷无咎

傳

當漸之時四以陰柔進據剛陽之上上陽剛而上進豈能安處陰柔之下故四之處非安地如鴻之進于木也木漸高矣而有不安之象鴻趾連不能握枝故不木棲桷橫平之柯唯平柯之上乃能安處謂四之處本危或能自得安寧之道則无咎也如鴻之於木本不安或得平柯而處之則

安也。四居正而巽順。宜无咎者也。必以得失言者。因得失以明其義也。

本義 鴻不木棲。棟平柯也。或得平柯。則可此。占者如之。則无咎也。

象曰。或得其棟。順以巽也。

傳 棟者。平安之處。求安之道。唯順與巽。若其義順正。其處卑巽。何處而不安。如四之順正而巽。乃得棟也。

九五。鴻漸于陵。婦三歲不孕。終莫之勝。吉。

傳 陵。高阜也。鴻之所止。最高處也。象君之位。雖得尊位。然漸之時。其道之行。固亦

也。○蒙引云。婦五之婦。也。婦三歲不孕。只是

設象言五不得三為用。以其隔於三四故也。

○句解云。以陽居尊處。中得正。乃鴻鴈進於高阜之象。六二以陰為正。應乃九五之婦。然漸則不速。故為九三六四所隔。經歷二歲而不懷孕。邪不能于正。畢竟莫有能勝之者。故有必合之吉。

非遠與二為正。應而中止之德。同乃隔於三四。三比二。四比五。皆隔其交者也。未能即合。故三歲不孕。然中止之道。有必亨之理。不正豈能隔害之。故終莫之能勝。但其合有漸耳。終得其吉也。以不正而敵中正。一時之為耳。又其能勝乎。

本義 陵。高阜也。九五居尊。六二正應在下。而為三四所隔。然終不能奪其正也。故其象如此。而占者如是。則吉也。

象曰。終莫之勝。吉。得所願也。

傳 君臣以中正相交。其道當行。雖有間。其間者。終豈能勝哉。徐必得其所願。乃漸之吉也。

○蒙引云。順與巽要。道別。

○蒙引云。婦五之婦。也。婦三歲不孕。只是設象言五不得三為用。以其隔於三四故也。

○句解云。以陽居尊處。中得正。乃鴻鴈進於高阜之象。六二以陰為正。應乃九五之婦。然漸則不速。故為九三六四所隔。經歷二歲而不懷孕。邪不能于正。畢竟莫有能勝之者。故有必合之吉。

○句解云。以陽居尊處。中得正。乃鴻鴈進於高阜之象。六二以陰為正。應乃九五之婦。然漸則不速。故為九三六四所隔。經歷二歲而不懷孕。邪不能于正。畢竟莫有能勝之者。故有必合之吉。

○句解云。以陽居尊處。中得正。乃鴻鴈進於高阜之象。六二以陰為正。應乃九五之婦。然漸則不速。故為九三六四所隔。經歷二歲而不懷孕。邪不能于正。畢竟莫有能勝之者。故有必合之吉。

○句解云。以陽居尊處。中得正。乃鴻鴈進於高阜之象。六二以陰為正。應乃九五之婦。然漸則不速。故為九三六四所隔。經歷二歲而不懷孕。邪不能于正。畢竟莫有能勝之者。故有必合之吉。

○蒙引云上九至高
出平八位之外是其
迹超乎物表賢達之
高致也
鴻漸于陸猶云鳳凰
翔于千仞之上也

○此爻之辭大意謂
上九雖不為世用而
不為無用

○句解云陽而居高
乃鴻漸之肅肅有序
可用以為儀法而吉

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

傳 安定胡公以陸為達遠雲路也謂虛空
之中爾雅九達謂之達達通達无阻蔽
之義也上九在至高之位又益上進是出
乎位之外在他時則為過矣於漸之時居
巽之極必有其序如鴻之離所止而飛于
雲空在人則超逸乎常事之外者也進至
於是而不失其漸賢達之高致也故可用
為儀法而吉也羽鴻之所用進也
以其進之用况上九進之道也

本義 胡氏程氏皆云陸當作達謂雲路也
今以韻讀之良是儀羽旄旌纛之飾
也上九至高出乎八位之外而其羽毛可
用以為儀飾位雖極高而不為无
用之象故其占為如是則吉也

○蒙引云不可亂也數字何其的確哉孟子曰向為身死而不受今為妻妾之奉為之者
是可亂也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

傳 君子之進自下而上由微而著陸步造
次莫不有序不失其序則无所不得其
吉故九雖窮高而不失其吉可用
為儀法者以其有序而不可亂也

本義 漸進愈高而不為无用其
志卓然豈可得而亂哉



兌下
震上

傳 歸妹序卦漸者進也進必有所歸故受
之以歸妹進則必有所至故漸有歸義
歸妹所以繼漸也歸妹者女之歸也妹少
女之稱為卦震上兌下以少女從長男也
男動而女說又以說而動皆男說女女從
男之義卦有男女配合之義者四咸恒漸

○句解云婦人謂嫁
曰歸妹者少女之稱
少女而從長男之家

○蒙引云其情又為以說而動說只是情此而不問理所在改亦非正也

歸妹也。咸男女之相感也。男下女。二氣感應止而說。男女之情相感之象。恒常也。男上女下。巽順而動。陰陽皆相應。是男女居室。夫婦唱隨之常道。漸女歸之得其正也。男下女而各得正位。止靜而巽順。其進有漸。男女配合得其道也。歸妹。女之嫁歸也。男上女下。女從男也。而有說少之義。以說而動。動以說則不得其正矣。故位皆不當。初與上。雖當陰陽之位。而陽在下。陰在上。亦不當位也。與漸正相對。咸恒夫婦之道。漸歸妹。女歸之義。咸與歸妹。男女之情也。咸止而說。歸妹動於說。皆以說也。恒與漸。夫婦之義也。恒巽而動。漸止而巽。皆以巽順也。男女之道。夫婦之義。備於是矣。歸妹為卦。澤上有雷。雷震而澤動。從之象也。物之隨動。莫如水。男動於上。而女從之。嫁歸

從男之象。震長男。兌少女。少女從長男。以說而動。動而相說也。人之所說者。少女故云。妹為女歸之象。又有長由說。少女之義。故為歸妹也。

歸妹征凶无攸利

傳 以說而動。動而不當。故凶。不當位。不當也。征凶。動則凶也。如卦之義。不獨女歸无所往。而利也。

本義 婦人謂嫁曰歸。妹。少女也。兌以少女。而從震之長男。而其情又為以說而動。皆非正也。故卦為歸妹。而卦之諸爻。自二至五。皆不得正。三五又皆以柔乘剛。故其占征凶。而无所利也。

彖曰歸妹天地之大義也

○句解云嫁妹於人乃天地間之大義理也

○句解云征凶謂爻皆不當位。故往進而無凶歟。本三六五皆以柔而居陽爻之上。逆陰陽之位。故无所利也。

○句解云天地陰陽之氣不交則萬物不興起暢茂故須嫁娶嫁妹於人則育女之家人道已終娶女之家人道方始

○蒙引云一說所歸在妹也言女先動也然云所歸在妹則似云不在男然則男亦有痛乎

傳 一陰一陽之謂道陰陽交感男女配合天地之常理也歸妹女歸於男也故云

天地之太義也男在女上陰從陽動故為女歸之象

天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

傳 天地不交則萬物何從而生女之歸男乃生生相續之道男女交而後有生生息

有生生息而後其終不窮前者有終而後者有始相續不窮是人之終始也

本義 釋卦名義也歸者女之終生育者人之始

說以動所歸妹也

本義 又以卦德言言之

○句解云位不當也六二六五陰居陽位九二九四陽居陰位皆不正當柔乘剛也六二柔而乘九二之剛六五柔而乘九四之剛

征凶位不當也

傳 以一體釋歸妹之義男女相感說而動者少女之事故以說而動所歸者妹也

所以征則凶者以諸爻皆不當位也所處皆不正何動而不凶大率以說而動安有不失正者

无攸利柔乘剛也

傳 不唯位不當也又有乘剛之過三五皆乘剛男女有尊卑之序夫婦有唱隨之

禮此常理也如恒是也苟不由常正之道徇情肆欲惟說是動則夫婦瀆亂男牽欲

而失其剛婦狃說而忘其順如歸妹之乘剛是也所以凶无所往而利也夫陰陽之配合男女之交媾理之常也然從欲而流

○蒙引云柔乘剛也言以柔乘剛剛柔易在是為婦制其夫夫居於婦所謂牝雞之晨惟家之索也何所利哉

○句解云兌澤者陰之停函震雷者陽之奮發陰陽相與故其名歸妹
○蒙引云雷動則澤水為之搖漾如女子可挑而動者故為歸妹象

○蒙引云姊與妹同少女曰妹少婦曰姊
跛能履不定以遠到也僅能助其君而已征言雖正於義助其君然於其分則吉矣

放不由義理則淫邪无所不至傷身敗德豈人理哉歸妹之所以凶也

本義 又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以求終知敝

傳 雷震於上澤隨而動陽動於上陰說而從女從男之象也故為歸妹君子觀男女配合生息相續之象而以末其終知有敝也末終謂生息嗣續未久其傳也知有謂知物有敝壞而為相繼之道也女歸則有生息故有末終之義又夫婦之道當常求有終必知其有敝壞之理而戒慎之敝壞謂離隙歸妹說以動者也異乎恒之巽而動漸之止而巽也少女之說情之感動動則失正非夫婦正而可常之道必必敝

