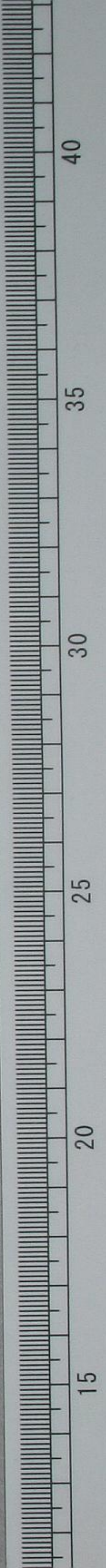


音
周易經集註
一一

乾坤
屯

柳田文庫
文庫11
D18
2



Faint vertical text columns on the left page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading.

勿

文庫 11
E 18
2

柳田泉文庫

010190549858

△周易 初學記云易者按釋名言變易也帝王世紀曰庖羲氏作八卦神農重之為六十四卦黃帝堯舜引而伸之分為一易至夏人因炎帝曰連山殷人因黃帝曰歸藏文王廣六十四卦著九六之爻謂之周易又漢書曰文王重易六爻作上下篇孔子為彖象繫辭又言序卦之屬十篇故曰易道人更三聖代歷三古 周易正義曰伏羲重卦周公作爻辭此說與帝王世紀不同又孔子作十篇亦曰十翼

△群書攷索曰或曰周公作爻辭韓宣子適魯見易象曰吾乃今知周公之德謂爻辭作於周公其後馬融陸贄亦云惟班固謂人更三聖而周公不與蓋文王周公父子一道序爻不序卦也而諸儒泥於三聖之說遂以爻辭為文王所作重卦之人諸儒不同凡有四說王弼嗣等以為伏羲鄭元之徒以為神農孫盛以為夏禹史遷等以為六王兵言夏禹及文王三重卦者案係辭神農之時已有蓋取諸益與噬嗑以此兩之不攻自破神農重卦亦未為得今以諸文驗之案說卦云昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著凡言作者創造之謂也神農以後便是述修而不可謂之作也幽贊用著謂伏羲矣伏羲用著即伏羲已重卦今依王輔嗣為得其實 △林子全書曰周易一書伏羲始之文王周公成之孔子終之所以闡性命之微明心身之學凡天地萬物之理無不悉備為萬世豪傑之士而設也吾嘗謂易之經始而秦皇以卜筮一書而獨存之得以窺聖人之奧也終而後世因占者之語而易視之反不達聖人之心也

○易意參攷云愚按易之三義註疏紛紜紛至朱子本義云有交易變易之義故謂之易而其義始定蓋宇宙間變化種種莫非是易然不出流行對待二者而已交易者陰交于陽陽交于陰對待之易也即卦圖所載是也變易者陰變為陽陽變為陰流行之易也即卦象之法是也天下事

周易卷之一

周易上經

程朱傳義

本義

周代名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變易之義故謂之易其辭則文王周公所繫故繫之周以其簡表重故分爲上下兩篇經則伏羲之畫文王周公之辭也并孔子所作之傳十篇凡卜筮中間頗為諸儒所亂近世晁氏始正其失而未能盡合古文呂氏又更定著為經二卷傳十卷乃復孔氏之舊云

乾下 乾上

乾元亨利貞

元為生物之始春也亨為會聚於物夏也利為和澤品物秋也貞能幹濟於物冬也

○周易句解云橫畫者為陰凡畫並從下至下乾下謂下卦乃伏羲所畫也者三爻

○周易句解云橫畫者為陰凡畫並從下至下乾下謂下卦乃伏羲所畫也者三爻

名曰內卦洪範曰貞是也乾上謂上卦乃文王所重加者三爻名曰外卦洪範曰悔是也乾之一字所標一卦之名

○讀書錄續集云如乾健是卦德象天是卦象內外卦文位是卦體爻自外來是卦變

○參疑云問卦下之詞為象辭左傳以為為辭辭何也曰此以是象辭故孔子曰智者觀其象辭則思適乎矣如元亨利貞乃來三所係卦下之辭以斷下卦之吉凶此各象辭象辭也陸氏所謂象之經也夫乾乾元以元亨利貞之辭亦謂之象所謂象之傳也左氏所謂象辭從象疑亦是言繫辭繫辭者于卦下繫之辭也

○周易卷第一云易大傳云卦者二才而兩之成易大書而成卦分陰分陽爻用象剛故易六他而成章

△卦位圖
上陰五陽四陰三陽
二陰初陽
天止天 人止人
地止地
以六畫之位言
天入地 天人地
以三畫內外體分言
陰陽 義仁 柔剛
以三才之道言
北中西南中東
以地之方位言
卯辰 巳午 未申
酉戌 亥子 丑寅
以日月十二時言

傳

上古聖人始畫八卦二才之道備矣因而重之而以盡天下之變故六畫而成其性情乾健也健而无息之謂乾天大專言之則道也天且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用謂之神以性情謂之乾乾者萬物之始故為天為陽為父為君元亨利貞謂之四德元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成惟乾坤有此四德在他卦則隨事而變焉故元專為善大利主於正固亨貞之體各稱其事四德之義廣矣大矣

本義

六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之數也乾者健也陽之性也李註

乾字三畫卦之名也下者內卦也上者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見陰陽有奇耦之數故畫一可以象陽畫二耦以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成一卦見陽之性健而其成形之大者為天故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至也故乾之各天之象皆不易焉元亨利貞文王所繫之辭以斷一卦之言凶所謂象辭者也元天也亨通也利宜也貞正而固也文王以為乾道大通而至正故於筮得此卦而六爻皆不變者言其占當得天通而必利在正固然後可以保其

初九爻變為九二爻，此聖人所以作易教人，上安而可以開物成務之精意，餘卦放此。

○句解云初九象下，一畫也，極卑，无陰陽定，位此者陽數也，故陽之昔謂之九，或曰六爻於初，不云下，於上，不云終，何也？蓋下者，他之窮，終者，時之窮，易道貴變通而不窮，故小曰下，與終也。潛龍勿用，此名爻辭，周公所作，龍陽物，而能變化之蟲也，此爻以陽剛居最卑，故取象於龍之潛藏，勿用，亦可有為也。

○所身動物云此爻如舜之側陋，伊尹之耕莘，傅說之版築，尼父之待價，垂之不見，諸侯孔明之守隆中，皆此道也。

九二爻變為九三爻，此明也，物皆相見，見龍之義，蓋取此。

○句解云九陽爻也，二從下數至第一爻也，爻從陰居下卦之中，居之應君者也，見龍在田，見呈露也，如龍在田，鳴中可見而未高也，此爻與五為正應，宜利見九五，大德之君子，○初九云此爻如唐虞之聖，要稷契商周之伊傅周召，一出而君得其所以為君，民得其所以為民之類。

終也。此聖人所以作易教人，上安而可以開物成務之精意，餘卦放此。

初九潛龍勿用

潛龍勿用

傳 下爻為初九，陽數之盛，故以名。陽爻理之為物，靈變不測，故以象乾道變化，陽氣消息，聖人進退。初九在二卦之下，為始物之端，陽氣方萌，聖人側微，若龍之潛隱，未可自用，當晦養以俟時。

本義

初九者，卦下陽爻之名。凡畫卦者，自下而上，故以下爻為初。陽數九為老，七為少，老變而少，不變，故謂陽爻為九，潛龍勿用，周公所繫之辭，以斷下爻之吉凶。所謂爻辭者，也。潛藏也。龍陽物也。初陽在下，未可施用，故其象為潛龍，其占曰勿用。

此遇乾而此爻變者，當觀此象而玩其占也。餘爻放此。

九二見龍在田利見大人

見龍之見，賢遍反。卦內見龍並同。

傳 田，地上也。出見於地上，其德已著，以聖人言言之，舜之田漁時也。利見，大德之君以行其道，君亦利見，大德之臣以共成其功。天下利見，大德之人，以被其澤，大德之君九五也。乾坤純體，不分剛柔，而以同德相應。

本義

謂自下而上，第二爻也。後放此。九二剛健中正，出潛離隱，澤及於物，物所利見，故其象為見龍在田，其占為利見。大人九二雖不得位，而大人之德已著，常人不足以當之，故值此爻之變者，但為利見此人而已。蓋亦謂在下之大人也。此以

