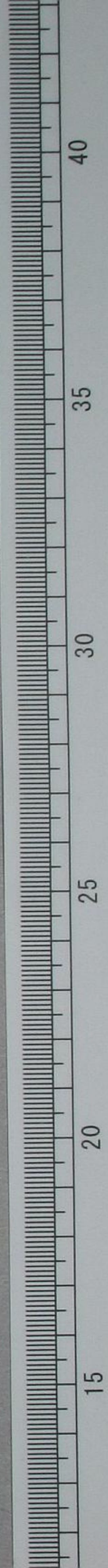


書首

易經集註

十三  
四

柳田文庫  
文庫11  
D 18  
8



文庫 11  
E / 8  
8



○句解云大壯謂大者之壯盛也陽為大陰為小

○蒙引云大壯利貞蓋大壯勢也利貞理也大壯而不利貞則勢有餘而理不足特

周易卷之十三 大壯 程朱傳義

☳ 乾下 震上

**傳** 大壯序卦 遜者退也物不可以終遜故受之以大壯 遜為進去之義壯為進盛之義 遜者陰長而陽退也 大壯陽之壯盛也 衰則必盛 消息相須 故既遜則必壯 大壯所以次遜也 為卦震上乾下 乾剛而震動以剛而動 大壯之義也 剛陽大也 陽長已過中矣 大者壯盛也 又雷之威震而在天上 亦大壯之義也

大壯利貞

**傳** 大壯之道利於貞正也 大壯而不得其正 強猛之為取 非君子之道 湛盛也



010190549912

壯矣為益其利哉故  
利在正固也

**本義** 大謂陽也。四陽盛長。故為大壯。二月  
之卦也。陽壯則占者吉亨。不假言。但

利在正  
固而已。

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

**傳** 所以各名大壯者。謂大者壯也。陰為小陽  
為大。陽長以盛。是大者壯也。下剛而上

動以乾之至剛而動。故為大  
壯。為大者壯與壯之大也。

**本義** 釋卦名義。以卦體言。則陽長過中。大  
者壯也。以卦德言。則乾剛震動所以

也壯

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見

○蒙引云正大而天地之情可見矣到此大字方與上文「大」字不同此正大「大」字純以  
理言

矣

**傳** 大者既壯則利於真正。正而大者道也。  
極正大之理。則天地之情可見矣。天地

之道。常久而不已者。至大至正也。正大之  
理。學者默識心通可也。不云大  
正而云正大。恐疑為一事也。

**本義** 釋利貞之義  
而極言之。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

**傳** 雷震於天上。大而壯也。君子觀大壯之  
象。以行其壯。君子之大壯者。莫若克己

復禮。古人云。自勝之謂強。中庸於和而不  
流。中立而不倚。皆曰強哉。矯起湯火。蹈白  
刃。武夫之勇。可能也。至於克己復禮。則非

○白解云震雷之威  
奮厲於乾夫之止方  
壯之盛者故卦名大  
壯

君子之大壯不可能也  
故云君子以非禮弗履

**本義** 自勝者強

### 初九壯于趾征凶有孚

可解云剛健而居  
壯進者也在此人  
身則為足趾位卑而  
不中故征進則必凶

**傳** 初陽剛乾體而處下壯于進者也在此下  
而用壯壯于趾也趾在下而進動之物  
九在下用壯而不得其中夫以剛處壯雖  
居上猶不可行况在下乎故征則其凶有  
孚孚信也謂以壯  
往則得凶可必也

**本義** 趾在下而進動之物也剛陽處下而  
當壯時壯于進者也故有此象居下  
而壯于進其凶必  
矣故其占又如此

○蒙引云居下而壯于進則拂于理而忤於勢必值裁抑之虞反取困窮之災矣

### 象曰壯于趾其孚窮也

**傳** 在最下而用壯以行可  
必信其窮困而凶也

**本義** 言必窮困

### 九二貞吉

**傳** 二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處  
中也剛柔得中不過於壯得貞正而吉  
也或曰貞非以九居二為戒乎曰易取所  
勝為義以陽剛健體富大壯之時處得中  
道无不正也在四則有不正之戒人能  
識時義之輕重則可以學易矣

**本義** 以陽居陰已不得其正矣然所處得  
中則猶可因以不失其正故戒占者

○蒙引云遷頂就壯  
上說參之九四之貞  
吉則然

使因中以求正。然後可以得吉也。

象曰：九二貞吉，以中也。

**傳** 所以貞正而吉者，以其得中道也。中則不失正。況陽剛而乾體乎。

九三：小人用壯，君子用罔，貞厲。羝羊觸藩，羸其角。

**其角** 羝音低羸。力追反。

**傳** 九三以剛居陽而處壯，又當乾體之終，壯之極者也。極壯如此，在小人則為用壯，在君子則為用罔。小人尚力，故用其壯。

勇君子志剛，故用罔，罔无也。猶羝也。以其至剛蔑視於事，而无所忌憚也。君子小人以地言，如君子有勇而无義，為亂剛柔。

○句解云：羝羊，壯羊也。性狠戾而喜觸，前有利交如藩籬在前，則必觸。

○句解云：以陽居剛位，過中而極，小人用此則逞其志，以犯羸君子而用此則為不患之罔，而妄有所為。

得中則不折不屈，施於天下而无不宜。苟剛之太過，則无和順之德，多傷莫與貞固守此則危道也。凡物莫不用其壯，齒者齧解者觸，蹄者躐，羊壯於首，羝為喜觸，故取為象。羊喜觸，藩籬以藩籬當其前也。蓋所當必觸，喜用壯如此，必羸困其角矣。猶人尚剛壯，所當必用，必至推困也。三壯甚如此，而不至凶何也？曰：如三之為其往足以致凶，而方言其危，故未及於凶也。凡可以致凶而未至者，則曰厲也。

**本義** 過剛不中，當壯之時，是小人用壯而君子之過於勇者也。罔无也。視有如无，君子之過於勇者也。如此則雖正亦危矣。羝羊剛壯喜觸之物，藩籬也。羸困也。貞厲之占其象如此。

○自解云九四以陽居柔位不過於壯故貞止而獲吉此又本有不中之悔由獲吉而亡之

象曰小人用壯君子罔也

**傳** 在小人則為用其強壯之力在君子則為用其志氣剛強蔑視於事靡所顧憚也

**本義** 小人以壯敗君子以罔困

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輓

**傳** 四陽剛長盛壯已過中壯之甚也然居正也故戒以貞則吉而悔亡蓋方道長之時小失則害亨進之勢是有悔也若在他卦重剛而居柔未必不為善也大過是也藩所以限隔也藩離決開不復羸困其壯也高大之車輪輓強壯其行之利可知故云壯于大輿之輓輓輪之要處也車之敗

常在折輓輓壯則車強矣云壯于輓謂壯于進也輓與輻同

**本義** 貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也決開也三前有四猶

有藩焉四前一陰則藩決矣壯于大輿之輓亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此

象曰藩決不羸尚往也

**傳** 剛陽之長必至於極四雖已盛然其往未止也以至盛之陽用壯而進故莫有當之藩決開而不羸困其力也尚往其進不已也

六五喪羊于易无悔 音亦旅卦同

○自解云所向在於往而前進

○自解云以柔居尊  
而在下四陽如群羊  
並進六五乃以和易  
之德而消喪群羊之  
強狼

○蒙引云以柔居中  
也以柔居中如何謂  
之位不當蓋以壯言  
之以柔居中失其壯  
而莫能進也故由其位之不當

○蒙引云上六羝羊  
但取其用壯故陰爻  
亦稱之程傳云然  
○同云壯終動極志  
之壯也其質本柔才  
之弱也

**傳**羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方  
長而並進五以柔居上若以力制則難  
勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用  
其剛是喪其壯于和易也如此則可以无  
悔五以位言則正以德言則中故能  
用和易之道使羣陽雖壯无所用也

**本義**卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者  
其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦  
與咸九五同易容易之易言忽然不覺其  
亡也或作疆場之場亦  
通漢食貨志場作易

象曰喪羊于易位不當也

**傳**所以必用柔和者以陰柔居尊位故也  
若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以

六五位不當也故設喪羊于易之義然大  
率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相  
侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯  
跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有  
所不足然後謂之治壯故  
治壯之道不可以剛也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則

吉

**傳**羝羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以  
陰處震終而當壯極其過可知如羝羊  
之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不  
可也才本陰柔故不能勝已以就義是不  
能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不  
能終其壯有摧必縮是不能遂也其所為

○蒙引云各指前句之不能退不能遂而言

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也。如此无所往而利也。陰柔處壯不能固其守若遇艱困必失其壯失其壯則反得柔弱之分矣。是艱則得吉也用壯則不利知艱而處柔則吉也。居壯之終有變之義也。**本義**壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也。其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也。