壞知其必敝則當思求其終也天下之反自者皆不能求終者也不獨夫婦之道天下之事莫不有終有敝莫不有可繼可下之道觀歸妹則當思求終之戒也

本義 雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫

不皆然

初九歸妹以娣跛能履征吉

傳 女之歸居下而无正應娣之象也剛陽在婦人為賢貞之德而處卑順娣之賢正者也處說居下為順義娣之卑下雖賢何所能為不過自善其身以承助其君而已如跛之能履言不能及遠也然在其分為善故以是而行則吉也

○蒙引云以恒起下
文意吉相承明不能
自主事亦足以承助
其君也

本義 初九居下而無正應故為娣象然陽
剛在女子為賢正之德但為娣之賢
僅能承助其君而已故又為跛
能履之象而其占則征吉也

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

傳 歸妹之義以說而動非夫婦能常之道
九乃剛陽有賢貞之德雖娣之微乃能
以常者也雖在下不能有所為如跛者之
能履然征而吉者以其能相承助也能助
其君娣
之吉也

本義 恒謂有常
久之德

九二眇能視利幽人之貞

○句解云剛中之賢
女而正應於柔暗之六五故其明不能及遠如眇自而能瞻視但宜幽靜之女貞潔以自
守也

○蒙引云眇能視兼上爻而言一則女賢而非正室僅能承助正室而已一則女賢為正
室矣而其配不良亦
不能大成內助之功
也故一則為跛能履
一則為眇能視其薄
命不偶亦魯衛兄弟
也

傳 九二一陽剛而得中女之賢正者也上有
賢而配不良故三雖賢不能自遂以成其
內助之功適可以善其身而小施之如眇
者之能視而已言不能及遠也男女之際
當以正禮五雖不正立自守其幽靜貞正
乃所利也二有剛正之德幽靜之人也二
之才如是而言利貞者利言宜於
如是之貞非不足而為之戒也

本義 眇能視承上爻而言九二陽剛得中
女之賢也上有正應而反陰柔不正
乃女賢而配不良不能大成內助之功故
為眇能視之象而其占則利幽人之
貞也幽人亦抱道守正而不偶者也

象曰利幽人之貞未變常也

○蒙引云未變常也
總是抱道守正而不

改也末變常三字解
出幽人之真意

○句解云在三索得
安之位說而密近於
長男又非正應故必
用以待時及逆常理
而求入則如左傳國
語也載女奔從人而
就媿妾之位者

傳守其幽貞未失夫婦常正之道也。世人
以媿御為常故以貞靜為變常不知乃
常久之道也。

六三歸妹以須反歸以媿

傳三居下之上本非賤者以失德而无正
應故為欲有歸而未得其歸須待也待
者未有所適也六居三不當位德不正也
柔而尚剛行不順也為說之主以說求歸
動非禮也上无應无受之者也无所適故
須也女上之處如是人誰取之不可以為
人配矣當反歸而求為媿媿
則可也。以不正而失其所也。

本義六三陰柔而不中正又為說之主女
適而反歸為媿之象或曰須女之賤者

○句解云未當也出其未當於正理

象曰歸妹以須未當也

傳未當者其處其德其求歸之道
皆不當故无取之者所以須也。

九四歸妹愆期遲歸有時

傳九以陽居四四上體地之高也陽剛在
歸也過時未歸故云愆期女子居貴高之
地有賢明之資人情所願娶故其愆期乃
為有時蓋自有待非不售也待得佳配而
後行也九居四雖不當位而處柔乃婦人
之道以无應故為愆期之義而聖
人推理以女賢而愆期蓋有待也。

本義九四以陽居上體而无正應賢女不
輕從人而愆期以待所歸之象正與

○象引云遲歸有時
愆期之志如此也
○遲歸有時欲得佳
配也孟光是其人耶
○程子曰上卦地之
高也地高則亦自貴
重矣
○以陽居上卦而无
正應陽女之賢者也
居上卦女之貴重者
也故不自輕而年愆
期

六十三
相反

象曰愆期之志有待而行也

傳 所以愆期者由己而不由彼賢女人所願娶所以愆期乃其志欲有所待待得佳配而後行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良

月幾望吉

傳 六五居尊位妹之貴高者也下應於二為下嫁之象王姬下嫁自古而然至帝乙而後正婚姻之禮明男女之分雖至貴之女不得失柔巽之道有貴驕之志故易中陰尊而謙降者則曰帝乙歸妹泰六五

○蒙引云尚稱而不貴飾只在柔坤正取居尊而女象也月幾望吉宜家之謂也

○旬解云小君取象於月幾近十五夜之望則陰未盈滿故有不亢其夫之吉

○蒙引云君主世古者諸侯之妻稱小君諸侯之女或稱縣主趙宋封其臣之妻為縣君都君者正祖此法也

○蒙引云上二句舉文詳下二句左釋之此與訟九二不克訟無道窮也身下訟上

是也。貴女之歸唯謙降以從禮乃尊高之德也。不事容飾以說於人也。娣媵者以容飾為事者也。衣袂所以為容飾也。六五尊貴之女尚禮而不尚飾故其袂不及其娣之袂良也。良美好也。月望陰之盈也。盈則敵陽矣。幾望未至於盈也。五之貴高常不至於盈極則不亢其夫乃為吉也。女之處尊貴之道也。

本義 六五柔中居尊下應九二尚德而不然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

愚至撥一例

○句解云女歸之終而无正應奉養筐篚而无幣帛以實其中士謂未婚割割其羊而无血不定奉祭祀故无所宜利

○蒙引云無攸利此句以句言自李父言約婚不終已是不利了而得此者亦无攸利而約婚不終也

○同云養筐無實是未嘗養筐也割羊無血是未嘗割羊也

○句解云居上之位而无幣帛之實則其所捧養者特虛筐而已

傳以帝乙歸妹之道言其袂不如其婦之袂良尚禮而不尚飾也五以柔中在尊高之位以尊貴而行中道也柔順降屈尚禮而不尚飾乃中道也

本義以其有中德之貴而行故不尚飾

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利 卦反苦

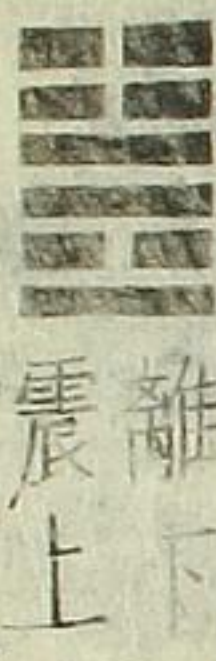
傳上六女歸之終而无應女歸之无終者也婦者所以承先祖奉祭祀不能奉祭祀則不可以為婦矣筐篚之實婦職所供也古者房中之俎豆歌之類后夫人職之諸侯之祭親割牲卿大夫皆然割取血以祭禮云血祭盛氣也女當承事筐篚而无實无實則无以祭謂不能奉祭祀也夫婦共承宗廟婦不能奉祭祀乃夫不能承祭

