

上野博覽會雜詠  
新文詩別集  
森春濤纂  
完

柳田文庫  
文庫11  
A1247





明治十年十二月新刊

新文詩別集

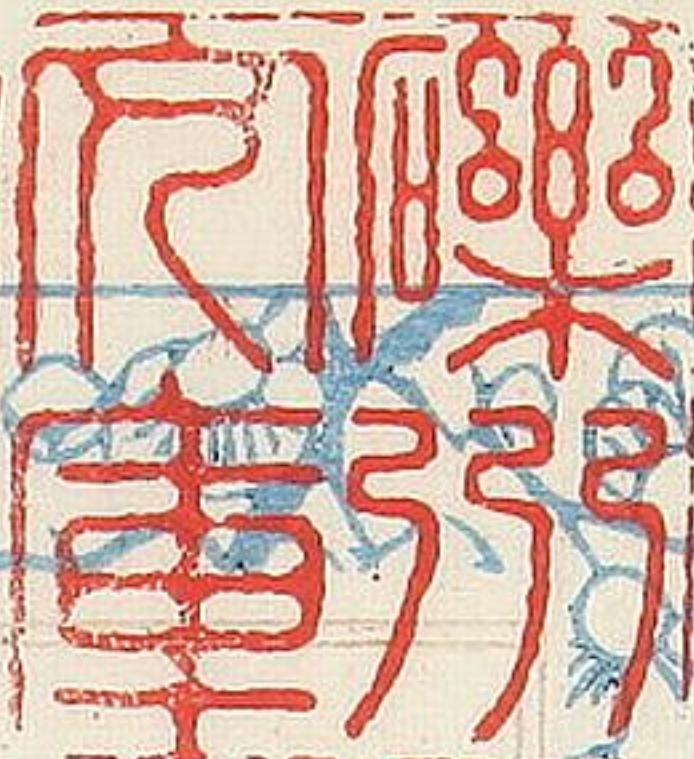
上野博覽會雜詠

文庫11  
A1247

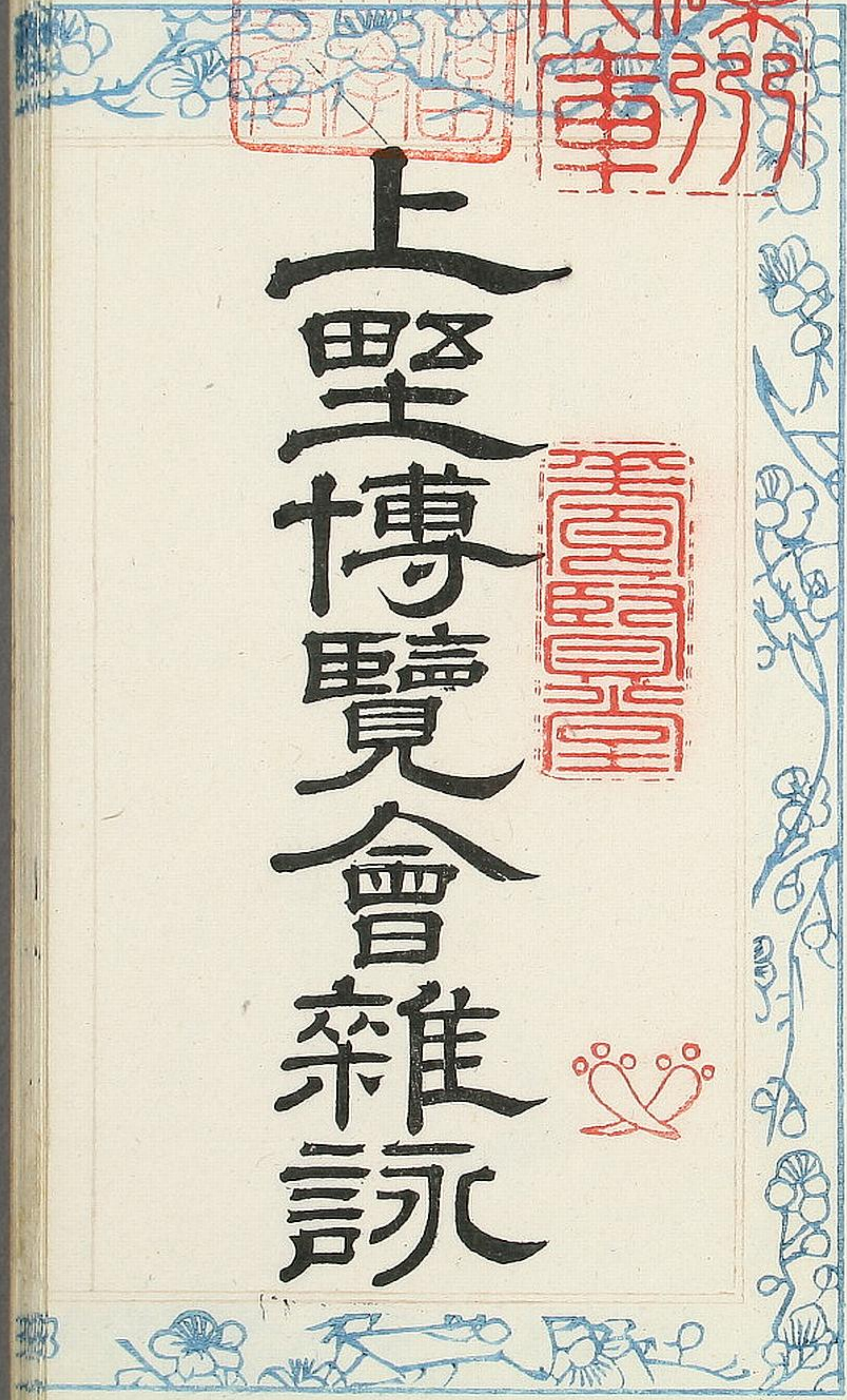
柴利巷凹處藏梓

柴利巷凹處藏梓





上野博覽會雜詠





傳



範

故  
良  
金  
社  
書  
院



物  
反

故  
良  
金  
士  
青  
玩

明  
治  
十  
年  
十  
月

補  
正  
書





新文詩

別集九

春濤髯史 魯直纂

上野博覽會雜詠

毅軒居士時敏

內國勸業博覽會。設於上野公園。造屋數百楹。中央嚮南曰美術館。左曰東本館。次曰農業館。右曰西本館。次曰機械館。更有動物園藝二館。府縣各出其任。土陳列品物。不勝枚