**傳**非其處而處故進退不能是其自處之自當變矣變則得其分過咎不長乃吉也。

○句解云晉進而漸高也日出於地漸進而高

坤下 離上

**傳**晉序卦物不可以終壯故受之以晉晉者進也物无壯而終止之理既盛壯則必進晉所以繼太壯也。為卦離在坤上明出地上也日出於地升而益明故為晉晉進而光明盛大之意也。凡物漸盛為進故彖云晉進也。卦有有德者有無德者隨其宜也。乾坤之外云元亨者固有也云利貞者所不足而可以有功也。有德者革漸是也。隨卦可見晉之盛而无德者无有用也。晉之明盛故更不言亨順乎大明无用戒正也。

○句解云上明而下順請侯義王之象故

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接



為治安之諸侯  
○蒙引云用錫馬蕃庶不言錫他物馬於他物尤重也

**傳** 晉為進盛之時大明在上而下體順附諸侯承王之象也故為康侯康侯者治安之侯也上之大明而能同德以順附治安之侯也故愛其寵數錫之馬象多也車馬重賜也蕃庶衆多也不唯錫與之厚又見親禮晝日之中至於三接言寵遇之至也晉進盛之時上明下順君臣相得在上而言則進於明盛在臣而言則進升高顯受其光寵也

**本義** 晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶也蓋其為卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至於五占者有是三者則亦當有是寵也

○向解云晉進也訓身下而漸進

○蒙引云順而麗乎大明以在己之德言重在順字柔進而上行以所事之君言重在柔字

彖曰晉進也

**本義** 釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也上行之上時掌反

**傳** 晉進也明進而盛也明出於地益進而盛故為晉所以不謂之進者進為前進不能包明盛之義明出地上離在坤上也坤麗於離以順麗於大明順德之臣上附於大明之君也柔進而上行凡卦離在上者柔居君位多云柔進而上行噬嗑睽鼎是也六五以柔居君位明而順麗為能待下寵遇親密之義是以為康侯用錫馬蕃

○向解云離明之月  
出而升於坤地之上  
則進而普照故其卦  
謂之晉君子用此宜  
明之象而自昭著其  
性中之德

庶晝日三接也。大明之君安天下者也。諸  
侯能順附天子之明德是康民安國之侯  
也。故謂之康侯。是以享寵錫而見親禮。晝  
日之間三接見於天子也。不曰公卿而曰  
侯。天子治於上者也。諸侯治於下者也。  
在下而順附於大明之君。諸侯之象也。

**本義** 以卦象卦德  
卦變釋卦辭

象曰：明出地上，晉。君子以自昭明德。

**傳** 昭明之也。傳曰：昭德塞遠。昭其度也。君  
子觀明出地上而益明盛之象。而以自  
昭其明德去蔽致知。昭明德於已也。明明  
德於天下。昭明德於外也。明明德在已故

云。自昭  
昭

○蒙引云朱子曰用  
爭裕无咎又是解上  
兩句恐貞吉說不明  
故又舉之

初六：晉如摧如，貞吉。罔孚，裕无咎。

**本義** 昭明  
之也

**傳** 初居晉之下進之始也。晉如升進也。摧  
如抑退也。於始進而言遂其進不遂其  
進。唯得正則吉也。罔孚者在下而始進豈  
速能深見信於上。苟上未見信則當安守  
自守。雍容寬裕无急於求上之信也。苟  
信之心切非汲汲以失其守則僻情以傷  
於義矣。皆有咎也。故裕則  
无咎。君子處進退之道也。

**本義** 以陰居下應不中正有欲進見推之  
象占者如是而能守正則吉。設不爲  
入所信亦當處以  
寬裕則无咎也。

○句解云未受命也  
得於早下未受君之  
命命无官守言責故  
寬裕而不失其正

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

**傳** 无進无抑唯獨行正道也寬裕則无咎  
者始欲進而未當位故也君子之於進  
退或遲或速唯義所當未嘗不裕也聖人  
恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失  
事以為裕故特云初六裕則无咎者始進  
未受命當職任故也若有官守不信於上  
而失其職一日不可居也然事非  
一照久速唯時亦容有為之兆者

**本義** 初居下位未  
有官守之命

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

**傳** 六二在下上无應援以中正柔順之德  
非強於進者也故於進為可憂愁謂其

○蒙引云六二貞吉受茲介福者蓋中正之道久而必彰也但當靜以俟之耳靜以俟之  
所謂貞也則必為上所寵進矣

進之難也然守其真正則當得土故云  
如愁如貞吉王母祖母也謂陰之至尊者  
指六五也二以中正之道自守雖上无應  
援不能自進然其中正之德久而必彰上  
之人自當求之蓋六五大明之君與之同  
德必當求之加之寵祿受  
介福於王母也介大也

**本義** 六二中正上无應援故欲進而愁占  
者如是而能守正則吉而受福于王

母也王母指六五蓋享先妣之吉  
占而凡以陰居尊者皆其類也

象曰受茲介福以中正也

**傳** 受茲介福以中正之道也人能守中正  
之道久而必享况大明在上而同德必  
受大福也

○句解云以中正也  
以與居下也之中而  
柔為陰位為得其正

○尚辭云季初六六  
以順上而象陰皆  
不信以從之故不中  
不正之悔消亡

### 六三衆允悔亡

**傳**以六居三不得中正宜有悔咎而三在  
順體之上順之極者也三陰皆順上者  
也是三之順上與衆同志衆所允從其悔  
所以亡也順上向明之志而衆允從之  
何所不利或曰不由中正而與衆同得為  
善乎曰衆所允者必至當也况順上之大  
明豈有不善也是以悔亡蓋亡其不中  
正之失矣古人曰謀從衆則合天心

**本義**三不中正宜有悔者以其與下二陰  
皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也

### 象曰衆允之志上行也

**傳**上行上順麗於大明也上從  
大明之君衆志之所同也

○象引云事上三言  
此衆之所以信之也  
蓋衆人本是欲上進  
者今為其志同故皆  
信之

○尚辭云九四貪進而畏如鼫鼠也燕邑謂鼫鼠即鼫鼠

### 九四晉如鼫鼠貞厲

**傳**以九居四非其位也非其位而居之貪  
據其位者也貪處高位既非所安而又  
與上同德順麗於上三陰皆在己上勢必  
上進故其心畏忌之貪而畏人者鼫鼠也  
故云晉如鼫鼠貪於非據而存畏忌之心  
貞固守此其危可知言  
貞厲者謂有改之道也

**本義**不中不正以竊高位貪而畏人蓋危  
道也故為鼫鼠之象占者如是雖正  
亦危

### 象曰鼫鼠貞厲位不當也

**傳**賢者以正德宜在高位不正而處高位  
則為非據貪而懼失則畏人固處其地

○尚辭云陽居陰位  
不正當

○象引云馮氏曰鼫  
鼠在頤郭景純云形  
大如鼠好在田中食  
粟豈蓋田鼠也

○蒙引云以陰居陽其所以處未竟有失當者宜有悔矣然此卦上離下坤六五居離之中是大明在上也坤居其下是柔順從也

危可知也

六五悔亡失得勿恤往吉元不利

**傳**六以柔居尊位本當有悔以大明而下皆順附故其悔得亡也下既同德順附當推誠委任盡衆人之才通天下之志勿復自任其明恤其失得如此而往則吉而元不利也六五大明之主不慮其不能明照惠其用明之過至於察察失委任之道故戒以失得勿恤也夫私意偏任不察則有蔽盡天下之公豈當復用私察也

**本義**以陰居陽宜有悔矣以大明在上而一切去其計功謀利之心則往吉而元不利也然亦必有其德乃應其占也

象曰失得勿恤往有慶也

**傳**以大明之德得下之附推誠委任則可以成天下之大功是往而有福慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

**傳**角剛而居上之物上九以剛居卦之極故取角為象以陽居上剛之極也在晉之上進之極也剛極則有強猛之過進極則有謙急之失以剛而極於進失中之甚也无所用而可維獨用於伐邑則雖厲而吉且无咎也伐四方者治外也伐其居邑者治內也言伐邑謂內自治也人之自治剛極則守道愈同進極則遷善愈速如九者以之自治則雖傷於厲而吉且无咎也嚴厲非安和之道而於自治則有功也

○蒙引云伐指在伐伐即所以治之也不可就治字當懷安

復云貞吝以盡其義極於剛進雖自治有  
功然非中和之德故於貞正之  
道焉可吝也。不失中正為貞。

**本義** 角剛而居上上九剛進之極有其象  
矣。占者得之而以伐其私邑則雖危  
而吉且无咎。然以極剛治  
小邑雖得其正亦可吝矣。

○白離云其於晉進  
之道未為光大

象曰維用伐邑道未光也

**傳** 維用伐邑既得吉而无咎復云貞吝者  
夫道既光大則无不中正矣。有過也。今以  
過剛自治雖有功矣。然其道未光  
大故亦可吝。聖人言盡善之道。



離上  
坤下

**傳** 明夷序卦晉者進也。進必有所傷故受  
之以明夷夷者傷也。夫進之不已必有  
所傷理自然也。明夷所以次晉也。為卦坤  
上離下明入地中也。反晉成明夷故義與  
晉正相反。晉者明盛之卦明君在上羣賢  
並進之時也。明夷昏暗之卦暗君在下明  
者見傷之時也。日入於地中  
明傷而昏暗也。故為明夷。