祀也故割羊而无血亦无以祭也謂不可以承祭祀也婦不能奉祭祀則當離絕矣是夫婦之无終者也何所往而利哉

本義上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也

象曰上六无實承虛筐也

傳筐无實是空筐也空筐可以祭乎言不可以奉祭祀也女不可以承祭祀則離絕而已是女歸之无終者也



傳豐序卦得其所歸者必大故受之以豐物所歸聚必成其大故歸妹之後受之以

○自解云豐盛大也
火與雷皆盛大之物

○蒙引云豐之可憂
者天運也勿憂宜日
中者人事也人事所
以保持天運聖人之
貴入謀如此故先儒
曰人謀孔臧亦可保
持天命

○自解云離明而震
動故能至豐大之效
盛王能至於此所系
尚者在於盛大勿憂
盛大之難治宜如日
在天中宜利徧昭普
天之下

○蒙引云恒照天下
以下下為心也不然
明之所及者下已之
私而已矣謂之天下
者對一已而言也

以豐也。豐盛大之義為卦震上離下震動也。離月也。以明而動動而能明皆致豐之道。明足以昭動足以亨然後能致豐大也。

豐亨王假之勿憂宜日中

假庚
白反

傳 豐為盛大其義自亨極天下之光大者唯王者能至之假至也。天位之尊四海之富群生之衆王道之大極豐之道其唯王者乎。豐之時人民之繁庶事物之殷盛治之豈易周為可憂慮宜如日中之盛明廣照无所不及然後无憂也。

本義 豐大也以明而動盛大之勢也。故其則又有憂道焉。然王者至此盛極當衰守常不至於過盛則可矣。故戒以勿憂宜日中也。

彖曰豐大也明以動故豐

傳 豐者盛大之義離明而震動明動相資而成豐大也。

本義 以卦德釋卦名義。

王假之尚大也

傳 王者有四海之廣兆民之衆極天下之大也。故豐大之道唯王者能致之。所有既大其保之治之之道亦當大也。故王者之所尚至大也。

勿憂宜日中宜照天下也

傳 所有既廣所治既衆當憂慮其不能周及宜如日中之盛明普照天下无所不

○蒙引云所以宜日中而不至過盛者正以盛極則衰日中則身也故為發明卦辭外意而同歸於言不可過中也

○蒙引云雷電皆至威照臨行盛大之勢明罰勅法以正法者言故曰先王折獄致刑以用法者言故曰君子獄之已成然後致之刑

至則可勿憂矣如是然後能保其豐大保其豐大豈小才小知之所能也

本義

釋卦辭

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而况於人乎况於鬼神乎

傳

既言豐盛之至復言其難常以為誠也日中盛極則當昃月既盈滿則有虧缺天地之盈虛尚與時消息况人與鬼神乎盈虛謂盛衰消息謂進退天地之運亦隨時進退也鬼神謂造化之迹於萬物盛衰可見其消息也於豐盛之時而為此誠欲其守中不至過盛處豐之道豈易也哉

本義

此又發明卦辭外意言不可過中也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

傳

雷電皆至明震並行也一體相合故云皆至明動相資成豐之象離明也照察之象震動也威斷之象折獄者必照其情實唯明克允致刑者以威於姦惡唯斷乃成故君子觀雷電明動之象以折獄致刑也噬嗑言先王斷法豐言君子折獄以明在上而麗於威震王者之事故為制刑立法以明在下而麗於威震君子之用故為折獄致刑旅明在上而云君子者旅取慎用刑與不留獄君子皆當然也

本義

取其威照並行之象

並行之象

○蒙引云問同一初四相應也在初則稱四為配主在四則稱四為夷主何也曰自下稱上則曰配主自上稱下則曰夷主

○句解云雖均於剛而无殃咎若過於強盛而不相等則太盛而致災

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

傳 雷電皆至成豐之象明動相資致豐之宜相須以成其用故雖旬而相應位則相應用則相資故初謂四為配主已所配也配雖匹稱然就之者如配天以配君子故初於四云配四於初云夷也雖旬无咎句均也天下之相應者常非均敵如陰之應陽柔之從剛下之附上敵則安肯相從唯豐之初四其用則相資其應則相成故雖均是陽剛相從而無過咎也蓋非明則動无所之非動則明无所用相資而或用同舟則胡越一心其難則仇怨協力事勢使然也往而相從則能成其豐故云有尚

有可嘉尚也在他卦則不相下而離隙矣

本義 配主謂四句均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也

象曰雖旬无咎過旬災也

傳 聖人因時而處宜隨事而順理夫勢均者則相求也初四是也所以雖旬而无咎也與人同而力均者在乎降已以相求協力以從事若懷先已之私有加已之意則患當至矣故曰過旬災也均而先已是過旬也一求勝則不能同矣

本義 戒占者不可求勝其配亦爻辭外意

○蒙引云六二為離
卦之本至明也而
為六五陰暗所殺其
明德抑而不伸不得
以達於外正如明而
見復之義故日中見
斗也

○句解云日中見斗
日方中天盛明之時
乃蔽蝕而見北斗之
星

○蒙引云發若是形狀之辭外云若發蒙耳相彷彿

○句解云往得疑疾
往而未以輔正其君
乃反得其疑忌媚嫉
有孚發若吉然虛明
中正故能有孚信發
致其君使之若順而
致吉

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若
吉

傳 明動相資乃能成豐一為明之主又得
中正可謂明者也而五在正應之地陰
柔不正非能動者二五雖皆陰而在明動
相資之時居相應之地五才不足既其應
之才不足資則獨明不能成豐既不能成
豐則喪其明功故為豐其蔀日中見斗二
至明之才以所應不足與而不能成其豐
喪其明功无明功則為昏暗故云見斗斗
昏見者也蔀周匝之義用障蔽之物掩晦
於明者也斗屬陰而主運平象五以陰柔
而當君位日中盛明之時乃見斗猶豐大
之時乃遇柔弱之主斗以昏見言見斗則

是明喪而暗矣二雖至明中正之才所遇
乃柔暗不正之君既不能下求於已若往
求之則反得疑猜忌疾暗主如是也然則
如之何而可夫君子之事上也不得其心
則盡其至誠以感發其志意而已苟誠意
能動則雖昏蒙可開也雖柔弱可輔也雖
不正可正也古人之事庸君常主而克行
其道者已之誠意上達而君見信之篤耳
管仲之相桓公孔明之輔後主是也若能
以誠信發其志意則得行其道乃為吉也
本義 六二居豐之時為離之主至明者也
而上應六五之柔暗故為豐其蔀見斗
之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也
往而從之則昏暗之主必反見疑唯在
其誠意以感發之則吉戒占
者宜如是也虛中有孚之象

○句解云信以發志也蓋以誠信而發其君相信之心

○蒙引云沛一作施對幡幔也作施為是

○句解云陽明得位矣而正應於上六則是為幡幔所掩

○句解云剛強而遇柔隨如斷折其右手○蒙引云沫小星也洪武正韻註子夏易沫小星也王氏註微明也三極明者也上六晴之極者也

象曰有孚發若信以發志也

傳 有孚發若謂以己之孚信感發上之心也苟能發則其吉可知雖柔暗者可

發之道也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎沫作

反大

傳 沛字古本有作施字者王弼以為幡幔則是施也幡幔圍蔽於內者豐其沛其

暗更甚於節也三居明體而上陽剛得正本應陰暗故也三居明體之上陽剛得正本能明者也豐之道必明動相資而成三應於上上陰柔又无位而處震之終既終則

止矣不能動者也他卦至終則極震至終則止矣三无上之應則不能成豐沫星之微小无名數者見沫暗之甚也豐之時而遇上六日中而見沫者也右肱人之所用乃折矣其无能為可知賢智之才遇明君則能有為於天下上无可賴之主則不能有為如人之折其右肱也人之為有所失則有所歸答曰由是故致是若欲動而无右肱欲為而上无所賴則不能而已更復何言无所歸答也

本義 沛一作施謂幡幔也其蔽甚於節矣沫小星也三處明極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可

○蒙引云蓋君臣之專皆大事也

○蒙引云夷主等夷也謂初九也徐氏曰四與初皆剛同德相應故初以四為配主四以初為夷主○參義曰初稱四為夷主以四在位而尊上之也四稱初為夷主以初同德而等夷之也

用也。

傳 三應於上上應而无位陰柔无勢力而處既終其可共濟大事乎既无所賴如右肱之折終不可用矣

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

傳 四雖陽剛為動之主又得大臣之位然以不中正遇陰暗柔弱之主豈能致豐大也故為豐其蔀蔀周圍掩蔽之物周圍則不大掩蔽則不明日中見斗當盛明之時反昏暗也夷主其等夷也相應故謂之主初四皆陽而居以是其德同又居相應之地故為夷主居大臣之位而得在下之賢同德相輔其助豈小也哉故吉也如四