是也

三三 非中則不三三
三三 豫三三不終日
三三 離三三不終日
三三 乾三三不終日
三三 坤三三不終日

○句解云從下數上

第三陽爻位屬陽過於中故多凶下有初九九二重剛之險止不在天下不在田未可安寧君子之天處此須是每日自朝至暮乾健而人乾健不可怠弛也又云乾乾无下息之非天也

四馬 陽陰陽柔故躍而致上天復自
在疑運在洲 宰相大臣皆成極盛而
退守其分

○句解云第四陽爻入入位屬陰臣之進於君者也此爻居下卦之上居上卦之下在變革之時故疑惑未定也此躍則奮矣

爻與古者相為主賓自為一例若有見龍之德則為利見九五在上之大人矣

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

傳 三雖人位已在下體之上不離於下而尊顯者也舜之玄德升聞時也日夕不懈而兢惕則雖處危地而无咎在下之人而君德已著天下將歸之其危懼可知雖言聖人事苟不設戒則何以為教作易之義也

本義 九陽爻三陽位重剛不中居下之上厲之象故其占如此君子指占者而言言能憂懼如是則雖處危地而无咎也

九四或躍在淵无咎

傳 淵龍之所安也或疑辭謂非必也躍不躍惟及時以就安耳聖人之動无不時也舜之歷試時也

本義 或者疑而未定之辭躍者无所緣而絕於地特未飛爾淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退則无咎也

○書序云虞舜則微堯聞之聰明將使嗣位歷試諸難云

○句解云第五陽爻爻在屬陽上卦之中大君之德飛龍翩翩然後居上君臨萬國如龍在天宜利見此

九五飛龍在天利見大人

傳 進位乎天位也聖人既得天位則利見固利見夫大德之君也

本義 或者疑而未定之辭躍者无所緣而絕於地特未飛爾淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之下改革之際進退未定之時也故其象如此其占能隨時進退則无咎也

○句解云第五陽爻爻在屬陽上卦之中大君之德飛龍翩翩然後居上君臨萬國如龍在天宜利見此

大德之人

○句解云最高處陽爻无陰陽是位亢謂而而不與下接也陽氣極盛故有過謬而於悔根

上九亢龍有悔 亢苦浪反

本義 剛健中正以居尊位如以聖人之德居聖人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在上之大人爾若有其位則為利見九二在下之大人也

傳 九者位之極中正者得時之極過此則亢矣上九至於亢極故有悔也有過則有悔唯聖人知進退存亡而无過則不至於悔也

本義 上者最上一爻之名亢者過於上而不能下之意也陽極於上動必有悔故其象占如此

用九見群龍无首吉

○句解云此卦之虛位謂盡有用六陽爻見群龍无首觀象陽小可為之先吉莫理之最善者

○象引云見群龍无首此語最有理不言无首不見其為變若只言无首又不見其本於龍如此立象見其本剛而能用柔也

○象引云此爻如湯武寬仁是也

○左傳昭公二十九年有之

○句解云象者總斷下卦之義孔子所作

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

傳 用九者處乾剛之道以陽居乾體純乎剛者也剛柔相濟為中而乃以純剛是過乎剛也見群龍謂觀諸陽之義无首則吉也以剛為天下先凶之道也

本義 用九言凡筮得陽爻者皆用九而不宜用七蓋諸卦百九十一陽爻之通例也以此卦純陽而居首故於此發之而聖人因繫之辭被遇此卦而六爻皆變者即此占之蓋六陽皆變剛而能柔吉之道也故為群龍无首之象而其占為如是則吉也春秋傳曰乾之坤曰見群龍无首吉蓋即純坤卦離牡馬之貞先迷後得東北喪朋之意

以解秋卦名卦辭

○句解云此乾元之
已亨也蒸而為雲飛
在天散而為雨露
潤物故萬類之物
流動而有形象

○翻類云自乾元至禘天是釋乾之元亨而以聖人之元亨配之自乾道至咸寧是釋乾
之利貞而以聖人之利貞配之乾字當天字看元亨利貞當春夏秋冬看天道之元亨利
貞處俱以理氣貫聖人之元亨利貞處俱以教養貫

王河曰不知而剛則暴也

○讀書錄續集云合
萬理而名之曰太極
性命是也
又云仁義中正皆自
元亨利貞而來太極
者其性命之謂與

○句解云此則乾與
天為象形之首超世
於度物之上上王者象
於乾則美觀之地皆
安寧

本義

釋經之辭也後凡言傳者倣此○此
專以天道明乾義又析元亨利貞為四德
以發明之而此一節首釋元義也大哉莫
辭元大也始也乾元天德之大始故萬物
之生皆資之以為始也又為四德之首而
貫乎天德之始
終故曰統天

雲行雨施品物流形

施始鼓反
卦內皆同

本義

此釋乾
之亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

本義

始即元也終謂貞也不終則无始不
貞則无以為元也此言聖人大明乾

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

本義

變者化之漸化者變之成物所受為
性天所賦為命太和陰陽會合中和
之氣也各正者得於有生之初保合者全
於已生之後此言乾道變化无所不利而
萬物各得其性命以自
全以釋利貞之義也

首出庶物萬國咸寧

傳

卦下之辭為彖夫子從而釋之通謂之
彖彖者言一卦之義故知者觀其彖辭
則思過半矣大哉乾元贊乾元始萬物之
道大也四德之元猶五常之仁偏言則一

○讀書錄續集云如乾卦六陽爻而巳就乾上有天之理四德之義六爻有六龍潛見惕躍飛亢之義凡象爻又言之辭皆發明卦爻之理而巳餘卦皆然

○同云如乾健是卦德象天是卦象內外卦爻位是卦體爻與外來是卦變

○讀書錄云乾一而實政以質言而曰大坤二而虛故以量言而曰廣至哉言哉

○新翔云不迫成萬物聖人成萬民天道有利貞聖人獨元利貞乎彼聖人當乘龍御天之且而教養之澤已敷於民矣至此復又何為不過高拱於庶物之上以視德化之成而已不必有以道言之也而萬國各遂其生怡然於富壽康寧之域不必有以教之也而萬國各復其性泯然於仁義禮樂之區其視天道之變化而萬物之各正保合者無異矣此則治道成而參贊之責蓋中和致而位言之效臻聖人之利貞如何哉夫乾天也聖人亦天也

○讀書錄云本象辭皆以通言

○句解云此名本象蓋卦之體象如乾為天之類其非凡之所

事專言則包四者萬物資始及統天言元也乾元統言天之道也天道始萬物物資始於天也雲行雨施品物流形言亨也天道運行生畜萬物也大明天道之終始則見卦之六位各以時成卦之初終乃天道終始乘此六爻之時乃天運也以御天謂以當天運乾道變化生畜萬物洪纖高下各以其類各正性命也天所賦為命物所受為性保合大和乃利貞保謂常存合謂常和保合大和是以利且貞也天地之道常久而不已者保合大和也天為萬物之祖王為萬邦之宗乾道首出庶物而萬彙亨君道尊臨天位而四海從王者體天之道則萬國咸寧也

本義 聖人在上高出於物猶乾道之變化也萬國各得其所而咸寧猶萬物之

各正性命而保合大和也此言聖人之利貞也蓋嘗統而論之元者物之始生亨者物之暢茂利則向於實也貞則實之成也實之既成則其根蒂脱落可復種而生矣此四德之所以循環而無端也然而四者之間生氣流行初無間斷此元之所以包四德而統天也其以聖人而言則孔子之意蓋以此卦為聖人得天位行天道而致太平之占也雖其文義有非文王之舊者然讀者各以其意求之則並行而不悖也坤卦放此

