



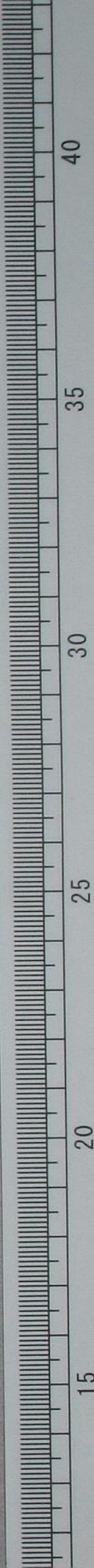
書首

易經集註

三四

蒙
需
訟
師
比
小畜

柳田文庫
文庫11
D 18
3



文庫11
D 18
3



○蒙引云物生之初
蒙昧未明也物即序
卦傳所謂萬物非止
謂入至卦辭五專就
入說

○句解云蒙昧而未
有知也險而止故其
知所向

○同天益占夫也初
筮謂誠一而不決其
蒙昧則吉剛中道
告語而開發之

周易卷之三

☶ 坎下
☷ 艮上

程朱傳義



傳 蒙序卦屯者盈也屯者物之始生也物
也屯者物之始生也物之始生也
蒙所以次屯也為卦艮上坎下艮為山為
正坎為水為險山下有險遇險而止莫知
所之蒙之象也水必行之物始出未有所
進則為亨義

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告用二瀆
瀆則不告利貞告古
毒反

周易卷之三

柳田泉之印

010190549866

○蒙引云蒙亨蒙者亨也亨不終於蒙也然蒙之所以得亨者匪我求童蒙童蒙求我也蓋一則以蒙者之能求二則以明者之善告匪我求童蒙以下看來只是就明者一而說乃蒙者之所以得亨也者我字亦可見亨固是蒙者亨然蒙者非自能亨也

○蒙引云剛則有可發蒙中則善於發蒙剛則明所謂以亨行也中則時中故志應不義只說剛明中字意見下文

○卦象分上下艮山下有坎水之險是一義卦德分內外而險已不能安外止又不進是一義

傳 蒙有開發之理亨之義也卦有時中乃致亨之道六五為蒙之主而九二發蒙者也我謂一也二非蒙主五既順巽於二二乃發蒙者也故主二而言匪我求童蒙童蒙求我五居尊位有柔順之德而九二在童蒙與二為正應而中德又同能用一之道以發其蒙也二以剛中之德在下為君所信嚮當以道待守待君至誠求已而後應之則能用其道匪我求於童蒙乃童蒙來求於我也筮占決也初筮告謂至誠下意以求已則告之再三則瀆慢矣故不告也發蒙之道利以貞正又二雖剛中然居陰故宜有戒

本義 艮亦三畫卦之名一陽止於二陰之故其德為止其象為山蒙昧也物

生之初蒙昧未明也其卦以坎遇艮山下有險蒙之地也內險外止蒙之意也故其名為蒙亨以下占辭也九二內卦之主以剛居中能發人之蒙者而與六五陰陽相應故遇此卦者有亨道也我二也童蒙初稱而蒙昧謂五也筮者明則人當求我而其亨在人筮者暗則我當求人而亨在我人求我者當視其可否而應之我求人者當致其精一而扣之而明者之養蒙與蒙者之自養又皆利於以正也

彖曰蒙山下有險險而止蒙

本義 以卦象卦德釋卦各有兩義

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我

○蒙引云亨行之行
一說指道也與中行
之行同
可亨之道謂言六之
術在我也

○蒙引云以剛中也
中字尤重有節之意
全取中字

○句解云蒙時乃赤
子純一無偽而情欲
未發之時周此所以
養育其本然之正性
此乃作聖之玩

○蒙引云入聖之域
雖在後且作聖之功
莫在念且

志應也

傳 山下有險內險不可處外止莫能進未
知所為故為昏蒙之義蒙亨以亨行時
中也蒙之能亨以亨道行也所謂亨道時
中也時謂得君之應中謂處得其時中
則時也匪我求童蒙童蒙求我志應也二
以剛明之賢處於下五以童蒙居上非是
二求於五蓋五之志應於二也賢者在下
豈可自進以求於君苟自求之必无能信
用之理古之人所以必待入君致敬盡禮
而後往者非欲自為尊大蓋其尊德樂道
不如是不足
與有為也

初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也

傳 初筮謂誠一而來求決其蒙則當以剛
中之道告也而開發之再三瀆數也來筮
之意煩數不能誠一則瀆慢矣不當告也
告之心不能信受徒為煩瀆故
曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣

蒙以養正聖功也

傳 卦辭曰利貞蒙復伸其義以明不止為
戒於二實養蒙之道也未發之謂蒙以
純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也
發而後禁則難勝養正於蒙學之
至善也蒙之六二交二陽為
治蒙者四陰皆處蒙者也

本義

以卦體釋卦辭也九二以可亨之道
發人之蒙而又得其時之中謂如下
文所指之事皆以亨行而當其可也志應

者二剛明五柔暗故二不求五而五求二其志自相應也以剛中者以剛而中故能告而有節也瀆筮者二三則問者固瀆而告者亦瀆矣蒙以養正乃作聖之功所以釋利貞之義也

象曰山下出泉蒙君子以果行育德行下孟反六三

○蒙書錄云山下出泉雖蒙昧而有可示之理故君子觀蒙之象則當果行育德果行水之義育德山之義

傳 山下出泉出而遇險未有所之蒙之象也若人蒙禪未知所適也君子觀蒙之象以果行育德觀其出而未嘗能通行則以果決其所行觀其始出而未嘗有所向則以養育其明德也

本義 泉水之始出者必行而有漸也

○蒙引云一說先果行而後育德蓋德是行道而有得者也果行育德是內外動靜交相養之道蒙之道不外乎此

○白解云陰柔而居下位為民之蒙當嚴發之

○蒙引云用說極格正韻極足械也莊子窮極不行格手械也

○白解云脫去其在手之極在足格

○蒙引云遇此以者則初六是蒙吾當發其蒙而發之之道則刑刑入云云以中者為實以爻為玉又一例也

初六發蒙利用刑入用說極格以往吝說吐反

傳 初以陰暗居下下民之蒙也爻言發之之道發下民之蒙當明刑禁以示之使之知畏然後從而教導之自古聖王為治設刑罰以齊其眾明教化以善其俗刑罰立而後教化行雖聖人尚德而不尚刑未嘗偏廢也故為政之始立法居先治蒙之初威之以刑者所以說去其昏蒙之極格初威之以刑者所以說去其昏蒙之極格

極格謂拘束也不去其昏蒙之極格則善教无由而入既以刑禁率之雖使心未能喻亦當畏威以從不敢肆其昏蒙之欲然後漸能知善道而革其非心則可以移風易俗矣苟專用刑以為治則蒙雖畏而終不能發苟免而无取治化不可得而成矣故以往則可吝

○蒙引云或曰誨人不只是先生教子弟如小民無知違道犯令之類亦須用刑入極格亦所以教人也雖然蒙童蒙也禮曰傳與筆雖有罪不加刑安用刑入極格

○用刑人或曰古之教人者皆以刑餘之人為之故治家用鞭朴罰之用刑人也

○書呂刑云皇帝清問下民註云皇帝舜也清問虛心而問也孟子公孫丑篇云大舜有大焉善與人同舍己從人樂取於人以為善

○前解云以剛居中象蒙之所趨惟包含元所庇而為吉納謂受也婦謂陰之從已者也象受之則為吉九二如小蒙剛明之子能啓迪父以濟其家事者

本義 以陰居下蒙之甚也占者遇此當發其蒙然發之之道當痛懲而暫舍之以致觀其後若遂往而不舍則致羞吝矣戒占者當如是也

象曰利用刑入以正法也

傳 治蒙之始立其防限明其罪罰正其法也使之由之漸至於化也或疑發蒙之初遽用刑人元乃不教而誅乎不知立法制刑乃所以教也蓋後之論刑者不復知教化在其冲矣

本義 發蒙之初法不可不正懲戒所以正法也

九二包蒙吉納婦吉子克蒙

傳 包含容也二居蒙之世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任者也必廣其含容哀矜昏愚則能發天下之蒙成治蒙之功其道廣其施博如是則吉也卦唯二陽爻上九剛而過唯九二有剛中之德而應於五用於時而獨明者也苟恃其明專於自任則其德不弘故雖婦人之柔闇尚當納其所善則其明廣矣又以諸爻皆陰故云婦堯舜之聖天下所莫及也尚曰清問下民取人為善也二能包納則克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆在於二以家言之五父也二子也二能主蒙之功乃人子克治其家也