舉故區以揭其綱。類以舉其目。雖洪纖交備。不敢混位置。使覽者瞭然得窮其精微。蓋博覽本旨。在勸民以業。彈智盡力。裨補造化。而內務省統轄其事。審查官鑒裁精否。敘其等級。申稟省卿。給以賞牌。建內國富盛之鴻基。莫茲為先。余欲歌以頌之。老矣筆力難及也。僅攬其梗概。賦示友社。乞評隲。

別九一

故良金社書

製絲機器

煮繭鼎沸疾。繰絲輪轉亟。地中藏滄機。巧妙難窺測。流芳傳東土。出藍軼西域。百功成一瞬。滿場皆動色。上獎后宮美。可以懋坤德。下省民家忙。可以効婦職。蠶事如是盛。安不富皇國。婦女百年勞。機關半日力。

不穀堂曰。西支更精。且明巧者。其自於大與。篤信前人。遠



一之器械之也。今達觀宇內，廣取善於人，雖

穀種

山川風氣開郊野，草萊闢雖致四方治，不免異肥瘠。所以百穀種隨處性變易，縣令輯所產觀空備簡擇，輪奐農業館，簽名各標格，盛以玻璃器，十中六七白，偶有色質殊黃紫黝且碧，洞明如指掌，一一可細繹，愧我暗農學，詎論濟民策。

收良金土青元

只願易地種，各縣求潤益，昔不屠牛豚，今仍食米麥牧畜術，或疎稼穡業固，碩嗟民瘼，爾力春雨披襪，襖培養不愆，時田畝流膏液，聖明撫字仁，豈無光竹帛，行見百分一，鳳詔均租額。