象曰天行健君子以自彊不息

傳 卦下象解下卦之象爻下象解二爻之象諸卦皆取象以為法乾道覆育之象

○句解云乾為天下
卦為天而上卦又為
天有運行不息之象
○同云君子聖賢之
通稱也用此乾之健
則自反而強力為善
无正息時

○句解云此名小象
解爻辭者也亦孔子
所作自坤卦以後各
分於爻辭之下
○同云陽謂龍也爻
最在下故潛而勿用

○句解云釋九三爻辭
無謂陽氣顯著

○同云釋九三爻辭
謂盡日乾而又乾

○同云釋九四爻辭
謂躍而漸進

至大非聖人莫能體欲人皆可取法也故
取其行健而已至健固足以見天道
也君子以自強不息法天行之健也

本義

象者卦之上下兩象及兩象之六爻
周公所繫之辭也○天乾卦之象也
凡重卦皆取重義此獨不然者天一而已
但言天行則見其一曰一周而明日又一
周若重複之象非至健不能也君子法之
不以入欲害其天德之
剛則自強而不息矣

潛龍勿用陽在下也

傳

陽氣在下君子
處微未可用也

本義

陽謂九
下謂潛

見龍在田德施普也

傳

見於地上德化及
物其施已普也

終日乾乾反復道也

復芳服反
本亦作覆

傳

進退動息
必以道也

本義

反復重復
踐行之意

或躍在淵進无咎也

傳

量可而進適其
時則无咎也

本義

可以進而
不必進也

○同云釋九五爻辭，龍奮飛而在天之象。

○同云釋上九爻辭，陽高亢而有悔，恨。

○同云用九盡用六，陽爻陽剛，雖為天之德，不可恃強而為物之先，蓋戒於盛。

飛龍在天，大人造也。造，徂也。早反。

傳 大人之為聖，聖人之事也。

本義 造，猶作也。

亢龍有悔，盈不可久也。

傳 盈則變，有悔也。

用九，天德不可為首也。

傳 用九，天德也。天德，陽剛復用剛而好，先則過矣。

本義 言陽剛不可為物先，故六陽皆變，而吉。○天行以下，先儒謂之大象，潛見龍。

○參疑云文什也，言謂善文即象，又辭是也。乾坤二卦，獨加文，言以其道之大也。

○句解云此孔子之辭，獨乾坤二卦有之，因文以詳言其理。

○劉勰云文二字，之義人者釋也。言指贊文也。象傳象傳已釋其意矣。此篇又申釋其意也。

以下先儒謂之小象，後放此。

文言曰：元者善之長也，亨者嘉之會也，利者

義之和也，貞者事之幹也。長，丁文反。下長人同。

傳 他卦象象而已。獨乾坤更設文言，以發明其義。推乾之道，施於人事。元亨利貞，乾之四德。在人則元者眾善之首也。亨者嘉美之會也。利者和合於義也。貞者幹事之用也。

本義 此篇申象傳象傳之意，以盡乾坤二卦之蘊。而餘卦之說，因可以例推之。

○元者生物之始，天地之德莫先於此。故於時為春，於人則為仁。而眾善之長也。亨者生物之通，物至於此莫不嘉美。故於時

○自解云元屬春為

○同云亨屬夏為禮

○同云利屬秋為義

為夏於人則為禮而眾美之會也。利物者生
物之遂。物各得宜不相妨害。故於時為秋。
於人則為義而得其分之和。貞者生物之
成實理具備。隨在各足。故於時為冬。於人
則為智而為眾事之幹。幹者木
之身而枝葉所依以立者也。

君子體仁足以長久

傳 體法於乾之仁乃為君長之道足以長
久也。體仁體元也。比而效之謂之體。

嘉會足以合禮

傳 得會通之嘉乃合於禮也。不合禮
則非理。豈得為嘉。非理安有嘉乎。

利物足以和義

○同云貞屬冬為智

貞固足以幹事

傳 貞固所以
能幹事也。

本義 以仁為體則无一物不在所愛之中。
故足以長久。嘉其所會則无一不合禮。

使物各得其所利則義无不和。貞固者知
正之所在而固守之。所謂知而弗去者也。
故足以為
事之幹。

君子行此四德者故曰乾元亨利貞

傳 行此四德乃
合於乾也。

○五事離巽上益云
看之實知其一者兼
去是也

○左傳襄公九年穆
姜往東宮策之遇艮
之隨至十二年而孔
子如生上距穆姜十
四年穆姜之時已諱
麗辭之辭曰元幹之
長也亨嘉之會也利
義之和也貞事之幹
也云云其言比冷文
言纔易數字則知四
德之論蓋古有是言
先出於孔子明矣特
夫子繫易之時見此
四字所該甚大蓋其
不足以盡之故別其
辭而附于乾卦也

○向解云子曰此下乃孔子之言子曰字後人所加乾陽之德取象於龍在初九又隱藏
必露故不求於變易於世俗不求以成就其各體也道於世俗之外而無溫爾之心自知
也明雖他人不以爲是而無分問道可行而樂則出而有爲道難行而急意則避而不

爲確固堅固而自守不爲人之所播按此人事合之於潛龍者

本義

非君子之至健无以行此故曰乾元
亨利貞○此第六節申彖傳之意與
春秋傳所載穆姜之言不異疑古者已有
此語穆姜稱之而夫子亦有取焉故下文
別以子曰表孔子之辭蓋傳
者欲以明此章之爲古語也

初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者

也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而

无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛

龍也

傳

自此以下言乾之用用九之道也初九
陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在側陋

也守其道不隨世而變晦其行不求知於
時自信自樂見可而動知難而避其守堅
不可奪潛
龍之德也

本義

龍德聖人之德也在下故隱易謂變
其所守大抵乾卦六爻文言皆以聖
人明之有隱顯
而无淺深也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍

德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存

其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田

利見大人君德也

行下孟反
邪以嗟反

○向解去陽德如龍
而正居下卦之中
○同云二雖未爲君
位德則大君之德

○孟子盡心上篇云
有大人者正己而物
正者也

○詩眉頌振鷺篇云
在彼無惡在此無讟

○同本雅系氏篇云
既明且哲以保其身

○句解云中心无偽
為忠敬言不欺為信
○同云居謂安而能
久也

○句解云九三處下卦之上君子則處尊位而无驕傲之心○九二處中而居下卦之上在上卦之下雖危險而來安然能
慎故无殃咎

○孟子萬章下篇云
始條理者智之事也
終條理者聖之事也
○云智者知之所及
聖者德之所就也猶
孔子之知無不盡而
德無不全也

傳以龍德而處正中者也。在卦之中為
既處无過之地則唯在閑邪邪既閑則誠
存矣善世而不伐不有其善也德博而化
正己而物正也皆大人之
事雖非君位君之德也

本義正中不潛而未躍之時也常言亦信
常行亦謙盛德之至也閑邪存其誠
无讟亦保之意言君德也
者釋太人之為九二也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂
也子曰君子進德脩業忠信所以進德也脩
辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也

知終終之可與存義也是故居上位而不驕
在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无
咎矣

傳三居下之上而君德已著幾何為哉唯
擇言篤志所以居業也知至至之致知也
求知所至而後至之知之在先故可與幾
所謂始條理者知之事也知終終之力行
也既知所終則力進而終之守之在後故
可與存義所謂終條理者聖之事也此學
之始終也君子之學如是故知處上下之
道而无驕憂不憚而知
懼雖在危地而无咎也

○句解云九四之位在下卦之上上卦之下无常夏○九四之及進而躍退而在淵无常弊

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離群也君子進德脩業欲及時也故无咎離方

○同云欲如此及及其可躍之時而躍及兵在淵之時而在淵所以及辭美其无殊

本義

忠信主於心者无一念之不誠也脩辭見於事者无一言之不實也雖有至至之進德之事知終終之居業之事所以終日乾乾而夕猶惕若者以此故也可上可下不驕不憂所謂无咎也

傳

或躍或處上下无常或進或退去就從時耳時行時止不可恒也故云或深淵者龍之所安也在淵謂躍就所安淵在深而

言躍但取進就所安之義或疑辭隨時而未可必也君子之順時猶影之隨形可離非道也

本義

內卦以德學言外卦以時位言進德脩業九二備矣此則欲其及時而進也

○揚升菴集四十一云雲出則龍必從之猶風出則虎必從之猶曰龍從雲虎從風也今按此說甚異蓋家而理至凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也古人多倒語成文後人不達便