象曰豐其蔀位不當也

傳 位不當謂以不中正居高位所以闇而不能致豐也

日中見斗幽不明也

傳 謂幽暗不能光明君陰柔而臣不中正故也

○句解云位不當也以陽居陰位而不得其正

○句解云幽不明也為幽暗所蔽不能全其明

本義 象與六二同夷等夷也謂初九也其占為當豐而遇暗主下就同德則吉也

○舉正云豐九四象
遇其夷主吉志行也
今脫志字

○蒙引云慶譽謂福
慶集於五其身而且
譽於天下也何吉如
之

遇其夷主吉行也

傳陽剛相遇吉之行也下就於
初故云行下求則為吉也

六五來章有慶譽吉

傳五以陰柔之才為豐之主固不能成其
豐大若能來致在下章美之才而用之
則有福慶復得美譽所謂吉也六二文明
中正章美之才也為五者誠能致之在位
而委任之可以致豐大之慶名譽之美故
吉也章美之才主一而言然初與三四皆
陽剛之才五能用賢則彙征矣二雖陰有
文明中正之德太賢之在下者也五與二
雖非陰陽正應在明動相資之時有相為
用之義五若能來章則有慶譽而吉也然

○自解云由其虛已
受人而有福慶

○蒙引云豐其屋直
至三歲不覲下連意
豐其日閒靜也

○參義曰雖時運之
使然亦驕盈之所致

六五无虛已下賢之義
聖人設此義以為教耳

本義質雖柔暗若能來致天下之明則有
慶譽而占矣蓋因其柔暗而設此以
開之占者能如是則如其占矣

象曰六五之吉有慶也

傳其所謂吉者可以有慶福及于天下也
人君雖柔暗若能用賢才則可以為天
下之福唯患不能耳

上六豐其屋部其家闕其戶閒其无入三歲

不覲凶間苦
嗚反

傳六以陰柔之質而居豐之極處動之終
其滿假躁動甚矣處豐大之時宜乎謙

○句解云天際翔也其心之貪高妄想欲於上天之際而翱翔世間安有如此之盛

屈而處極高致豐大之功在乎剛健而體陰柔當豐大之任在乎得時而不當位如上下六者處无一當其凶可知豐其屋處太

本義

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故為豐大其屋而反以自蔽之象无入不覲亦言障蔽之深其凶甚矣

象曰豐其屋天際翔也闕其戶間其无入自

藏也

○句解云自藏也乃閉言而自藏自謂盛大而人莫能與之接

傳六處豐大之極在上而自高若飛翔於天際謂其高大之甚闕其戶而无人者雖自高大故皆棄絕之自藏避而弗與親也

本義

障蔽

離七

傳旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐盛至於窮極則必失其所安

旅所以次豐也為卦離上艮下山止而不遷火行而不居違去而不處之象故為旅也又麗乎外亦旅之象

旅小亨旅貞吉

○句解云旅者寓託而不安其居者也火焚山林經過而不駐

○蒙引云周公係此卦六五爻辭所以不取君象者正以天子無旅故也

○蒙引云大抵小亨貞吉意只可以傍証旅之時義之大時義之大意合在難處上如此求之自得其旨矣

○蒙引云旅寓而未安則其時其義皆非小事故以柔哉之辭贊之

○句解云艮山之上有離火經歷而焚之如行人之往故卦名旅

易經卷九

傳 以封才言也如卦之才可以小亨得旅之貞止而吉也

本義 旅羈旅也山止於下火炎於上為去得中於外而順乎上下之陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然道無不在故自有其正不可須臾離也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

傳 六上居五柔得中乎外也麗乎上下之剛順乎剛也下艮止上離麗止而麗於明也柔順而得在外之中所止能麗於明是以小亨得旅之貞止而吉也旅困之時

非陽剛中正有助於下不能致大亨也所謂得在外之中中非一揆旅有旅之中也止麗於明則不失時宜然後得處旅之道

本義 以卦體卦德釋卦辭

旅之時義大矣哉

傳 天下之事當隨時各適其宜而旅為難處故稱其時義之大

本義 旅之時為難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

易經卷九

三四

○蒙引云慎刑如山
慎者謹重之意故如
山其要全在明上故
加明字於慎字之上
不留如火火勢不留
而往也

○句解云陰柔處下
乃困於為旅而鄙猥
瑣細者此其所以自
取災禍

傳 火之在高明无不照君子觀明照之象
則以明慎用刑明不可恃故戒於慎明
而止亦慎象觀火行不處之象則不留獄
獄者不得已而設民有罪而入豈可留滯
淹火也

本義 慎刑如山
不留如火

初六旅瑣瑣斯其所取災

傳 六以陰柔在旅之時處於卑下是柔弱
之人處旅困而在卑賤所在汚下者也
志卑之人既處旅困鄙猥瑣細无所不至
及其所以致悔辱取災也瑣瑣猥細之
狀當旅困之時才質如是上雖有援无能
為也四陽性而離體亦非就下者也又在

旅與他卦為大
臣之位者異矣

本義 當旅之時以陰柔居
下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮災也

傳 志意窮迫益自取災也災皆對
言則有分獨言則謂災患耳

六二旅即次懷其資得童僕貞

傳 二有柔順中止之德柔順則衆與之中
正則處不失當故能保其所有童僕亦
盡其忠信雖不若五有文明之德上下之
助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨
旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷畜
其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱

○句解云其志如
此則必窮困而致災
害

○蒙引云此又解象
占不分象如此占亦
如此本義或恐人偏
認為象又或偏認為
占故曰其象占如此

○句解云得童僕貞
得柔弱在下之童又
得強壯在外之僕各
盡其忠貞

○蒙引云貞屬義與
大壯九三同蓋過剛
不中居下之上其心
初亦非有邪也故曰雖正亦厲上爻焚其次喪其童僕正是厲處

○句解云剛而不中迫近離火旅居而焚其次舍又喪失其童僕忠貞之心故危厲而不

○蒙引云下即童僕
故繼曰其義喪也不
兼旅焚其次

在下者童也強壯處外者僕也二柔順中
正故得內外之心在旅所親比者童僕也
不云吉者旅寓之際得
免於災厲則已善矣

本義 即次則安懷資則裕得其童僕之貞
信則无欺而有賴旅之最吉者也二
有柔順中正之德
故其象占如此

象曰得童僕貞終无尤也

傳 羈旅之人所賴者童僕也既
得童僕之忠貞終无尤悔矣

九三旅焚其次喪其童僕貞厲喪息浪
反象同

傳 處旅之道以柔順謙下為先三剛而不
中又居下體之上與艮之上有自高之

象在旅而過剛自高致困火之道也自高
則不順於上故上不與而焚其次失所安
也上離為焚象過剛則暴下故下離而喪
其童僕之貞信謂失其心
也如此則危厲之道也

本義 過剛不中居下之上故其象占如此
喪其童僕則不止於失其心矣故貞

字連下
句為義

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪

也

傳 旅焚失其次舍亦以困傷矣以旅之時
而與下之道如此義當喪也在旅而以
過剛自高待下必喪其忠貞謂失其心也

○句解云剛明近君而不當位蓋居處於羈旅之中得其資糧之富與夫斧鉞之利然上无剛陽之主下无陰柔之應故九四之心不以此為快慳

在旅而失其童僕之心為可危也

本義 以旅之時而與下之道如此義當喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

傳 四陽剛雖不居中而處柔在上體之下有用柔能下之象得旅之宜也以剛明之才為五所與為初所應在旅之善者也然四非正位故雖得其處止不若二之就次舍也有剛明之才為上下所與乃旅而得貨財之資器用之利也雖在旅為善然上无剛陽之應下无陰柔之應故不能伸其才行其志其心不快也云我者據四而言