穀堂曰東奧，彌望稻田，麥隴居千分之一，故多或未免，有災闔國困，飢抑四海之廣，百穀之故，夫易地互種，有功於濟民，可舉數哉，使

礦種



東。奧。金。華。山。歌。頌。初。見。此。此。事。固。邀。焉。今。須。言。之。邇。蓄。山。之。秀。氣。含。石。之。精。髓。是。之。謂。金。銀。孰。若。此。純。美。發。掘。而。鎔。鑄。通。寶。自。茲。始。齊。行。全。世。界。可。交。此。易。彼。多。者。國。方。富。寡。則。國。窮。爾。乃。建。蓄。財。議。人。人。主。張。是。我。嘗。有。所。考。自。誇。非。無。理。貨。幣。之。於。物。宛。如。臂。使。指。權。利。何。以。然。用。輕。運。重。耳。儻。只。要。運。重。輕。便。莫。如。紙。約。為。交。換。符。物。

故與金土青元

產。互。為。市。世。界。締。此。盟。何。往。不。足。恃。流。通。長。不。滯。紙。幣。重。玉。璽。至。今。黃。白。貨。無。算。遭。火。燬。空。損。國。之。寶。啣。濟。不。及。矣。幸。然。金。銀。礦。滋。殖。歲。倍。蓰。鎮。保。其。可。採。富。國。罔。與。比。達。觀。經。濟。者。做。一。物。產。視。

毅堂曰從以輕運重觀破金銀貨不如楮幣  
之理鑿乎論得失去匪夷所思○金華山  
三字作出黃金可○自浮屠某摘大伴家持  
歌中金華文字以名東奧中一小鳥源義和



新白石誤信之世傳以其島為天平中百濟  
 敬福發見金礦處實在陸前國登米遠田二  
 郡境其地曰黃金峽至今舊礦尚存矣按二  
 陸奧國小田郡始出黃金小田訛即遠田非  
 郡也源順粗漏不深究小田之所以遠田致  
 載之同名抄是義和白石之田所以致誤

漆器

用漆如用墨。運刷同毫端。此法傳自古。長專絕  
 藝。權顏料有底汁。金銀青與丹。撒之裝器物。奇  
 於泥在鈞。陰陽殊凹凸。疎密異醜醇。瞑目摸以

指其狀認罔愆。俗所謂高良工。彈智力。百般此

列陳饒令評優劣。難遽辨霄淵。我來遍縱覽。嘆  
 息結構新。就其聯榜上。先覩像前賢。風流應高  
 爵。溫籍整衣冠。婦人定仕女。鬢髮雲被肩。寫到  
 耕桑事。朴雅古風存。傳神窮其秘。想像匠心難。  
 山水亦巧緻。皴法出天然。金碧猶不足。精彩補  
 螺填畫月。懷明體皓如。光射天畫露。含涼質淒



如氣逼人。畫風樹欲動。畫雲山欲昏。至其妍麗處。幻出豔陽春。占漢洋派際。居南北宗間。推倒圓。仲選超軼。吳景文所以花兼卉。靡品不入神。梅櫻桃杏李芙蓉菊牡丹。或濕若露下。或乾若風翻。或睡若容懶。或醒若影寒。或低若俯聽。或昂若仰觀。或豔若歌扇。或嬌若舞裙。或見風前竹葉若翠鳳。或見松頂雪杖若玉蚪。蟠又或

畫毛屬。加之翼與鱗。百態若皆活。各自思不羣。或猙獰而猛。或斌媚而馴。或卧而偃。塞或騰而蜿蜒。或欲怒。爪攫或欲奮。翮搏或雌雄同宿。或子母同餐。或舉顛。或浪。或鼓鬣。跳瀾。譬如動物譜。一讀不可殫。翔飛者為蝶。幽啞者為蟬。蟋蟀將絡緯。此類何足云。躡哉良工伎。奪得天造勳。匪獨巧形似。能爾寫性真。真意匠妙不盡。後勁推



畫鏤。賈舶輸歐米。乃稱連城珍。繫斯天地始。首  
 開造物源。聞帝出於震。又震為木焉。帝乃錫民  
 類木器。初雕刻發明。如日出百年。晉百年製不  
 論大小。形豈限方圓。香奩從世好。雅翫任人掄  
 同胞三千萬。勸業汝勉旃。莫道矜觀美。須知恃  
 質堅。海外務博覽。孰如我製純。仍賀皇國器。宇  
 宙無二尊。