明夷利艱貞

**傳** 君子當明夷之時利在知艱難而不失  
其貞正也。在昏暗艱難之時而能不失  
其正所以為明君子也。

**本義** 夷傷也。為卦下離上坤日入地中明  
而見傷之象。故為明夷。又其上六為  
暗之主。六五近之故占者利於艱難以守

○夷傷也日入於地  
其明有傷

○句解云離日之明  
墜入坤地之中故以  
明夷名卦

○蒙引云文王以之  
謂昔者文王嘗用此  
道也非解法之也

○句解云周文王事  
紂以此之象

正而自晦其明也

彖曰明入地中明夷

**本義** 以卦象  
釋卦名

內文明而外柔順以蒙太難文王以之難乃

下同

**傳** 明入於地其明滅也故為明夷內卦離  
離者文明之象外卦坤坤者柔順之象  
為人內有文明之德而外能柔順也昔者  
文王如是故曰文王以之當紂之昏暗乃  
明夷之時而文王內有文明之德外柔順  
以事紂蒙犯太難而內不失其明聖而外  
足以遠禍患此文王所用  
之道也故曰文王以之

○句解云內功進於  
禍難而能正其心志  
不流於邪邪策子事  
紂以此之象

○句解云離明入於  
坤地之中其明有傷  
故卦名明夷君子用

**本義** 以卦德釋卦義蒙太難  
謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以

**傳** 明夷之時利於處艱危而不失其貞正  
謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患  
不守其正則非賢明箕子當紂之時身處  
其國內切近其難故云內難然箕子能藏  
晦其明而自守其正志箕子  
所用之道也故曰箕子以之

**本義** 以六五下爻之義釋卦辭內難謂

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

此普照之象以臨蒞  
象庶用其晦明有傷  
之乃所以為明

**傳**明所以照君子无所不照然用明之過  
則傷於察太察則盡事而元舍弘之度  
故君子觀明入地中之象於蒞衆也下極  
其明察而用晦然後能容物和衆衆親而  
安是用晦乃所以為明也若自任其明无  
所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容  
之德人情駸疑而不安失蒞衆之道適所  
以為不明也古之聖人設前旒屏樹者不  
欲明之盡  
乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食  
有攸往主人有言

**傳**初九明體而居明夷之初見傷之始也  
九陽明上升者也故取飛象昏暗在上

○同云雲峰曰象為飛鳥為行為性象為善其翼鳥為不食有言此說分明却是文辭正  
意

○蒙引云君子于行  
日不食有攸往主  
有言一串說下

○句解云主人有言  
避患於未形他人所  
未識故主人有識笑之  
言

○前漢書列傳五十一  
三藩方守子容齊人  
云云仕王莽人也  
○同列傳五十七楊  
雄字子雲云後仕  
莽故晦菴書曰莽太  
夫

傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼  
也翼見傷故垂其翼小人之害君子言其  
所以行者君子于行三日不食君子明照  
見事之微雖始有見傷之端未顯也君子  
則能見之矣故行去避之君子于行謂去  
其祿位而退藏也二日不食言困窮之極  
也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也  
夫知幾者君子之獨見非衆人所能識也  
故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗  
孰不疑性故有所往適則主人有言也然  
君子不以世俗之見性而遲疑其行也若  
俟衆人盡識則傷已及而不能去矣此薛  
方所以為明而揚雄所以不獲其去也或  
曰傷至於垂翼傷已明矣何得衆人猶未  
識也曰初傷之始也云垂其翼謂傷其所  
以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去



○後漢書列傳二十  
五表闕字夏甫云云  
桓帝時人

○蒙引云惟義所在  
故當行而行無所顧  
慮而至子之食也此  
說則又詳與象傳一  
意未知是否

○句解云但此爻中  
正明順故其所夷傷  
不甚為害左非用力  
之左股非用力之處

之世俗之人未能見也故異而非之如穆  
生之去楚申公白公且非之况世俗之人  
乎但譏其責小禮而不知穆生之去避賢  
廢之禍也當其言曰不去楚人將鉗我於  
市雖一儒者亦以為過甚之言也又如袁  
閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而  
獨潛身土室故人以為狂生卒免黨  
錮之禍所往而人言胡足怪也

**本義** 飛而垂翼見傷之象占者行而不食  
所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

**傳** 君子舉藏而困窮義當然也唯義之  
當然故安處而无悶雖不食可也

**本義** 唯義所在  
不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

**傳** 六二以至明之才得中正而體順順  
自處處之至善也雖君子自處之善然

當陰闇小人傷明之時亦不免為其所傷  
但君子自處有道故不能深相傷害終能  
違避之爾足者所以行也股在脛足之上  
於行之用為不甚切左又非便用者手足  
之用以右為便唯蹶張用左蓋右立為本  
也夷于左股謂傷害其行而不甚切也雖  
然亦必自免有道拯用壯健之馬則獲免  
之速而吉也君子為陰闇所傷其自處有  
道故其傷不甚自拯有道故獲免之疾用  
拯之道不壯則被傷深矣故云馬壯則吉  
也二以辨居陰闇之下所謂吉者得免  
傷害而已非謂可以有為於斯時也

○句解云六一之明為陰所傷而能奇者由柔順而以中正之法則

○句解云得其大首必克獲其柔暗之渠魁謂上六

**本義**

傷而未切救之速則免矣故其象占如此

象曰六一之吉順以則也

**傳**

六一之得吉者以其順處而有法則也則謂中止之道能順而得中正所以處

明傷之時而能保其吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

**傳**

九三離之上明之極也又處剛而進上六坤之上暗之極也至明居下而為下

之上至暗在上而處窮極之地正相敵應將以明去暗者也斯義也其湯武之事乎南在前而明左也狩攻而去害之事也南狩謂前進而除害也當克獲其大首大首謂暗之魁首上六也三與上正相應為至

○句解云陽固可勝陰不能使陰遽變而為陽故須以漸化誘不可急疾以正

明克至暗之象不可疾貞謂誅其元惡舊染汚俗未能遽革必有其漸革之遠則駭懼而不安故酒誥云惟殷之迪諸臣惟乃澆于酒勿庸殺之姑惟教之至於既久而尚曰餘風未殄是漸漬之俗不可以遽革也故曰不可疾貞正之不可急也上六雖非君位以其居上而暗之極故為暗之主謂之大首

**本義**

以剛居剛又在明體之上而屈於至

明除害得其首惡之象然不可以亟也故有向於姜里正合此爻之義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

○象別云此大字非爻辭不首之大此得

字亦非矣，特得其之  
得大有所得也，成太  
功也。一戒天而有天  
下意。

○句解云：陰柔居高  
而近君，以邪媚蔽明  
之人也。必由正道隱  
僻之地而入于君之  
腹，心君之明既傷，而  
六四能得其密意。

○蒙引云：柔正居暗  
地而尚淺，柔正處明  
夷之道也。文主外，柔  
順亦是此道。

**傳** 夫以下之明，除上之暗，其志在去言而  
已。如商周之湯武，豈有意於利天下乎？  
得其大首，是能去害而大得其  
志矣。志苟不然，乃特亂之事也。

六四入于左腹，獲明夷之心，于出門庭。

**傳** 六四以陰居陰，而在陰柔之體，處近君  
之位，是陰邪小人居高位，以柔邪順於  
君者也。六五明夷之君位，傷明之主也。四  
以柔邪順從之，以固其交。夫小人之事君，  
未有由顯明以道合者，也必以隱僻之道  
自結於上。右當用，故為明顯之所，左不當  
用，故為隱僻之所。入之手足皆以右為用，  
世謂僻所為僻，左是左者，隱僻之所也。四  
由隱僻之道深入其君，故云入于左腹。入  
腹謂其交深也。其交之深，故得其心。凡姦

邪之見信於其君，皆由奪其心也。不奪其  
心，能无悟乎？于出門庭，既信之於心，而後  
行之於外也。邪臣之事，皆君  
必先動其心，而後能行於外。

**本義** 此爻之義未詳。竊疑左腹者，幽隱之  
處，獲明夷之心，于出門庭者，得意於  
遠去之義。言筮而得此者，其自處當如是  
也。蓋離體為至明之德，坤體為至闇之地。  
下三爻明在闇外，故隨其遠近高下而處  
之不同。六四以柔正居闇地而尚淺，故猶  
可以得意於遠去。五以柔中居闇地而已，  
迫故為內難。正志以悔其明之象，上則極  
平闇矣。故為自傷其明，以至於闇，而又足  
以傷人之明。蓋下五爻皆為君子，獨上一  
爻為闇君也。

○蒙引云利貞以戒  
占者箕子之明夷自  
不待言利貞矣箕子  
貞之至者也

象曰入于左腹獲心意也

**傳**入于左腹謂以邪僻之道入于君而  
得其心意也得其心所以終不悟也

六五箕子之明夷利貞

**傳**五為君位乃常也然易之取義變動隨  
時上六處坤之上而明夷之極陰暗傷  
明之極者也五切近之聖人因以五為切  
近至暗之人以見處之之義故不專以君  
位言上六陰暗傷明之極故以為明夷之  
主五切近傷明之主若顯其明則見傷害  
心矣故當如箕子之自晦藏則可以免於  
難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近  
於紂矣若不自晦其明被禍可必也故伴  
狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其