本義 以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽

之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧我心不快也

傳 四以近君為當位在旅五不取君義故四為未得位也曰然則以九居四不正為有咎矣曰以剛居柔旅之宜也九以剛明之才欲得時而行其志故雖得資斧於旅為善其心志未快也

六五射雉一矢亡終以與命亦反

傳 六五有文明柔順之德處得中道而上下與之處旅之至善者也人之處旅能合文明之道可謂善矣羈旅之人動而或失則困辱隨之動而无失然後為善離為

○蒙引云未得位起下文不可以非其位意釋旅于處據象傳者然後又辭三句自相呼應也

○句解云人君而旅寓者雖當用武然所射者乃文明之雉謂不妄射以一矢之直思可獲而亡之謂不殺

○蒙引云下說一矢
亡其功名之遂亦
不免於羈旅之費者
亦非先儒固為五
不取君象未嘗謂亦
不以旅言也
一矢亡終以譽命是
射雉之象也二句是
下事

○句解云上逮也蓋
有上而逮及於下不
餘餘力

○蒙引云譽命之命名也是在下之名非在上之命也故說得「逮」也大矣故特玄德升
聞是也六五明說不取君象

○句解云旅道既窮
離火極盛蓋鳥之飛
舉而自焚并其所棲
之巢遂至於无所歸
其先笑而自快則其
後必呼啼以悲恨喪
失其柔順之生由干
躁易以致凶殃

雉。文明之物。射雉。謂取則於文明之道。而
必合。如射雉。一矢而亡之。發无不中。則終
能致譽命也。譽。令聞也。命。福祿也。五居文
明之位。有文明之德。故動必中。文明之道
也。五君位。人君无旅。旅
則失位。故不取君象。

本義 雉。文明之物。離之象也。六五柔順文
明。又得中道。為離之主。故得此。以文者
為射雉之象。雖不无亡矢之
費。而所喪不多。終有譽命也。

象曰終以譽命上逮也

傳 有文明柔順之德。則上下與之。逮。與也。
能順承於上。而上與之。為上所逮也。在
上而得乎下。為下所上逮也。在旅而上下
與之。所以致譽命也。旅者困而未得所安

之時也。終以譽命。當致譽命也。已譽命
則非旅也。困而親寡。則為旅。不必在外也。

本義 上逮言其譽
命聞於上也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易

凶

傳 鳥飛騰處高者也。上九剛不中。而處最
高。又離體其亢。可知。故取鳥象。在旅之
時。謙降柔和。乃可自保。而過剛自高。失其
所宜。安矣。巢。鳥所安止。焚其巢。失其所安。
无所止也。在離。上為焚象。陽剛自處於至
高。始快其意。故先笑。既而失安。莫與故號
咷。輕易以喪其順德。所以凶也。牛。順物。喪
牛。于易。謂勿易以失其順也。離火性上。為

○蒙引云程子曰語不自聞知也驕氣方盛安能自知

○句解云終莫之聞世禍生所忽而終莫能聞知

躁易之象上承鳥焚其巢故更加旅人字不云旅人則是鳥笑哭也

本義 上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

傳 以旅在上而以尊高自處豈能保其居其義當有焚巢之事方以極剛自高為得志而笑不知喪其順德於躁易是終莫之聞謂終不自聞知也使自覺知則不至於極而號咷矣陽剛不中而處極固有高亢躁動之象而火復炎上則又甚焉

周易卷之十九

周易卷之二十

程朱傳義



巽下巽上

傳 巽序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈旅親寡非巽順何所取容苟能巽順雖旅困之中何往而不能入巽所以次旅也為卦一陰在二陽之下巽順於陽所以為巽也

巽小亨利有攸往利見大人

傳 卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與兌皆剛中正巽說義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之為也巽陰之為也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也

○蒙引云陰為主故其占為小亨陰力量小故也

○句解云巽柔順而能深入者也陰柔卑下順於陽而能入

○蒙引云本義既曰巽入也又曰能巽以入也蓋入必以巽故曰巽入也二而一者也

○蒙引云重申二字重

○句解云重疊兩箇巽卦宜用此順入之道以重申其命令

巽之亨所
以小也。

本義

巽入也。一陰伏於二陽之下其性能巽以入也。其象為風亦取入義。陰為主故其占為小。宜以陰從陽故又利有所往。然必知所從乃得其正。故又曰利見大人。

彖曰重巽以申命

重直龍反
傳義皆同

傳

重巽者上下皆巽也。上順道以出命下奉命而順從。上下皆順重巽之象也。又重為重複之義君子體重巽之義以申復其命令。申重復也。一寧之謂也。

本義

釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故為申命也。

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨

傳

以卦才言也。陽剛居巽而得中正巽順於中正之道也。陽性上其志在以中正剛其才如是雖內柔可以小亨也。

利有攸往利見大人

傳

巽順之道无往不能入故利有攸往巽順雖善道必知所從能巽順於陽剛中正之大人則為利故利見大人也。如五二之陽剛中正大人也巽順不知大人未為過也。

本義

以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行損九五柔謂初四

○句解云又宜於此二事

○蒙引云柔皆順乎剛之剛兼二三五上

○自解云後來之風
繼隨於剛之風而无
所阻礙故卦名以巽

象曰：隨風巽，君子以申命行事。

傳 兩風相重，隨風也。隨相繼之義。君子觀
事，隨與重，上下皆順也。上順下而出之，下
順上而從之。上下皆順，重巽之義也。命令
政事，順理則合，民
心而民順從矣。

本義 隨相繼之義。

初六：進退利，武人之貞。

傳 六以陰柔居卑巽而不中，處最下而承
剛，過於卑巽者也。陰柔之人，卑巽太過，
則志意恐畏而不敢進，或退而不知所從。
其所利在武人之貞。若能用武人剛貞之

象引云：進退初六，
象也。利武人之貞，
為占者設，以矯其蔽
也。

○自解云：陰柔處下，過於卑巽，或進或退，无堅決之志。

志則為宜也。勉為剛貞，
則无過卑恐畏之失矣。

本義

初以陰居下，為巽之主。卑巽之過，故
為進退不果之象。若以武人之貞處
之，則有以濟其所
不及而得所宜矣。

象曰：進退志疑也，利武人之貞，志治也。

傳 進退不知所安者，其志疑懼也。利用武
人之剛貞，以立其志，則其志治也。治謂
脩立也。

九二：巽在牀下，用史巫，紛若吉，无咎。

傳 二居巽時，以陽處陰而在下，過於巽者，
也。牀，人之所安。巽在牀下，是過於巽過

○蒙引云：一本有「不
安之意，若能善巽，以
處之，則獲安矣。此文
辭之旨也。

○蒙引云雲奉曰史職上登巫王禱祠蓋皆通誠意於神明者也

○馮氏曰周官史掌三筮巫掌三祝則史巫誠宜分為二

○參義曰禮尊者當坐於牀而卑者望立拜跪皆在牀下

○蒙引云以中得中故自不至已甚也

○句解云以陽而居陽位雖勉強而巽非其性質頻失頻巽而可羞吝

○蒙引云吝非巽之吝頻失之吝也但云頻巽則是頻失矣

○句解云里巽之志至此而窮

象曰紛若之吉得中也

所安矣。人之過於卑巽非悲怯則諛諂皆非正也。二實剛中。雖巽體而居柔為過於巽。非正有邪心也。恭巽之過雖非正禮可以遠恥辱絕怨咎亦吉道也。史巫者通誠意於神明者也。紛若多也。苟至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎。謂其誠足以動人也。人不察其誠意則以過為非諛諂矣。

本義

二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已其故其占為能過於巽而丁寧煩其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭祀之吉占也。

九三頻巽吝

傳

二以居柔在下為過巽之象而能使通其誠意者衆多紛然由得中也。陽居中為中實之象中既誠實則人自當信之以誠意則非諛畏也所以吉而无咎。

傳

三以剛九之質而居巽順之時非能巽者勉而為之故屢失也。居巽之時處下而上躡之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而上復有重剛雖欲不巽得平故頻失而頻巽是可吝也。

本義

過剛不中居下之不能巽者勉為屢失吝之道也故其象占如此。

象曰頻巽之吝志窮也

○象引云一為乾豆
多之以為祭祀豆實
春種也一為賓客春
賓也一以充庖自祭
也三會只宜此三用
會辨款見禮記曲禮
注云會者鳥獸之稱
名也又曰鳥不可言
獸獸亦可言會

六四悔亡田獲三品

傳 三之才質本非能巽而上臨之以巽承
重剛而履剛勢不得行其生故頻失而
頻巽是其志窮
困可吝之甚也

傳 陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四
以陰居陰得巽之止在上體之一居上
而能下也居上之下巽於上也以巽臨下
巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔
亡以如田之獲三品也田獲三品及於上
下也田獵之獲分三品一為乾豆一供賓
客與充庖一領徒御四能巽於上下之陽
如田之獲三品謂遍及上下也四之地本
有悔以處之至善故悔亡而復有功天
下之事苟善處則悔或可以為功也

