

古詩韻範

卷首卷一

信蓮社藏

柳田文庫

文庫11

A1157

1





古詩韻範序  
 事或有淺而不察近而不辨者  
 不用明也而學必始於淺近而  
 終於深遠未有失之淺近而能  
 造深遠者也夫人之性情固不  
 以域異而音韻則以地殊焉不  
 以域異者雖深遠而可辨凡說  
 詩者是也以地殊者或淺近而

古詩韻範序

嗚呼 乎アル也 下初のニテ五字七字支へ不長ク歎スル也 善言トモナク

吁嗟 短キ也 乎アルモナキ支へ不 君不見ノ先 嗚呼乎支へ不

噫嘻乎 惡シキナリナク 吁嗟乎 睚眦也。南ハ指。

嗚乎 哀安也 毒石子 吳森人 杜甫君不見先 君不見ノ先

嗚嗟乎 奇哉 鐵作筆筆鋒銳。 君不見ノ先

五言ハ古也 齊ニ白目 平上去ハ必アリナリ 七言同シ

七言 同シ

七言ニテ五言ノ白アリト乃長短白也 顔撫ハ必アリト

七言古ノ白 上成五字下平若シテヨウナリト必ハ 七言ニテ五言ノ下ノ字ハ多ク不

二解 及ニテモトニ解ニテドモト

五言ハ 卷方ハ 杜甫石壕吏ノ如クトス

同上ニテ 下 却 已 存 於 如 乎 ハ ア ハ シ

在 白 白 奇 奇 三 詩 爲 之 矣  
 平 日 韻 他 人 於 乎 字 字 乎  
 平 日 韻 他 人 於 乎 字 字 乎

文庫 11  
 A1157  
 1

010190524707

難明如古詩韻脚是也彼詩法  
傳於我尚矣備矣而未嘗有論  
古詩韻脚者也論之昉於吾兄  
人嘲吾兄或曰無用之辨或曰  
淺近可舍以爲無用乎并詩皆  
爲無用不作而可以爲淺近乎  
舍之深遠不可得而學也譬之  
調馬近體猶場埒之騎也折旋

有度疾徐有節可觀而則之古  
詩猶田獵之騎也信力任足不  
可端倪而必行所行止所止可  
謂之無法乎非田獵之騎無以  
窮馳騁之力非古詩之作無以  
盡縱橫之才而斯方雖諸名家  
未有富古詩者且多失韻脚規  
式不亦藝苑一大闕典乎是吾

古詩音義  
兄之所以有斯編也其以國字者所曉淺近也而所錄詩則古人之深遠者也同好之士其可不用明焉哉  
文化辛未冬十月

黃徽州北林武元恒撰



詩之者韻於室之有礎之不堅無以成室韻不諧無以成詩如近體詩專用平韻全篇不換其法易辨如七古

古詩韻絕  
自序

則平仄交互長短不定  
其法雜辨也予遊不  
瓊浦也始聽朱泚池  
古詩韻脚之說而未得  
其詳遂就古詩分

類舉例彼此綜錯推  
求殆盡然後知其韻  
法紀律井然石諸家  
皆回軌轍也推韻法玩  
作意則分段換解

古詩音韻  
卷之三  
之處頓挫承接之法  
急促寬舒之印波  
瀾變化之妙燦乎心  
可見其支音韻非尋  
事也故在坡而童唱

者在我則白紵焉是  
所以綠池航海之一鯁  
生而容喙於我諸名  
家也予能敢舍諸名  
家而信一鯁生獨喜

古詩韻集 自序  
其言者以數予因著  
此編以告同志使後世  
學古詩者先得韻法  
而後縱橫疾徐馳騁  
斡旋以擗其寸藻庶

乎礎既堅而輪奐之美  
可以觀焉乃斯一編  
寧不以爲規矩之一  
助哉

文化九年歲次壬

東春正月黃薇武元貞  
 題子平安之與子癡  
 書屋



柳田泉文庫

古詩韻範九例

一此編專ラ唐詩ヲ輯ム、唐詩中亦李杜ヲ主ト  
 ス、其韻法變化多ケレハナリ、始ニ漢魏ノ詩  
 ヲアグルモノハ、唐人韻法ノ原ヲ示ス、後ニ  
 宋明ノ詩ヲアグルモノハ、後世韻法皆軌則  
 ヲ同フスルヲ示ス  
 一古詩韻法元定格ナシ、今十二格ニ分ツモノ  
 ハ、類ヲ聚メ例ヲ舉テ、搜索ニ易カラシム、  
 人ノ韻法變化多シト、雖此格中ヲ出ルヲ十  
 三、此例ヲ推ノ、以其法則ヲ知ルヘシ、



一韻脚轉換ノ法ヲ知ント要セハ、解ヲ換ヘ段ヲ分ツノ法ヲ知ルヘシ、故ニ此編句旁ニ一段二段一解二解ノ字ヲ録メ、一覽ノ辨シヤスカラシム、

一此編王堯衢ノ説ニ從ヒテ、四句ヲ一解ト定メ、常法トス、二句一解、三句一解ノ類ハ句數ヲ録メ、此ヲ辨ス、段ハ解ヲカサ子テ句數長短アリ、故ニ一段中亦解ヲ分ツ分解ノ所即韻換ヘキノ處ナリ、覽者此ヲ審カニスヘシ、一解ヲ換ヘ段ヲ逐フテ、韻ヲ轉シ意ヲ轉スル

ノ法、畧註解ヲ加ヘテ初学ニ便ニス、此例ヲ推メ古詩ヲ讀ンテヲ要ス、毎詩悉ク註セサルハ其煩ヲ厭フノミ、

一古詩韻平仄互ニ用フ、吾邦初学多ク近体ノ詩ヲ学ンテ仄韻ニクラシ、今<sup>平</sup>田<sup>田</sup>田<sup>田</sup>ノ四圈ヲナシテ、此ヲ格上ニカ、ケ、<sup>平</sup>上<sup>上</sup>去<sup>去</sup>ハノ四点ヲ句末ニ抹メ、一覽ノ其韻其韻ニ轉スル<sup>一</sup>ヲ知ラシム、

一韻ヲ用ヒサル單句<sup>三五</sup>末ノ一字、平韻ノ詩ハ、仄字ヲ用ヒ、仄韻ノ詩ハ、平字ヲ用フ、此常

法ナリ、今呼ハノ二点ヲ用ヒテ比ヲ示ス、然レトモ去聲上聲韻ノ詩ニ入聲字ヲ用ヒ、入聲韻ノ詩ニ去聲上聲字ヲ用ルノ類、王リ妨ケス、又平聲韻ノ詩ニ平字ヲ用フルモ、多シ、此等ノ類覽者意ヲ以テ會ノ可ナリ、