○蒙引云其明自在  
相晦其明耳明不可  
息所以為箕子之貞  
若其明可息則一篇  
洪範從何處來

象曰箕子之貞明不可息也

**傳**箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明  
自存不可滅息也若逼禍患遂失其所  
守則是亡其明乃滅息也  
古之人如揚雄者是也

上六不明晦初登于天後入于地

正所謂內難而能正其志所以謂之仁與  
明也若箕子可謂貞矣以五陰未故為之  
戒云利貞謂道如箕子之貞固也若以君  
道言義亦如是人君有當舍晦之時  
時亦外晦其明而內正其志也

**本義**居至闇之地近至闇之君而能正其  
志箕子之象也貞之至也利貞以戒

○蒙引云：上六所以為暗主者，以陰居坤之極，取其極暗而又在諸爻之上也。

○蒙引云：初登于天，言其位照四國，此解初登于天之義。○同云：失則也，謂失道也。

○句解云：家人謂一室之人也。內以柔而明外以剛而巽，乃處家之道。

**傳** 上居卦之終，為明夷之主。又為明夷之極。上至高之地，明在至高，本當遠照。明既夷傷，故不明而反昏晦也。本居於高明，當及遠，初登于天也。乃夷傷其明而昏暗，後入于地也。上明夷之終，又坤陰之終，明傷之極者也。

**本義** 以陰居坤之極，不明其德，以至於晦。始則處高位，以傷人之明，終必至於自傷，而墜厥命，故其象如此。而占亦在其中矣。

**象曰** 初登于天，照四國也。後入于地，失則也。

**傳** 初登于天，居高而明，則當照及四方也。乃被傷而昏暗，是後入于地，失明之道也。失則失其道也。

**本義** 照四國，以位言。



**傳** 家人，序卦夷者傷也。傷於外者必反於家，故受之以家人。夫傷困於外，則必反於內。家人，所以次明夷也。家人者，家內之道。父子之親，夫婦之義，尊卑長幼之序，正倫理，篤恩義，家人之道也。卦外巽，內離，風自火出，火熾則風生，風生自火，自內而出也。自內而出，由家而及於外之象。二與五正，男女之位，於內外為家人之道。明於內而巽於外，處家之道也。夫人有諸身者，則能施於家，行於家者，則能施於國。至於天下治洽，天下之道，蓋洽家之道也。推而行之，於外耳。故取自內而出之象，為家人。

○句解云：家人謂一室之人也。內以柔而明外以剛而巽，乃處家之道。

○蒙引云卦之九五  
六一內卦各得其正  
故為家人立家之道  
其內外各正內外各  
得其正方成箇家道  
論此言之凡內外有  
不正者都不成家

家人利女貞

之義也。爻中子書以明內齊外為義。古今  
善之。非與象之意也。所謂齊平。巽言萬物  
潔齊於異方。非巽有齊義也。  
如戰乎乾。乾非有戰義也。

**傳**

家人之道。利在女正。女正則家道正矣。  
夫夫婦婦。而家道正。獨云利女貞者。夫  
正者身正也。女正者家正  
也。女正則男正可知矣。

**本義**

家人者一家之人。卦之九五六一。內  
外各得其正。故為家人。利女貞者。欲  
先正乎內也。內正  
則外无不正矣。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正

○蒙引云天地之大義也。亦猶云陰陽之大義也。不曰陰陽而曰天地。天陽之尊也。地陰  
之尊也。歸妹亦曰天地之大義也。理則一。蓋天地且然。况其他乎。

天地之大義也

**傳**

彖以卦才而高陽居五在外也。陰居  
處內也。男女各得其正位也。尊卑內外  
之道。正合天地陰陽之大義也。

**本義**

以卦體九五六一  
釋利女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也

**傳**

家人之道。必有所尊嚴。而君長者。謂父母  
也。雖一家之小。无尊嚴則孝敬衰。无君長  
則法度廢。有嚴君而後家道正。家者國之則也。

**本義**

亦謂  
父父子子。兄弟第。夫夫婦婦。而家道正正

○向解云能正其一  
家則推而示法於天

○蒙引云此家人一  
字與上同。下文父母  
之謂。亦就卦之二五  
言。止如上文女正位  
乎內男正位乎外也

下而天下皆安定矣

○蒙引云紐味之首節家道之正也二節家道之所以正也三節舉家之為父子兄弟夫婦者莫不正而治化所繇成也正家至此而能事畢矣

○句解云巽風在外自內卦之離火而出蓋明照於內而能風化於外故卦名家人

### 家而天下定矣

**傳**父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣。家之道可以及天下。故家正則天下定矣。

**本義**上六初子。五二夫四二婦五兄三弟。以卦畫推之。又有此象。

象曰風自火出家人。君子以言有物而行有恒。

**恒**行下孟反

**傳**正家之本在正其身。身正身之道一言一動不可易也。君子觀風自火出之象。知事之由內而出。故所言必有物。所行必有恒也。物謂事實。恒謂常度法則也。德業之

○蒙引云言必有物非虛言也。行必有恒非勉强一時而已。如是則身修身修則家齊而風化之本端矣。所謂正家而天下定者。

著於外則言行之謹於內也。言慎行修則身正而家治矣。

**本義**身修則家治矣。

### 初九閑有家悔亡

**傳**初家道之始也。閑謂防閑法度也。治其於悔矣。治家者治平衆人也。苟不閑之以法度則人情流放。必至於有悔。失長幼之序。亂男女之別。傷恩義。害倫理。无所不至。能以法度閑之於始。則无是矣。故悔亡也。

九剛明之才。能閑其家者也。不云无悔者。居必有悔。以能閑故亡耳。

**本義**初九以剛陽處有家之始。能防閑其家。其悔亡矣。戒占者當如是也。

○句解云剛爻而居明休又當理家之初必謹於防閑又能真其家

○蒙引云初九家始也

○蒙引云初九之閑  
有家者以此時家人  
之志猶未變故及是  
時而閑之也失此不  
閑則悔生矣

○蒙引云饋食內事  
故曰中饋  
饋木二爻辟左知婦  
人之所以為能者不  
在於無所不能而在  
於能其所能而已蓋  
地道也妻道也

象曰閑有家志未變也

**傳** 閑於始家人志意未變動之前也正  
志未流散變動而閑之則不傷恩不失  
義處家之善也是以悔亡志變  
而後治則所傷多矣乃有悔也

**本義** 志未變而  
豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

**傳** 人之處家在骨肉父子之間大率以情  
勝禮以恩奪義惟剛正之人則能不  
私愛失其正理故家人卦大要以剛為善  
初二上是也六二以陰柔之才而居柔不  
能治於家者也故无攸遂无所為而可也  
夫以英雄之才尚有溺情愛而不能自守

○有解云在中饋在  
室之中而主饋食

○蒙引云柔順以巽  
於人也木又夫也

○蒙引云嗃嗃言家  
人至嗃嗃獨言婦者  
猶見其非所宜而正  
各也聖人警發人之  
意至矣

者况柔弱之人其能勝妻子之情乎如二  
之才若為婦人之道則其正也以柔順處  
中正婦人之道也故在中饋則得其正而  
吉也婦人居中而主饋者也故云中饋

**本義** 六二柔順中正女之正位  
乎內者也故其象占如此

象曰六二之吉順以巽也

**傳** 巽以陰柔居中正能順從而卑  
巽者也故為婦人之貞吉也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

**傳** 嗃嗃未詳字義然以文義及音意觀之  
與嗃嗃相類又若急束之意九三在內  
卦之上上治乎內者也以陽居剛而不中



○句解云家人嗃嗃  
陽居剛位雖得正而  
道於剛乃家人嗃嗃  
而相敬誨者  
婦子嘻嘻苟以私心  
親睚於六二六四之  
陰爻則是婦子相與  
嘻嘻然笑樂无節

○蒙引云節節制之節所以防其過也

○蒙引云以陰居陽  
既有能致富之資而  
在位又技能致富  
之勢此所以為能富  
其家而曰入吉也大  
吉與元吉不同

○句解云順在位也  
蓋於柔順而在陰柔  
之位

雖得正而過乎剛者也。治內過剛則傷於  
嚴急。故家人嗃嗃然治家過嚴不能無傷。  
故必悔於嚴厲。骨肉恩勝嚴過。故悔也。雖  
悔於嚴厲。未得寬猛之中。然而家道齊肅。  
人心祇畏。猶為家之吉也。若婦子嘻嘻則  
終至羞吝矣。在卦非有嘻嘻之象。蓋對嗃  
嗃而言。謂與其失於放肆。寧過於嚴也。喜  
嘻笑樂无節也。自恣无節。則終至敗家。可  
羞吝也。蓋嚴謹之過。雖於人情不能无傷。  
然苟法度立。倫理正。乃恩義之所存也。若  
嘻嘻无度。乃法度之所由廢。倫理之所由亂。  
安能保其家乎。嘻嘻之甚。則致敗家之凶。但  
云吝者。可吝之甚。則至於凶。故未遽言凶也。  
**本義** 以剛居剛而不中。過乎剛者也。故有  
嗃嗃嚴厲之象。如是則雖有悔厲而  
吉也。嘻嘻者。嗃嗃之反。吝之道也。占者各