○句解云有功也蓋
有順入之功

○蒙引云此爻貞吉
悔亡與咸九四等不
同彼是因其不正而
戒之是占此是以剛
健中正自有其貞也
是象

象曰田獲三品有功也

本義 陰居陰處上之下故得悔亡而又為
上田之吉占也三品者一為乾豆一為賓
客一以充庖

傳 巽於上下如田之獲三品
而遍及上下成巽之功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日

後庚三日吉

傳 五居尊位為巽之主命令之所出也處
得中止盡巽之善然巽者柔順之道所
利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則

○參義曰先庚三日
後庚三日則入於理
者深而見於行者決
○句解云无初有終
凡事之始未善而无
初者亦改之使善而
有其終
先庚三日庚謂變更
前庚之三日則有
所圖謀
後庚三日後乎庚之
三日則有所申審故
有謹重成功之吉

吉而悔亡无所不利貞正中也處巽山山令
皆以中正為吉柔巽而不貞則有悔安能
无所不利也命令之出有所變更也无初
始未善也有終更之使善也若已善則何
用命也何用更也先庚三日後庚三日言
出命更改之道當如是也甲者事之端也
庚者變更之始也十干戊巳為中過中則
變故謂之庚事之改更當原始要終如
先甲後甲之義如是則吉也解在蠱卦
本義九五剛健中正而居巽體故有悔以
有悔是无初也亡之是有終也庚更也事
之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁
所以丁寧於其變之前癸所以換度於其
變之後有所變更而得
此告者如是則吉也

○句解云位正中也蓋以陽居陽位而得其正又在七五之中

象曰九五之吉位正中也

傳九五之吉以處正中也得正中之道則
吉而其悔亡也正中謂不過无不及正
得其中也處柔巽與出命令
唯得中為善失中則悔也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶喪息浪
反下同

傳牀人所安也在牀下過所安之義也九
居巽之極過於巽者也資所有也斧以
斷也陽剛本有斷以過巽而失其剛斷失
其所有喪資斧也居上而過
巽至於自失在正道為凶也

本義巽在牀下過於巽者也喪其資斧失
之極失其陽剛之德故其象占如此

○象引云一說雖貞
亦凶謂其過巽亦未
必有邪心也然非吉
道矣

○句解云：上窮也。位在上而過於巽，乃巽之窮。

○句解云：兌字有，不而悅之義。謂一陰悅二陽之進。

象曰：巽在牀下，上窮也。喪其資斧，正乎凶也。

傳 巽在牀下，過於巽也。處卦之上，巽至於窮極也。居上而過，極於巽。至於自失，得為正乎。乃凶道也。巽本善行，故疑之。曰：得為正乎。復斷之曰：乃凶也。

本義 正乎凶。言必凶。

兌下兌上

傳 兌序卦。巽者入也。入而後說之，故受之以兌。兌者說也。物相入則相說，相說則相入。兌所

以次巽也。

兌亨利貞 外反

○彖引云：此卦名兌，只是說動以說者多，失其正，故文主係辭，特與繫於利貞之義。歟。前說長凡傳註並存二說，處太甚皆主前說意多。

○句解云：說悅釋。

○蒙引云：是以順乎天而應乎人，蓋天理

傳 兌說也。說致亨之道也。能說於物，物莫不說而與之，足以致亨。然為說之道，利於貞正，非道求說，則為邪。

本義 兌說也。一陰進乎二陽之上，喜之見於外也。其象為澤，取其說萬物，又坎水而塞其下流之象。卦體剛中而柔外，剛中故說而亨，柔外故利於貞。蓋說有亨道而其妄，說不可以不戒。故其占如此。又柔外故為說亨，剛中故利於貞，亦一義也。

彖曰：兌說也。說音悅。下同。

本義 釋卦名義。

剛中而柔外，說以利貞，是以順乎天而應乎

人心正而已矣
民忘其勞民忘其死
者身之利也使說而
不立則民不勸安在
其為利
民以勸事也

人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死
說之大民勸矣哉
先西薦反又如
字難乃且反

傳兌之義說也。一陰居二陽之上。陰說於陽而為陽所說也。陽剛居中。中心誠實之象。柔爻在外。接物。和柔之象。故為說而能貞也。利貞說之道。宣正也。卦有剛中之德。能貞者也。說而能貞。是以上順天理。下應人心。說道之至正。至善者也。若夫違道以干百姓之譽者。苟說之道。違道不順。天下譽非應人。苟取一時之說。耳非君子之正道。君子之道。其說於民。如天地之施風於其心。而說服。无戰故。以之先民。則民心說隨。而忘其勞。率之以犯難。則民心說服於義。而不恤其死。說道之大。民莫不知勸。

○句解云兩澤相附
麗而交相浸潤有滋
益之悅故卦名曰兌
○蒙引云兩氣相求
同類相益兌象麗矣
程傳本義及諸家不
及於其義意亦以其
無難曉故耶

象曰麗澤兌君子以朋友講習

勸謂信之而勉力順從人君之道
以人心說服為本故聖人贊其大

本義以卦體釋卦辭而極言之

傳麗澤。二澤相附麗也。兩澤相麗。交相浸潤。互有滋益之象。故君子觀其象。而以朋友講習。朋友講習。互相益也。先儒謂天下之可說莫若朋友講習。朋友講習。固可說之大者。然當明相益之象。

本義兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

初九和兌吉

○自解云陽剛而居
兌之說又无。登應之
言故和曰。而悅懌有
自然之吉慶

○蒙引云未有所疑
影正也不正則有所
疑矣凡疑云者於理
未顯也

○自解云剛實居申
故孚信而克悅所以
有吉慶得中而自守
雖近六二小人其
悔自然若亡

○蒙引云信志誠心
也

傳 初雖陽爻居說體而在最下无所係
是能和卑下和順以為說而无所偏私
也。以和為說而无所偏私說之正也。陽
則不卑居下則能巽處說則能和。无應則
不偏處說如
是所以吉也。

本義 以陽爻居說體而處最下
又无係應故其象占如此。

象曰和兌之吉行未疑也

傳 有求而和則涉於邪諂初隨時順處心
无所係无所為也。以和而已是以吉也
象又以其處說在下而非中正故云行未
疑也。其行未有可疑謂未見其有失也。若
得中正則无是言也。說以中正為
本爻直陳其義象則推而盡之。

本義 居卦之初其說也
正未有疑也

九二孚兌吉悔亡

傳 二承比陰柔陰柔小人也。說之則當有
悔。二剛中之德孚信內克雖比小人自
守不失。君子和而不同說而不失剛由故
吉而悔亡。非二之剛中則
有悔矣。以自守而亡也。

本義 剛中為孚居陰為悔占者
以孚而說則吉而悔亡矣

象曰孚兌之吉信志也

傳 心之所存為志。一剛實居申孚信存於
中也。志存誠信。豈至說小人而自失乎
是以吉也。

○彖引云危之六二
所望論於汙賤而可
聖者故凶蓋无咎而
不得也

○白解云以陰柔居
陽位而不正當

○彖引云只是陰柔
不中正一向

六二來兌凶

傳 六二陰柔不中正之人說不以道者
來兌就之以求說也。比於在下之陽
已非道就以求說所以凶也。之內為來上
下俱陽而獨之內者以同體而陰性下也
失道下行也。

本義 陰柔不中正為兌之主。上无所應
而反來就二陽以求說凶之道也。

象曰來兌之凶位不當也。

傳 自處不中正无與而
疾求說所以凶也。

九四商兌未寧介疾有喜

○白解云上美中正之九五下比柔邪之六二雖
介之德專心美上會中疑疾得以盡除而有喜慶

○參義曰如大臣之
絕私黨而忠其君學
者之遠損友而親仁
賢者可喜也

○白解云以九居四
剛介近君而有喜者
有喜王之福慶

傳 四上承中正之五而下比柔邪之六二雖
能去而商度未寧謂擬議所從而未決未
能有定也。兩間謂之介分限也。地之界則
加田義乃同也。故人有節守謂之介若介
然守正而疾遠邪惡則有喜也。從五正也
說二邪也。四近君之位若剛介守正疾遠
邪惡將得君以行道福慶及物為有喜也。
若四者得失未
有定較所從耳。