一通韻ヲ用フル、諸家小ク異同アリ、或ヒ八真先通用セス、杜ハ真文元寒刪先六韻通用ス、邵氏ノ古今韻畧ニ詳カナリ、古詩通韻ヲ用ル、邵氏ノ説ニ從フヲ是トスヘシ、

一清王堯衢古唐詩合解ノ説、清沈德潛唐詩別裁古詩源ノ説、清浦起龍讀杜心解ノ説、僅カニ韻脚ニアツカルモノハ、此ヲ録メ、余カ説ノ妄ナラサルヲ證ス、

一此編吾邦ニテ、此マデ人ノ心ヲ用ヒザル所ニ於テ、心ヲ用ヒシモノ一ヲ欲ス、唐詩選ニノスル所ノ古詩モ、此ヲアケテソノ韻法章法ヲ示ス、韻法ヲ審カニメ、後古人作意ノ妙ヲ知ル、又古詩ヲ学フノ徑蹊ヲ得ヘシ、此コノ編ノ主意ナリ、詩論文義ニ到テハ本集

二讓ツテ此二贅也ス

古詩韻範凡例終

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

古韻通

平聲

○東冬江通 ○支微齊佳灰通 ○魚虞通 ○真文元  
 寒刪先通 ○蕭肴豪通 ○歌麻通 ○陽獨 ○庚青蒸  
通 ○尤獨 ○侵覃鹽咸通

上聲

□董腫講通 □紙尾薺蟹賄通 □語麌通 □軫吻阮  
 早潛銑通 □篠巧皓通 □哿馬通 □養獨 □梗迥拯  
通 □有獨 □寢感琰賺通

去聲

古詩韻範

通韻



送宋絳

用通

實未霽泰卦隊

用通

御遇

用通

震問

願翰諫霰

用通

嘯效號

用通

箇禡

用通

漾

用獨

敬徑

宥

用獨

沁勘豔陷

用通

入聲

屋沃覺

用通

質物月曷黠屑

用通

藥

用獨

陌錫職

緝合葉洽

用通

右邵長蘅古今韻畧通韻例ヲアグ古人異  
同アルノ説通韻叶韻ノ説邵氏コレヲ論スル  
下詳カナリ

平聲

古詩韻範目次

卷首

總說二十五則

卷一

逐解轉韻格第一 詩四十四首

卷二

逐段轉韻格第二 詩十六首

二句一轉格第三 詩十二首

三句一轉格第四 詩七首

卷三

古詩韻範 目錄  
換韻句數長短不定格第五上詩三十三首

卷四

同格第五下詩三十三首

卷五

起二句一轉格第六詩六首

起四句一轉格第七詩七首

結二句換韻格第八詩十四首

結四句換韻格第九詩五首

用單句格第十詩十四首

每句用韻格第十一詩六首

一韻到底格第十二詩二十六首

卷末

附朱綠池二筆賦一篇

通計詩二百二十四篇

古詩韻範目次終

古詩韻範 目錄

古詩韻範卷首

備前隱士登登蒼武元質景文著

余長崎二行言ハキモノ十三逢ノ東溪去來船清  
 人共學ヲ言ハキモノ十三逢ノ東溪去來船清  
 朱綠池ハ三夕落第ノ家甚夕貧ナリ前年來レル  
 人ヲハ三夕落第ノ家甚夕貧ナリ前年來レル  
 十ヲ知ルモノ十シ我夕六唐館ノ見テ  
 共ニ語ン書ヲ携ヘテ往來ス綠池ノ交リテ  
 共ニ語ン書ヲ携ヘテ往來ス綠池ノ交リテ  
 ヒ吉村迂齋ト欲ス是ヨリ後文辭ノ交リテ  
 爾益ヲ乃チ祖綠池夕郭其他名家ノ集ヲ示  
 緑池ノ讀ミ七言古二集ニカニ四五篇  
 二至テ卷ヲ卒ヘス何レノ集ニカニ四五篇  
 我怪ンテ是ヲ問フ緑池ア集ニカニ四五篇  
 問フ緑池ア集ニカニ四五篇

古詩韻範卷首

隱士登登蒼武元質景文著  
 備前隱士登登蒼武元質景文著







一 齊二法ノ參錯セルヲ知ルハシ  
 王亮衢ノ詩ヲ舉テ云此篇五韻ノ代  
 少年ノ詩四句一轉ニ此篇五韻ノ古詩  
 トアリ是四句一轉ニ詩ヲ舉テ此篇五  
 人日寄杜是四句一轉ニ詩ヲ舉テ此  
 古風正調與江上吟同此等ノリ江上  
 此篇三解不轉韻ト云此等ノリ江上  
 一 逐解ノ意ヲ轉スルヲ其作法ハ韻  
 同シモシ只句ヲ多ク排シテ古詩ト  
 章ヲ十升トスルノ甚クシテ蓋シテ  
 句ヲ一章トスルノ多クシテ蓋シテ  
 五言ヲ多クシテ蓋シテ漢魏以下ノ  
 四夕リテ常法トスルノ多クシテ  
 二 句二例ヲ參錯セル詩體ヲ玩味ス  
 詩五古ニ例ヲ參錯セル詩體ヲ玩味  
 次四句其智勇ヲ贊ス後六句懷古ノ  
 是初六句解ヲ逐テ韻ヲ換ヘ杜甫ノ  
 一 送孔巢父ノソ

詩二段二韻ノ格ニム前段十ニ句後  
 段ハ三解ニ韻ノ格ニム前段十ニ句  
 一 分ノ説スレバ歸路ヲ叙シ後ノ  
 リテ解ハムノ歸路ヲ叙シ後ノ  
 ム蔡侯以下ノ末二句換テ後ノ  
 情景ヲ叙ス末二句換テ後ノ  
 結トス此ノ如ク分ノ詩解スレハ  
 ルベシ此ノ如ク分ノ詩解スレハ  
 段ハ古ノ人ノ作意分ノ明ナリ故  
 法ヲ辨スル所ニ韻ノ底意ヲ玩  
 古詩ノ韻ヲ換ル所ニ韻ノ底意ヲ玩  
 甲ノ言ハノ叙ル所ニ韻ノ底意ヲ玩  
 スル必スハノ叙ル所ニ韻ノ底意ヲ玩  
 自然ノ音節ナリ故ニ音節ト云フ  
 短然ノ音節ナリ故ニ音節ト云フ  
 都壇ノ如キ初メノ急カニ音節ト云フ  
 驄馬ノ如キ初メノ急カニ音節ト云フ  
 行長篇ノ如キ初メノ急カニ音節ト云フ

ノ如キ或ハ綴或ハ急天然ノ節奏ノ中ニ出  
音調ハ歌ノ韻ヲ知ラズハ推ノ邦ニ轉テ承テ波瀾ノ趣ハ所  
ト玩ノ韻法ヲ知ラズハ古詩ヲ讀ムルカハ如シ、豈能ク其  
子ス韻ヲ辨セハズハ韻ノ互ヒ用アルヲ常法ト  
妙境ヲ辨セハズハ韻ノ互ヒ用アルヲ常法ト  
韻ヲ辨セハズハ韻ノ互ヒ用アルヲ常法ト  
ス前ニ論セハズハ韻ノ互ヒ用アルヲ常法ト  
リ故ニ平仄互ニ用アルヲ常法ト  
キヲ得ニ平仄互ニ用アルヲ常法ト  
声ニ轉スルヲ常法ト  
ルニ詩百四十首ノ中ニ韻ヲ換ル處九拾七  
此中平聲平聲ノ轉スルヲ常法ト  
声ニ轉スルヲ常法ト  
ヲ檢スルヲ常法ト  
モ相ノ所ニ詩三首ノ中ニ韻ヲ換ル處九拾七  
仄ノ所ニ詩三首ノ中ニ韻ヲ換ル處九拾七  
モ其例ノ十カハ一ニモアラス此ヲ作以テ推ソテ  
モ其例ノ十カハ一ニモアラス此ヲ作以テ推ソテ