以其德為應故兩言之

象曰家人嗃嗃未失也。婦子嘻嘻失家節也。

**傳** 嗃嗃於治家之道未為其失。若婦子  
嘻嘻是无禮法。失家之節。家必亂矣。

六四富家大吉

**傳** 六以巽順之體而居四得其正位。居得其  
為安處之義。巽順於事而由正道能保  
有其富者也。居家之道能保有其富。則為大  
吉也。四高位而獨云富者。於家而言高位家  
之尊也。能有其富。是能保其家也。吉孰大焉。  
**本義** 陽主義陰主利。以陰居陰  
而在上位能富其家者也。

象曰富家大吉順在位也

○蒙孔云勿恤吉謂自然吉也不期而然也深許其吉也故云吉可必

**傳**以巽順而居正位正而巽順能保有其富者也富家之大吉也

九五王假有家勿恤吉假更白反象同

**傳**九五男而在外剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治家之至正至善者也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道修身以齊家正則天下治矣自古聖王未有不以恭己正家為本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭己於外二正家於內內外同德可謂至矣

**本義**假至也如假于太廟之假有家猶言柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡

○蒙孔云王者一至於家但見交相愛耳何不吉之有何用於憂恤補註曰王假有家假有威格之義故象言相愛

有是德者遇之皆吉也

象曰王假有家交相愛也

**傳**王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎若身脩法立而家未化未得為假有家之道也

**本義**程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

**傳**上卦之終家道之成也故極言治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而衆人自化為善不出至誠已且不能常守也况欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻孥情愛之間慈

○前解云尚家道之既威而以剛實居象之上故有孚信之

過則无嚴恩勝則掩義以家之患常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保家之終在有子威如

二者而已故於卦終言言之以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也

象曰威如之吉反身之謂也

**傳** 治家之道以正身為本故云反身之謂也又離謂治家當有威嚴而夫子又復戒云當先嚴其身也威嚴不先行於己則人怨而不服故云威如而吉者能自反於身也孟子所謂身不行道不行於妻子也

**本義** 謂非作威也反身自治則人畏服之矣 易卷之十三

○蒙孔云孔子恐人作威厲於人看故以此說其實

○孟子盡心下篇有

### 周易卷之十四

程朱傳義

三 兌下 離上

**傳** 睽序卦家道窮必乖故受之以睽睽者乖也家道窮則睽乖離散理必然也故家人之後受之以睽也為卦上離下兌離火炎上兌澤潤下二體相違睽之義也又中少二女雖同居而所歸各異是其志不同行也亦為睽義

睽 小事吉 睽苦 圭反

**傳** 睽者睽乖離散之時非吉道也以卦才之善雖處睽時而小事吉也

**本義** 睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽然以卦

○俞解云睽乖異也火澤不相入少女中女不相合謀

○蒙引云夫睽則象情乖離本不可有事然卦德卦變卦体如是則雖不可大事若小事無甚賴於象力之協同者猶可為也

○句解云二女同居  
兌為少女離為中女

○蒙引云二女志不  
同行只同居之日便  
然不必謂長而各有  
夫家乃為各有睽也  
故曰志不同歸  
補註曰二女同居而  
其志異男女異形而  
其志通

○句解云兌說而附  
麗乎離火之明此卦  
才之善六五以柔爻  
進於上之尊位而可  
以有行六五居上卦  
之中而下應六一之  
剛陰柔為小故小事  
則獲吉

德言言之內說而外明以卦變言之則自離  
來者柔進居三自中孚來者柔進居五自  
家人來者柔之以卦體言之則六五得中  
而下應九二之剛是以其占不可大事而  
小事尚有  
吉之道也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志  
不同行

**傳**彖先釋睽義次言卦才終言合睽之道  
而贊其時用之大火之性動而上澤之  
性動而下二物之性違異故為睽義中少  
二女雖同居其志不同行亦為睽義女之  
少也同處長則各適其歸其志異也  
言睽者本同也本不同則非睽也

**本義**以卦象釋  
卦名義

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是  
以小事吉

**傳**卦才如此所以小事吉也兌說也離麗  
也又為明故為說順而附麗於明凡離  
在上而彖欲見柔居尊者則曰柔進而上  
行晉鼎是也方睽乖之時六五以柔居尊  
位有說順麗明之善又得中道而應剛雖  
不能合天下之睽成天下之大事亦可以  
小濟是於小事吉也五以明而應剛不能  
致大吉何也曰五陰柔雖應二而睽之時  
相與之道未能深固故二必遇主于巷五  
噬膚則无咎也天下睽散之時必君臣剛

陽中正。至誠協力。而後能合也。

**本義** 以卦德卦變卦體釋卦辭

天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。萬物睽而其事類也。睽之時用大矣哉。

**傳** 推物理之同以明睽之時用。乃聖人合睽之道也。見同之為同者。世俗之知也。聖人則明物理之本同。所以能同天下而和合萬類也。以天地男女萬物。明之。天高地下。其體睽也。然陽降陰升。相合而成化育之事。則同也。男女異質。睽也。而相求之志則通也。生物萬殊。睽也。然而得天地之和。稟陰陽之氣。則相類也。物雖異。而理本

○句解云。天高地下。其體睽異。而其化育之度。則同。男女內外。其質睽異。而其相求之志。則通。  
○蒙引云。萬物睽而其事類也。物物皆有睽。有合。故曰。事類。事同曰志通。曰事類。此皆以其交相為用者。言也。故曰睽之時用大矣哉。

○蒙引云。蓋以刑則天地萬物無一而不睽者。唯以理言。則天地萬物雖睽而不終於睽也。睽六爻皆言。始異終同之理。其到同處。便是睽之濟也。濟睽與濟險不同。睽至於合。則睽濟矣。

同故天下之大。羣生之衆。睽散萬殊。而聖人為能同之。處睽之時。合睽之用。其事至大。故云大矣哉。

**本義** 極言其理。而贊之。

象曰。上火下澤。睽。君子以同而異。

**傳** 上火下澤。一物之性違異。所以為睽離之象。君子觀睽異之象。於大同之中。而知所當異也。夫聖賢之處世。在入理之常。莫不大同於世俗。所同者。則有時而獨異。蓋於秉彝則同矣。於世俗之失。則異也。不能太同者。亂常拂理之人也。不能獨異者。隨俗習非之人也。要在同而能異。卑中庸曰。和而不流。是也。

○句解云。上卦離火。其性炎。上下卦兌澤。其性潤。下兩不相合。故卦名曰睽。君子用此之象。則知本同而用異。

○蒙引云。二卦合體。而性不同。是於同中有異也。君子以同而異。亦同中之異也。

○蒙引云當睽時但有合便好無合便不好上无正應睽也故悔同德相應則有合矣故悔亡

**本義**

二卦合體而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎喪息

**傳**

九居卦初睽之始也在睽乖之時以剛動於下有悔可知所以得亡者九四在上亦以剛陽睽離无與自然同類相合同是陽爻同居下又當相應之位二陽本非相應者在睽故合也上下相與故能亡其悔也在睽諸爻皆有應夫合則有睽本異則何睽唯初與四雖非應而同德相與故相遇馬者所以行也陽上行者也睽獨无與則不能行是喪其馬也四既與之合則能行矣是勿逐而馬復得也惡人與已乖異者也見者與相通也當睽之時雖同德者相與然小人乖異者至衆若棄絕之

○前解云與九四同德合志故孤立无應之悔自然消亡始之无應而睽則喪失其馬而不容有所行終之同德而合則雖勿逐其馬而自復飯可以有行往見邪惡之人不激成乖異故无仇怨之咎

不幾盡天下以仇君子乎如此則失合弘之義致凶咎之道也又安能化不善而使之合乎故必見惡人則无咎也古之聖王所以能化茲凶為善良革仇敵為百民者由非絕也

**本義**

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也

象曰見惡人以辟咎也

辟音避

**傳**

睽離之時人情乖違求和合之且病其不能得也若以惡人而拒絕之則將衆仇於君子而禍咎至矣故必見之所以免辟咎也无咎則有可合之道

○蒙引云見惡人以辟咎也豈其本心哉

○蒙引云巷字當得  
均意勿泥於薛西漢  
字之謂不必拘於堂  
與之常分者似失其  
真

### 九二遇主于巷无咎

**傳** 二與五正應為相與者也。然在睽乘之  
時陰陽相應之道衰而剛柔相戾之意  
勝。學易者識此則知變通矣。故二五雖正  
應當委曲以相求也。二以剛中之德居下  
上應六五之君道合則志行成。濟睽之功  
矣。而居睽離之時其交非固。二當委曲求  
於相遇。觀其得合也。故曰遇主于巷必能  
合。而後无咎。君臣睽離其咎大矣。巷者委  
曲之途也。遇者會逢之謂也。當委曲相求  
期於會遇與之合也。所謂委曲者以善  
道宛轉將就使合而已。非枉已屈道也。  
**本義** 二五陰陽正應居睽之時乖戾不合  
必委曲相求而得會遇乃為无咎。故  
其象占如此。