別九 六

放良金土青玩

穀堂曰支那製漆器尤古蓋自虞舜初而泥  
 金描金洒金彩漆縹霞之法明宣德間始傳  
 自吾日本格古要論七脩類稿皆贊我精巧  
 以為不能及近時愈出愈巧西人亦爭購  
 之。不獨擅美於支那地。方謂  
 之。字宙無二。尊。舜作漆器。則器之布漆。自舜始  
 也。上唐太宗曰。史。舜作漆器。則器之布漆。自舜始  
 也。

陶器

神州風土自醴粹。八十平甕出埏埴。中古陶人



首事陶。旋見齋部密祭器。後千餘年勞巧思。甃  
法釉法美絕類。肥有唐津尾瀨門。餘不暇數可  
姑置。酒盃茶碗。插花瓶。壺。壘。盆。碟。莫不精。太勝  
冶。工具。爐。鞴。一鑄。曾經百煉成。博覽場中無與  
伍。只許髹器爭月評。乃知工夫難驟測。可憐顏  
色靡薄蝕。月上更添白雪輝。雲晴乍見青天色。  
分晰剛柔審土質。候視冷熱量火力。花卉翎毛

汝良金土青元

神佛仙。錦甃無物不裝飾。縱然躍價抵萬金。輸  
出最遭海客琛。漢土尚古拘泥之伎。不日盛卻  
日衰。歐洲學術今勝古。闡發物理無窮期。烏虜  
物理無窮期。戒民孳孳正及時。陶雖小伎。一州  
表於道。敢言闕繫少。要溯本源窮。精微莫逐末  
流。術纖巧。

穀堂曰近時唐津瀨門二窰參用洋法五彩  
爛然然論品格到底不能如從前青華深翠



陶式精妙是篇賞贊中寓規  
別九  
工解文字一讀必發猛省  
意使

釀造品

甲州葡萄酒如水晶葉間纍纍垂滿  
傳釀法採摘初試酒幾覺世上葡萄酒色紫不  
如純白盞兒醜若教年年多嚮出海船遠輸四  
馳名吾邦自古稱瑞穗精米釀酒誰不嗜蒸氣  
能向毛孔發其奈狂藥成狂醉葡萄酒質釀氣含

金土青元

滋風味尤推白種奇何當遍種東西縣教人養  
老到龐眉

穀堂曰甲州葡萄酒較佛國所產其味大  
過之今釀成酒果不負太平君子之名  
春濤曰唐穆宗時進西涼州葡萄酒帝  
曰飲此頓覺四體融和真太平君子也

梅酒微酸菊酒香釀方應自是僊方人間有命  
堪能保遮莫乾坤入醉鄉

春濤曰梅酒菊酒保命酒並  
是名醞而備後鞞津產為最



織造品

別九 九

一段文章織得成。鮮妍足見匠心靈。自應春遜  
煙花色不待。天流鳥獸形。機軸詎煩炎火力。經  
綸本有萬邦寧。作衣好與嬌姿配。誰是人間尹  
與邢。

棉花曝日雪初乾。自挂弓彈就緒難。爐畔紡車  
秋寂寂。燈前機杼夜漫漫。裁縫富室寧嫌儉。衣

秋寂寂燈前機杼夜漫漫裁縫富室寧嫌儉衣

被貧氓不怯寒。至竟價廉能事畢。冰綃何用繡

紅鸞。

穀堂曰精巧以陶器為最上品而織造次之豈可無詩乎

文房三具

筆

毛穎有孫雲與仍。中書何必判輸贏。可憐裁受  
黃金聘。臺閣山林自在行。



春溥曰毛穎仍孫今有高  
木壽穎此蓋翁竊贈馬者

別九 十

墨

坡老清言警醒人非人磨墨墨磨人真成墨亦  
磨人者莫把黑頭饒貴人

春溥曰二首感慨係之不  
知者以為當家尋常茶飯

硯

肉眼慚非米與蘓漫然看過紫雲腴儻言功用

止磨墨可必鳳味龍尾無

穀堂曰筆墨如高木壽穎所選既勝尋常款  
湖製人人所知今諸縣出硯材不下數十百  
種則其可以比龍尾端溪者亦或有  
之惜乎劉覽一過不能親試潑墨

寫真翁媪匾額

美術館多揭匾額有漢畫有洋畫自寫真人  
物至山水花鳥不遑悉賦之而偶然入詩者  
隨誦隨錄固非拔其尤也



削頂餘雙髮。宛然觀古風。無由心邪正。攬得入  
鏡中。皮相吾不誤。確是多錢翁。  
黃色浮眉宇。無乃多錢匹。端坐手捻珠。不知何  
所乞。家無勃漢婦。老婆心是佛。