杜蘇

珠絲

常ト變ト用ヲ知ルハ、吾邦諸名家ノ古詩多ク  
平韻ヲ轉用ス、常ト近ト、此蓋シ韻法ニ心ヲ用ヒ  
平韻ノ三ツテ自ラ平韻ヲ多ク用ルカハ、唐以  
詩甚少、然ルキハ先平仄互ヒニ用ルノ常法ヲ  
守ルヘシ、  
朱緑池云、凡古詩ノ處上相離テ用フ、  
ノ謂ナリ、如ク此ノ甚益アリ、余其詳ナルヲ  
ズトイヘ、此ノ甚益アリ、余其詳ナルヲ  
法大抵ニハ上ノ意ヲ承テ下ニ轉ス、詩ノ接  
ルナリ、更ニハ上ノ意ヲ承テ下ニ轉ス、詩ノ接  
ハ、三ハ更ニハ上ノ意ヲ承テ下ニ轉ス、詩ノ接  
羨仙ノ句ニ接目、鴛鴦、何、死、願、作、鴛鴦、不  
開簾帖、雙燕ノ句ニ接目、鴛鴦、何、死、願、作、鴛鴦、不  
ノ類、其甚多、皆月上、雙燕、飛、繞、畫、梁、好、取  
又、參、其、例、甚、多、皆、月上、雙燕、飛、繞、畫、梁、好、取  
古詩音範 卷四

州、梁州七里十萬家、胡人半解彈琵琶、琵琶一曲  
 賜、堪、斷、風、蕭、々、兮、夜、漫、々、云、々、此、二、句、一、轉、二、曲  
 上、文、ヲ、タ、ム、ム、十、リ、此、法、原、ト、古、ハ、二、出、ソ、漢、蔡  
 邕、ノ、飲、馬、長、城、窟、行、ノ、詩、二、青、々、河、邊、草、綿、々、思  
 遠、道、遠、道、不、可、思、宿、昔、夢、見、之、夢、見、在、我、傍、忽、覺  
 在、他、鄉、他、鄉、各、異、縣、展、轉、不、可、見、云、々、此、二、句、コ  
 ト、二、韻、ヲ、換、ヘ、テ、皆、上、文、ヲ、タ、ム、ム、其、他、コ、ノ、例  
 多、シ、皆、唐、詩、ノ、ヨ、ソ、テ、出、ル、源、ニ、ム、其、法、古、詩、一  
 於、テ、尤、要、ト、ス、ル、接、法、ナ、リ、又、句、ヲ、隔、テ、上、文  
 家、洛、陽、女、兒、惜、顔、色、行、逢、落、花、長、嘆、息、ノ、類、又、青  
 門、金、鎖、平、旦、開、城、頭、日、出、使、者、回、青、門、柳、枝、正、堪  
 折、路、傍、一、日、終、人、別、ノ、類、是、ナ、リ、凡、ソ、上、文、ヲ、タ  
 ル、ム、工、上、ノ、語、ヲ、カ、サ、子、カ、ケ、テ、下、ハ、云、ツ、ラ、又  
 妙、響、ア、ル、是、ナ、リ、蟬、聯、ト、云、蓋、シ、理、義、ノ、外、二、音、調、ノ  
 求、之、求、之、不、得、寤、寐、思、服、ト、詩、ニ、モ、窈、窕、淑、女、寤、寐  
 テ、韻、ヲ、換、フ、不、得、寤、寐、思、服、ト、詩、ニ、モ、窈、窕、淑、女、寤、寐  
 澤、女、美、ト、形、管、ヲ、タ、ム、三、用、ヒ、テ、韻、ヲ、換、フ、項、羽、ノ  
 垓、下、歌、二、時、不、利、兮、騅、不、逝、騅、不、逝、兮、可、奈、何、ト、

蟬聯

騅、不、逝、ヲ、タ、ム、一、テ、韻、ヲ、換、フ、是、等、夫、以、三、ル、寸  
 ハ、ソ、ノ、由、テ、來、ル、久、シ、又、韻、ヲ、換、フ、ハ、ル、一、解  
 八、中、二、テ、タ、ム、ア、リ、其、蓉、帳、暖、度、春、宵、春、宵、苦  
 短、日、高、起、ノ、類、ナ、リ、此、例、ハ、少、シ、多、ク、ハ、韻、ヲ、換  
 ル、上、下、ノ、接、キ、メ、ニ、用、フ、ル、是、常、法、ナ、リ、一、韻、ヲ、換  
 詩、ニ、モ、王、維、ノ、終、南、有、茅、屋、前、對、終、南、山、終、年、無  
 客、長、閑、關、終、日、無、心、長、自、閒、コ、レ、終、南、ヲ、タ、ム、三  
 又、終、ノ、字、ヲ、タ、ム、シ、テ、終、年、終、日、ト、云、カ、ケ、シ、二  
 無、窮、ノ、閑、味、ア、リ、是、古、詩、ニ、ア、ツ、テ、一、種、ノ、風、味  
 ア、ル、接、法、ナ、リ、二、ツ、ニ、ハ、上、句、ノ、意、ヲ、承、テ、下、段  
 二、轉、ス、タ、ト、ヘ、バ、爲、雲、爲、雨、楚、襄、王、ノ、句、ヲ、承、テ、  
 古、來、容、光、人、所、羨、况、復、今、日、遙、相、見、ト、接、シ、又、黃  
 金、用、盡、還、疎、索、ノ、句、ヲ、承、テ、以、茲、感、歎、辭、舊、遊、更  
 於、時、事、無、所、求、ト、接、セ、ル、類、皆、上、句、ノ、意、ヲ、ウ、ケ  
 テ、韻、ヲ、カ、ヘ、段、ヲ、分、ツ、ナ、リ、三、ツ、ニ、ハ、別、ニ、一、段、  
 十、趣、ス、長、安、古、意、二、御、史、府、中、烏、夜、啼、ノ、一、段、或  
 ハ、漢、代、金、吾、千、騎、來、ノ、類、上、文、ニ、ヨ、ラ、ス、ノ、別、事  
 二、轉、入、ス、又、春、江、花、月、夜、二、白、雲、一、片、去、悠、々、ノ  
 句、下、段、ヲ、起、シ、昨、夜、閒、潭、夢、落、花、ノ、句、扁、舟、遊、子  
 ノ、情、二、轉、入、ス、ル、類、別、二、段、ヲ、起、シ、韻、ヲ、換、フ、此