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也

傳

人之與聖人類也五以龍德升尊位人之類莫不歸仰况同德乎上應於下下

成帶義

○句解云雲水氣故
隨從水蟲之龍風怒
旱之氣故隨從猛怒
之虎

○同云日月星辰之
類根本於天故親附
乎上蟲獸草木之類
根本乎地故親附乎
下

○釋義云天統群陽
而動物得陽氣以生
其親上者陽從陽之
類也地統群陰而植
物得陰氣以生其親
下者陰從陰之類也

○句解云居最高處故謂之貴非君非臣无正位所居雖高而下爻全无陰柔故无民

周易卷一

從於上。同聲相應。同氣相求也。流濕就燥。從龍從虎。皆以氣類。故聖人作而萬物皆覩。上既見下。下亦見上。物人也。古語云。人。物物論。謂人也。易中利見大人。其言則同。義則有異。如訟之利見大人。謂直見大德。中正之人。則其辯明。言在見前。乾之二十五。則聖人既出。上下相見。其成其事。所利者。見大人也。言在見後。本乎天者。如日月星辰。本乎地者。如蟲獸草木。陰陽各從其類。人物莫不然也。

本義 作起也。物猶人也。觀釋利見之意也。本乎天者。謂動物。本乎地者。謂植物。物各從其類。聖人。人類之首也。故與起於上。則人皆見之。

上九曰。亢龍有悔。何謂也。子曰。貴而无位。高

而无民。賢人在下位而无輔。是以動而有悔也。

傳 九居上而不當尊位。是以无民。无輔。動則有悔也。

本義 賢人在下位。謂九五以下。无輔以上。九過高。志滿不來。輔助之也。○此第一節。申象傳之意。

潛龍勿用。下也。

傳 此以下言乾之時。勿用。以在下。未可用也。

見龍在田。時舍也。

舍去聲

○句解云陽爻為賢人。雖在下爻而悉從九五。故无輔佐。九有。

○句解云此再釋初九爻。最卑下。故不可用。

○同云九上一爻。隨其時而止。舍於田。

周易卷一

十四

○句解云九三以又行其進德修業之事

傳 隨時而止也

本義 言未為時用也

終日乾乾行事也

傳 進德修業也

或躍在淵自試也

傳 隨時自用也

本義 未遽有為姑試其可

飛龍在天。上治也。治傳直吏反本義讀作平聲

○同云九四又隨時而自試用

○同云九五又居上而治道

○同云上九又陽窮極而有災

亢龍有悔窮之災也

本義 居上以治下

傳 得位而行上之治也

傳 窮極而災至也

乾元用九天下治也。治直吏反

傳 用九之道天與聖人同得其用則天下治也

本義 言乾元用九見與他卦不同君道剛而能柔天下无不治矣。○此第三節

再申前意

○同云乾以元德為尚而盡用其陽則可以致吉而天下自治

○自解云此又釋初九爻龍為陽氣當此之時潛藏而未用

○同云九二爻龍見則文采宜明

○同云九三爻與天時俱不息

潛龍勿用陽氣潛藏

傳 此以下言乾之義方陽微潛藏之時君子亦當晦隱未可用也

見龍在田天下文明

傳 龍德見於地上則天下見其文明之化也

本義 雖不在上位然天下已被其化

終日乾乾與時偕行

傳 隨時而進也

本義 時當然也

○同云九四爻入乾之道於是改革其卑而為尊

或躍在淵乾道乃革

傳 離下位而升上位上下革矣

本義 離下而上變革之時

飛龍在天乃位乎天德

傳 正位乎上位當天德

本義 天德即天位也蓋唯有是德乃宜居是位故以名之

亢龍有悔與時偕極

傳 時既極則處時者亦極矣

○同云上九爻與爻之時俱居終極

○同云九五爻於是居君之位既中且正當天之德

○同云釋用九乃可見以元用剛之法則

乾元用九乃見天則

傳 用九之道天則也。天之法則謂天道也。或問乾之六爻皆聖人之事乎曰盡其道者聖人也得失則吉凶存焉豈特乾哉諸卦皆然也。

本義 剛而能柔天之法也。此第四節又申前意。

乾元者始而亨者也

傳 又反覆詳說以盡其義既始則必亨不亨則息矣。

本義 始則必亨。理勢然也。

利貞者性情也

○同云釋利而貞之義所稟之性發而為情能性其情故利而必貞

傳 乾之性情也既始而亨非利貞其能不息乎。

本義 收斂歸藏乃見性情之實。

乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

傳 乾始之道能使庶類生成天下蒙其美利而不言所利者蓋无所不利非可稱名也故贊其利之大曰大矣哉。

本義 始者元而亨也利天下者利也不言所利者貞也或曰坤利牝馬則言所利矣。

大哉乾乎剛健中正純粹精也

○同云又以大之字贊純乾之道乎者婉辭

○句解云剛則不履
健則不息中則不倚
正則不偏純則不二
粹則不雜皆至於精
極之地

○同云自初至上六
畫之又發之明而揮
而散之委曲旁出而
通盡其情義

○同云順時而乘不陽爻用以當天之運雲行於天雨施於物无所不及乃天下和平之道

本義 剛以體言健兼用言中者其行无過
不及正者其止不偏四者乾之德也
純者不雜於陰柔粹者不雜於邪惡蓋剛
健中正之至極而精者又純粹之至極也
或疑乾剛无柔不得言中止者不然也天
地之間本一氣之流行而有動靜離以其
流行之統體而言則但謂之乾而无所不
包矣以其動靜分之然後有陰陽剛柔之
別也

六爻發揮旁通情也

本義 旁通猶
言曲盡

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

傳 大哉贊乾道之大也以剛健中正純粹
六者形容乾道精精六者之精極以六
爻發揮旁通盡其情義乘六爻之時以當
天運則天之功用著矣故見雲行雨施陰
陽溥暢天下
和平之道也

本義 言聖人時乘六龍以御天則如天之
復申首
章之意

君子以成德為行日可見之行也潛之為言
也隱而未見行而未成是以君子弗用也
下孟反未見
之見賢遍反

○句解云無釋初九
爻辭君子之德已成
而不變乃所為善
日自敬見於所行之
事

○句解云再釋九上一
爻辭君子之人學以
聚其德咨問於人辨
其德之是非實大
以居處於德仁以施
行其德

傳 德之成其事可見者行也德成而後可
施於用初方潛隱未見其行未成未成
未著也是以
君子非用也

本義 成德已成之德也初九固
成德但其行未可見爾

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行
之易曰見龍在田利見大人君德也

傳 聖人在下雖已顯而未得位則進德脩
業而已學聚問辨進德也寬居仁行脩
業也君德已著利見大人而進以行之耳
進居其位者舜禹也進行其道者伊傅也

本義 蓋由四者以成大人之德再言
君德以深明九上之為大人也

○句解云再釋九上二
爻辭重疊於二陽之
上而過於九上之中

九三、重剛而不中。上不在天下不在田。故乾

乾因其時而惕雖危无咎矣。重直華反下同

傳 三、重剛剛之盛也過中而居下之上上
未至於天而下已離於田危懼之地也

因時順處乾乾兢惕以防危故雖危而
不至於各君幸順時兢惕所以能泰也

本義 重剛謂陽
爻陽位

九四、重剛而不中。上不在天下不在田。中不
在人。故或之。或之者疑之也。故无咎。

傳 四不在天不在田而出入之上上矣危地
也疑者未決之辭處非可必也或進或

○同云再釋九四爻
辭重疊於三陽之上
而未至於九五之中
已過於二三在田已
出於人之上而居大
臣之位

○句解云釋九五爻舉大人以首言

○讀書錄云天地之所以大日月之所以明四時之所以運鬼神之所以蓋是皆自然之理也聖人體道無一與天地合其德矣知周萬物與日月合其明矣動靜以時與四時合其序矣屈伸以理則與鬼神合其吉凶矣天地日月四時也鬼神也聖人也形雖有異而道則無間是皆自然之致夫豈有一毫強合之私哉惟其自然一致是以聖人之心即天地之心聖人意之所為與天無毫忽之差矣所謂先天而天弗違也天理所在聖人率而循之無二息之差繆所