本義 四上承九五之中正而下比六二之
柔邪故不能決而商度所說未能有
定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔
邪也。如此則有喜矣。象占如此為戒深矣

象曰九四之喜有慶也

○句解云中正居尊
而審近於悅媚之上
尤宜知其能剝害而
為危厲之心

傳所謂喜者若守正而君說之則得
行其剛陽之道而福慶及物也

九五孚于剝有厲

傳九五得尊位而處中止蓋說道之善矣
而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未
嘗无戒也戒所當戒而已雖聖賢在上未
下未嘗无小人然不敢肆其惡也聖人亦
說其能勉而革面也彼小人者未嘗不知
聖賢之可說也如四凶處堯朝隱惡而順
命是也聖人非不知其終惡也取其畏罪
而強自取耳五若誠心信小人之假善為實
善而不知其包藏則危道也小人者備之
不至則害於善聖人為戒之意深矣剝者
消陽之名陰滋陽者也蓋指上六故孚于
剝則危也以五在說之時而密比於上六

○象引云爻辭是戒
辭非指實說象傳則
指實說也與爻辭意
不同爻辭下義當詳

○象引云正謂剛健
中正當謂居尊位

故為之戒雖辨之聖且畏巧言令色安得
不戒也說之感人易
入而可懼也如此

本義剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正
然當說之時而居尊位密近上六上
六陰柔為說之主處說之極能妄說以剝
陽者也故其占但戒以
信于上六則有危也

象曰孚于剝位正當也

傳戒孚于剝者以五所處之位正當戒也
密比陰柔有相說之道故戒在信之也

本義與履九
五同

上六引兌

易經卷三十一

○白解云陰柔而終於說乃引長於兌者

○蒙引云未光者小人之道也

○白解云上六之位辭遠外未至於光故无所吉凶

○白解云渙散漫之義也風動水開此卦之象

○白解云王昔假至於宗廟以禮收合渙散之情不在水上舟楫之象宜利涉大川之水

傳 他卦至極則變兌為說極則愈說上六說既極矣又引而長之然而不至悔咎何也曰方言其說不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其邪說六三則承乘皆非正是以有凶

本義 上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與為說而不能必其從也故九五當戒而此又不言其吉凶

象曰上六引兌未光也

傳 說既極矣又引而長之雖說之之心不已而事理已過實无所說事之盛則有光輝既極而強引之長其无意味甚矣豈有光也未非必之辭象中多用非必能有光輝謂不能光也

巽上

傳 渙序卦兌者說也說而後散之故受之以巽上坎下風行於水上水遇風則渙散所以為渙也

渙亨王假有廟利涉大川利貞 渙呼亂反 假庚白反

傳 渙離散也人之離散由乎中心離則散矣治乎散亦本於中能收合人心則散可聚也故卦之義皆主於中利貞合渙散之道在乎正固也

本義 渙散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象故為渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位

○句解云剛爻自外
自來而為九二而不
為陰窮盡柔爻
自內皆進居於六
四之位而上同於九
五

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同
上如字又
時掌反

而上同於四故其占可亨又以祖考之精
神既散故王者當至於廟以聚之又以巽
木坎水舟楫之象故利涉大川
其曰利貞則占者之深戒也

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

傳 渙之能亨者以卦才如是也渙之成渙
由九來居二六上居四也剛陽之來則
不窮極於下而處得其中柔之往則得正
位於外而上同於五之中巽順於五乃上
同也四五君臣之位當渙而比其義相通
同五乃從中也當渙之時而守其中則不
至於離散
故能亨也

至於離散
故能亨也

○康孔云王假有廟
王乃在中也在廟中
祭祀也

○句解云王乃在中
也乃可居中也而治天
下蓋九五在中正之
位

○孟子離婁上篇云
得天下有道得其民
斯得天下矣得其民
有道得其心斯得民
矣

本義

以卦變
釋卦辭

王假有廟王乃在中也

傳

王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散
之時王者收合人心至於有廟乃是在
其中也在中謂求得其中心攝其心之謂也
中者心之象剛來而不窮柔得位而上同
卦才之義皆主於中也王者拯渙之道在
得其中而已孟子曰得其民有道得其心
斯得民矣享帝立廟民心所歸從也歸人
心之道无大於此故云至于有廟拯渙之
道極於此也

本義

中謂
廟中

○句解云乘巽之木於坎水之上而有舟楫之功

○句解云巽風行於坎水之上則水紋動蕩而流散故名曰漁

○蒙引云立廟對享帝則該假廣意矣

利涉大川乘木有功也

傳 治漁之道當濟於險難而卦有乘木濟險以濟漁也木在水上乘木之象乘木所以涉川也涉則有濟漁之功也

象曰風行水上漁先王以享于帝立廟

傳 風行水上有漁散之象先王觀是象救天下之渙散至于享帝立廟也收合人心无如宗廟然祀之報出於其心故享帝立廟人心之所歸也係人心合離散之道元大於此

本義 皆所以合其散

初六用拯馬壯吉

傳 六居卦之初渙之始也始渙而拯之又得馬壯所以吉也六爻獨初不云渙者離散之勢辨之宜早方始而拯之則不至於渙也為教深矣馬人之所託也託於壯馬故能拯漁馬謂一也二有剛中之才初陰柔順兩皆无應无應則親比相求初之柔順而託於剛中之才以拯其渙如得壯馬以致遠必有濟矣故吉也渙拯於始為力則易時之順也

本義 居卦之初渙之始也始渙而拯之為力既易又有壯馬其吉可知初六非有濟漁之才但能順乎九二故其象占如此

○蒙引云用極口虛說馬壯方言其拯之得其機會

○句解云居漁之初其散未極即用極救之馬壯健則行速而資於九二有濟漁之吉慶

○蒙引云連用極馬壯皆出於順九二矣只作一意說

○蒙引云渙奔其机是當渙而就其机也机人所憑以為安者也故以為象

象曰初六之吉順也

傳 初之所以吉者以其能順從剛中也始渙而用拯能順平時也

九二渙奔其机悔亡机音

傳 諸爻皆云渙謂渙之時也在渙離之時而處險中其有悔可知若能奔就所安則得悔亡也机者俯憑以為安者也俯就下也奔急往也二與初雖非正應而當渙離之時兩皆无與以陰陽親比相求則相賴者也故二與初為机初謂二為馬二急就於初以為安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也或疑初之柔微何足賴蓋渙之時合力為勝先儒皆以五為机非也方渙離之時二陽豈能同也若能同則成

濟渙之功當大豈止悔而已机謂俯就也

本義 九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二机也

象曰渙奔其机得願也

傳 渙散之時以合為安二居險中急就於初求安也賴之如机而亡其悔乃得所願也

六三渙其躬无悔

傳 三在渙時獨有應與无渙散之悔也然以陰柔之質不中正之才上居无位之

○蒙引云當渙之時皆有願安之心今九二渙奔其机來就所安不謂得願乎

○句解云陰柔失位雖有上九之正應但可渙散其身之惡然亦無所悔恨

○蒙引云无悔亦且身其象言未能濟時而无悔也

○句解云志在於外卦之上九

○句解云渙有丘於渙散之餘而有所聚匪夷所思其規模謀畫甚大非尋常之人所能

地豈能拯時之渙而及人也止於其身可
以无悔而已上加渙字在
渙之時躬无渙之悔也

本義 陰柔而不中正有私於己之象也然
居得陽位志在濟時能散其私以得

无悔故其占如此大率此上
四爻皆因渙以濟渙者也

象曰渙其躬志在外也

傳 志應於上在外也與上相應故其身得
免於渙而无悔悔上者本有而得亡无
悔者本无也

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思

傳 渙四五二爻義相須故通言之柔故曰
上同也四巽順而正居大臣之位五剛

○蒙引云六四當渙之時下無應與是能散其私黨而專以事王者也故元吉也

中而正居君位君臣合力剛柔相濟以拯
天下之渙者也方渙散之時用剛則不能
使之懷附用柔則不足為之依歸四以巽
順之正道輔剛中正之君君臣同功所以
能濟渙也天下渙散而能使之群聚可謂
太善之吉也渙有丘匪夷所思贊美之辭
也丘聚之大也方渙散而能致其大聚其
功甚大其事甚難其用至妙夷平常也非
平常之見所能思及也
非大賢智孰能如是