脉理章法

連躡接

接法又多三按スルニ此三ツノ接法ニ才イテ  
 蜘蛛絲連絡ノ法ヲ要トス或ハ連リ或ハ断テ脉理章  
 法自然ニ宜キヲ得ハ沈德潜岑參ノ與獨孤  
 漸道別ノ詩ヲ論メ云ク此詩硬轉突接不須每  
 絲馬跡古詩中另是一格ト長篇二テ詩中一處モ  
 二韻ヲ換ム九解九韻ノ格ト上テ承ルノ句法十  
 上文ヲ夕ム一ムノ轉九韻ノ格ト上テ承ルノ句法十  
 シ故ニ另是一ムノ格ト云ルカカ蜘蛛馬跡ノ法蓋シ  
 古詩ノ接法ニシテ又沈德潜ノ連躡接法トイヒ毎  
 頓挫蟬聯而下トモイヘリ皆上文ヲ夕ムノ  
 接法トナリ必韻ヲ換フ李白ノ五古長干行二  
 五月南風興思君下巴陵八月西風起想君發揚  
 子是隔句對ニテ二句ゴト二韻ヲ換フ二事對  
 言ヲ以テ此例甚多シ又君不見李伯海菓  
 風豪氣今何在君不見裴尚書中墳三尺蒿棘居  
 又杜甫ノ詩ニ故人昔隱東蒙峯已佩含景蒼精  
 龍故人今居子午谷獨並陰崖白茅屋又諸公萃

々登臺省廣文先生官獨冷甲第約一厨梁肉廣  
 文先生餓不足又大兒九齡色清徹秋水為神玉  
 為骨小兒五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭又張謂  
 ノ詩ニ如今五侯不待客羨君不入五侯宅如今  
 七貴方自尊羨君不入七貴門又帝京篇ニ黃金  
 銷鑠素絲變一貴賤交情見紅顏宿昔白頭新  
 脫粟布衣輕故人又揚刃里ノ詩ニ我昔見子廬  
 溪南烟如玉雪照晴嵐子今訪我南溪北粟如綠  
 驢成骨格允ノ此類枚舉スヘカラズ後ソノ韻ニ  
 右ノ如ク隔句對ニテ韻ヲ換ルノ後ソノ韻ニ  
 一、  
 下ヘ夕、三下スアリ又韻ヲ換ルノ後ソノ韻ニ  
 ノ詩ニ去歲左遷夜郎道琉璃硯水長枯擗今歲  
 勅放巫山陽蛟龍筆翰生輝光以下八句陽韻ニ  
 テ夕、三下セリ又前ニ出セル羨君不入七貴  
 門以下元ノ韻ニテ夕、三結ヲ十ス後韻ヲ換  
 ルモ以下元ノ韻ニテ夕、三結ヲ十ス後韻ヲ換  
 難求越人語天姥雲霓明滅或可睹天姥連天向  
 天橫勢拔五岳掩赤城是上四句八隔句對ニテ  
 二句ゴト二韻ヲ換ム後又天姥十夕、三韻  
 ヲ換ム杜甫ノ玄都壇ノ歌此例十リ

一上ヲ承ケ下ヲ起ス所ニ二句別韻ヲ用フル例  
 了リ李白ノ詩ニ我欲因之夢吳越一夜飛度鏡  
 湖月以下韻ヲ承テカヘテ湖月照我影送我至剡溪  
 云々是上ヲ承テ下ノ夢境ニ轉入ス又韻ヲ換  
 へス前韻ニヨル例アリ劉廷芝ノ公子行ニ此  
 日遊遊邀美女此時歌舞入娼家是上ヲ承ケ下  
 ヲ起ス是ヲ過接ノ法前ノ云一解ニ娼家ヲ六句一韻  
 トス是ヲ過接ノ法前ノ云一解ニ娼家ヲ六句一韻  
 韻ヲ換ルハ同例ナリ又寄言全盛紅顏子可憐  
 半死白頭翁是亦同例ナリ又言全盛紅顏子可憐  
 解トス韻ヲ換ル固ヨリ宜シ前韻ニヨルモ亦  
 可ナリ  
 同韻ノ中トイハレ解ヲ換ルノ句一韻ヲ復ス  
 ルモノアリ杜甫ノ陪王侍御登東山高頂詩テ  
 古唐詩合解ニ杜甫ノ陪王侍御登東山高頂詩テ  
 前二韻也トアリ此篇前ノ三韻亦如轉韻首句之復  
 後ノ二解ハ了リ此篇前ノ三韻亦如轉韻首句之復  
 用第ニ第九句解トカヘ意ヲ轉スルノ處韻ヲ  
 用フル十リ又李攀龍ノ送梁公實人詩ニ黃金

之臺空嶙峋ノ句ヨリ以下三解皆換解ノ句ニ  
 一韻ヲ復ス是韻ヲ換ルノ意ナリ其他此例ニ  
 多シ  
 沈德潛說詩時語云轉韻初無定式或二語一轉  
 或四語一轉或運轉幾韻或一轉疊下數語大約  
 前舒徐後則一滾而出欲急其節拍ヲ以爲亂也コ  
 ノ說韻ヲ轉メ分ツ等ノ常法ハ初學生モ知ル解  
 ヲ換ヘ段ヲ分ツ等ノ常法ハ初學生モ知ル解  
 一ナレハ言ニ及ハス只韻ヲ用フルノ自任ヲ  
 示スナリ此說ヲアシク心得テ古詩ノ韻ハ只  
 イカヤウニ押メヨシク思ハバ古詩ノ韻ハ只  
 先ツ韻法ノ常格ヲ知テ後此說ヲ味フ一借問吹  
 轉終韻トイハレ美人ノ縱令長安古意ニ借問吹  
 簫以下十六句ノ韻疊下數語ノ類ナリ急其節迫  
 以下八句一段韻ヲ用フル類ナリ急其節迫  
 云ルハ末段二句一轉ノ句法ヲ以テ結ヲナス  
 即チ高都護驄馬行ノ詩ノ如キ是ナリ是亦一  
 端ヲマク結處悠然不盡者或四語或六語以傳其  
 二云ク結處悠然不盡者或四語或六語以傳其

神若二語用韻戛然而止此又專取簡捷如亂  
是也トアリ專取簡捷ト云ハ即子急節迫為亂  
ト同意ナリ結處悠然ト云ハ一韻ヲ録事宅觀  
曹將軍画馬圖ノ詩未段ハ句一韻ヲ用ユル  
類ナリ此ニ論スヘカヲ守ルチ古ノ韻法  
唐土ノ人ハ初ナシ其常法ヲ守ルチ老鍊ニ至ラサ  
レハ其變化ヲ初シ難シ故ニ此等ノ鍊ニ至ラサ  
テ常法ヲ用ユルノ自漫然ト示スナリ吾邦ノ人ハ  
其常法ヲ知ラスノ漫然ト示スナリ吾邦ノ人ハ  
化テ論スヘケルヤ  
韻法全首換ラズ或ハ四句或ハ八句韻ヲ換ヘ  
テ句數定ルモノカ法一定ノ其法知リ易シ  
數定ラズ前説ニ云ルカ法一定ノ其法知リ易シ  
故ニ此編各詩ニツイテ繁簡アリ語ヲ知ラズ要ス  
最モ多シ叙スルニ繁簡アリ語ヲ知ラズ要ス  
蓋シ事ナシ揺曳シテ之ヲ簡陳ハ急促ニ長短  
アリ或ハ搖曳シテ之ヲ簡陳ハ急促ニ長短  
收ム頌挫アリ波瀾アリ皆韻法ノ急促ニ長短  
十王士正云古詩以音節為頌挫此ノ謂ナリ