○蒙引云蓋求之太殷事之太勤疑於為邪然本其正應非有邪也道正道也釋巷字之  
義

○自解云未失剛中  
之正道

### 象曰遇主于巷未失道也

**傳** 當睽之時君心未合賢臣在下竭力盡  
誠以期使之信合而已。至誠以感動之盡  
力以扶持之明義理以致其知杜蔽惑以  
誠其意如是宛轉以求其合也。遇非枉道  
迎逢也。巷非邪僻由徑也。故夫子特云遇  
主于巷未失道也。未非  
必也。非必謂失道也。

**本義** 本其正應  
非有邪也。

### 六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

掣昌逝反劓魚器反  
**傳** 陰柔於平時且不足以自立况當睽離  
之際乎。三居剛之間處不得其所安。

○蒙引云其人天且  
劓天去髮之刑劓去  
鼻之刑其人輿中之  
人也蓋輿所以載是  
人牛所以引是輿一  
項事也

○自解云无初有終始為所隔故无初終必有應故有終

○蒙引云本義猜狼方深猜疑也狼念也始猜而狼繼之

○句解云位不當也以六居二故位不當遇剛也六二柔而遇上九之剛故終必合

○蒙引云睽孤謂無應九四是陽不得初六之應是無所合而獨立也故為睽孤

其見侵凌可知矣。三以正應在下欲進與上合志而四阻於前三牽於後車牛所以行之具也輿曳牽於後也牛掣阻於前也。在後者牽曳之而已當前者進者之所九犯也故重傷於上為四所傷也其人天且劓。天髮首也劓截鼻也。三從正應而四隔止之。三雖陰柔處剛而志行故力進以犯之是以傷也。天而又劓言重傷也。三不合於二與四睽之時自无合義適合居剛守二之道也。其於正應則睽極有終合之理始為二陽所克是无初也。後必得合是有終也。掣從制從手執止之義也。

**本義**

六三上九正應而三居二陽之間後上九猜狼方深故又有髮劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此

**象曰見輿曳位不當也元初有終遇剛也**

**傳**以六居二非正也非正則不安又在二陽之間所以有如是艱克由位不當也

元初有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也不止而合未有以而不離者也合以正道自无終睽之理故賢者順理而安行智者知幾而固守

**九四睽孤遇元夫交孚厲无咎** 夫如

**傳**九四當睽時居非所安无應而在二陰睽離之時孤立无與必以氣類相求而合是以遇元夫也夫陽稱元善也初九當睽之初遂能與同德而亡睽之悔處睽之至善者也故曰之為元夫猶云善士也四則



○蒙引云元夫一字和傳陽稱元善也猶云善士也此說甚當非夫婦之夫

○蒙引云志行即喪馬勿逐自復之義是申无咎

○自能云六五陰居陽位而有九二剛陽之正應故不當拒之

過中為睽已甚不若初之善也四與初皆以陽處一卦之下居相應之位當睽乖之時各无應援自然同德相親故會遇也同德相遇必須至誠相與交孚各有孚誠也上下二陽以至誠相合則何時之不能行何危之不能濟故雖處危厲而无咎也當睽離之時孤居二陰之間處不當位危且

象曰交孚无咎志行也

**傳**初四皆陽剛君子當睽乖之時上下以至誠相交協志同力則其志可以行不

得无咎占者亦如是也  
**本義**睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚得无咎占者亦如是也  
此无咎而已卦辭但言无咎夫子又從而明之云可以行其志救時之睽也蓋以君子陽剛之才而至誠相輔何所不能濟也惟有君子則能行其志矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

**傳**六以陰柔當睽離之時而居尊位有悔應以輔翼之故得悔亡厥宗其黨也謂九二正應也噬膚噬其肌膚而深入之也當睽之時非入之者深豈能合也五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶復何過咎之有以周成之幼雅而興盛王之治以劉禪之昏弱而有中與之勢蓋由在賢聖之輔而姬公孔明所以入之者深也

**本義** 以陰居陽悔也。居中得應故能亡之。中。之德。故其象占如是。

象曰厥宗噬膚往有慶也

**傳** 象復推明其義言人君雖已才不足若能信任賢輔使其道深入於已則可以有為是往而有福慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後

說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉 說吐活反媾古豆反

**傳** 上居卦之終睽之極也陽剛居上剛之極也在離之上用明之極也睽極則睽

○蒙引云有慶亦就

巽上說即入辭之意

○蒙引云豕負塗載鬼一車明有之言載鬼一車明其夫無之事也

○白解云剛明而居

睽道之終六三所未

疾而難合剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑上九有六三之正應實不孤而其才性如此自睽孤也如人雖有親黨而多自疑猜妄生乖離雖處骨肉親黨之間而常孤獨也上之與三雖為正應然居睽極无所不疑其見三如豕之汚穢而又背負泥塗見其可惡之甚也既惡之甚則猜成其罪惡如見載鬼滿車也鬼本无形而見載之一車言其以无為有妄之極也物理極而必反以近明之如人適東東極矣動則西也如升高高極矣動則下也既極則動而必反也上之睽乖既極三之所處者正理大凡失道既極則必反正理故上於三始疑而終必合也先張之弧始疑惡而欲射之也疑之者妄也安安能常故終必復於正三實无惡故後說弧而非射

○自解云群疑亡也  
蓋百怪已盡消亡

○象引云不必依程傳云所以能和者以群疑亡也看孔子只釋意非推本也

### 象曰遇雨之吉羣疑亡也

睽極而天故與三非復為寇讐乃婚媾也此匪寇婚媾之語與他卦同而義則殊也陰陽交而和暢則為雨上於三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則為雨故云往遇雨則吉往者自此以往也謂既合而益和則吉也

**本義** 睽孤謂六三為二陽所制而已以剛也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說弧疑稍釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此

○自解云蹇謂在患難之中也外有水之險陷內有山之峻阻○象引云見險而止乃為蹇不是見險便為蹇也



**傳** 雨者陰陽和也始睽而能終和故吉也所以能和者以羣疑盡亡也其始睽也无所不疑故云羣疑睽極而合則皆亡矣

**傳** 蹇序卦睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也睽乖之時必有蹇難蹇所以次睽也蹇險阻之義故為蹇難為卦坎上艮下坎險也艮止也險在前而止不能進也前有險陷後有峻阻故為蹇也

### 蹇利西南不利東北利見大人貞吉

**傳** 西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止而險在蹇難之時利於順處平易之地不利止於危險也處順易則

○解九云西南平易  
東北險阻蓋通天下  
大難言之

○自解云宜利於西  
再解地之平坦不  
利於東北謂良山之  
阻險

難可紓止於險則難益甚矣。蹇難之時必  
有聖賢之人則能濟天下之難故利見太  
人也。濟難者必以大正之道而堅固其守  
故貞則吉也。凡處難者必在乎守貞正設  
使難不解不失正德是以吉也。若遇難而  
不能固其守入於邪濫雖使苟  
免亦惡德也。知義命者不為也。

**本義**

蹇難也。足不能進行之難也。為卦艮  
東北險阻。又艮方也。方在蹇中不宜走險。  
又卦自小過而來。陽進則往居五而得中  
退則入於艮而不進。故其占曰利西南而  
不利東北。當蹇之時必見大人然後可以  
濟難。又必守正然後得吉。而卦之九五剛  
健中正有大人之象。自二以上五爻皆得  
正位。則又貞之義也。故其占又曰利見大

○自解云難訓禍難

○自解云有智故不  
犯險難而進矣哉讚  
歎辭

彖曰蹇難也險在前也

且難乃反

人貞吉蓋見險者貴於能止而不可終  
於止處險者利於進而不可失其正也

**傳**

蹇難也。蹇之為難如乾之為健。若易之  
為難則義有未足。蹇有險阻之義。屯亦  
難也。困亦難也。同為難而義則異。屯者始  
難而未得通。困者力之窮。蹇乃險阻艱難  
之義。各不同也。險在前也。坎險  
在前下止而不得進故為蹇。