本義 居陰得正上承九五當濟渙之任者
也下无應與為能散其朋黨之象也
者如是則大善而吉又言能散其小群以
成大群使所散者聚而若丘則非常人思
慮之所及也

○蒙引云散小人之私群成天下之公道所以為光大也此便是匪夷所思處

○蒙引云此渙字與三之渙斯四之渙群上之渙血皆取卦名而指義不而此之渙為渙也
謂如汗之出而不反書曰令出惟行弗惟反

象曰渙其群元吉光大也

傳稱元吉者謂其功德光大也元吉光大不在五而在四者一爻之義通言也於四言其施用於五言其成功若君臣之分也

九五渙汗其大號渙王居无咎

傳五與四君臣合德以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在浹洽於人心則順從也當使號令洽於民心如人身之汗浹於四體則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位為稱而无咎大號大政令也謂新民之太命救渙之大政再云渙者上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在四已言元吉五唯言稱其位也渙之四五

○陸宣公集十四奉天請罷珠太盈二庫奏草云天子之貴豈當憂貧是乃散其小儲而成其太儲也損其小寶而固其太寶也舉一事而眾美具行之又何疑焉

通言者渙以離散為害拯乏使合也非若臣同功合力其能濟乎
爻義相須時之宜也

本義陽剛中止以居尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意

象曰王居无咎正位也

傳王居謂正位人君之尊位也能如五之為則居尊位為稱而无咎也

上九渙其血去逖出无咎

傳渙之諸爻皆无係應亦渙離之象惟上應於三三居險陷之極上若下從於彼

○蒙引云王居无咎遂是兼渙汗其大號

○句解云陽剛而居不能渙散其陰陽相傷之血去而離之迷而遠之出而弃之无殊各

○句解云退處無位之地以遠避禍害

○句解云節謂限約而不大過也澤水大滿則溢出矣節約則不及溢

○蒙引云澤上有水其容有限蓋水之止者也增則益矣故曰其容有限有限即節之義若江河則流通而不滯故多容

則不能出於渙也險有傷害畏懼之象故云血惕然九以惕剛處渙之外有出渙之象又居巽之極為能巽順於事理故云若能使其血去其惕出則无咎也其者所有也渙之時以能合為功獨九居渙之極有係而臨險故以能出渙遠害為善也

本義

占如此血謂傷害逃當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也

象曰渙其血遠害也

遠害萬反

傳 若如象文為渙其血乃與屯其膏同也義則不然蓋血字下脫去字血去惕出謂能遠害也則无咎也



兌上 坎下

傳 節序卦渙者離也物不可以終離故受之以節物既離散則當節止之節所以次渙也為卦澤上有水澤之容有限澤上置水滿則不容為有節之象故為節

節亨苦節不可貞

傳 事既有節則能致亨通故節有亨義節不可固守以為常不可貞也

本義

節有限而止也為卦下兌上坎澤上道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不

○旬解云卦文三剛三柔有平分之勢而九五九二皆以剛而得中位

○句解云不可固守苦節之法蓋其道理窮極而不可繼

○舉正云節象說以行險當位以節中正以道然後乃亨也今誤將此句入註

○蒙引云二句意相連檢是見節之亨而非苦節之不可也

○蒙引云天地節至不害民言節道之大也

可守以爲貞也

彖曰節亨剛柔分而剛得中

傳 節之道自有亨義事有節則能亨也又剛柔分處剛得中而不過亦所以爲節所以能亨也

本義 以卦體釋卦辭

苦節不可貞其道窮也

傳 節至於極而苦則不可堅固常守其道已窮極也

本義 又以理言

說以行險當位以節中正以通

傳 以卦才言也內兌外坎說以行險也人於所說則不知已遇艱險則思止方說而止爲節之義當位以節五居尊當位也在澤上有節也當位而以節主節者也處得中正節而能通也

本義 又以卦德卦體言之當位中正指五又坎爲通

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

傳 推言節之道天地有節故能成四時元節則失序也聖人立制度以爲節故能不傷財害民人欲之無窮也苟非節以制度則侈肆至於傷財害民矣

○參義曰制數度為粗為末議德行為精為本以愚觀之二者不可不與重德行是立身事數度是應用事此當以振民育德常德行習教事例者

本義 節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

孟

傳 澤之容水有限過則盈溢是有節故為節也君子觀節之象以制立數度凡物之大小輕重高下文質皆有數度所以為節也數多寡度法制議德行存諸中為德發於外為行人之德行當義則中節議謂商度求中節也

初九不出戶庭无咎

傳 戶庭戶外之庭門庭門內之庭初以陽在下上復有應非能節者也又當節之

○句解云居下位而未幾及入其所節不出戶庭之外亦無盈溢之咎

初故戒之謹守至於不出戶庭則无咎也初能固守終或渝之不謹於初安能有卒故於節之初為戒甚嚴也

本義 戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節而止者也故其象

此占如

象曰不出戶庭知通塞也

傳 辭於節之初戒之謹守故云不出戶庭則无咎也象恐人之泥於言也故復明之云雖當謹守不出戶庭又必知時之通塞也通則行塞則止義當出則出矣尾

生之信水至不去不知通塞也故君子貞而不諒繫辭所解獨以言者在人所節唯言與行節於言則行可知言當在先也

○蒙引云在初九時則塞而未通也
○莊子盜跖篇云尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱梁柱而死云又云尾生溺死信之患也

○自解云以剛陽居臣位不與九五相應而係累於六三之柔說其所節者不出於門庭故為凶

九二不出門庭凶

傳 二雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居說失剛也承柔近邪也節之道當以剛中正二失其剛中之德與九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯其失德失時是以凶也不洽於五乃不正之節也以剛中正為節如懲忿窒慾損過抑有餘是也不正之節如蓄節於用懦節於行是也

本義 門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知通故其象占如此

○自解云是失其時中之道

象曰不出門庭凶失時極也

傳 不能上從九五剛中正之道成節之功乃係於私暱之陰柔是失時之至極所以凶也失時失其所宜也

六三不節若則嗟若无咎

傳 六三不中正乘剛而臨險固宜有咎然柔順而和說若能自節而順於義則可以无過不然則凶咎必至可傷嗟也故不節若則嗟若已所自致无所歸咎也

本義 陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此

象曰不節之嗟又誰咎也

○蒙引云此无咎與諸爻異如革九四无咎九二象傳皆云信志也革則言人信其志也革則言人信其志也則言已志之信亦詞同而義異

○句解云以柔順道君之臣美九五剛中正之君安行其節无所矯揉以致亨通

六四安節亨

傳 節則可以免過而不能自節以致可嗟將誰咎乎
本義 此无咎與諸爻異言无所歸死也

傳 四順承九五剛中正之道是以中正為節也。以陰居陰安於正也。當位為有節之象。下應於初四坎體水也。水上溢為无節。就下有節也。如四六義非強節。入安於節者也。故能致亨。節以安為善。強守而不安。則不能常。豈能亨也。

本義 柔順得正。上承九五自然有節者也。故其象占如此。

象曰安節之亨承上道也

○句解云美上道也柔順於在上之君而得其道

○句解云剛中正居尊位而為節之主甘美而有節故得其吉慶往行則有尚

九五甘節吉居位中也

傳 四能安節之義非一象獨舉其重者上承九五剛中正之道以為節足以亨矣。餘善亦不出於中正也。

傳 九五剛中正居尊位為節之主。所謂當位以節中正以通者也。在已則安行。天下則說從。節之甘美者也。其吉可知。以此而行其功大矣。故往則有可嘉尚也。
本義 所謂當位以節中正以通者也。故其象占如此。

象曰甘節之吉居位中也

傳 既居尊位又得中道所以吉而有功。節以中為貴。得中則正矣。正不能盡中也。

○蒙引云中兼正中則不苦而甘矣

○句解云陰柔過中居節之極是節之太過而辛苦難行者

○蒙引云窮則不通矣正與中正以通者相反

上六苦節貞凶悔亡

傳 上六居節之極節之苦者也居險之極亦為苦義固守則凶悔則凶亡悔損過

從中謂也節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異也

本義 居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖

有悔而終得亡之也

象曰苦節貞凶其道窮也

傳 節既苦而貞固守之則凶蓋節之道至於窮極矣

周易卷之十一