毅堂曰。余嚮一眇翁醜圖。頗妙其富厚。古樸  
之狀。尚存心目。間今翁亦有此詩。豈所謂天  
下之目同者。非耶。

寫真女子匾額

故根金社清疏

誰將明鏡駐嬌容。未許靈犀一點通。宛似春風  
桃李面。惱人只在不言中。

毅堂曰。翁亦是竹地不食  
兩廡豚彘同一般意思。

洋法畫匾

近觀模糊遠觀明。天陰映處景逾新。飛嵐忽欲  
沾衣濕。却笑真山未是真。  
豈無風露入軒楹。不道人間畫得成。快受峭涼



貪夜坐。銀蟾逗影半床明。  
一條瀑布下青崖。有底源頭活水開。挂出滿堂  
齊拂袖。疑他飛沫濺人來。

毅堂曰澹澹著筆却是  
洋畫精神躍出目前

盆松

園藝館排置盆栽觀松書感

屋下小乾坤。如窺壺中秘。一路便往來。兩邊集

鮮翠每樹不知名。娛目愛珍異。恍疑半日閑。細  
讀名園記。盆松最奇絕。笑我有私議。松幹固勁  
拔。初有凌雲勢。方其穉少時。栽培受人制。奈何  
掣令偃。不許立如植。作態奪天工。種樹誇絕藝。  
百鍊化繞指。感慨須推類。民性本樸直。古俗敦  
交誼。迄後矯制之。舉世淳風墜。偶爾看松感。詩  
成欲誰寄。嗚呼。牧民宰安不思。所自出門就歸。



路微雨向夕霽。猶欲披襟語冬山。兀如睡。

別九十三

毅堂曰易云棟撓言不能堪負荷今把具棟  
梁之才者種之盆中強撓屈以成態如恐其  
能堪負荷者令人發一笑○借盆松論治術  
之一刺骨嗚呼天下有不治之治世不多知  
之知之者其惟  
作是詩者乎

尚書之文。往往押韻。韓文公本於此。以文為  
詩。不風不雅。別開一種法門。清趙甌北獨遠  
繼法燈。雄視壇坫。縱橫馳騁。議論無所不透。

記實無所不悉。今毅軒翁是篇。亦取法於韓。  
而筆鋒銳利。殆將與甌北分鑣。而並馳。不知  
美術館中。何物可比個奇觀。

丁丑十月三十一日弟毅堂宣光安評



跋

余與毅軒翁始相識在壯年遊學時。人世之無常。屢合屢離。加以海隔山阻。或有經年不相見焉。嚮者余重來寓東京。翁則久官于朝。其所居亦幸不過一牛鳴。朝夕相過從。開心而談文藝。論世故。毫無所嫌疑。而受規正者多矣。余之於翁。交尤舊且熟。非他交遊中所



可比。今也溘然棄我去。嗚乎悲夫。此卷翁卒  
前三日。自理正。以托森氏。編其新文詩中者  
也。竒事僻題。出以爾雅。千言萬語。無一懈筆。  
翁老益壯如此。若天使之得躋上壽之域。則  
其有功於國家生民。豈可測哉。雖然翁起布  
衣。遂陞四位議官。或可以無遺憾矣。但公以  
為天下惜哲人之云。私以惋良友之難再

得。乃援筆書此。亦不自知涕泗之沾卷冊也。  
十年十一月十日與森希黃送翁葬于谷中  
歸路過希黃讀此卷因題

辱知老弟湖山長愿拜



故議官松岡君墓誌

松岡君諱時敏字欲訥號毅軒考甚吾妣福原氏世居士佐高岡郡日下邨及君壯移居高知君嗜學嘗游江戶與諸名士周旋於書無所不窺邃於史學又以能文稱尤究心經世學仕藩府皆稱職數進班加祿故容堂公引爲侍讀明治元年以徵士掌學校事務後