本義 九二以陽剛為內卦之主統治羣陰當發蒙之任者然所治既廣物性不

○句解云以九二與六五剛柔之情相通接故能如此

象曰子克家剛柔接也

傳子而克治其家者父之信任專也。二能柔之情相接故得行其剛中之道成發蒙之功苟非上下之情相接則二雖剛中安能平其事乎。

本義指二五之應

六三勿用取女見金夫不有躬无攸利

○蒙引云蒙初六六三俱是以爻爲主以者爲賓

○句解云舍上九正應而近附於九二則徒以見其剛嚴之夫不能保有其身之德雖附於剛而无所利蓋蒙而受害者也

傳三以陰柔處蒙闇不中正女之妄動者也。正應在上不能遠從近見九二爲羣蒙所歸得時之盛故捨其正應而從之是女之見金夫也。女之從人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保有其身者也。无所往而利矣。

本義六三陰柔不中正女之見金夫而不能保其身之象也。口者遇之則其取女必得如是之人无所利矣。金夫蓋以金賂已而挑之若魯秋胡之爲者。

象曰勿用取女行不順也

傳女之如此其行邪僻不順不可取也

本義順當作慎蓋順慎古字通用荀子順墨作慎墨且行不慎於經意尤親切

○荀子脩身篇云術順墨而精雜汗註云順墨當爲慎墨

○列女傳云秋胡子納妻五日官於陳後歸見路旁美婦採桑秋胡下車曰力田不如逢年力桑不如見郎今吾有金願與婦人婦人不受胡歸母呼其婦乃採桑者也數胡之罪自投於河

○句解云以陰居陰獨遠於陽乃困陷於蒙而不能自拔者故歎然而吝

○蒙引云本義曰既遠於陽不曰遠於二而曰遠於陽可見陽字兼二與上如李氏所云

王曰陽特實也
○句解云以其居三陰之中獨踈遠於剛實之賢

今當從之

六四困蒙吝

傳 四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无由自發其蒙困於昏蒙者也其可吝甚矣吝不足也謂可少也

本義 既遠於陽又元正應為困於蒙之象占者如是可羞吝也能求剛明之德而親近之則可免矣

象曰困蒙之吝獨遠實也

傳 蒙之時陽剛為發蒙者四陰柔而最遠於剛乃愚蒙之人而不比近賢者无由

○蒙引云六五均之為蒙也六五好處只在童字上

○句解云惟其柔中故能順從而卑異也

得明矣故困於蒙可羞吝者以其獨遠於賢明之人也不能親賢以致困可吝之甚也實謂陽剛也

本義 實叶韻去聲

六五童蒙吉

傳 五以柔順居君位下應於二以柔中之德任剛明之才足以治天下之蒙故吉也童取未發而資於人也為人君者苟能至誠任賢以成其功何異乎出於己也

本義 柔中居尊下應九二純一未發以聽於人故其象為童蒙而其占為如是則吉也

象曰童蒙之吉順以巽也

○蒙引云為寇寇在我也樂寇寇在彼也

○同云捍其外誘以全其真純此理正是蒙以養正

○舜之征有苗周公之誅三監事見書經虞書周書

○秦皇漢武事見史記並漢書

傳 舍己從人順從也降志下求甲異也能如是優於天下矣

上九擊蒙不利為寇利禦寇

傳 九居蒙之終是當蒙極之時人之愚蒙既極如苗民之不率為寇為亂者當擊代之然九居上剛極而不中故戒不利為寇治人之蒙乃禦寇也肆為貪暴乃為寇也若舜之征有苗周公之誅三監禦寇也秦皇漢武窮兵誅伐為寇也

本義 以剛居上治蒙過剛故為擊蒙之象然取必太過攻治太深則必反為之害惟擇其外誘以全其真純則雖過於嚴密乃為得宜故戒占者如此凡事皆然不入也

○蒙引云胡氏曰上之剛不為寇而止寇上之順也下之以因其所止而止之下之順也其餘論矣順字正貼利字意上下皆順此所以為利也

○句解云上而五下而初與三四皆順於上九之陽故上九能以九而擊其終於蒙者不必包而納之也

○句解云需須待也剛而遇險故必待時

象曰利用禦寇上下順也

傳 利用禦寇上下皆得其順也上不為過暴下得擊去其蒙禦寇之義也

本義 禦寇以剛上下皆得其道



傳 需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之以需需者飲食之道也夫物之幼穉必待養而成養物之所需者飲食也故曰需者飲食之首也雲上於天有蒸潤之象飲食所以潤益於物故需為飲食之道所以次蒙也卦之太意須待之義序卦取所須之大者耳乾健之性必進者也乃處坎險之下險為之阻故須待而

五體三離了此光トス

○句解云有孚謂九五剛中而誠信之實於中

○蒙引云有孚光亨貞吉所設者廣利涉大川獨舉其最大者言

○句解云蓋健而能濟險險所不能過不致於需待

○蒙引云若又得正則吉者有孚以心言得正以事言謂需得好也

○句解云外卦坎險在於內卦之前故需待乾剛陽而健故不陷入於坎險中其理自不至於困憊而窮極

後進也

需有孚光亨貞吉利涉大川

傳 需者須待也。以一體言之。乾之剛健上進。而遇險。未能進也。故為需待之義。以卦才言之。五居君位。為需之主。有剛健中正之德。而誠信克實於中。中實有孚也。有孚則光明。而能亨通。得真正而吉也。以此而需。何所不濟。雖險無難矣。故利涉大川也。凡貞吉有既正且吉者。有得正則吉者。當辨也。

本義 需待也。以乾遇坎。乾健坎險。以剛遇險。而不遽進。以陷於險待之義也。孚。信之在中者也。其卦九五。以坎體中。實陽剛中正。而居尊位。為有孚得正之象。坎水在前。乾健臨之。將涉水而不輕進之象。故

占者為有所待。而能有信。則光亨矣。若又得正。則吉。而利涉大川。正固无所不利。而涉川尤貴於能待。則不欲速而犯難也。

彖曰需須也。險在前也。剛健而不陷。其義不

困窮矣。

傳 需之義。須也。以險在於前。未可遽進。故需待而行也。以乾之剛健。而能需待。不輕動。故不陷於險。其義不至於困窮也。剛健之人。其動必躁。乃能需待。而動處之至善者也。故夫子贊之云。其義不困窮矣。

本義 此以卦德

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也

困窮矣

九

○蒙引云凡言往有
功者皆兼上文言往
字雖涉有勿也利
往有功者以其可往
而往也

○蒙引云以卦體及
兩象釋卦辭味一及
字可見
此處若無一及字便
成卦體之兩象矣
坎之飲食上陽內之在
宜下稱之

○蒙引云以卦體及
兩象釋卦辭味一及
字可見
此處若無一及字便
成卦體之兩象矣
坎之飲食上陽內之在
宜下稱之

○蒙引云雲水氣也坎水未成而有待故取象於雲之外天而卦名需君子待時則凡事
不可過為惟飲食以養其體宴樂以養其和而已

○蒙引云擊天地間
物至无心者是雲故
曰雲上於天需云云

○向解云遠於坎水
故需待於郊野去水
尚遠之地

○蒙引云利用恒无
咎作下句讀是本象
以著句為利用字重
也

傳五以剛實居中為子之象而得其所需
亦為有孚之義以乾剛而至誠故其德
光明而能亨通得貞正而吉也所以能然
者以居天位而得正中也居天位
指五以正中兼二言故云正中

利涉大川往有功也

傳既有孚而貞正雖涉險阻往則有功也
需道之至善也以乾剛而能需何所不
利

本義以卦體及兩
象釋卦辭

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂
樂音洛

傳雲氣蒸而上升於天必待陰陽和洽然
後成雨雲方上於天未成雨也故為須

待之義陰陽之氣交感而未成雨澤猶君子
子奮其才德而未施於用也君子觀雲上
於天需而為雨之象懷其道德安以待時
飲食以養其氣體宴樂以和其心志所謂
居易以
俟命也

本義雲上於天无所復為待其陰陽之和
而自雨爾事之當需者亦不容更有
所為但飲食宴樂俟其自至
而已有所為則非需也

初九需于郊利用恒无咎

傳需者以遇險故需而後進初最遠於險
故為需于郊郊曠遠之地也處於曠遠
利在安守其常則无咎也不能安常
則躁動犯難豈能需於遠而无過也

本義 郊曠遠之地未近於險之象也而初九陽剛又有能恒於其所之象故戒

占者能如是則无咎也

象曰需于郊不犯難行也利用恒无咎未失

常也 難乃 且反

傳 處曠遠者不犯難險難而行也陽之為物剛健上進者也初能需待於曠遠之

地不犯險難而進復宜安處不失其常則可以无咎矣雖不進而志動者不能安其

常也君子之需時也安靜自守志雖有須而恬然若將終身焉乃能用常也

九二需于沙小有言終吉

互体三兌為小為言
（乾為少女為口舌）

○蒙引云小有言他人言語傷於我也即需於沙之義需於沙以互言終吉本其德言

○蒙引云如晉人假道於虜之時百里奚知虜公之將亡也而先去之亦是其時之近乎險者也

傳 坎為水水近則有沙二去險漸近故為需于沙漸近於險難雖未至於患言已

小有言矣凡患難之辭大小有殊小者至於有言言語之傷至小者也一以剛陽之

才而居柔守中寬裕自處需之善也雖去險漸近而未至於險故小有言語之傷而

无大害終得其吉也

本義 沙則近於險矣言語之傷亦災害之故得終吉戒占

者當如是也

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

衍以 善反

○蒙引云衍寬意只是圖字在中本是文在然今用以顯出得中義

坎為寇

○蒙引云過剛不中便是不敬慎故小象云敬慎不敢也

○句解云需待於水瀕而未濟於水則其災患猶在耳蓋坎為外卦而六四猶以柔居柔不能來相侵也

傳

衍寬綽也。二雖近險而以寬裕居中故雖小有言語及之終得其吉善處者也。

本義

衍寬意以寬居中不急進也。

九三需于泥致寇至

傳

泥逼於水也。既進逼於險當致寇難之動之象。故致寇也。苟非敬慎則致喪敗矣。

本義

泥將陷於險矣。寇則害之大者。九三去險愈近而過剛不中故其象如此。

象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敢也。

乾為敬

○書彞典云管災肆

注管過慎災不

傳

三切逼上體之險難故云災在外也。災患難之通稱對雷而言則分也。三之致寇由已進而迫之故云自我致寇。已致若能敬慎量宜而進則无喪敗也。需之時須而後進也。其義在時而動非戒其不得進也。直使敬慎毋失其宜耳。