リ夕トヘハ園亭池館ヲ造ルカ如シ其大小廣  
狹ニ由テ其法アリ各其法ヲ得レハ便且チ觀美ナ  
リ池沼アリ失ハ鄙陋ヲ示ス亭臺ノ觀美ナリ  
法一定ナラスト云ハ鄙陋ヲ示ス亭臺ノ觀美ナリ  
詩亦カクノ如シ其詩アリ此亭臺ノ觀美ナリ  
韻必ス換フヘキ所アリ換ルモ換ルル可ナ  
ル所アリ白居易ノ琵琶行ニ換ルモ換ルル可ナ  
ル所アリ白居易ノ琵琶行ニ換ルモ換ルル可ナ  
下ス此娼女ノ昔チカ夕ノ詞ハ中解チハ韻ヲ  
用フル固ヨリ可ナリ其詞ハ中解チハ韻ヲ  
韻ヲ換ルモ換ルル可ナリ其詞ハ中解チハ韻ヲ  
ナリ白氏ノ意ニ轉ス故ニ此詞ハ中解チハ韻ヲ  
ナリ白氏ノ意ニ轉ス故ニ此詞ハ中解チハ韻ヲ  
叙ナレハ是亦必ス換フル可ナリ其詞ハ中解チハ韻ヲ  
ノ如ク段チカ亦必ス換フル可ナリ其詞ハ中解チハ韻ヲ  
自叙十六句一韻ヲ用フ改ムルキナリ或ハ必ス換  
テ韻ヲ換ルモ亦一韻ヲ用フ改ムルキナリ或ハ必ス換  
以下皆翁ノ詞ニノ韻ハ四句或ハ八句二句ニテ翁云

胡蘆

輾

單殺

雙殺

以言脚在

此等可推ノ韻必此詞ノ中種ニ變化アルモ換サ  
 起二句或ハ四句一轉ノ後一韻ニテカシク下  
 二水川詩式ノ蘆韻ト云モノ蓋是ニテカシク下  
 多前二後四今録太白詩一首以備未知然否云  
 夷ノ詩ナリ起四句入声韻ヲ用ヒ後六句去声  
 韻多キヲ謂ナリ例ヲ以テ推ストキハ前韻少ク後  
 ノ詩ノ類ナリ云カ、胡蘆ノ形ナリ蓋シ太白鳥夜啼  
 朱緑池云前後同韻ヲ用アルモノノ詩前後同韻  
 云意必ス相照應スト余ノモカシク然レドモ  
 用ル例ニ相照應スル偶ニカシク然レドモ  
 亦必シク未ダ古人ノ說ナリト云ヘ氏如キモ  
 ノ亦定メテ師傳アルハ此ニ近シク詩ニ輾  
 體ノ別ニ一格ナリ此ハ輾ノ體也

單殺ノ法アリ是レ單句ヲ用ヒテ一句ヲ一  
 二、第四句ノ韻ヲ押セズ第三句ニ韻ヲ押ス三句  
 八、第二句ノ韻ヲ押セズ第三句ニ韻ヲ押ス三句  
 二、第四句ノ韻ヲ押セズ第三句ニ韻ヲ押ス三句  
 下、曲ノ法ノ各東西李白ノ飛龍引ノ類皆起  
 二、單殺ノ法ノ各東西李白ノ飛龍引ノ類皆起  
 フル短歌行ニ且脱劍佩休徘徊ノ句コレ前段  
 ノ末二單殺ヲ用フ眼中之人吾老矣ノ句コレ前  
 後段ノ末二單殺ヲ用フ眼中之人吾老矣ノ句コレ前  
 リ、二句共二韻ヲ用ヒ二句ヲ一リ又雙殺ノ句法  
 ナリ、東坡ノ祀潮州韓文公詩二句ト書識見  
 十、要觀南海窺衡湘歷舜九疑弔英皇コレ二  
 句トサレハ一句トシテ雙殺ニアルラス此詩輾  
 用ヒサレハ一句トシテ雙殺ニアルラス此詩輾  
 二、詳カナリ一聯ニシテ雙殺ニアルラス此詩輾  
 古、夫于亭詩問云、問古詩忌頭重脚輕之病其詳  
 何、如、答、此、似、為、換、韻、者、立、說、或、四、句、一、換、或、六、句、  
 一、換、須、首、尾、腰、腹、句、稱、無、他、秘、也、コレ、五、士、正、ノ  
 答、辭、十、リ、按、ス、ル、二、是、韻、脚、ノ、常、法、ヲ、言、ナ、リ、四、





得用才氣馳騁不得七言則須波瀾壯闊頓挫激  
昂大開大闔耳又云五言換韻如折梅下西洲一  
篇可以為法李太白最長於此上折梅下西洲一  
武帝西洲曲十句法亦五言折梅下西洲一  
換韻法五古七古別十古只五古八韻九韻  
隔句韻歸曰歸歲亦莫止云々世本故義二李白詩  
止曰歸曰歸歲亦莫止云々世本故義二李白詩  
ナリトイヘリ其他一多詩轍二李白詩  
暮還高岑之紫烟三十六峯長周旋云々清流  
ル後世詩十ホ例トスル足ラ然レ余未  
夕後世詩十ホ例トスル足ラ然レ余未  
沈德潛唐詩別裁凡例云詩不可無法亂雜而無  
章非詩也然所謂法者行所不得不行止所不得  
不止而起伏照應承接轉換自神明變化于其中

若泥定此處應如何彼處應如何則死法矣茲于  
評釋中偶示紀律要不以一定之法繩之試看天  
地間水流自行雲生自起何處更著得死法コ  
詭甚佳持行然レ法二熟ノ後更著得死法コ  
詩人變作人而後ノ常法ヲ辨ヘズシテ妄リ二  
古人變化ノ作二傲フ我恐ラ夕ハ亂雜ニノ章  
吾邦名家毛二陷ラシク我恐ラ夕ハ亂雜ニノ章  
自何處東極江都西帝州問君此去何處云々  
後ノ問君ノ上ヲ然ルムノ句法ハズ第七句ニ  
フヘキ隔テ上ヲ然ルムノ句法ハズ第七句ニ  
テ換ヘキ隔テ上ヲ然ルムノ句法ハズ第七句ニ  
ノ四句難波ノ驚華ヲ叙ス一解ラズ五六七八  
雨去復來三用邱巫何嬌麗云々是亦上ノ宮邱  
夕去復來三用邱巫何嬌麗云々是亦上ノ宮邱  
又春臺ノ神巫行二宿邱之山鬱崔嵬朝雲暮  
夕去復來三用邱巫何嬌麗云々是亦上ノ宮邱  
又春臺ノ神巫行二宿邱之山鬱崔嵬朝雲暮  
夕去復來三用邱巫何嬌麗云々是亦上ノ宮邱  
又春臺ノ神巫行二宿邱之山鬱崔嵬朝雲暮  
夕去復來三用邱巫何嬌麗云々是亦上ノ宮邱