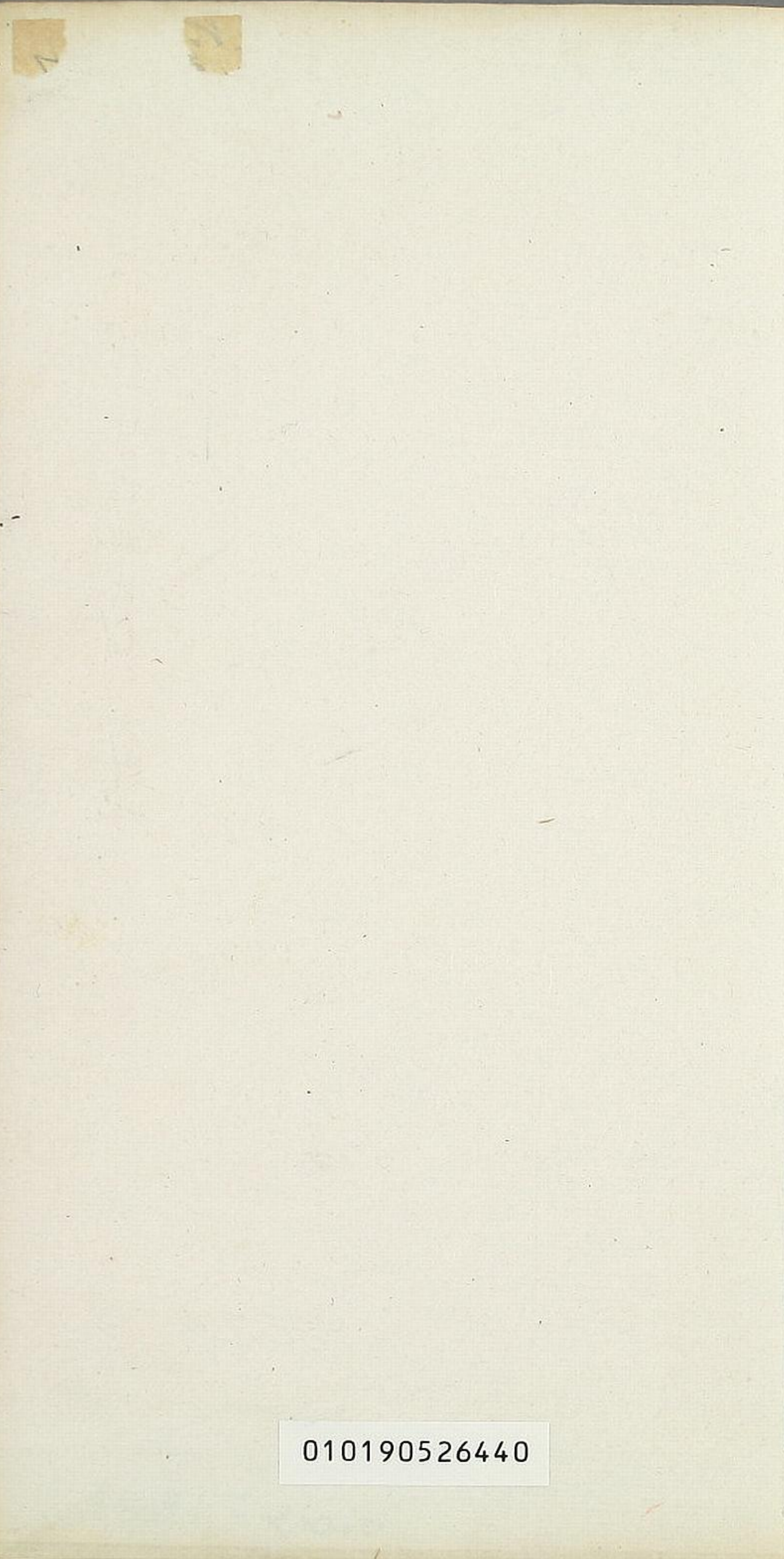


任學校判事。遷大史。專掌制度事。既而罷。擢文部省五等出仕。尋任文部大丞。敘從五位。遷左院二等議官。專掌制度事及職制章程事。遂補三等出仕。敘正五位。會有國憲編纂事。命君掌其事。又有地方官會議事。亦掌其事。八年。廢左院。置元老院。乃任議官。敘從四位。十年十一月五日。以病。終於東京下谷第。