本義

外謂外卦敬慎不致發明占外之占聖人示人之意切矣。

六四需于血出自穴

此文以陰居陽比九五故為九五所救免險難故曰出自穴

傳

四以陰柔之質處於險而下當三陽之險難則不能安處必失其居故云出自穴。物之所安也。順以從時不競於險難所以不至於凶也。以柔居陰非能競者也。若陽居之則必凶矣。蓋无中止之德徒以剛

○自解云為三陽所逼需待而不知避則傷必見血以陰居柔位不與陽競退而避之自拔出於險難之

坎為耳

○蒙引云順以聽直
益也自允一句設即
本義所謂柔得其正
需而不進者也

○句解云以需處尊
居中得正然亦不容
躁迫或須待時則惟
以酒食而養其利能
正固而獲吉不為酒
食所亂

競於險適足以致凶耳

本義 血者殺傷之地穴者險陷之所四交
坎體入乎險矣故為需于血之象然
柔得其正需而不進故又為出自穴之
象占者如是則雖在傷地而終得出也

象曰需于血順以聽也

傳 四以陰柔居於險難之中不能固處故
退出自穴蓋陰柔不能與時競不能處
則退是順從以聽於時所以不至於凶也

九五需于酒食貞吉

傳 五以陽剛居中得正位乎天位克盡其
道矣以此而需何需不獲故宴安酒食
以俟之所須必得也既得貞
正而所需必遂可謂吉矣

本義 酒食宴樂之具言安以待之九五陽
剛中正需于尊位故有此象占者如
是而貞固
則得吉也

象曰酒食貞吉以中正也

傳 需于酒食而貞且吉者以
五得中正而盡其道也

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉

傳 需以險在前需時而後進上六居險之
終終則變矣在需之極久而得矣陰止
於六乃安其處故為入于穴穴所安也安
而既止後者必至不速之客三人謂下之
三陽乾之三陽非在下之物需時而進者
也需既極矣故皆上進不速不促之而自

○句解云用其剛中
之德故能正而不亂

○蒙引云入于穴至
敬之終吉皆象

○句解云三陽並進
勢若可畏上體陰柔
能恭敬以待之故其
終乃吉

○象孔云詩經行露
誰謂女無家何以速
我歎傳云速召致也
不做催促說做催促
說亦無害

○句解云以陰而居
上在無位之地其失
在於以柔乘剛而已
然能以柔順剛則過
失猶小

○句解云訟事競也
以健垂險故事

坎為惕

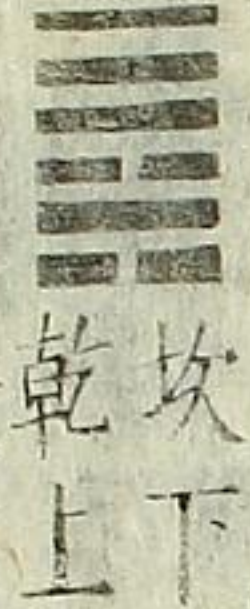
○句解云訟者或暫
時所未竟但終於其
訟則必致凶禍

來也。上六既需得其安處群剛之來苟不
起已疾忿競之心至誠盡敬以待之雖其
剛暴豈有侵陵之理故終吉也或疑以陰
居三陽之上得為安平曰三陽乾體志在
上進六陰位非所止之正故
無爭奪之意敬之則吉也

本義 陰居險極無復有需有陷而入穴之
進為不速客三人之象柔不能禦而能順
之有敬之之象占者當陷險中然於非意
則得終吉也

象曰不速之客來敬之終吉雖不當位未大
失也 當都浪反後凡言當
位不當位者倣此

傳 不當位謂以陰而在上也爻以六居陰
為所安象復盡其義明陰道在下而居
上為不當位也然能敬慎以自處則陽不
能陵終得其吉雖不當位而未至於大失也



坎下
乾上

傳 訟需者飲食必有訟故受之以訟人之
訟所以次需也為卦乾上坎下以二象言
之天陽上行水性就下其行相違所以成
訟也以二體言之上剛下險剛險相接能
無訟乎又人內險阻而外剛強所以訟也
訟有孚窒惕中吉終凶 窒張
栗反 九二陽剛中實字剛利三二
陰者二掩其實字仲利能

○蒙引云：上剛以制其下，則下必有可不堪下險，以伺其上，則上又為其所制。此以上下之勢言之，有訟之道也。又以一人言其內也，險心既忍於害物，其外也，健力又足逐其奸，以二人言之，已既險，能脅彼之短，以為辭，彼又健，能為我之敵，而不屈，凡此皆訟之道也。

○句解云：乾在剛而不能自柔，坎在下險而不能自平，不險則不生訟，不健則不能訟險，而復健所以與訟。

傳 訟之道必有其孚，實中无其實，乃是无者與人爭辯而待決於人，雖有孚亦須窒塞未通，不窒則已明无訟矣。事既未辯，吉凶未可必也。故有畏惕中吉，得中則吉也。終凶終極，其事則凶也。

利見大人，不利涉大川。
傳 訟者求辯其曲直也。故利見於大人，大人則能以其剛明中正決所訟也。訟非和平之事，當擇安地而處，不可陷於危險，故不利涉大川也。

本義 訟爭辯也。上乾下坎，乾剛坎險，上剛而外健，又為已險而彼健，皆訟之道也。在中實上无應與，又為加憂，且於卦變自

遜而來為剛來居二，而當下卦之中，有孚孚而見窒能懼而得中之象。上九過剛居訟之極，有終極其訟之象。九五剛健中正，以居尊位，有大人之象，以剛乘險，以實履陷，有不利涉大川之象。故戒占者必有爭辯之事，而隨其所處為吉凶也。

彖曰：訟，上剛下險，險而健，訟。
傳 訟之為卦，上剛下險，險而又健也。又為險健相接，內險外健，皆所以為訟也。若健而不險，不生訟也。險而不健，不能訟也。險而又健，是以訟也。

本義 以卦德釋其名義。

訟有孚窒惕，中吉剛來而得中也。

○蒙引云九上中實是有孚也上无應與見室也又為加憂是惕也其變自趨來剛來居一是得中也

○蒙引云終凶若理直者必未盡其直焉亦何為得凶曰此對有孚室惕中者言非指理直也

○句解云所尚在於九五居中而得正

○蒙引云大人之見惟利於理直者不利於理曲者故秉辭利見大人對不利亦大川言

○句解云上巽本出於坎水之外而反漲險以訟則陷入至險之淵潭也

傳訟之道固如是又據卦才而言九上以剛自外來而成訟則二乃訟之主也以剛處中中實之象故為有孚處訟之時雖有孚信亦必艱阻窒塞而有惕懼不窒則不成訟矣又居險陷之中亦為窒塞惕懼之義一以陽剛自外來而得中為以剛來訟而不過之義是以吉也卦有更改成卦之由為義者此是也卦義不取成卦之由則更不言所變之爻也據卦辭乃善也而爻中不見其善蓋卦辭取其有孚得中而言乃善也爻則以自下訟上為義所取不同也

終凶訟不可成也
傳訟非善事不得已也安可終極其事極意於其事則凶矣故曰不可成也成謂

窮盡其事也

利見大人尚中正也

傳訟者求辯其是非也辯之辭乃中正也故利見大人以所尚者中正也聽者非其人則或不得其中正也中正大人九五是也

不利涉大川入于淵也

傳與人訟者必處其身於安平之地若蹈危險則陷其身矣乃入于深淵也卦中有中正險陷之象

本義以卦變卦體卦象釋卦辭

○蒙引云天上水下其行相違不是謂天在上水在下須看行字故本義云其行相違

○句解云天西施而水東流相背違而行故卦名曰訟

初爻變之八兌下之六兌下小訟言下

○蒙引云臨川曰不永所事此邵子所謂意象也此句最要

卷白 天與水違行訟君子以作事謀始

傳 天上水下相違而行一體違戾訟之日也若上下相順訟何由興君子觀象知人情有爭訟之道故凡所作事必謀其始絕訟端於事之始則訟无由生矣謀始之義廣矣若慎交結明契券之類是也

本義 天上水下其行相違作事謀始訟端絕矣

初六不永所事小有言終吉

傳 六以柔弱居下不能終極其訟者也故於訟之初因六之才為之戒曰若不長求其事則雖小有言終得吉也蓋訟非可長之事以陰柔之才而訟於下難以言矣以上有應援而能不永其事故雖小有言終得吉也