韻ヲ轉スルモ隨意ナリトイヒ古唐詩合韻ニ  
高適人日寄杜二拾遺詩ヲ知ラズトアリ此  
書ニ只其定格ナレト云ルヤ知ラズトアリ  
解テ換ハ其定格ナレト云ルヤ知ラズトアリ  
邦力ニテ韻法ニ著ス所以ナリナカリニ全  
余少年ノ時著ス所以ナリナカリニ全  
門ニ遊フ先生塾ヲ負テ京師ニ至リ栗山先  
言ニ云フ詩平仄生拘ヲ偶ヲ必トセム其  
近作ノ紀律ニ入ラヤム餘人ノ集ヲ必トセム  
詩十カノ八ニ專ラ古詩ヲ賦スルヲ然レト  
キハ唐土ノ人ニアラズテ廢ラズノ病ヲ  
抱テ養ヒ開ル後學ハクテ廢ラズノ病ヲ  
病ヲ養ヒ開ル後學ハクテ廢ラズノ病ヲ  
事古詩韻法ヲ伺ヒ知ルヲ聽テ得カニ古詩  
事古詩韻法ヲ伺ヒ知ルヲ聽テ得カニ古詩

韻ヲ轉スルモ隨意ナリトイヒ古唐詩合韻ニ  
高適人日寄杜二拾遺詩ヲ知ラズトアリ此  
書ニ只其定格ナレト云ルヤ知ラズトアリ  
解テ換ハ其定格ナレト云ルヤ知ラズトアリ  
邦力ニテ韻法ニ著ス所以ナリナカリニ全  
余少年ノ時著ス所以ナリナカリニ全  
門ニ遊フ先生塾ヲ負テ京師ニ至リ栗山先  
言ニ云フ詩平仄生拘ヲ偶ヲ必トセム其  
近作ノ紀律ニ入ラヤム餘人ノ集ヲ必トセム  
詩十カノ八ニ專ラ古詩ヲ賦スルヲ然レト  
キハ唐土ノ人ニアラズテ廢ラズノ病ヲ  
抱テ養ヒ開ル後學ハクテ廢ラズノ病ヲ  
病ヲ養ヒ開ル後學ハクテ廢ラズノ病ヲ  
事古詩韻法ヲ伺ヒ知ルヲ聽テ得カニ古詩  
事古詩韻法ヲ伺ヒ知ルヲ聽テ得カニ古詩

妙趣ヲ知ルヲ得古詩ニアラハ何ゾ  
 夕縦横ノ材ヲ先生ノ曲折ノ懷ヲ寫ス  
 ル是ニ於テハ此韻法ヲ以テ先生ニ當ル  
 ヤ恨ムラクハ幽明途ヲ殊ニス勝テ嘆ス  
 一隨園詩話云初學詩當先學古風次學  
 其勢易尙先學近體再學古風則其勢難  
 字者先學楷書後學行草亦是一定之法  
 近物ヲ要トス初學對聯ニ苦ムヤ眼前  
 趣向モ古ノ來テ對ヲ探リ得ル高手ニ  
 學ヒ况テ叙スルニ足ル人モ舊染ノ多  
 偽巧ヲ失ヒ實際ヲ失フ人モ舊染ノ多  
 詩本旨ヲ失ス若クは導シ以テオチ氣  
 神ヲ數舞セシメ虚飾ヲ以テオチ氣  
 七シメハ詩ソレ真面目ヲスルニチカ  
 ラン得ン

余カ如キキ拙ク學淺ノ其任ニアラス以テ後  
 來ノ英傑ヲ一諸生ノ口訣師傳アリテ書ニ載セガ  
 朱緑池一諸生ノ口訣師傳アリテ書ニ載セガ  
 二モアノラス只其口訣師傳アリテ書ニ載セガ  
 ル淺近ノ人ニ於テ却テ問テ其益アラシク  
 思ヒ親ク其人ニ逢ハサルナレバ吾邦未タ  
 ノ一ノ如キ實ニ淺近ノ師傳ナレバ吾邦未  
 ラケガカリシモ得テハ其緒ヲ著メ以テ同  
 今緑池ノ説ヲ得テハ其緒ヲ著メ以テ同  
 ノ大畧ヲ伺ヒ又レハ其緒ヲ著メ以テ同  
 告ク覽者余カ固チハ此編ヲ著メ以テ同  
 益セク者余カ固チハ此編ヲ著メ以テ同  
 益セク者余カ固チハ此編ヲ著メ以テ同

古詩韻範卷一  
[Faint text, likely bleed-through from the reverse side]

古詩韻範卷一

備前 隱士 登登蒼武元質景文著

逐解轉韻格第一

四句ヲ一解トス解ヲ逐テ韻ヲ換ヘ意ヲ轉ス是古詩ノ常法ニシテ古今諸家其作例最モ多シ凡ソ古詩句ヲ排シテ解ヲナシ解ヲカサ子テ篇ヲナスニ解ヨリ十餘解ニ至ル韻平仄互ヒニ用ユルヲ常法トス學者先此篇ニヨツテ古詩韻法ヲ學フトキハ百ニ一失ナシ是ヲ第一格トス

關雎二章

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

此章四句韻ヲ換フ求之ノ字ヲ夕ニ用フ是後世上文ヲ疊ニテ韻ヲ換ルノ源ナリ流之求之ノ類之ノ字ヲ韻トセズ又流求ヲ韻トス是古ノ韻法ナリ

後世八字，字二韻ヲ用フ、柏梁臺ノ詩ニ刀筆之吏臣執之ノ類之ノ字ヲ韻トス杜甫ノ眼中之人吾老矣ノ類矣ヲ韻トス是韻ヲ用ユ古今ノ別ナリ

谷風二章

行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿誰謂荼苦其甘如薺宴爾新昏如兄如弟

此章亦四句韻ヲ換ル九ノコノ類亦多シ今二章ヲ舉テ法ヲ示ス亦是漢詩ノ源ヲ見ルヘシ

鴻鵠歌

漢高帝

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海又可奈何雖有繒繳將安所施

此篇四句ヲ一解トシ上句ヲタ、三用ヒテ韻ヲ換ス平仄互ヒニ用ス

天馬

漢詩

練之作未

練

職 緝 緝 支 元 庚

天馬練從西極涉流沙九夷服天馬練出泉水虎脊兩化若鬼天馬練歷無阜經千里循東道天馬練執徐時將搖舉誰與期天馬練開遠門練子身逝昆侖天馬練龍之媒游閭闔觀玉臺

此篇三字句ヲ用ヒ四句韻ヲ換フ六解六韻首三解仄韻轉用後三解平韻轉用又解ヲ換ルトコロ皆天馬練ノ句ヲタ、三用ス

短歌行

魏武帝

歌 陽 庚 月

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷幽思難忘何以解憂惟有杜康青青子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕

元 微 侵

越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，何枝可依。山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。

此篇四言，四句韻，換八解八韻，平韻，三轉用，中間只一解，仄韻，用入起句，並二解，換八句，一韻，後不七言，古法，ノゴトシ。

敬酬楊僕射山齋獨坐 隋 盧思道

相望山河近，相思朝夕勞。龍門竹箭急，華岳蓮花高。岳高障重疊，鳥道風煙接。遙原樹若薺，遠水舟如葉。葉舟旦旦浮，驚波夜夜流。露寒洲渚白，月冷函關秋。秋夜清風發，彈琴即鑑月。雖非莊鳥歌，吟咏常思越。

此篇四解四韻，平仄互用，換解，句皆上文，夕，三，一韻，後不。

杞

元 天 尤 東 絳 尤 先 遇 臧

西洲曲 晉 薛 齊武帝

憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色。西洲在何處，兩漿橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏桕樹。樹下即門前，門中露翠鈿。開門郎不到，出門采紅蓮。采蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子青如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。飛鴻滿西洲，望郎上青樓。樓高望不見，盡日闌干頭。闌干十二曲，垂手明如玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。