謂後天而奉天時也天且不違則人與鬼神之不違者從可知矣此聖人之所以為聖人也歟○又云從心所欲不踰距先天而弗違也上律天時後天而奉天時也

退唯所安也所以无咎也

本義 九四非重剛重字疑行在人謂三或者隨時而未定也

夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而况於人乎况於鬼神乎夫音扶先悉薦

傳 大人與天地日月四時鬼神合者合乎道也天地者道也鬼神者造化之迹也聖人先於天而天同之後於天而能順天者合於道而已合於道則人與鬼神豈能

也

本義 大人即釋爻辭所利見之大人也有是德而當其位乃可以當之

地鬼神本无一理特蔽於有我之私是以格於形體而不能相通大人无私以道為體曾何彼此先後之可言哉先天不違謂意之所為默與道契後天奉天謂知理如是奉而行之回約謂郭子儀曰上者言此行當見一大人而還其占蓋與此合若子儀者雖未及乎天子所論然其至公无我亦可謂當時之大人矣

亢之為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

○通鑑綱目唐伏宗紀云於是諸酋長大善曰軍中巫言此行安穩不與唐戰見一大人而還今果然矣遂與定約而還吐蕃聞之夜遁回紇遣其酋長入見天子藥葛邏帥表道吐蕃云

○句解云釋上九九字之義

○句解云知進而又知有退知存而又知亡者而其所施為皆不失乎正道想只有聖人能如此

本義

所以動而有悔也

其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

傳

極之甚為亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也聖人則知而處之皆不失其正故不

本義

知其理勢如是而處之以道則不至於有悔矣固非計私以避害者也再言其唯聖人乎始若設問而卒自應之也○此第六節復申第二第三第四節之意

周易卷之一

坤下 坤頌也 設卦 坤上 坤頌也 設卦 坤下 坤頌也 設卦 坤上 坤頌也 設卦

周易卷之二

程朱傳義



坤下 坤頌也 設卦 坤上 坤頌也 設卦

坤元亨利牝馬之貞 牝頻 忍反

傳 坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固為貞坤則柔順而貞牝馬柔順而

健行故取其象曰牝馬之貞

君子有攸往

傳 君子所行柔順而利且貞合坤德也

先迷後得主利

周易卷之三

○句解云坤純陰之卦名不始亨通順利與乾相合但其貞止則獨如牝馬之柔行

○同云在坤之君子體坤道之柔而進故有所往而不自止

○同云坤不為倡故先則迷惑坤必能隨

故後則得主，必利物。

○句解云坤與巽離
兌三女居西南方故
得其類乾與坎艮震
三男居東北方故坤
於此喪失其類安靜
貞固而吉也上並文
王卦辭

○蒙引云坤元亨自與乾
元亨不同乾元亨無所不
元亨也坤元亨只是柔順者元亨也
此陽至陰半之理

○讀書錄續集云大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生始者氣之始生者形之始生
物資乾元為氣之始即資坤元為形之始是則坤元之氣即乾元之氣坤無所作為惟承
順天施而已

○句解云至極也哉
嘆詠辭坤卦名元始
也萬物之形資取於
坤以生坤以柔順為
德奉承天施以成其
功

○同云坤地也其勢
積厚能承載物德合
於天之无窮盡

傳 陰從陽者也待唱而和陰而先陽則為
主於坤生成就皆地之功也臣道亦
然君令臣行勞於事者臣之職也

西南得朋東北喪朋安貞吉 浪反

傳 西南陰方東北陽方陰必從陽離喪其
朋類乃能成化育之功而有安貞之吉
得其常則安安於
常則貞是以吉也

本義 一者偶也陰之數也坤者順也陰之
性也註中者三畫卦之名也經中者
六畫卦之名也陰之成形莫大於地此卦
三畫皆偶故名坤而象地重之又得坤焉
則是陰之純順之至故其名與象皆不疑
也牝馬順而健行者陽先陰後陽上義陰

主利西南陰方東北陽方安順之為也貞
健之守也遇此卦者其占為大亨而利以
順健為正如有所往則先迷後得而上於
利往西南則得朋往東北則喪朋大抵能
安於正則吉也

彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天

本義 此以地道明坤之義而首言元也至
極也此大義差緩始者氣之始生者
形之始順承天
施地之道也

坤厚載物德合无疆 疆居良

傳 資生之道可謂大矣乾既稱大故坤稱
至至義差緩不若大之盛也聖人於尊

○句解云含容用外弘洪不狹光者可見廣大無窮故萬物皆得以亨通

○同云牝馬柔行又能生能載乃坤地之類同行於地亦無疆界坤道之柔順而不迷非過弱也其利在於止固在下君子体此坤道故必有所行往

卑之辨謹嚴如此萬物資乾以始資坤以生父母之道也順承天施以成其功坤之厚德持載萬物合於乾之无疆也

含弘光大品物咸亨

本義 言亨也德合无疆謂配乾也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

傳 以含弘光大四者形容坤道猶乾之剛健中正純粹也含包容也弘寬裕也光明也大博厚也由此四者故能成承天之功品物咸得亨遂取牝馬為象者以其柔順而健行地之類也行地无疆謂健也乾健坤順坤亦健乎曰非健何以配乾未

○讀書錄續集云乾有元亨利貞坤亦有元亨利貞至哉坤元萬物資生乃順承天坤之元也坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨坤之亨也牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行坤之利貞也

有乾行而坤止也其動也剛不害其為柔也柔順而利貞乃坤德也君子之所行也君子之道合坤德也

本義 言利貞也馬乾之象而以為地類者牝陰物而馬又行地之物也行地无疆則順而健矣柔順利貞坤之德也君子攸行人之所行如坤之德也所行如其則其占如下

文所云也

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

本義 陽大陰小陽得兼陰陰不得兼陽故坤之德當戒於乾之半也東北雖喪

○句解云先相迷惑失其道理後隨則順從而得其常利在陰方而得其朋類於是與其朋類相助而行在陽方則失其朋類

於是而從陽則終能
厥其功而吉慶

○句解云故能安祥
貞固而吉應合於地
道而平

○蒙引云安而且貞
即上文之柔順利貞
也如所謂後得主利
西南得朋皆安貞之
吉也主人事言

朋然反之西南
則終有慶矣

安貞之吉應地无疆

傳 乾之用陽之為也。坤之用陰之為也。形而上曰天地之道。形而下曰陰陽之功。先迷後得以下言陰道也。先唱則迷失陰道後和則順而得其常理。西南陰方從其類得朋也。東北陽方離其類喪朋也。離其類而從陽則能成生物之功。終有吉慶也。與類行者本也。從於陽者用也。陰體柔躁故從於陽則能安貞而吉。應地道之无疆也。陰而不安貞豈能應地之道。彖有三无疆蓋不同也。德合无疆天之不已也。應地无疆地之无窮也。行地无疆馬之健行也。

本義 安而且貞
地之德也

象曰地勢坤君子以厚德載物

傳 坤道之大猶乾也。非聖人孰能體之。地厚而其勢順傾。故取其順厚之象。而云地勢坤也。君子觀坤厚之象以深厚之德容載庶物。

本義 地坤之象亦一而已。故不言重。而其勢之順則見其高下相因之无窮。

至順極厚而
无所不載也

初六履霜堅冰至

傳 陰爻稱六。陰之盛也。八則陽生矣。非純盛也。陰始生於下。至微也。聖人於陰之

○句解云兩坤相疊
如地有高下之形勢
而卦名曰坤君子觀
此之象則用深厚之
德而容載萬物

○讀書錄云重坤相
因其勢極厚君子法
之以厚德載物

○句解云喻小人之
易盛

○讀書錄續云朱子釋坤之初六扶陽抑陰之旨微矣坤之初六履霜堅冰至不但小人女子夷狄從微以至著如人一念之惡循習不已必至於大惡故大而治天下國家近而治一心一身皆當謹之於微也

始生以其將長則為之戒陰之始凝而為霜履霜則當知陰漸盛而至堅冰矣猶小

本義

六陰爻之名陰數六老而入少故謂陰爻為六也霜陰氣所結盛則水凍而為冰此爻陰始生於下其端甚微而其勢必盛故其象如履霜則知堅冰之將至也夫陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦非人所不能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬明之而无所偏生至其消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其旨深矣不言其占者謹微之意已可見於象中矣