終得吉也。有言災之小者也。不永其事而不至於凶。乃訟之吉也。

本義 陰柔居下不能終訟故其象占如此。

象曰不永所事訟不可長也

傳 六以柔弱而訟於下其義固不可長求也。求其訟則不勝而禍難及矣。又於訟之初即戒訟非可長之事也。

雖小有言其辯明也

傳 小弱居下不能訟雖不永所事既訟矣必有小災故小有言也。既不永其言事又上有剛陽之正應辯理之明故終得其吉也。不然其能免乎。在訟之義同位而相

○句解云初六陰爻九四陽爻判然易察故小有言辨曲直已明

坎為隱伏
乾為百坤為戶下卦
三爻故曰三百戶
坤上九故曰無信

○自解云居里柔之位而獨肆其剛狼以訟在上之三陽故不能勝

○蒙引云歸而通為一向其邑人三百戶言所通之地僅如此也青災患也

○蒙引云爻辭通是象本義所謂故其象占如此者謂其象如此而占亦如之也

應相與者也故初於四為獲其辯明同位而不相得相訟者也故三與五為對敵也

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚

傳 二五相應之地而兩剛不相與相訟者與五為敵五以中上處君位其可敵乎是為訟而義不克也若能知其義之不可退歸而逋避以寡約自處則得无過眚也必逋者避為敵之地也三百戶邑之至小者若處強大是猶競也能无眚乎眚過也處不當也與知惡而為有分也

本義 九二一陽剛為險之主本欲訟者也然剛居尊勢不可敵故其象占如此邑人三百戶邑之小者言自處卑約以免災患也

者如是則无眚矣

象曰不克訟歸逋竄也

傳 義既不敵故不能訟歸而逋竄避去其所也

自下訟上患至掇也

傳 自下而訟其上義乖勢屈禍患之至猶拾掇而取之言易得也

本義 掇自取也

六三食舊德貞厲終吉

傳 雖居剛而應上然質本陰柔處險而剛之間危懼非為訟者也祿者稱

○句解云自下訟上獨剛於下其而與上其為敵乃犯上而訟其災患之至乃自自巨掇而聖人故能退避則无災眚

○蒙引云不曰食舊祿而曰食舊德有祿者稱德而受者也蓋惟有是德乃宜得是祿故以明之正猶以天位為天德然

上九三陸ヲテ九五三從事入故曰
從王事

○句解云或者不敢
自必之辭從君以趨
夏則不能居其成功

○蒙引云或從王事
无成亦以其陰柔質
弱故也此句說與
上文不相繫蓋爭訟
利於怯從事利於才

○句解云從上吉也
由其柔而從順乎上
故吉

四爻變之ハ要ト為ハ柔為
不果

○蒙引云復即命渝就
筆言渝也負以心言
但復即命即便渝安
貞非兩件也非有先
後也

德而受。食舊德謂處其素分。貞謂堅固。固
守。靡終。吉。謂雖處危地能知危懼則終必
獲吉也。守素分而无求則不訟矣。處危
謂在險而承乘皆剛與居訟之時也。

或從王事无成

傳 柔從剛者也。下從上者也。三不為訟而
上而成不在已也。訟者剛健之事故初則
不永。三則從上皆非能訟者也。二爻皆以
陰柔不終而得言四亦以不克
而渝得言訟以能止為善也。

本義 食猶食邑之食言所享也。六三陰柔
非能訟者故守舊居正則雖危而終
吉然或出而從上之事則亦必无
成功古者守常而不出則善也。

象曰食舊德從上吉也

傳 守其素分雖從上之所為非由
已也故无成而終得其吉也。

本義 從上吉謂隨人則吉明
自主事則无成功也。

九四不克訟復即命渝安貞吉渝以
朱反

傳 四以陽剛而居健體不得中正本為訟
者也承五履三而應初五君也義不克

訟三居下而柔不與之訟初正應而順從
非與訟者也四雖剛健欲訟无與對敵其
訟无由而興故不克訟也又居柔以應柔
亦為能止之義既義不克訟若能克其剛
忿欲訟之心復即就於命革其心平其氣
變而為安貞則吉矣命謂正理失正理為

○書堯典有之
○孟子梁惠王下篇

○句解云不失也則
无愆失也

○蒙引云此亦以爻與古者相為主賓
○句解云剛陽中正而履尊位能聽訟而元吉盡善者

命故以即命為復也。方不順也。書云族
命地族。孟子云。方命虐民。夫剛健而不中
正。則躁動。故不安處。非中正。故不貞。不安
貞。所以好訟也。若義不克訟。而不訟。反就
正理。變其不安。貞。
為安貞。則吉矣。

本義 即就也。命。正理也。渝。變也。九四剛而
不中。故有訟象。以其居柔。故又為不
克。而復就正理。渝變其心。安處
於正之象。古者如是。則吉也。

象曰復即命渝安貞不失也

傳 能如是則為无
矣矣所以吉也

九五訟元吉

○蒙引云則聽不
偏正則斷合理同一
中正也在訟卦九五
則本義如此解之學
易者誠得是法焉可
以說易矣
○句解云用其居中
得正以治訟

○蒙引云繫帶革帶
也見繫革女繫絲註
云繫革也革皮也男
之繫以革女之繫以
絲

三作巽ナリ巽ヲ要帶トス
三爻ニハ巽ヲ作壞ルニ統
後アリ

傳 以中正居尊位治訟者也。訟訟得其中
正所以元吉也。元吉。大吉。而盡善也。吉
大而盡善者有矣。

本義 陽剛中正以居尊位聽訟而得其平
者也。古者遇之。訟而有理必獲伸矣。

象曰訟元吉以中正也

傳 中正之道何
施而不元吉

本義 中正則聽不偏
正則斷合理

上九或錫之鞶帶終朝三褫之

傳 九以陽居上剛健之極又處訟之終極
其訟者也人之肆其剛強窮極於訟取

○自解云亦不足敬也亦與不勝者同而不足重故故以得以求之

○自解云自平明至早飯時為終朝

○自解云亦不足敬也亦與不勝者同而不足重故故以得以求之

○自解云亦不足敬也亦與不勝者同而不足重故故以得以求之

禍喪身固其理也。設或使之善訟能勝窮極不已。至於受服命之賞。是亦與人仇爭所獲。其能安保之乎。故終一朝而三見褫奪也。

本義 警帶命服之飾。褫奪也。以剛居訟極。然以訟待之。豈能安久。故又有終朝三褫之象。其占為終訟无理而或取勝。然其所得終必失之。聖人為戒之意深矣。

象曰以訟受服亦不足敬也。窮極訟事設使受服命之寵亦且不足敬而可賤惡况又禍患隨至乎

周易卷之三

師貞丈人吉无咎

周易卷之四

程朱傳義

坤上

傳 師序卦訟必有眾起故受之以師師之興由有爭也所以次訟也為卦坤上坎下以二體言之地中有水為眾聚之象以二卦之義言之內險外順險道而以順行師之義也以爻言之二陽而為眾陰之主統眾之象也比以三陽為眾陰之主而在上君之象也師以二陽為眾陰之主而在下將帥之象也

○象引云師本只訓象在此則為兵象也

○自解云師象也用象而為兵卦以一陽統眾陰如將之統兵

五作震震長男入交上長義同

傳 師之道以正為本與師動眾以盡天下而不以正民弗從也強驅之取故師以

○史記列傳第四云
穰苴曰臣素卑賤君
擢之間伍之中加之
大夫之上士卒未附
百姓不信人微權輕
願得君之寵臣國之
所尊以監軍乃可於
是景公許之使穰苴
往并賈後至遂斬莊
賈以徇三軍三軍之
士皆振慄

○句解云謂九一為師之生蓋得尊嚴之將則獲勝據正定之吉

負為主其動雖正也帥之者必夫人則吉
而无咎也蓋有吉而有咎者有無咎而不
吉者且且无咎乃盡善也夫人者尊嚴之
稱帥師終衆非衆所尊信畏服則安能得
人心之從故司馬穰苴擢自微賤授之以
衆乃以衆心未服請莊賈為將也所謂夫
人不必素居崇貴但其才謀德業衆所畏
服則是也如穰苴既誅莊賈則衆心畏服
乃夫人矣又如淮陰侯起於微賤遂
為大將蓋其謀為有以使人尊畏也

本義

師兵衆也下坎上坤坎險坤順坎水
藏不測於至靜之中又卦惟九一一陽居
下卦之中為將之象上下五陰順而從之
為衆之象九一一以剛居下而用事六五以
柔居上而任之為人君命將出師之象故