王士正云：五言換韻，如憶梅下西洲一篇，可以為法。李太白最長於此。沈德潛云：續々相生，連耐接蕩，搖曳無窮，情味愈出，似絕句數首續。

詩經 卷一

策而成初唐張若虛劉希夷七言古發源於此  
此篇四句一轉ノ格ニシテ中間一解二句一轉又皆上文ヲ疊ムテ接法ヲ  
用フ今案スルニ上文ヲ疊ムモノ句ヲ逐テ疊ムモノ一解ノ内ニテ夕ムアリ句  
ヲヘクテ夕ムアリ大抵韻ヲ換ル句ニ用フル是常法ナリ故ニ連附接法ト  
イヒ蛛絲馬跡ト云皆古詩ノ接法ナリ此篇玩味  
シテ唐詩ノ由テ出ル源ヲ見ルハシ

滕王閣

唐王勃

滕王高閣臨江渚佩玉鳴鑾罷歌舞畫棟朝飛南浦  
雲朱簾暮捲西山雨閒雲潭影日悠悠物換星移幾  
度秋閣中帝子今何在檻外長江空自流

此篇二解二韻平仄互用ノ前解ハ景ヲ叙シ後解ハ懷ヲ寫ス八句ノ古詩  
多クハ此韻法ナリ唐詩選ニ載ル兩宋之間ノ至端州驛ノ詩岑參ノ登古  
鄴城ノ詩韋員外家花樹歌衛萬ノ吳宮怨  
詩等皆此格ナリ其他枚舉スヘカラス

夜歸鹿門歌

唐孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江

村余亦乘舟歸鹿門鹿門月照開烟樹忽到龐公棲  
隱處岩扉松逕長窈窕唯有幽人自來去

王亮獨云此篇前半疊四韻後用頂針法轉韻  
此篇二解二韻平仄互用ノ前八歸前ヲ叙シ後八歸後ヲ叙ス

望月有懷

唐李白

清泉映疎松不知幾千古寒月搖清波流光入牕戶  
對此空長吟思君意何深無因見安道典盡愁人心

此篇二解二韻平仄互用ノ前八景ヲ叙シ後八懷ヲ寫ス九ノ五言古  
換韻ノ法七古ト別ナシ只起句並ニ換韻ノ句多クハ韻ヲ用ヒス

贈韋侍御黃裳

太華生長松亭亭凌霜雪天與百尺高豈為微颺折

方已撰

二解  
類  
類  
類

桃李賣陽豔，路人行且迷。春光掃地盡，碧葉成黃泥。  
願君學長松，慎勿作桃李。受屈不改心，然後知君子。

此篇三解三韻平仄互用前解松字叙二解桃李字後三解松桃李字并七言七結字

以詩代書答元丹丘

青鳥海上來，今朝發何處。口銜雲錦字，與我忽飛去。

鳥去凌紫烟，書留綺窓前。開緘方一笑，乃是故人傳。

故人深相勗，憶我勞心曲。離居在咸陽，三見秦草綠。

置書雙袂間，引領不暫閑。長望杳難見，浮雲橫遠山。

此篇四解四韻平仄互用一解青鳥字書傳字叙二解鳥字三解故字書字得ルノ喜ヒテ叙三解故人ヲタシテ書中情ヲ叙四解讀罷テ後悵望ノ意ヲ寫シ結トス

採蓮曲

若耶谿傍採蓮女，笑隔荷花共人語。日照新粧水底明，風飄香袂空中舉。峴上誰家遊冶郎，三三五五映垂楊。紫駟嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。

此篇上解二韻前一解女字言後一解轉ノ郎ヲ言末句起二應ノ結トス

楊叛兒

君歌楊叛兒，妾勸新豐酒。何許最關人，烏啼白門柳。烏啼隱楊花，君醉留妾家。博山爐中沉香火，雙烟一氣凌紫霞。

此篇二解二韻烏啼ヲタシテ韻ヲ換フ五言六句七言二句九一解長短句ヲ用フルアリ一解五言一解七言九アリ讀法ニ於テ別リ



宣州謝眺樓錢別校書叔雲

棄<sup>解</sup>我去者昨日之日不可留。亂我心者今日之日多  
煩憂。長風萬里送秋雁對此可以酣高樓。蓬萊文章  
建安骨中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛欲上青  
天覽日月抽刀斷水水更流舉杯消愁愁更愁人生  
在世不稱意明朝散髮弄扁舟

此篇三解前二解景ニヨツテ感ヲ興シ中解謝方文章ヲ叙シ後解  
感慨ヲ叙ス首篇ノ意ヲ收ム前二解同韻ヲ用ル此レ緑池カ所謂單  
轉轡ノ韻法ナリ別韻ヲ用フト金波解ハ首解ニ  
應ノ收ヲナスヲ常法トス況ヤ同韻ヲ用ルニヤ

把酒問月

青天有月來幾時我今停杯一問之人攀明月不可

皎

得月行却與人相隨皎如飛鏡臨丹闕綠煙滅盡清  
輝發但見宵從海上來寧知曉向雲間沒白兔搗藥  
秋復春嫦娥孤棲與誰鄰今人不見古時月今月曾  
經照古人古人今人若流水共看明月皆如此惟願  
當歌對酒時月光長照金尊裡

此篇四解四韻平仄互ニ用ル凡ソ四解以上長篇八段ヲ分ツテ解說ス之ニ前  
二解ノ一段トシ眼前ノ景ヲ叙ス後ノ二解ヲ一段トス感懷ヲ写ス細カニ此ヲ  
分テ首二解ノ題ヲ叙シ二解ハ月輝ヲ写シ三解景ニ依テ漸ク感入後四解  
古人ヲ々三用ヒテ首篇ニ應テ推開結ヲナス以下長篇詩ノ解此ニ倣ス

幽歌行上新平長史兄祭

幽谷稍稍振庭柯。溼水浩浩揚湍波。哀鴻酸嘶暮聲  
急愁雲愴慘寒氣多。憶昨去家此為客荷花初紅柳

揖

情

韞 韞 韞

條碧中宵出飲三百杯明朝歸揖二千石寧知流寓

變光輝胡霜蕭颯繞客衣寒灰寂寞憑誰煖落葉飄

揚何處歸吾兄行樂窮曠旭滿堂有美顏如玉趙女

長歌入絳雲燕姬醉舞嬌紅燭孤裘獸炭酌流霞壯

士悲吟寧見差前榮後枯相翻覆何惜餘光及棗華

此篇五解五韻平仄互用初一解幽地ノ風物ヲ叙シ一解昔時ヲ叙  
二解今ノ流寓ヲ寫ス此三解ヲ前段トス四解八兄ノ娛樂ヲ叙ス後五解  
忱慨懷ヲ吐テ結トス  
此二解ヲ後段トス