見險而能止知矣哉

知音

**傳**

以卦才言處蹇之道也。上險而下止見  
險而能止也。犯險而進則有悔。故美  
其能止為知也。方蹇難之時唯能止為善  
故諸爻除五與外皆以往為失來為得也。

○蒙引云陽進而得中是進而得其所安也。有平易之義故曰西南亦以卦變言。又於艮位東北險阻之方也。入於艮則陷於險矣。故其道窮而不利。道字不可指為道路。

**本義** 以卦德釋卦名義而贊其美。

蹇利西南往得中也。不利東北其道窮也。

**傳** 蹇之時利於處。平易西南坤方為順易之位。是往而得平易之地。故為利也。五居坎險之中。而謂之平易者。蓋卦本坤由五往而成坎。故但取往而得中。不取成坎之義也。方蹇而又止。危險之地。則蹇益甚矣。故不利東北。其道窮也。謂蹇之極也。

利見大人往有功也。當位貞吉以正邦也。

**傳** 蹇難之時。非聖賢不能濟天下之蹇。故利於見大人也。大人當位則成濟蹇之功矣。往而有功也。能濟天下之蹇者。唯大

○蒙引云。蹇上言必往。兩雨不往東北。又必見大人。又必得正。然後為得蹇之道。而蹇度乎其存濟此蹇之時。用所以為大也。

蹇之時用大矣哉。

**傳** 處蹇之時。濟蹇之道。其用至大。故云大矣哉。天下之難。豈易乎也。非聖賢不能其用。可謂大矣。順時而處。量險而行。從平易之道。由至正之理。乃蹇之時用也。

**本義** 以卦變卦體釋卦辭。而贊其時用之大也。

象曰。山上有水蹇。君子以反身脩德。

**傳** 山之峻阻。上復有水。坎水為險陷之象。上下險阻。故為蹇也。君子觀蹇難之象。

○句解云。艮山高峻。而其上有坎水。峭嶮奔澗。傾注於下。故卦名曰蹇。

正之道。夫子又取卦才而言蹇之諸爻。除初外。餘皆當正位。故為貞正而吉也。初六雖以陰居陽而處下。亦陰之正也。以如此正道正其邦。可以濟於蹇矣。

○樂正云蹇不象君  
子以正身脩德今本  
作反字

○蒙引云初六爻辭  
只是以蹇之時論不  
必拘於卦體本義全  
無一字及爻體有以

○蒙引云往蹇來譽不往便是來也所謂見險而能止智矣哉便是譽意思

而以反身脩德君子之遇艱阻必反求諸  
已而益自脩孟子曰行有不得者皆反求  
諸已故遇艱蹇必自省於身有失而致之  
乎是反身也有所未善則改之無歉於心  
則加勉乃自脩其德也  
君子脩德以俟時而已

初六往蹇來譽

**傳**六居蹇之初往進則益入於蹇往蹇也  
當蹇之時以陰柔无援而進其蹇可知  
來者對往之辭上進則為往不進則為來  
止而不進是有見幾知時之美來則有譽也

**本義**往遇險  
來得譽

象曰往蹇來譽宜待也

**傳**方蹇之初進則益蹇時之未可進也故  
宜見幾而止以待時可行而後行也諸  
爻皆蹇往而善來然則无出蹇之義乎曰  
在蹇而往則蹇也蹇終則變矣故上已有  
碩義

六二王臣蹇蹇匪躬之故

**傳**二以中正之德居艮體止於中正者也  
與五相應是中正之人為中正之君所  
信任故謂之王臣雖上下同德而五方在  
太蹇之中致力於蹇難之時其艱蹇至甚  
故為蹇於蹇也二雖中正以陰柔之才豈  
易勝其任所以蹇於蹇也志在濟君於蹇  
難之中其蹇蹇者非為身之故也雖使不  
勝志義可嘉故稱其忠盡不為已也然其

○句解云居中得正  
上應九五為王者之  
臣然其實陰柔故蹇  
於蹇之中

○蒙引云不言吉凶  
聖人此意尤妙說見  
本義又有宜言其凶  
而又以為无咎者大  
適上六是也

○蒙引云言王臣之  
寒寒具濟不濟未可  
言寒是不濟亦終無  
九也此即太過上  
六之凶无咎

才不足以濟寒也。小可濟則聖人當盛禱以為勸矣。

**本義** 柔順中正正應在上而在險中故寒而求濟非以其身之故也。不言吉凶者占者但當鞠躬盡力而已至於成敗利鈍則非所論也。

象曰王臣寒寒終无尤也

**傳** 雖艱危於寒時然其志在濟君難雖未成功然終无過尤也。聖人取其志義而謂其无尤所以勸忠盡也。

**本義** 事雖不濟亦无尤

九三往蹇來反

○蒙引云二陰兼初與二言非專指二也觀下文連於九三字面可見

**傳** 九三以剛居正處下體之上當蹇之時在下者皆柔必依於二是為下所附者也。三與上為正應上陰柔而无位不足以為援故上往則蹇也。來下也。反還歸也。三為下二陰所喜故來為反其所也。稍安之地也。

**本義** 反就二陰得其所安

象曰往蹇來反内喜之也

**傳** 内在下之陰也。方蹇之時陰柔不能自立故皆附於九三之陽而喜愛之。九之處三在蹇為得其所也。處蹇而得下之心可以求安故以來為反猶春秋之言歸也。

六四往蹇來連

○句解云往進則益深入於坎險來飯則與在下者相連合

○句解云内喜之也内之二陰喜愛之

○句解云當位實也  
下四爻皆當位而有  
誠實故宜來飯

**傳** 往則益入於坎險之深往蹇也居蹇難之時同處艱克者其志不謀而同也又四居上位而與在下者同有得位之正又與三相比相親者也二與初同類相與者是與下同志眾所從附也故曰來連來則與在下之眾相連合也能與眾合得處蹇之道也

**本義** 連於九二合九以濟

象曰往蹇來連當位實也當去聲

**傳** 四當蹇之時居上一位不往而來與下同志固足以得眾矣又以陰居陰為得其實以誠實與下故能連合而下之二三亦各得其實初以陰居下亦其實也當同患之時相交以實其合可知故來而連者當

往以實也處蹇難非誠實何以濟當位不自正而曰實上下之交主於誠實用各有其所也

### 九五大蹇朋來

**傳** 五居君位而在蹇難之中是天卜之大蹇也當蹇而又在險中亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相應是其朋助之來也方天下之蹇而得中正之臣相輔其助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天下之蹇也二之中正固有助矣欲以陰柔之助濟天下之難非所能也自古聖王濟天下之蹇未有不由賢聖之臣為之助者湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣

○句解云居尊位而在險中乃蹇之大者宜與其朋類而來歸



○百將傳云唐郭子儀華州鄭人云當安史之亂而克復東京復懷恩之叛而計除虜患中興功臣第

○唐李晟字良器泚州臨洮人年十八從事河西三忠嗣從擊吐蕃悍酋乘城殺傷士甚眾志勵怒募善射者晟拔一矢殪之三軍譙奮忠嗣撫其背曰萬人敵也詳在唐書

○李固字子堅見後漢書列傳五十三

○王允字子師見後漢書列傳五十六

○周顛字伯仁見晉書列傳三十九

○王導字茂弘見晉書列傳三十五

○蒙引云來碩是就文言利見大人是古者言即是來碩意象傳曰志在內也目以從貴也意亦如此

而能濟大難者則有矣劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也故凡六居五九居一者則多由助而有功蒙泰之類是也九居五六居一則其功多不足屯否之類是也蓋臣賢於君則輔君以君所不能臣不及君則贊助之而已故不能成大功也

**本義** 大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛健中正之德必有朋來而助之者

占者有是德則有是助矣

象曰大蹇朋來以中節也

**傳** 朋者其朋類也五有中正之德而二亦中正雖大蹇之時不失其守蹇於蹇以

相應助是以其中正之節也上下中正而弗濟者臣之才不足也自古守節秉義而才不足以濟者豈少乎漢李固王允晉周顛王導之徒是也

上六往蹇來碩吉利見大人

**傳** 六以陰柔居蹇之極冒極險而往所以蹇也不往而來從五求三得剛陽之助是以碩也蹇之道危蹇窮蹇碩大也寬裕之稱來則寬大其蹇紓矣蹇之極有出蹇之道上六以陰柔故不得出得剛陽之助可以紓蹇而已在蹇極之時得紓則為吉矣非剛陽中正豈能出乎蹇也利見大人蹇極之時見大德之人則能有濟於蹇也大人謂五以相比發此義五剛陽中正而居君位大人在五不言其濟蹇之功而

○句解云志在內也  
志在於內之諸人  
以從實也以從於九  
五之貴大凡難難之時不可往進以冒險惟當求歸以出險

上六利見之何也曰在五不言以其居坎險之中无剛陽之助故无能濟蹇之義在上一六蹇極而見大德之人則能濟於蹇故為利也各爻取義不同如屯初九之志正而於六一則見之為寇也諸爻皆不言吉上獨言吉者諸爻皆得正各有所善然皆未能出於蹇故未足為吉唯上處蹇極而得寬裕乃為吉也