○句解云象也訓人
之象多貞字訓正能
使衆人皆歸於正則
可以君天下

○句解云九一以剛
居中而六五為之正

其卦之名曰師夫人長老之稱用師之道
利於得正而任老成之人乃得吉而无咎
戒古者亦
必如是也

彖曰師衆也貞正也能以衆正可以王矣往

反况

傳

能使衆人皆正可以王天下矣得
衆心服從而歸正王道止於是也

本義

此以卦體釋師貞之義以謂能左右
之也能以衆正
則王者之師矣

剛中而應行險而順

應將帥勇殺而君能
推誠任之者也

○象義云剛中而應
行險而順用兵而如
是則雖毒民而民從
之以義動故也昔周
公東征有破斧之患
宜王北伐違與師之
時其民之怨亦甚矣
然未嘗有怨者亦以
其事之順而不容已
也為君將者每如是
其言无咎亦宜矣

傳 言一也。以剛處中。剛而得中道也。六五
之君為正。應信任之專也。雖行險道而
以順動。所謂義兵王者之師
也。上順下險行險而順也。
以此毒天下而民從之。吉又何咎矣。

傳 師旅之興。又无傷財害人。毒言天下。然
而民心從之者。以其義動也。古者東征
西怨。民心從也。如是。故吉而无咎。言謂必
克。无咎。謂合義。又何咎矣。其義故无咎也。
本義 又以卦體卦德釋。丈夫人吉。无咎之義。
剛中謂九二。應謂六五。應之行險。謂
行危道。順謂順人心。此非有老成之德。不
不能也。毒害也。師旅之興。不无害於天下。
然以其有是才德。是
以民悅而從之也。

○蒙引云不可以水由地中行。者言只地中之濕。有自水也。

○句解云內卦為中
坤地。中坎水聚。故卦
名曰師。

象曰地中有水。師。君子以容民畜眾。
畜傳初

義許
六反

傳 地中有水。水聚於地中。為眾聚之象。故
為師也。君子觀地中有水之象。以容保
其民。畜聚
其眾也。

本義 水不外於地。兵不外於民。
故能養民。則可以得眾矣。

初六師出以律。否臧凶。
震考出

傳 初師之始也。故言出師之義。及行師之
道。在邦國與師。而合義理。則是以律
法也。謂以禁亂誅暴。而動苟動。不以義。則
雖善亦凶道也。善謂克勝。凶謂殃民。言義

○蒙引云三軍之命
繫於一將之權
在於律律之得失。矣
之勝敗繫於國之安
危。閔焉可無慎哉
○又云曰師出以律
須看出字。曰否臧凶

則知以律之吉矣此
爻只據在卦之初為
師之始說箇道理如
此

○蒙引云不曰否臧
凶而曰失律凶者明
否臧之為失律也

○句解云以剛德居柔位
在於行師用兵之時而獨不剛暴不柔弱常居其中乃可去而免
於殃咎

○蒙引云在師中吉
无咎是就本爻看出
王三錫命是對應爻
看出不可謂王者因
其在師中吉无咎然
後從而錫命之蓋錫
命是寵任之為稱非
褒其成功也

也。在行師而言律謂號令節制行師之道。以號令節制為本。所以統制於眾。不以律則雖善亦凶。雖使勝捷猶凶道也。制師无法幸而不敗。且勝者時有之矣。聖人之所戒也。

本義

律法也。否臧謂不善也。晁氏曰不曰字始出師之道當謹其始以律則吉不臧則凶。戒古者當謹始而守法也。

象曰師出以律失律凶也

傳

師出當以律失律則凶矣。雖幸而勝亦凶道也。

九二在師中吉无咎王三錫命

○句解云以剛德居柔位在於行師用兵之時而獨不剛暴不柔弱常居其中乃可去而免於殃咎

傳

師卦惟九二一陽為衆陰所歸。五居君位是其正應。所以及師之主。專制其事者也。居下而專制其事。唯在師則可。自古命將闢外之事。得專制之在師。專制而得中道。故吉而无咎。蓋將專則失。為下之道不專。則无成功之理。故得中為吉。凡師之道。威和並至。則吉也。既處之盡其善。則能成功。而安天下。故王錫寵命。至于三也。凡事至于三者。極也。六五在上。既專倚任。復厚其寵數。蓋禮不稱。則威不重。而下不信也。他卦九二為六五所任者有矣。唯師專主其事。而為衆陰所歸。故其義最大。人臣之道。於事无所敢專。唯闢外之事。則專制之。雖制之在已。然因師之力。而能致者。皆君所與。而職當為也。世儒有論魯祀周公。以天子禮樂。以為周公能為人臣不能為之。

○孟子離婁上篇有

○蒙引云按此小象都是推本之辭

功則可用。人臣不得用之禮樂。是不知人臣之道也。夫居周公之位。則為周公之事。由其位而能為者。皆所當為也。周公乃盡其職耳。子道亦然。唯孟子為知此義。故曰事親若曾子者可也。未嘗以曾子之孝為有餘也。蓋子之身所能為者。皆所當為也。九二在下。為眾陰所歸。而有剛中之德。上應於五。而為所寵任。故其象占如此。

象曰在師中。吉。承天寵也。王三錫命。懷萬邦也。
傳在師中。吉者。以其承天之寵在也。天謂王也。人臣非君寵任之。則安得專征之權。而有成功之吉。象以二專主其事故發此義。與前所云世儒之見異矣。王三錫以

坎為輿多眚

○蒙引云以陰居陽則才弱而志剛。不中不正。則犯非其分。輿者。便是凶也。謂之或輿者。言其有輿尸之理也。

恩命。獲其成功。所以懷萬邦也。

六三師或輿尸凶

傳三居下卦之上。居位當任者也。不唯其才陰柔不中。止。師旅之事。任當專一。二既以剛中之才。為上信倚。必專其事。乃有成功。若或更使眾人主之。凶之道也。輿尸。衆主也。蓋指三也。以三居下之上。故發此義。軍旅之事。任不專一。覆敗必矣。
本義輿尸。謂師徒撓敗輿尸而歸也。以陰居陽。才弱志剛。不中不正。而犯非其分。故其象占如此。

象曰師或輿尸。大无功也。

○句解云以陰居柔知難而退尤者不用之方也次謂屯卦過三宿以上

傳 倚付一二安能成功豈唯无功所以致凶也

六四師左次无咎

傳 師之進以強勇也。四以柔居陰非能進而克捷者也。知不能進而退。故左次。左次退舍也。量宜進退乃所當也。故无咎。見可而進。知難而退。師之常也。唯取其退之得宜。不論其才之能否也。度不能勝而完師以退。愈於覆敗遠矣。可進而退。乃為咎也。易之發此義。以示後世其仁深矣。

本義 左次謂退舍也。陰柔不中而居陰得遠矣。故其象如此。全師以退。賢於六三占如此。

○蒙引云本義知難而退此成語也出左

傳晉文公與楚講兵楚子戒子玉云且曰軍志曰知難而退

○蒙引云本義知難而退此成語也出左

○句解云以陰居柔知難而退尤者不用之方也次謂屯卦過三宿以上

○蒙引云禽字兼獸鷹鹿之類言稼尤多

象曰左次无咎未失常也

傳 行師之道。因時制宜。乃其常也。故左次未必為失也。如四退次乃得其宜。是以无咎。

本義 知難而退。師之常也。

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿

貞凶

傳 五君位與師之主也。故言與師任將之。道師之與必以蠻夷猾夏寇賊姦克為生民之害。不可懷來。然後奉辭以誅之。若禽獸入于田中。侵害稼穡。於義宜獵取。則獵取之如此。而動乃得无咎。若輕動以毒天下。其咎大矣。執言奉辭也。明其罪而討之。

○蒙引云長子帥師，弟子與戶言以九二帥師可也若參以三四則凶矣。長子帥師是本文之象，弟子與戶是假設之辭。
○春秋宣公十二年夏六月乙卯晉荀林父帥師及楚子穀于鄧，晉師敗績。
○百將傳云郭子儀字子儀，華州鄭人，長七尺一寸，云此訪安應緒於衛州相州之事也。

○前漢書列傳四云：黠布，六人也，姓英氏，後歸漢，為淮南王都。天後反，戰破亡，走越至番禺，番禺人殺布，茲御。
彭越，字仲昌，邑人也，常燕韓野澤中，為盜。漢王立越為梁王，都定陶，後謀反，遂夷宗。

之也。若秦皇漢武，皆窮山林以索禽獸者也。非田有禽也，任將授師之道當以長子帥師。二在下而為師之主，長子也。若以弟子眾，則所為雖正亦凶也。弟子凡非長者，自古任將不專而致覆敗者，如荀林父、鄧之戰，唐郭子儀、相州之敗是也。
本義 六五用師之主，柔順而中，不為兵端田有禽之象，而其占利以搏執而無咎也。言語辭也。長子九二也。弟子三四也。又戒占者專於委任，若使君子任事而又使小人參之，則是使之與戶而歸，故雖貞而亦不免於凶也。