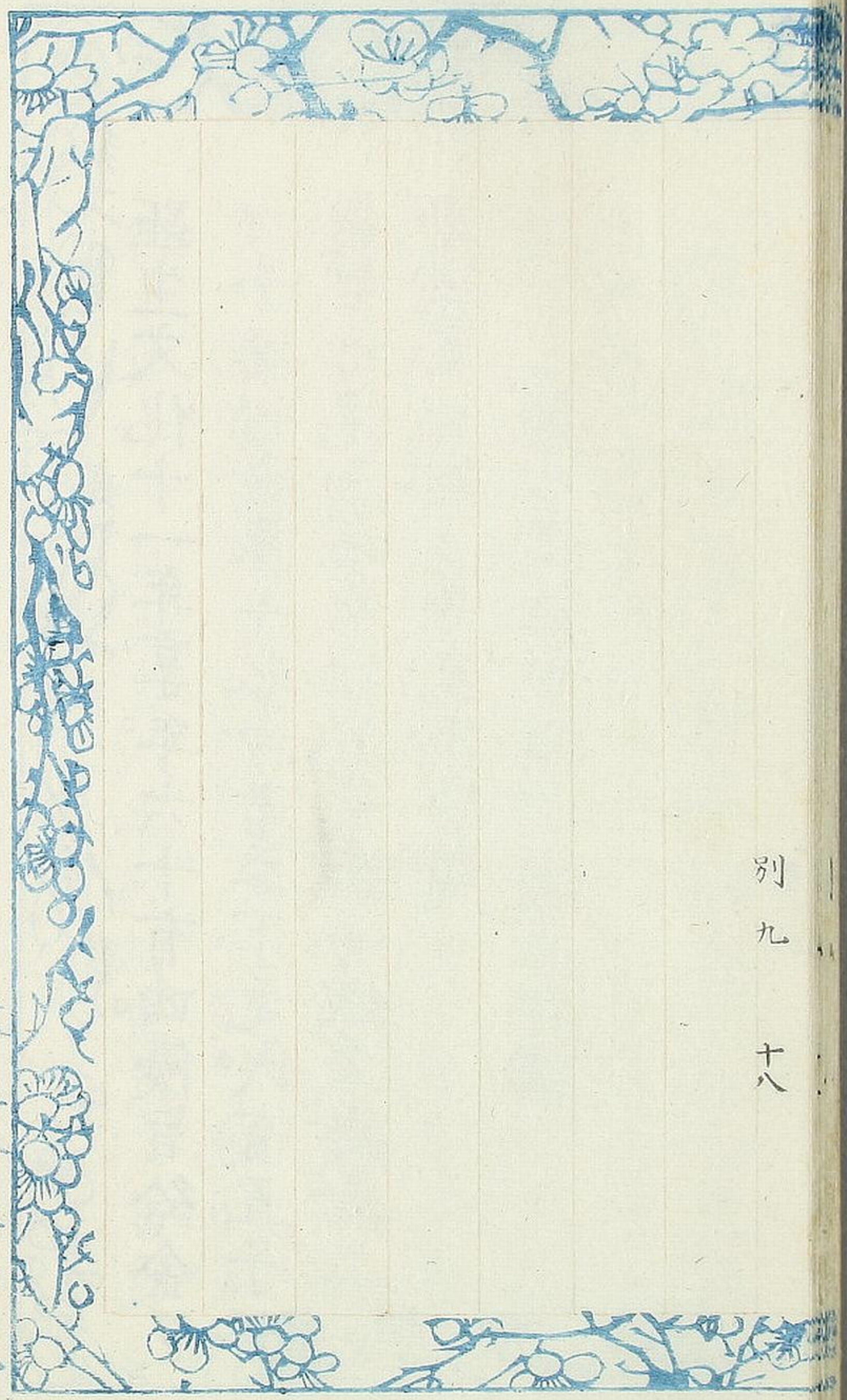
距生文化十一年。享年六十有四。優旨給金一千圓。治喪。葬于谷中。君娶下元氏。有五子。長男曰僂足。四男曰於菟衛。女嫁久與。三。二。男煜。字叔明。三男武馬。皆殤。