○周易舉正云坤初六象曰履霜陰始凝也今本於象文霜字下誤增堅冰二字

○句解云陰氣初凝結而為霜積習而至于水之堅厚

象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

疑魚米反馴似遵反

傳

陰始凝而為霜漸盛則至於堅冰小人習而至於盛習而至於盛習而至於盛

本義

按魏志作初六履霜今當從之馴順習也

六二直方大不習无不利

傳

二陰位在下故為坤之主統言坤道中其德用盡地之道矣由直方大故不習而无不利不習謂其自然在坤道則莫之

○句解云此巨德之純全故動順正理而直整然合義而方其為德則大而兼載故不假修習而无不宜利

○孟子萬章上篇云莫之為而為者天也莫之致而至者命也○中庸二十章云從容中道聖人也○孟子公孫丑上篇云其為氣也至大至剛以直養而無害則塞于天地之間

○句解云此為動用之德端直而加以方正不修習而皆宜地道於此而尤明顯著

辭而為也。在聖人則從容中道也。直方大孟子所謂至大至剛以直也。在坤體故以方。易剛。備貞。加牝馬也。言氣則先大大氣之體也。於坤則先直方。由直方而大也。直方大。足以盡地道。在人識之耳。乾坤純體以位相應。一坤之主。故不取五。應不以君道處五也。乾則二五相應。

本義 柔順正固。坤之直也。賦形有定。坤之方也。德合无疆。坤之大也。六二柔順而中正。又得坤道之純者。故其德內直外方。而又盛大。不待學習而无不和。占者有其德則其占如是也。

象曰六二之動直以方也不習无不利地道

○蒙引云言六二之所為其王於內者直而行於外者方也既直且方大不外是矣

光也

傳 承天而動直以方。取直方則大矣。直方之義其大无窮。地道光顯其功順成。豈習而後利哉。

六三含章可貞或從王事无成有終

傳 三居下之上。得位者也。為臣之道當含晦其章。美有善則歸之於君。乃可常而得正。上无忌惡之心。下得柔順之道。也可貞。謂可貞固守之。又可以常久而无悔咎也。或從上之事。不敢當其成功。惟奉事以守其終耳。守職以終其事。臣之道也。

本義 六陰三陽。內含章美。可貞以守。然居下之上。不終含藏。故或時出而從上。

○句解云六陰又也三陽位也以陰又居陽位相雜而成文章之美臣道柔順宜含晦其美乃可貞固而常守之或者不可自失之辭從者不敢造始之意王事君事也○蒙引云无成者六陰故也有終者三陽

故也

○句解云蓋能順時而有施於事不懷突而作

○句解云其照物之智光明而廣大

象曰含章可貞以時發也

之事則始雖无成而後必有終又有此象故戒占者有此德則如此占也
夫子懼人之守文而不達義也又從而明之言為臣處下之道不當有其功善必含晦其美乃正而可常然義所當為者則以時而發不有其功耳不失其宜乃以時也非含藏終不為也
含而不為不盡忠者也

或從王事知光大也

象只舉上句句解義則并及下文他卦皆然或從王事而能无成有終者是其知之光大也唯其知之光大故能含晦淺暗之人有善唯恐人之不知豈能含章也

○蒙引云一說六四以性休言則重陰為能括囊以時位言則不中又當括囊也此說似長

六四括囊无咎无譽

括古活反譽音餘又音預

四居近五之位而无相得之義乃上下閉隔之時其自處以正危疑之地也若晦藏其知如括結囊口而不露則可得无咎不然則有害也既晦藏則无譽矣

本義

括囊言結囊口而不出也譽者過實之名謹密如是則无咎而亦无譽矣六四重陰不中故其象占如此蓋或事當謹密或時當隱遁也

象曰括囊无咎慎不害也

傳能慎如此則无害也

六五黃裳元吉

○句解云黃中典色又地之正色裳下之

飾又乾衣坤裳所以
自文飾者謂能守中
居下

○蒙引云凡言吉者
只是事吉而已元吉
則於道理為盡善而
元吉也

○女媧氏 見史記
通鑑前編
○武氏 見唐書則
天紀

○蒙引云春秋傳南
蒯將叛云見左昭
二十一年南蒯昏季平
子之費邑字也子服
惠伯昏大夫名孟叔
子服其氏也

○句解云陰爻居陽
位相雜為文而在上
卦之中
○蒙引云黃裳是中
順之見諸外者故曰
文在中也未有見於

傳

坤雖臣道五實君位故為之戒云黃裳
元吉黃中色裳下服守中而居下則元
吉謂守其分也元大而善也爻象唯言守
中居下則元吉不盡發其義也黃裳既元
吉則居尊為天下大凶可知後之人未達
則此義晦矣不得不辨也五尊位也在他
卦六居五或為柔順或為文明或為暗弱
在坤則為居尊位陰者臣道也婦道也臣
居尊位拜莽是也猶可言也婦居尊位女
媧氏武氏是也非非常之變不可言也故有
黃裳之戒而不盡言也或疑在革湯武之
事猶盡言之獨於此不言何也曰廢與理
之常也以陰居尊
位非常之變也

本義

黃中色裳下飾六五以陰居尊中順
之德充諸內而見於外故其象如此

而其占為大善之吉也占者德必如是則
其占亦如是矣春秋傳南蒯將叛筮得此
爻以為大吉子服惠伯曰忠信之事則可
不然必敗外強內濕忠也和以率貞信也
故曰黃裳元吉黃中之色也裳下之飾也
元善之長也中不忠不得其色下不共不
得其飾事不善不得其極且夫易不可以
占險三者有闕筮雖當未也後蒯泉敗此
可以見矣
占法矣

象曰黃裳元吉文在中也

傳

黃中之文在中不過也內
積至美而居下故為元吉

本義

文在中而
見於外也

先而不本於內者

○句解云龍陽也陰

盛極則與陽事矣于

野在外也陰盛而敵

陽故皆有傷而見血

玄天色黃地色

○蒙引云其血即龍

之血也龍字兼陰陽

陽固龍陰亦龍矣

○句解云坤道至此

已窮極

○蒙引云謂陰盛之

極極則必戰也

○句解云用六盡發

用六陰爻

○蒙引云陰柔不能固守今六陰皆變而陽則剛足以濟柔而能承貞矣故占者利於承貞此戒辭也

上六龍戰于野其血玄黃

傳 陰從陽者也然盛極則抗而爭大既極矣復進不已則必戰故云戰于野野謂進至於外也既敵矣必皆傷故其血玄黃

本義 陰盛之極至與陽爭兩敗俱傷其象如此占者如是其凶可知

象曰龍戰于野其道窮也

傳 陰盛至於窮極則必爭而傷也

用六利末貞

傳 坤之用六猶乾之用九用陰之道也陰道柔而難常故用六之道利在常求貞固

○蒙引云自坤而變故不足於元亨云此說略可疑且使夫子不別立用六而繫辭則人之得坤六爻俱變者以乾之元亨利貞為占矣而又何自知其不足於元亨耶况坤為天下之至順配乎乾之至健而謂其陰柔不能固守又安得為順而健而稱牝馬之貞也是略可疑

本義 用六言凡得陰爻者皆用六而不宜發之遇此卦而六爻俱變者其占如此辭蓋陰柔而不能固守變而為陽則能求貞矣故戒占者以利末貞即乾之利貞也自坤而變故不足於元亨云

象曰用六末貞以大終也

傳 陰既貞固不足則不能末終故用六之道利在盛大於終能大於終乃末貞也

本義 初陰後陽故曰大終

文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方

本義 剛方釋牝馬之貞也方謂生物有常

○句解云六爻極其陰柔而能應乾以動則發生度物有心達之剛極其安靜而其

德則整然方嚴不可後易

○同云居乾之後得乾為主而能有常不變

○同云含容萬品之物而其印化則光著可見

○同云坤之為道其推在於柔順者歟美順乎天因時而行

○蒙引云美天而時行謂不自為也故為順

後得主而有常

本義 程傳曰主下當有利字

含萬物而化光

本義 復明高義

坤道其順乎承天而時行

傳 坤道至柔而其動則剛坤體至靜而其德則方動剛故應乾不違德方故生物有常陰之道不唱而和故居後為得而主利成萬物坤之常也含容萬類其功化光大也主字下脫利字坤道其順乎承天而時行承天之施行不違時贊坤道之順也