象曰：長子帥師，以中行也。弟子與戶，使不當也。

傳 長子謂二，以中正之德，合於上而受任以行。若復使其餘者，衆尸其事，是任使之不當也。其凶宜矣。

上六：大君有命，開國承家，小人勿用。

傳 上師之終也。功之成也。大君以爵命賞有功也。開國封之為諸侯也。承家以爵也。卿大夫也。承受也。小人者，雖有功不可用也。故戒使勿用師旅之興，成功非一道，不必皆君子也。故戒以小人，有功不可用也。賞之以金帛，祿位可也。不可使有國家而為政也。小人平時易致驕盈，况挾其功乎。漢之英彭所以亡也。聖人之深慮遠戒也。

族

○句解云大君有爵賞之命者以正其功之大小差次小人而小人委正者以其未

此專言師終之義不取父義蓋以其大者若以父言則六以柔居順之極師既終而在无位之地善處而无咎者也
本義 師之終順之極論功行賞之時也坤為土故有開國承家之象然小人則雖有功亦不可使之得有爵土但纓以金帛可也戒行賞之人於小人則不可用此占而小人遇之亦不得用此爻也
象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦

傳 大君持恩賞之柄以正軍旅之功師之終也雖賞其功小人則不可以有功而任用之用之必亂邦小人恃功而亂邦者古有之矣

師比同人大有隨噬嗑漸歸妹八卦之師比同人大有隨噬嗑漸歸妹八卦之時八時トス

本義

聖人之戒深矣



坤下坎上

傳 比序卦衆必有所比故受之以比比親輔也人之類必相親輔然後能安故既有衆則必有所比比所以次師也為卦上坎下坤以二體言之水在地上物之相親比无間莫如水之在地上故為比也又衆爻皆陰獨五以陽剛居君位衆所親附而上亦親下故為比也

比吉原筮元永貞无咎志反

傳 比吉道也人相親比自為吉道故雜卦云比樂師憂人相親比必有其道苟非其道則有悔咎故必推原占決其可比者

○句解云比親附也九五以陽居尊而五陰親附之

○句解云合天下尊丁王故也

○蒙引云後夫凶兼
上文凡不畜者皆已
來矣其後夫之方來
者則其過在彼宜得
凶矣

○尤傳昭公元年云
抑子南夫也言夫
先敬云聞敵強而退
非夫也非夫

○蒙引云曰萬邦者
天子之比天下只是
親萬國之諸侯耳若
天下之比於天子則
臣民俱在故曰四海
也

而此之筮謂占决卜度非謂以著龜也所
比得亦未貞則无咎元謂有君長之道求
謂可以常久貞謂得正道上下之比下必有
此二者下之從上必求此二者則无咎也
不寧方來後夫凶

傳人之不能自保其安寧且來求親比
得所比則能保其安當其不寧之時固
宜汲汲以求比若獨立自恃求比之志不
速而後則雖夫亦凶矣夫猶凶况柔弱者
乎夫剛立之稱傳曰子南夫也又曰是謂
我非夫凡生天地之間者未有不相親比
而能自存者也雖剛強之至未有能獨立
者也比之道由兩志相求兩志不相求則
睽矣君懷撫其下下親輔於上親戚朋友
鄉黨皆然故當上下合志以相從苟无相

求之意則離而凶矣夫抵人情相求則合
相持則睽相持相待莫先也人之相
親固有道然而欲比之志不可緩也
本義比親輔也九五以陽剛居上之中而
而撫萬邦以四海而仰一人之象故筮者
得之則當為人所親輔然必再筮以自審
有元善長求正固之德然後可以當眾之
歸而无咎其未比而有不安者亦將皆
來歸之若又遲而後至則此交已固彼來
已晚而得凶矣若欲比人
則亦以是而反觀之耳

彖曰比吉也

本義

此二字
疑衍文

○句解云在比卦則陰爻甲下而順從乎上之九五

○蒙引云貞字最重正而且固大中至正之道也

九五之剛中即所謂元貞也在此爻上說只說得剛中就比道說則須用此

比輔也下順從也

傳 比吉也。比者吉之道也。物相親比。乃吉道也。比輔也。釋比之義。比者相親輔也。下順從也。解卦所以為比也。五以陽居尊位。群下順從。以親輔之。所以為比也。

本義 此以卦體釋卦名義

原筮元永貞无咎以剛中也

傳 推原筮決相比之道得元永貞而後可。以无咎所謂元永貞如五是也。以陽剛居中正盡比道之善者也。以陽剛當尊位為君德元也。居中得正能求而貞也。卦辭本筮言比道彖言元永貞者九五以剛處中正是也。

不寧方來上下應也

傳 人之生不能保其安寧。方且來求附比。民不能自保。故戴君以求寧。君不能獨立。故保民以為安。不寧而來比者。上下相應也。以聖人之公言之。固至誠求天下之比。以安民也。以後王之私言之。不求下民之附。則危亡至矣。故上下之志必相應也。在卦言之。上下群陰比於五。五比其衆。乃上下應也。

後夫凶其道窮也

傳 衆必相比。而後能遂其生。天地之間。未有不相親比而能遂者也。若相從之志不疾而後。則不能成比。雖夫亦凶矣。无所親比。困屈以致凶。窮之道也。

○句解云凡不安寧之方皆來輔者謂上下衆陰爻皆應而附於陽

○句解云上六獨後於陽剛之夫而凶者。○蒙引云其道窮也。只是此爻已固彼來已晚之意窮者言不見受於人也

○讀書錄云物之相比莫過水與地故先王建萬國親諸侯取其義也物相比猶有間惟水與地無間

○句解云當親比之初必有相孚信之心則免於殃咎

○蒙引云說此以生人言故來似顯比則為人比矣愚恐此卦六爻無漸進居重之意不可用也

○句解云有孚信而誠實充滿若物盈滿於缶器中而外貌質素不加文飾則自始而終其來无窮有他之吉焉一端也

缶虛三三受少坤象坎中滿象

○蒙引云比之初六有孚而且盈在者也故不但无咎有他吉也

本義

亦以卦體釋卦辭剛中謂五上下謂五陰

象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

傳

夫物相親比而无間者莫如水在地上所以為比也先王觀比之象以建萬國親諸侯建立萬國所以比民也親無諸侯所以比天下也

本義

地上有水水比於地不容有間建國親侯亦先王所以比於天下而无間者也象人來比者此取我往比人我此取我往比人

初六有孚比之无咎

傳

初六比之始也相比之道以誠信為本中心不信而親入人誰與之故比之始

必有孚誠乃無咎也孚信之在中也

有孚盈缶終來有他吉

傳

誠信充實於內若物之盈滿於缶中也缶質素之器言若在缶之盈實其中外不加文飾則終能來有他吉也他非此也外也若誠實充於內物无不信豈用飾外以求比乎誠信中實雖他外皆當感而來從乎信比之本也

本義

比之初貴乎有信則可以无咎矣若其充實則又有他吉也

傳

言比之初六者比之道在乎始也始能有孚則終致有他之吉其始不誠終焉

○自解云以陰爻居柔位而正應於五蓋自內卦而往比於外者知所從故貞固而言

○蒙引云柔順中正故能比夫正上應九五則所比者正吉所在

得吉上六之凶由元首也

六二比之自內貞吉

傳 二與五為正應皆得中正以中正之道相比者也。二處於內自內謂已也。擇才而用雖在乎上而以身許國必由於已。已以得君道合而進乃得正而吉也。以中正之道應上之求乃自內也。不自失也。汲汲以求比者非君子自重之道乃自失也。

本義 柔順中正上應九五自內比外而得其貞吉之道也。占者如是則正而吉矣。

象曰比之自內不自失也

傳 守已中正之道以待上之求乃不自失也。易之為戒嚴密。二雖中正質柔體順。

故有貞吉自失之戒。戒之自守以待上之求。无乃汲汲後凶乎。曰士之修己乃求上之道。降志辱身非自重之道也。故伊尹武侯救天下之心非不迫切。必待禮至然後出也。

本義 得正則不自失矣。

六三比之匪人

傳 三不中正而所比皆不中正。四陰柔而比於匪人。其失可知。悔吝不假言也。故可傷。

本義 陰柔不中正。承乘應皆陰。所比皆非其人。之象。其占大凶。不可不知。

象曰比之匪人不亦傷乎

○蒙引云比之匪人。自等者言。則友便。解反善柔。七久便。傷。是也。自杜者言。之則為。入於不善之黨。如范。墮之於項羽。嚴尤之。於王莽。是皆可傷也。

○句解云不與下卦
相比而能進往於外
以此剛中九五則
貞正而獲吉
○蒙引云之字指五
以柔居柔柔順得正
故能比夫正而所比
者五又為得所比之
正也

蒙引云上句是喚起下句則所以釋外比之意也須看以字
同云比賢從上或依程傳平說但恐以字不順傳蓋以以為而也

傳人之相比求安吉也。乃比於匪人必將
反得悔吝其亦可傷矣。深戒失所比也。

六四外比之貞吉

傳四與初不相應而五比之。外比於五乃
得貞正而吉也。君臣相比正也。相比相
與宜也。五剛陽中正賢也。居尊位在上也。
親賢從上比之正也。故為貞吉。以六居四
亦為得正之義。又陰柔不中之人能比於
剛中中正之賢乃得正而吉也。又比賢從
上必以正道則吉也。
數說相須其義始備。