議官從四位細川潤次郎撰





010190526440

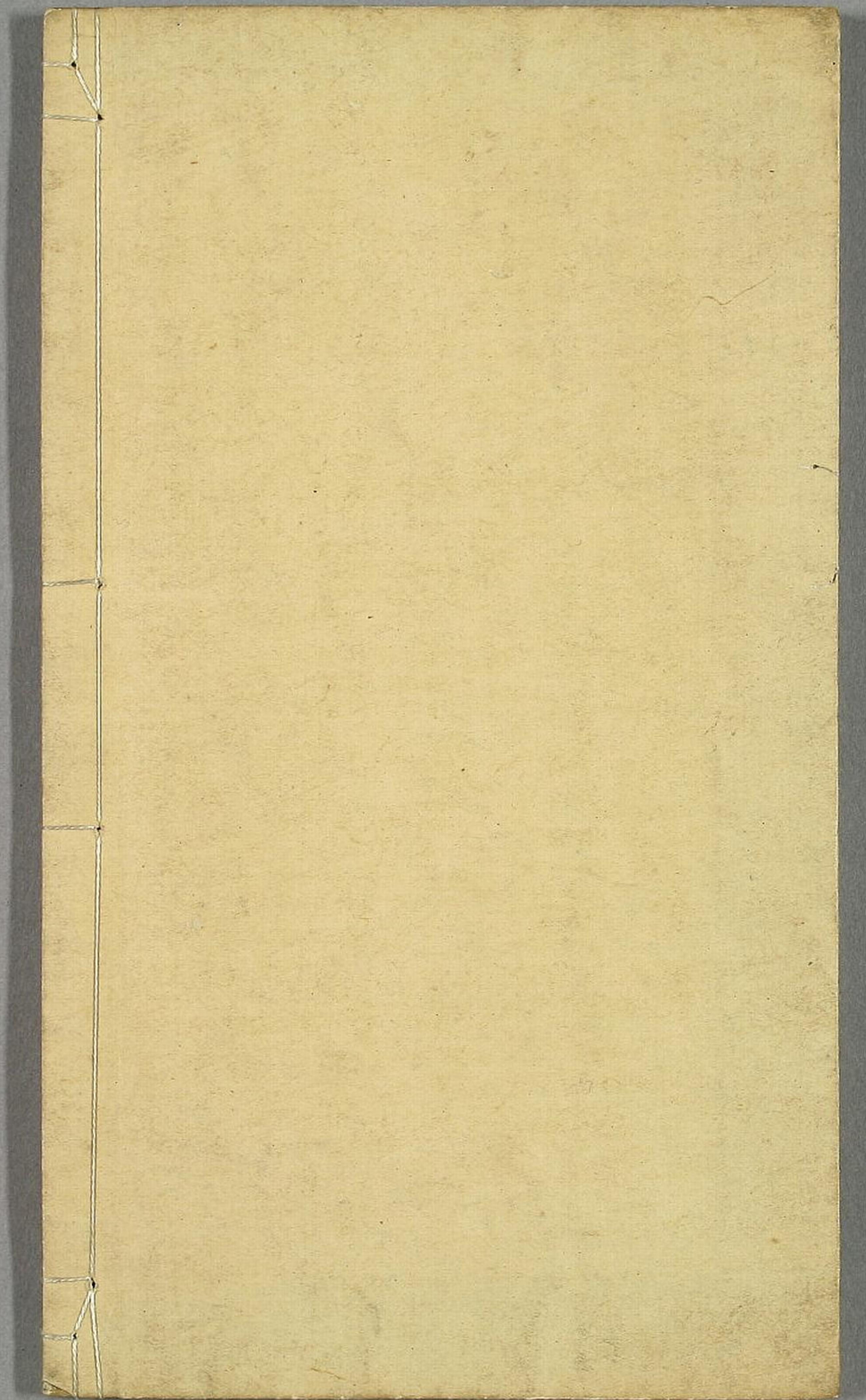


故  
復  
金  
生  
書  
院

別  
九  
十八

48-12872







明治十年十二月新刊

新文詩別集

上野博覽會雜詠

柴利巷凹處藏梓



文庫 11  
A/247