**本義**

已在卦極往无所之益以蹇耳來就九五與之濟蹇則有碩大之功太人指九五曉占者宜如是也

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

○象引云謂來就九五也本義亦憑此一有釋文餘

**傳** 上六應三而從五志在內也蹇既極而有助是以碩而吉也六以陰柔當蹇之極密近剛陽中正之君自然其志從附以求自濟故利見大人謂從九五之貴也所以云從實恐人不知大人為指五也



坎下震上

**傳** 解序卦蹇者難也物不可以終難故受之以解物无終難之理難極則必散解者散也所以次蹇也為卦震上坎下震動也坎險也動於險外出乎險也故為患難

解散之象又震為雷坎為雨雷雨之作蓋陰陽交感和暢而緩散故為解解者天下患難解散之時也

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

○象引云利西南但為憂而不行險皆是

○蒙引云二居其所而不得中是即其所安之意故以釋无所往節之義

蟹豕傳大

**傳**西南坤方坤之體廣大平易當天下之急治之當濟以寬大簡易乃其宜也如是則人心懷而安之故利於西南也湯除桀之虐而以寬治武王誅紂之暴而反商故皆從寬易也无所往其來復吉有攸往夙吉无所往謂天下之難已解散无所為也

○蒙引云有所往無所往只是泛說難後安得全無所事故云

○句解云坎險而加以震動濟患出險之象動於險外則是已免於險故謂之解取其消除難之義

豕曰解險以動動而免乎險解

以下亂既除則不復有為姑隨時維持而已故不能成善治蓋不知來復之義也有攸往夙吉謂尚有當解之事則早為之乃吉也當解而未盡者不早去則將復盛事之復生者不早為則將漸大故夙則吉也

**本義**解難之散也居險能動則出於險之外矣解之象也難之既解利於平易

**傳**坎險震動險以動也

則不能出難動而出於險外是免乎險

難也故為解

**本義** 以卦德釋卦名義

解利西南往得衆也

**傳** 解難之道利在廣大平易以寬易而往濟解則得衆心之歸也

其來復吉乃得中也

**傳** 不云无所往省文爾救亂除難一時之事未能成治道也必待難解无所往然後來復先王之治乃得中道謂合宜也

有攸往夙吉往有功也

○句解云蓋其往則有消患之功也

○蒙引云申者萌芽初發之時也皆有所包孕而未稱也旌者自甲而暢矣甲旌二字平看不可謂甲者旌

**傳** 有所為則夙吉也且則往而有功緩則惡滋而害深矣

**本義** 以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九四入坤體得中有功皆指九二

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲

拆解之時大矣哉

**傳** 既明處解之道復言天地之解以見解時之大天地之氣開散交感而和暢則成雷雨雷雨作而萬物皆生發甲旌天地之功由解而成故贊解之時大矣哉王者法天道行寬宥施恩惠養育兆民至於昆蟲草木乃順解之時與天地合德也

**本義** 極言而贊其大也

○句解云震雷坎雨當春交作而陰凍之氣消散故卦名以解

○蒙引云天地之氣向也鬱結不舒今而解散於是雷雨作焉雷以動之雨以潤之然後百果草木從而甲旌矣

○蒙引云雷雨作者天地所以解萬物之屯赦過宥罪者君子所以解萬民之難赦過宥罪者仁也然過則赦之有罪者則唯宥之而不赦是又裁之以義也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

**傳** 天地解散而成雷雨故雷雨作而為解也與明兩而作離語不同赦釋之宥寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而包君子觀雷雨作解之象體其發育則施恩仁體其解散則行寬釋也

初六无咎

**傳** 六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得剛柔之宜患難既解安寧无事唯自靜以休息之爻之辭寡所以示意

**本義** 難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其告如此

○蒙引云愚意以柔在下則能安靜而不生事以自擾上有正應則不孤而有所仗以應矣阿咎之有

○蒙引云四剛初柔二者相為用也即本義以柔在下上有正應兩句

象曰剛柔之際義无咎也

**傳** 初四相應是剛柔相接也剛柔相接為得其宜難既解而處之剛柔得宜其

義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

**傳** 九二以陽剛得中之才上應六五之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不致用其情然尤常警戒慮其有間而害正也六五以陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之則移其心矣况難方解而治之初其變尚易二既當用必須能去小人則

○句解云三狐謂初六六三上六之陰爻得黃矢所得者中直之道

○桓彥範 敬暉唐  
中宗時人事見唐書  
○武三思執權殺桓  
敬等

○句解云以九居二  
既不當位乃貞固而  
吉者合於中道不為  
稽

可以正君心而行其剛中之道田者去害  
之事狐者邪媚之獸三狐指卦之三陰時  
之小人也獲謂能變化除去之如田之獲  
狐也獲之則得中直之道乃真正而吉也  
黃中色矢直物黃矢謂中直也羣邪不去  
君心不入則中直之道无由行矣桓敬之  
不妄武三  
思是也

**本義** 此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰  
除六五君位餘三陰即三狐之象也

大抵此爻為卜田之吉占於為去邪媚  
而得中直之象能守其正則无不吉矣

象曰九二貞吉得中道也

**傳** 所謂貞吉者得其中道也除去邪惡  
使其中直之道得行乃正而吉也

六三負且乘致寇至貞吝

乘如字又  
石證反

**傳** 六三陰柔居下之上處非其位猶小人  
致寇奪之至雖使所為得正亦可鄙吝也  
小人而竊盛位雖勉為正事而氣質卑下  
本非在上之物終可吝也若能大正則如  
何曰大正非陰柔所能也若能之則是化  
為君子矣三陰柔小人宜在下而反處下  
之上猶小人宜負而反乘當致寇奪也難  
解之時而小人  
竊位復致寇矣

**本義** 繫辭備矣貞吝言雖以正得之亦  
可羞也唯避而去之為可免耳

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

○蒙引云負且乘者  
不自知其醜也所謂

○蒙引云臨川吳氏  
曰負者小人之事六  
小人之才也乘者君  
子之器二者君子之  
位也此說最明  
○句解云以陰而居  
下卦之上乃小人而  
據高位者上則負乎  
九四下則乘乎九二

雖得市童憐還為識者鄙其不知避而去之故不免也

**傳** 負荷之人而且乘載為可醜惡也。處非其據德不稱其器則寇戎之致乃已。招取將誰咎乎。聖人又於繫辭明其致寇之道。謂作易者其知盜乎。盜者乘豐而至。苟无豐隙則盜安能犯。負者小人之事。乘者君子之器。以小人而乘君子之器非其所能安也。故盜乘豐而奪之。小人而居君子之位非其所能堪也。故滿假而陵慢其上。侵暴其下。盜則乘其過惡而伐之矣。伐者聲其罪也。盜橫暴而至者。也貨財而輕慢其藏。是教誨乎。盜使取之也。女子而天。盜其容。是教誨。淫者使暴之也。小人而乘君子之器。是招盜使奪之也。皆自取之之謂也。

九四解而拇朋至斯孚

解佳買反象同拇茂后反

○蒙孔云解而拇而爾也朋同類也蓋四陽初陰其類不同故不同類者既解則同類者亦至

○有解云未當位也以陽居陰未當其位故有私相親比之失

○蒙云云未當位兼初與四言所謂苦不得其位而相應者也故在四之陽當解初之陰

**傳** 九四以陽剛之才居上位承六五之君大臣也而下與初六之陰為應。拇在下而微者謂初也。居上位而親小人則賢人正士遠退矣。斥去小人則君子之黨進而誠相得也。四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠合矣。不解去小人則已之誠未至安能得人之孚也。初六其應故謂遠之為解。**本義** 拇指初初與四皆不得其位而相應類則不同矣。若能解而去之則君子之朋至而相信也。

象曰解而拇未當位也

**傳** 四雖陽剛然居陰於正疑不足若復親比小人則其失正必矣。故戒必解其拇然後能來君子以其處未當位也。解者本

○自解云居尊履中而應乎剛故君子獲用而有解難之吉患難既解自然有孚信於小人

○蒙引云六五本與三陰同類聖人直以其君位而不肯捨其從陰故為之變計如此

合而離之也必解搆而後朋孚蓋君子之交而小人容於其間是與君子之誠未至也

六五君子維有解吉有孚于小人解音蟹象同

**傳**六五居尊位為解之主小人君之解也以君子通言之君子所親比者必君子也

所解去者必小人也故君子維有解則吉也小人去則君子進矣吉孰大焉有孚者世云見驗也可驗之於小人小人之黨去則是君子能有解也小人去則君子自進正道即行天下不足治也

**本義**卦凡四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以小人退為驗也

象曰君子有解小人退也

○蒙引云公用射隼於高墉之上獲之為一句夫奸權既去則善類獲安朝廷清明元元有慶矣故無不利

**傳**君子之所解者謂退去小人也小人去則君子之道行是以吉也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利射食

**傳**上六尊高之地而非君位故曰公但據解終而言也隼鷙害之物象為害之小人墉墻内外之限也害若在內則是未解之時也若出墉外則是无害矣復何所解故在墉上離乎內而未去也云高見防限之嚴而未去者上解之極也解極之時而獨有未解者乃害之堅強者也上居解極解道已至器已成也故能射而獲之既獲之則天下之患解已盡矣何所不利夫子於繫辭復伸其義曰隼者禽也弓矢者器也

亦反隼 荀尹反



也。射之者人也。君子藏器於身待時而動。何不利之有。動而不括。是以出而有獲。語成器而動者。也。驚害之物在壻上。苟无其器。與不待時而發。則安能獲之。所以解之道。器也。事之當解。與已解之。道至者。時也。如是而動。故无括。結發而无不利。括結。謂阻礙。聖人於此。發明藏器待時之義。夫行一身。至天下之事。苟无其器。與不以時而動。小則括塞。大則喪敗。自古。喜有為。而無成功。或顛覆者。皆由是也。

**本義**

繫辭備矣。

象曰：公用射隼，以解悖也。解佳

**傳** 至解終而未解者。悖亂之大者也。有之。所以解之也。解則天下平矣。

○句解云蓋以解散其悖亂之小人  
○蒙引云小人亂國故謂之悖

周易卷之十四