本義以柔居柔外比九五為得其正吉
之道也。占者如是則正而吉矣。

象曰外比於賢以從上也

○句解云以陽居尊
處中得正為比之主
光顯於柔而非私邪
之比

九五顯比主用三驅失前禽邑人不誠吉

傳外比謂從五也。五剛明中正之賢又居
君位四比之是比賢且從上所以吉也。

○禮記王制云天子
不合圍諸侯不掩群
註合圍四面圍之也
掩群者掩襲而舉群
取之也
○史記殷本紀云湯
出見野張網四面祝
曰自天地四方皆入
吾網湯曰噫盡之矣
乃去其三面祝曰欲

傳五居君位處中得正盡比道之善者也。
人君比天下之道當顯明其比道而已。
如誠意以待物恕己以及人發政施仁使
天下蒙其惠澤是人君親比天下之道也。
如是天下孰不親比於上若乃暴其小仁
違道于譽欲以求下之比其道亦狹矣其
能得天下之比乎。故聖人以九五盡比道
之正取三驅為喻曰王用三驅失前禽邑
人不誠吉先王以四時之政不可廢也故
推其仁心為三驅之禮乃禮所謂天子不
合圍也。成湯祝網是其義也。天子之政圍
合其三面前開一路使之可去不忍盡物

左欲右不用命
乃入吾網諸侯聞之
曰湯德至矣及禽獸

○孟子盡心上篇云
王者之民皞皞如也
皞皞廣大自得之
貌

○蒙引云觀頤比之
吉一向便見邑人不
誠皆在其中矣故本
義并以為一象
○句解云由夫九五
爻位居正而得中

好生之仁也。只取其不用命者不出而反
入者也。禽獸前去者皆免矣。故曰失前禽
也。王者顯明其比道。天下自然來比。來者
無乏。固不煦煦然求比於物。若田之三驅
禽之去者。從而追來者。則取之也。此王
道之大。所以其民皞皞而莫知為之者也。
邑人不誠。言其至公无私。无遠邇親疎
之別也。邑者居邑。易中所言邑皆同。王者
所都。諸侯國中也。誠期約也。待物之一。不
期誠於居邑。如是則吉也。聖人以太公无
私治天下。於顯比見之矣。非惟人君比天
下之道如此。大率人之相比。莫不然。以臣
於君言之。竭其忠誠。致其才力。乃顯其比
君之道也。用之與否。在君而已。不可阿諛
逢迎。求其比已。也在朋友亦然。儻身誠意
以待之。親已與否。在人而已。不可巧言令

邑曲從苟合。以求人之比已也。於鄉黨親
戚於衆人。莫不皆然。三驅失前禽之義也。
本義 一陽居尊剛健中正。卦之群陰皆來
比已。顯其比而无私。如天子不合羣
開一面之網。來者不拒。去者不追。故為用
三驅。失前禽。而邑人不誠之象。蓋雖私屬
亦喻上意。不相警備。以求必得也。
凡此皆吉之道。占者如是則吉也。

象曰：顯比之吉，位正中也。

傳 顯比所以吉者。以其所居之位得正中也。
也。處正中之地。乃由正中之道也。比以
不偏為善。故云正中。凡言正中者。其處正
得中也。比與隨是也。言中正者。得中與正
也。訟與
需是也。

○周易舉正云比九五象曰失前禽舍逆取順也今誤倒其句

○句解云由在比之人使中道而下自服

○蒙引云既无首可此則不成簡比矣

○句解云居比之終而不能保其比上之道蓋由无以善其始也

舍逆取順失前禽也舍音捨

傳 禮取不用命者乃是舍順取逆也順命而去者皆免矣比以向背而言謂去者為逆來者為順也故所失者前去之禽也言來者撫之去者不追也

邑人不誡上使中也

傳 不期誠於親近上之使下中平不偏遠近如一也

本義 由上之德使不偏也

上六比之无首凶

傳 六居上比之終也首謂始也凡比之道其始善則其終善矣有其始而无其終

○句解云推原其始者之不善故无以善其終

○蒙引云以下畜大則所畜亦小矣

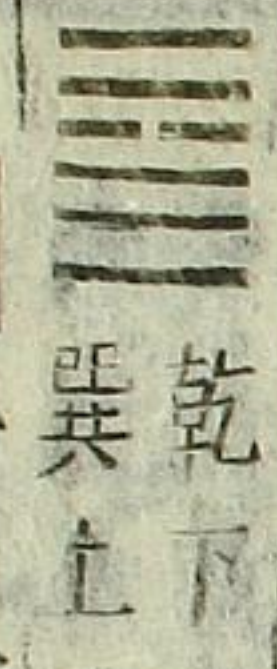
者或有矣未有无其始而有終者也故比之无首至終則凶也此據比終而言然上六陰柔不中處險之極固非克終者也始比不以道隙於終者天下多矣

本義 陰柔居上无以比下凶之道也故為无首之象而其占則凶也

象曰比之无首无所終也

傳 比既无首何所終乎相比有首猶或終遠始不以道終復何保故曰无所終也

本義 以上下之象言之則為无首以終始之象言之則為无終无首則无終矣



傳 小畜序卦比必有所畜故受之以小畜物相比附則為聚聚畜也又相親比則

句解云畜止也止則聚而藏矣以陰而畜止乎陽但用柔以牽制之故為小

○蒙引云密雲陰物陰與和也西郊陰也但陰先倡而陽不與和故雲自雨徒密而不再也

○蒙引云按程子所言密雲之義與朱子本義不同程子似取明白德當地在下句重矣

志相畜小畜所以次比也畜止也止則聚矣為卦巽上乾下乾在上之物及居巽下夫畜止剛健莫如巽順為巽所畜故為畜也然巽陰也其體柔順唯能以巽順柔其剛健非能力止之也畜道之小畜也又四以陰得位為五陽所說得位得柔巽之道也能畜群陽之志是以為畜也小畜謂以小畜大所畜聚者小所畜之事小以陰故也彖專以六四畜諸陽為成卦之義不言二體蓋舉其重者

小畜亨密雲不雨自我西郊畜勅六反

傳 雲陰陽之氣二氣交而和則相畜固而得雨陽倡而陰和順也故和若陰先陽倡不順也故不和不和則不能成雨雲之畜聚雖密而不成雨者自西郊故也東北

陽方西南陰方自陰倡故不和而不能成雨以入觀之雲氣之興皆自四遠故云郊據四而言故云自我畜陽者四畜之主也

本義 巽亦三畫卦之名一陰伏於二陽之下故其德為巽為入其象為風為木小陰也畜止之義也上巽下乾以陰畜陽又卦唯六四一陰上下五陽皆為所畜故為小畜又以陰畜陽能係而不能固亦為所畜者小之象內健外巽二五皆陽各居一卦之中而用事有剛而能中其志得行之象故其占當得亨通然畜未極而施未行故有密雲不雨自我西郊之象蓋密雲陰物西郊陰方我者文王自我也文王演易於羣里視岐周為西方正小畜之時也筮者得之則占亦如其象云

○自解云柔得位謂
不四之柔處上位為
下卦之主上而九五
上九下而初九九二
九三皆陽爻俱應於
六四之陰

○蒙引云言陽為陰
所畜宜不得亨矣然
以健而巽剛中而志
行故陽猶可亨也

○蒙引云密雲不雨
尚往也自我西郊施
未行也兩句似無大
分別施未行即是未
兩意以尚往故施未
行

○自解云巽風却在
乾天之上蓋天特氣

象曰小畜柔得位而上下應之曰小畜

傳言成卦之義也以陰居四又處上位柔
得位也上下五陽皆應之為所畜也以
一陰而畜五陽能係而不能固是以為小
畜也柔解成卦之義而加曰字者皆重卦
名文勢當然單名卦惟
革有曰字亦文勢然也

本義以卦體釋卦名義柔得位
指六居四上下謂五陽

健而巽剛中而志行乃亨

傳以卦才言也內健而外巽健而能巽也
二五居中剛中也陽性上進下復乾體
志在於行也剛居中為剛而得中又為中
剛言畜陽則以柔巽言能亨則由剛中以

成卦之義言則為陰畜陽以卦才言則
陽為剛中不如是故畜雖小而能亨也

本義以卦德卦體而
言陽猶可亨也

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也

傳畜道不能成大如密雲而不雨陰陽
交而和則相固而成雨二氣不和陽尚
往而上故不成雨蓋自我陰方之氣先傷
故不和而不能成雨其功施未行也小畜
之不能成大猶西郊
之雲不能成雨也