○蒙引云此下釋初六爻辭

○蒙引云此條大意謂餘慶餘殃本於善不善亦由積而成積則自微而至著者也此自人家興衰常理而言也

本義 復明順承天之義此以上由彖傳之意

積善之家必有余慶積不善之家必有余殃

臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所

由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅

冰至蓋言順也

傳 天下之事未有不由積而成家之所積者善則福慶及於子孫所積不善則災殃流於後世其大至於弑逆之禍皆因積累而至非朝夕所能成也明者則知漸不可長小積成大辯之於早不使順長故天下之惡无由而成乃知霜冰之戒也霜而

○蒙引云此條大意謂餘慶餘殃本於善不善亦由積而成積則自微而至著者也此自人家興衰常理而言也

至於水。小惡而至於大。皆事勢之順長也。

本義 古字順慎通用。按此當作慎。言當辯之於微也。

○句解云釋六一文

直其正也。方其義也。君子敬以直內。義以方外。敬義立而德不孤。直方大。不習无不利。則

不疑其所行也。

○蒙引云正。是無以邪曲義是無以差謬

傳 直。言其正也。方。言其義也。君子主敬以直其內。守義以方其外。敬立而內直。義形而外方。義形於外。非在外也。敬義既立。其德盛矣。不期大而大矣。德不孤也。无所用而不周。无所施而不利。孰為疑乎。

此以學而言之也。正謂本體義謂裁制。敬則本體之守也。直內方外。程傳備矣。不孤。言大也。疑。故習而後利。不疑。則何假於習。

○句解云釋六一文

陰雖有美。合之以從王事。弗敢成也。地道也。妻道也。臣道也。地道无成。而代有終也。

傳 為下之道。不居其功。合晦其章。美以從王事。代上以終其事。而不敢有其成功也。猶地道代天終物而成功。則主於天也。妻道亦然。

○蒙引云不三又義。主妻道臣道而本於地道也。

天地變化。草木蕃。天地閉。賢人隱。易曰。括囊无咎。无譽。美且言謹也。

○句解云釋六一文。詳謂天地陰陽交感。則万物未形者變。而有形者化。而无

傳 四居上近君而无相得之義故為隔絕之象天地交感則變化萬物草木蕃盛君臣相際而道亨天地閉隔則萬物不遂君臣道絕賢者隱避四於閉隔之時括囊晦藏則雖无令譽可得无咎言當謹自守也

君子黃中通理

本義 黃中言中德在內釋黃字之義也

正位居體

本義 雖在尊位而居下體釋裳字之義也

美在其中而暢於四支發於事業美之至也

○自解云釋文辭黃字也
○蒙引云黃中之德自通理也只是一件
○自解云釋文辭裳字也裳下体之飾謂五在正中之位而能自居處於卑下之体
○蒙引云黃裳二字分而言之則黃為中裳為順合而言之則惟中故順存於中為中形於外為順理而已雖小異不害其為同也

傳 黃中文居中也君子文中而達於理居正位而不失為下之體五尊位在坤則惟取中正之義美積於中而通暢於四體發見於事業德美之至盛也

本義 美在其中復釋黃中暢於四支復釋居體
陰疑於陽必戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血焉夫玄黃者天地之雜也天文而地黃為于偽反離力

傳 陽大陰小陰必從陽陰既盛極與陽偕陰疑於陽不相從則必戰卦雖純陰玩疑无陽故稱龍見其與陽戰也于野進不已而至於外也盛極而進不已則戰

○自解云釋文辭疑
○蒙引云疑者似也故本義云疑謂均敵與孟子所惡執一章註楊氏為我疑於義墨氏兼愛疑於仁之疑字義同嫌疑也非謂人之嫌之也

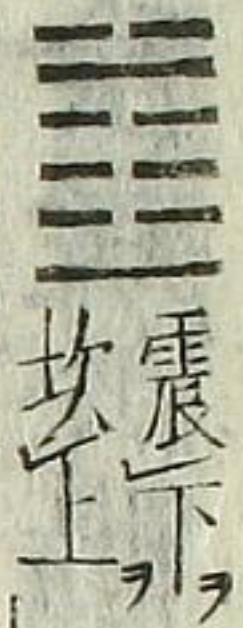
○句解云屯危難也陰陽始交而未暢達故危

屯草根地ニ入ッテ曲レ心見故ニ屯ヲ万物初生ノ象トス草木漸ク萌テシテ未ク暢ニス故ニ屯ニハ未ク暢ニスハ破ルヘキヲ示ス

○蒙引云物始生而未通之意乾坤始交而遇險陷乾坤始交是物初生之際乾坤交而後有物乾坤始交豈不是物初生遇險陷則不通矣此正所謂物始生而未通者也

矣雖盛極不離陰類也。而與陽爭其傷可知。故稱血陰既盛極至與陽爭雖陽不能无傷故其血玄黃。玄黃天地之色謂皆傷也。

本義 疑謂鈞敵而无小大之差也。坤雖无血陰也。玄黃天地之正色。言陰陽皆傷也。○此以上申象傳之意。



傳 屯序卦曰有天地然後萬物生焉。盈天地之間者惟萬物。故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。萬物始生鬱結未通故為盈塞於天地之間。至通暢茂盛則塞意亡矣。天地生萬物屯物之始生故繼乾坤之後以屯為象。言言之雲雷之興陰陽始交

險難卦

屯 初年

蹇 中年

困 晚年

震 震為雷 下 改侯之地百里故曰建侯

○蒙引云伯厚云乾稱之次屯曰建侯卦建與天地並立一旅復莫共和存周封建之效也匹夫之秦五湖覆晉郡縣之失也見玉海

也。以二體言之震始交於下坎始交於中陰陽相交乃成雲雷陰陽始交雲雷相應而未成澤故為屯。若已成澤則為解也。又動於險中亦屯之義陰陽不交則為否始交而未暢則為屯在時則天下屯難未亨泰之時也。

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯 屯張倫反

傳 屯有大亨之道而處之利在貞固非貞固何以濟屯六屯之時未可有所往也。天下之屯豈獨九所能濟必資輔助故利建侯也。

本義 震坎皆三畫卦之名震一陽動於二陰之下故其德為動其象為雷坎一陽陷於二陰之間故其德為隱其象為雲為雨為水屯六畫卦之名也難也物

為雲為雨為水屯六畫卦之名也難也物

○讀書錄云震動坎險時之未通君子宜不違安處以濟其屯

○蒙引云剛柔始交以一陽動於二陰之下也本是陰體一陽生於下便是陰陽始交也

○自解云震動乎坎險之下故為屯凡卦上為外下為內

○蒙引云動震之為也險坎之地也為字以作用言

○句解云以震雷坎雨之動奮結未通故滿盈於天地之間矣

始生而未通之意故其為字象中穿地始出而未申也其卦以震遇坎乾坤始交而遇險陷故其名為屯震動在下坎險在上是能動乎險中能動雖可以亨而在險則宜守正而未可遽進故筮得之者其占為大亨而利於正但未可遽有所往耳又初九陽居陰下而為成卦之主是能以賢下入得民而可君之象故筮立君者遇之則吉也

彖曰屯剛柔始交而難生難乃且反

本義 以一體釋卦名義始交謂震難生謂坎

動乎險中

傳 以雲雷二象言之則剛柔始交也以震二體言之則動乎險中也剛柔始交未能通暢則艱屯故云難生又動於險中為艱屯之義

大亨貞

本義 以一體之德釋卦辭動震之為也險坎之地也自此以下釋元亨利貞之用文王本意

雷雨之動滿盈

傳 所謂大亨而貞者雷雨之動滿盈也陰陽始交則艱屯未能通暢及其和洽則成雷雨滿盈於天地之間生物乃遂屯有大亨之道也所以能大亨由夫貞也非貞

固安能出屯人之處屯有致
大亨之道亦在夫貞固也

天造草昧宜建侯而不寧

傳 謂時運也。草草亂无倫序。昧冥昧不明。當此時運所宜建立輔助。則可以濟屯。雖建侯自輔。又當憂勤兢畏。不違寧處。聖人之深戒也。

本義

以一體之象釋卦辭。雷震象兩坎象。天造猶言天運。草雜亂。昧晦冥也。陰陽交而雷有作。雜亂晦冥塞乎兩間。天下未定。各分未明。宜立君以統之。而不可遽謂安寧之時也。不取初九爻。未成義者。取義多端。姑舉其一也。