本義尚往言畜之未極
其氣猶上進也

象曰風行天上小畜君子以懿文德

耳漸周則風漸緊，轉之剛風旋轉而行，不暫停息，故能畜止日月星象於空中而不墜。

○蒙引云：何其咎吉，選作占者，凡吉凶悔吝皆是在占辭。○四應方，難比小畜。○王三，非却，我助，為多。○二非，却，我助，為多。○入故，進，中，連。○引，引，返，入。

○句解云：復自道與太四正應，又在畜止之初，剛明謙下，故能復善而由乎正道。

○句解云：迹若係於陰，而其義理則趨於吉。

傳 乾之剛健而為巽所畜，夫剛健之性，惟柔順為能畜止之。雖可以畜止之，然非能固制其剛健也。但柔順以擾係之耳。故為小畜也。君子觀小畜之義，以懿美其文德。畜聚為蘊畜之義，君子所蘊畜者，大則道德經綸之業，小則文章才藝。君子觀小畜之象，以懿美其文德。

本義 風有氣而无質，能畜而不能久，故為小畜之象。懿，文德言未能厚積而遠也。施。

初九復自道何其咎吉

傳 初九陽爻而乾體，陽在上之物又剛健之才，足以上進而復與在上同志，其進復於上乃其道也。故云復自道。復既自道，何過咎之有。无咎而又有吉也。諸爻言无咎者，如是則无咎矣。故云无咎者善補過也。雖使爻義本善，亦不害於不如是則有咎之義。初九乃由其道而行，无有過咎。故云何其咎。无咎之甚明也。

本義 下卦乾體本皆在上之物，志欲上進而為陰所畜，然初九體乾居下，得正前遠於陰，雖與四為正應而能自守，以正不為所畜，故有進復自道之象。占者如是則无咎而吉也。

象曰復自道其義吉也

傳 陽剛之才由其道而復其義吉也。初與四為正應，在畜時乃相畜者也。

○句解云三陽皆與進而為六四所畜止九二居中倡率牽連而復則為吉

九二牽復吉

傳 二以陽居下體之中五以陽居上體之中皆以陽剛居中為陰所畜俱欲上復也夫同患相憂二五同志故相牽連而復也日遂其復則陰不能勝得遂其復矣故吉謂如是則可以如是若已然則時已變矣尚何教誡乎五為異體異畜於乾而反與二相牽何也日牽二體而言則巽畜乎乾全卦而言則一陰畜五陽也在易隨時取義皆如此也

本義 三陽志同而九二漸近於陰以其剛中故能與初九牽連而復亦吉道也

○句解云牽連他爻而復以其在中之故亦與諸爻同而不自失於剛躁

象曰牽復在中亦不自失也

傳 二居中得正者也剛柔進退不失乎中道也陽之復其勢必強二以處中故雖強於進亦不至於過剛過剛乃自失也爻止言牽復而吉之義象復發明其在中之美

本義 亦者承上爻義

九三輿說輻夫妻反目

傳 三以陽爻居不得中而密比於四陰陽之情相求也又繼比而不中為陰畜制者也故不能前進猶車輿說去輪輻言不

乾之圖上進上五解兌之毀折トス
五解離アリ目トス要ヲ多白眼トス

○蒙引云輻與輞不同輞車輪之輞也輞車上伏兒也輻重於輞蓋說輞者為陰所繫畜久住之計也說

輟者自止而不進，斷
住之意也。家禮喪車
有伏兎一說，輟車下
縛也，疑亦相通。

○句解云：夫謂九二
妻謂六四，而非正應
以爲不正之陰，所牽
制乃怒目而相視者
也。

○蒙引云：夫妻反目，
象也不能正室，意謂
其以相說而爲所繫
畜也。即輿說輻也。意
謂夫妻之反目，亦由夫之自說其輻耳。
○句解云：罪在於三不能以正而有妻室也。

三三後，坎加憂，故二
血去惕，出也。故二
小畜，三成也。坎，家，三故
二曰血去惕出。

○蒙引云：二陽之助
本以巽體言，然未有
有孚而不得人助者，
道理亦是如此。故本
義會象傳而并及之，
故曰人之所助者，信
也。

能行也。夫妻反目，陰制於陽者也。今反制
陽，如夫妻之反目也。反目，謂怒目相視不
順其夫而反制之也。婦人爲夫寵惑，既而
遂反制其夫，未有不失道而妻能制之
者也。故說輻反
目，三，自爲也。

本義 九三亦欲上進，然剛而不中，迫近於
陰，而又非正應，但以陰陽相說而爲
所係，畜不能自進，故有輿說輻之象。然以
志剛故，又不能平，而與之爭，故又爲夫妻
反目之象。戒占者如是，
則不得進，而有所爭也。

象曰：夫妻反目，不能正室也。
傳 夫妻反目，蓋由不能正其室家也。二自
處，不以道故，四得制之，不使進，猶夫不

能正其室家，
故致反目也。

本義 程子曰：說輻反
目，三，自爲也。

六四有孚，血去惕出，无咎。
去上聲

傳 四於畜時，處近君之位，畜君者也。若內
陰畜衆陽者也。諸陽之志，係乎四，四苟欲
以力畜之，則一柔敵衆剛，必見傷室，唯盡
其孚誠以應之，則可以感之矣。故其傷害
遠其危懼免也。如此，則可以无咎。不然，則
不免乎害矣。此以柔畜剛之道也。以人君
之威嚴而微細之臣，有能畜止其欲者，蓋
有孚信以
感之也。

○句解云：上合志也。由其與七之九五志而相得。

巽為繩故有繫手如之象

○句解云：居巽體而以剛中履尊位，居有孚實而德於畜。

本義 以一陰畜衆陽，本有傷害憂懼。以其柔順得正，虛中巽體，二陽助之，是有孚而血去，惕出之象也。无咎宜矣。故戒占者亦有其德，則无咎也。

象曰：有孚惕出上合志也。

傳 四既，既有孚則五信在之，與之合志，所以得惕出而无咎也。惕出則血去，可知。舉其輕者也。五既合志，衆陽皆從之矣。

九五有孚，攣如富以其鄰。攣力專反。

傳 小畜，衆陽為陰所畜之時也。五以中正居尊位而有孚，信則其類皆應之矣。故曰：攣如，謂牽連相從也。五必援挽與之，相濟是富，以其鄰也。五以居尊位之勢，如富。

○象引云：有孚攣如，謂五之孚與上下相攣固也。朱子曰：攣如，手相攣住之象，則有相攣固之義矣。然謂九五獨也。

者推其財力與鄰比共之也。君子為小人所困，正人為群邪所同，則在下者必攣挽於上期於同進。在上者必援引於下與之戮力，非獨推己力以及於人也。固資在下之助以成其力耳。

本義 巽體三爻同力，畜乾鄰之象也。而九五居中處尊，勢能有為，以兼乎上下。

故為有孚攣固，用富厚之力而及其鄰之象。以猶春秋以謀師之以言能左右之也。占者有孚則能如是也。

象曰：有孚攣如不獨富也。

傳 有孚攣如，蓋其鄰類皆牽攣而從之，與衆同欲不獨有其富也。君子之處難厄。

○蒙引云：只照爻辭直說下如比之初六有他吉也之類。

上六變之坎下九是既雨象

○蒙引云此又却兼得小人蓋下句有君子征凶

○詩木雅生民篇云實實訥訥聲載路註云載滿也

坎為月

○白解云承陰物也幾近於望則陰漸盈滿將與陽敵日月分天之半為望

唯其至誠故得衆力之助而能濟其衆也

上九既雨既處尚德載婦貞厲

傳 上九巽順之極居卦之上處畜之終從畜而止者也為四所止也既雨和也既處止也陰之畜陽不和則不能止既和而止畜之道成矣大畜畜之大故極而散小畜畜之小故極而成尚德載四用柔巽之德積滿而至於成也陰柔之畜剛非一朝一夕能成由積累而至不可不戒乎載積滿也詩云厥聲載路婦貞厲婦謂陰以陰而畜陽以柔而制剛婦若貞固守此危厲之道也安有婦制其夫臣制其君而能安者乎

月幾望君子征凶

幾音機

○白解云君子其夫也畜之其時君子之有行必為其妻拘制而有凶也

傳 月望則與日敵矣幾望言其盛將敵也陰已能畜陽而云幾望何也此以柔巽畜其志也非力能制也然不巳則將盛於陽而凶矣於幾望而為之戒曰婦將敵矣君子動則凶也君子謂陽征動也幾望將盈之時若巳望則陽已消矣尚何戒乎

本義 畜極而成陰陽和矣故為既雨既處陰加之於陽故雖正亦厲然陰既盛而抗陽則君子亦不可以有行矣其占如此為戒

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

△蒙引云以陰既盛而抗陽君子於此有所疑也

也

有解云其夫有行
凶有所疑慮而受
於其妻也

周易卷四

傳既雨既處言畜道積滿而成也陰將盛
極君子動則有凶也陰敵陽則必消陽
小人抗君子則必害君子安得不疑慮乎
若前知疑慮而警懼求所以制之則不至
於凶矣

周易卷之四終