○蒙引云天造猶言天運。造字不可當運字者。故云猶言。

○蒙引云經綸者治絲之事也。經引之。綸引其緒也。綸理之隨各條理而合之也。經綸世務亦如此。

○白解云君子用此之象。亦須經綸布置而解其難也。經謂引而貫之。綸附而緝之。

象曰雲雷屯君子以經綸

傳 坎不云兩而云雲者。雲為兩而未成者。也。未能成兩所以為屯。屯君子觀屯之象。經綸天下之事。以濟於屯。

難經緯。綸緝謂管為也。

本義

坎不言水而言雲者。未通之意。經綸治絲之事。經引之。綸理之也。屯難之世。君子有為之時也。

初九磐桓利居貞利建侯

傳 初以陽爻在下。乃剛明之才。當屯難之世。居下位者也。未能便性濟屯。故磐桓也。友屯之初。不磐桓而遽進。則犯難矣。故宜居正而固其志。凡人處屯難。則鮮能守。

○句解云一陽伏乎群陰之下。而未能直遂。故盤桓退縮而不輕進。
○蒙引云居貞者以時勢未可進而不敢進也。

句解云雖者已然
不純然也雖其迹
盤旋未進而其心志
則行於貞止

○句解云以陽德之貴而謙退於陰賤者之下初九為下卦之主陽剛而謙下六五得
之樂位故利建諸侯

○蒙引云貴以德言
賢者自有一段尊貴
處不必是位所謂君
子小人字面亦是如
此

○正義云乘馬班如
者子夏傳云班如者
謂相率不進也馬季
長云班班旋不進也
王曰班謂初也無初
與五婚也
良為十故曰十年

周易卷三

十五

正苟无貞固之守則將失義安能濟時之
屯乎居屯之世方屯於下所宜有助乃居
屯濟屯之道也故取建
侯之義謂來輔助也

本義

又居動體而上應陰柔險陷之爻故
有磐桓之象然居得其正故其占利於居
貞又本成卦之主以陽下陰為民所歸侯
之象也故其象又如此而占
者如是則利建以為侯也

象曰雖磐桓志行正也

傳

賢人在下時苟未利雖磐桓未能遂往
濟時之屯然有濟屯之志與濟屯之用
志在行
其正也

以賈下賤大得民也

下遐
嫁反

傳

九當屯難之時以陽而來居陰下為以
賈下賤之象方屯之時陰柔不能自存
有剛陽之才衆所歸從也更能自處卑
下所以大得民也或疑方屯于下何有賈
乎夫以剛明之才而下於陰柔以能濟屯
之力而下於不能乃以賈下賤也况陽之
於陰自
為貴乎

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女子貞

不字十年乃字

連張
連反

傳

以陰柔居屯之世雖正應在下而逼
於初剛故屯難遭如如辭也乘馬欲行

周易卷三

一六

○蒙引云女子貞不字此女子指不一言

○翻選云蘇紫溪云此又是人臣處屯之時而不履心者如漢之... 其據離... 志從先武為... 既隨東馬班如也然終不其心至及而後合十年乃字也

○句解云十數之極也十年則屯極必通故字而嫁

○蒙引云女子貞不字十年乃字柔順中正故也

○句解云乘剛也由其乘初九之剛陽反常也屯極必返而復其正應之常

○句解云柔居陽位而躁動如就鹿所在而往捕之却无虞人引導也虞人掌山澤

也欲從正應而復班如不能進也班分布之義下馬為班與馬異處也二當屯世雖不能自濟而居中得正有應在上不失義者也然逼近於初陰乃陽所求柔者剛所為難也設匪逼於寇難則往求於婚媾矣婚媾正應也寇非理而至者一守中正不苟合於初所以不字苟貞固不易至十年屯極必通乃獲正應而字育矣以女子陰柔苟能守其志節久必獲通况君子守道不固乎初為賢明剛正之人而為寇以侵逼於人何也曰此自據二以柔近剛而為義更不計初之德如何也易之取義如此

本義

班分布不進之貌字許嫁也禮曰女子許嫁笄而字六二陰柔中正有應

於上而乘初剛故為所難而遭回不進然初非為寇也乃求與已為婚媾耳但已守正故不之許至于十年數窮理極則妄求者去正應者合而可許矣爻有此象故因以戒占者

象曰六二之難乘剛也十年乃字反常也

傳 六二居屯之時而又乘剛為剛陽所逼是其患難也至於十年則難必通矣

乃得反其常與正應合也十數之終也

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍

往吝 幾音機舍音捨象同

之官

○周易舉正云屯六二象曰即鹿無虞何以從禽也今本脫何字

象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也

本義

陰柔居下不中不正上无正應妄行取困為逐鹿无虞陷入林中象君子見幾不如舍去若往逐而不

微不若舍而勿逐往則徒取窮吝而已
虞人也。入山林者必有虞人以道。无道之者則惟陷。入干林莽中君子見事之幾。以自濟。又无應援將安之乎。如即鹿而无

傳

事不可而妄動以從欲也。无虞而即鹿以貪禽也。當屯之時不可動而動猶无

○象引云吉字與不利相反吉則无不利有不利則非吉矣故其本義只用吉字為可設无不利故也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

傳

六四以柔順居近君之位得於上者也。而其才不足以濟屯故欲進而復止乘

馬班如也。已既不足以濟時之屯若能求賢以自輔則可濟矣。初陽剛之賢乃是正應。已之婚媾也。若求此陽剛之婚媾往與共輔陽剛中正之君濟時之屯則吉而无所不利也。居公卿之位已之才雖不足以濟時之屯若能求在下之賢親而用之何所不濟哉

本義

陰柔居屯不能上進故為乘馬班如之象然初九守正居下以應於已故

○句解云能求賢而進以直為則无柔暗之失

○蒙引云小貞吉必貞而後吉也太貞凶雖貞亦不吉也

○魯昭公 見左傳

○高貴卿公 見魏志第四

○盤庚 見書經史記亦有之

○周宣王 見詩經史記亦有之

○唐僖宗昭宗 見唐書本紀

○楊升菴集四十一云易屯其膏小貞吉大貞凶漢書谷永傳引此文註云膏者所以潤入肌膚辟祿亦以養人也小貞臣也太貞君也遭屯難饑荒君當開倉廩賑百姓而又不吝則凶臣吝則吉也

其占為下求婚媾則吉也

象曰求而往明也

傳 知已不足求賢自輔而後往可謂明矣居得致之地已不能而遂已至暗者也

九五屯其膏小貞吉大貞凶

傳 五居尊得正而當屯時若有剛明之賢為之輔則能濟屯矣以其无臣也故屯其膏人君之尊雖屯難之世於其名位非有損也唯其施為有所不行德澤有所不下是屯其膏人君之屯也既膏澤有所不下是威權不在已也威權去已而欲驟正之求凶之道魯昭公高貴卿公之事是也故小貞則吉也小貞則漸正之也若盤庚

周宣脩德用賢復先王之政諸侯復朝謂以道馴致為之不暴也又非恬然不為君唐之僖昭也不為則常屯以至於亡矣

本義 九五雖以陽剛中正居尊位然當屯之時陷於險中雖有六二正應而陰柔才弱不足以濟初九得民於下眾皆歸之九五坎體有膏潤而不得施為屯其膏之象占者以處小事則守正猶可獲吉以處大事則雖正而不免於凶

象曰屯其膏施未光也

傳 膏澤不下及是以德施未

上六乘馬班如泣血漣如

易卷之三

一七

○句解云陰柔而居險難之極下無確援居則不安故乘馬欲行動无所往故班馬而止泣盡而繼以血尚連漣而不已

○同云泣至血而猶漣如則不復耐矣

周易卷之二

傳

六以陰柔居屯之終在險之極而无應援居則不安動无所之乘馬欲往復班如不進窮厄之甚至於泣血漣如屯之極也若陽剛而有功則屯既極可濟矣

本義

陰柔无應處屯之終進无所之憂懼而已故其象如此

象曰泣血漣如何可長也

傳

屯難窮極莫知所為故至泣血顛沛如時也分三而又兩之足以包括衆理引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

周易卷之二