去矣行

唐杜甫

君不見韞上鷹一飽即飛掣焉能作掌上燕銜泥附  
炎熱野人曠蕩無靦顏豈可久在王侯間未試囊中

餐玉法明朝且入藍田山

此篇二解二韻平仄互用八前解五言六言  
相交八九比休ヲ用テ後解與息ヲ叙ス

縛雞行

小奴縛雞向市賣雞被縛急相喧爭家中厭雞食蟲

蟻不知雞賣還遭烹蟲雞共人何厚薄吾叱奴人解

其縛雞蟲得失無了時注目寒江倚山閣

此篇三解三韻平仄互用九前解八叙事  
後解蟲雞ヲタテ三用ヒテ議論ト入ル

百憂集行

憶年十五心尚孩健如黃犢走復來庭前个月梨棗

熟一日上樹能千迴即今倏忽已五十半卧只多少

古詩韻

行立強將笑語供，丰人悲見生涯百憂集。入門依舊  
四壁空，老妻觀我顏色同。瘦兒不知父子禮，呼怒索  
飯啼門東。

此篇三解三韻，平仄互用，前解少時，叙二  
二解哀老，叙三漸題，入後解百憂，實事。

題李尊師松樹障子歌

老夫清晨梳白頭，玄都道士來相訪。握髮呼兒延入  
戶，手提新畫青松障。障子松林靜杳冥，憑軒忽若無  
丹青。陰崖卻承霜雪幹，偃蓋反走虬龍形。老夫生平  
好奇古，對此興與精靈聚。已知仙客意相親，更覺良  
工心獨苦。松下丈人巾屨同，偶坐似是嵩山翁。惆悵

聊歌紫芝曲，時危慘澹來悲風。

浦起龍云：上下分截，兩用老夫字，提上言畫松之妙，下言對畫之情，各四  
句轉意。

此篇四解四韻，平仄互用，首二解，前段，三末二解，後段，入首一解  
尊師，西障，提八，叙二，二解障字，入天障子，畫松，贊三，三解  
之意，字字，後，四解  
四，因，感，生，入。

狂歌行贈四兄

與兄行年校一歲，賢者是兄愚者弟。兄將富貴等浮  
雲，弟竊功名好權勢。長安秋雨十日泥，我曹鞢馬聽  
晨雞。公卿朱門未開鎖，我曹已到有相齊。吾兄睡穩  
方舒膝，不襪不巾踏曉日。男啼女哭莫我知，身上須  
繒腹中實。今年思我來嘉州，嘉州酒重花繞樓。樓頭

鞞同鞞

例

紀事

吃酒樓下卧長歌短詠迭相酬  
四時介節還拘禮女  
拜弟妻男拜弟幅巾繫帶不掛身  
頭脂足垢何曾洗  
吾兄吾兄單許倫  
一生喜怒長任真  
日斜枕肘寢已  
熟啾啾唧唧為何人

此篇六解六韻平仄互二用入首解兄上弟上并七叙ノ起トス、二解弟ノ推勢ヲ好ムヲ叙シ、三解ハ兄ノ富貴ヲ輕シタルヲ叙ス、初メヨリ此ニ到ル前段トス、四解ヨリ以下後段トス兄未ツテ相觀スル事ヲ叙ス、此一解中嘉州守ヲタシ、樓字ヲタシ、用入五解男女禮節ヲ叙シ、六解兄ヲ贊メ、此ニ應ノ收トナス、

石壕吏

暮投石壕村有吏夜捉人  
老翁踰牆走老婦出門看  
吏呼一何怒婦啼一何苦  
聽婦前致詞三男鄴城戍  
一男附書至二男新戰死  
存者且偷生死者長已矣

室中更無人惟有乳下孫  
有孫母未去出入無完裙

老嫗力雖衰請從吏夜歸  
急應河陽役猶得備晨炊  
夜久語聲絕如聞泣幽咽  
天明登前途獨與老翁別

此篇五言古ニシテ、五夕ビ韻ヲ換フ、六解六韻ナリ、中ノ二解上ノ声韻ヲ轉用シ、二解ハ平声韻轉用ス、真文元寒通用ス、皆古体ナリ、起一解ハ叙事、次二解ハ吏責テ婦答ルナリ、以下四解皆婦ノ答辭、三解ハ三男ノ事ヲ叙シ、四解ハ孫母ヲ叙シ、五解ハ老婦自ラ役ニ應ヒンヲ乞フ、六解ハ叙事、首解ニ應メ、初メトシテ、事ヲ叙ス、此篇段ヲ分テ、ハ、首メノ一解ヲ首段トシ、中間四解ヲ中段トシ、後ノ一解ヲ後段トス、愚按スルニ、試ニ三韻法ヲ論スレハ、中間老婦ノ答辭一韻ニテ、タシ、下スモ亦可也、辭ノ中逐次ニ意轉スレハ、韻ヲ換ルモ亦可ナリ、

夷門歌

唐王維

七國雄雌猶未分  
攻城殺將何紛紛  
秦兵益圍邯鄲  
急魏王不救平原君  
公子為嬴停駟馬  
執轡逾恭意

逾下亥為屠肆鼓力人羸乃夷門抱關者非但慷慨  
獻奇謀意氣兼將身命酬向風剌頭送公子七十老  
翁何所求

此篇三解三韻平仄互用首解八叙事二解  
公子ノヨク士ニ下ルヲ云三解ハ感激死ヲ致スヲ云

代閨人答輕薄少年

唐崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窓楊柳垂本期漢代金吾  
婚誤嫁長安遊俠兒兒家夫婿多輕薄借客探丸重  
然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂青絲白馬  
冶遊園能使行人駐馬看自矜陌上繁華盛不念閨  
中花鳥闌花間陌上春將晚走馬鬪雞猶未返三時

花ノ  
去ノ  
云

出望無消息一去那知行近遠桃李花開覆井欄朱  
樓落日卷簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈

王亮衢云此篇五韻四轉古詩常調也  
此篇五解五韻平仄互用首解八閨人自叙次二解兒ノ字ヲ  
夕三用ヒテ夫婿ノ遊俠ヲ叙以下三解四解皆其冶遊家ヲ思ハサルヲ  
説キ後五解閨中ノ愁寂ヲ写入首解ニ應ノ收ヲナス

今日寄杜二拾遺

唐高適

人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉柳條弄色不忍  
見梅花滿枝空斷腸身在南蕃無所預心懷百憂復  
千慮今年人日空相憶明年人日知何處一卧東山  
三十春豈知書劍老風塵龍鍾還忝二千石愧爾東  
西南北人

憶  
不

王克衢云此篇三解三韻是古風正調字江上吟同  
此篇三解三韻平仄互用入首一解杜力意ヲ想像入中二解自  
叙入後三解曰懷ヲ寫之起二應ノ結ヲ入唐詩選ニノ所李頎崔  
五丈屏風詩張謂ノ湖中對酒作等ノ詩皆コノ韻法ナリ

春江花月夜

唐張若虛

春江潮水連海平海上明月共潮生  
滌滌隨波千萬里何處春江無月明  
江流宛轉遠芳甸月照花林皆似霰  
空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見  
江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪  
江畔何人初見月江月何年初照人  
人生代代無窮已江月年年望相似  
不知江月照何人但見長江送流水  
白雲一片去悠悠青楓浦上不勝愁  
誰家今夜扁舟子何處相思明月樓

六解

可憐樓上月徘徊應照離人粧鏡臺  
玉戶簾中卷不去擣衣砧上拂還來  
此時相望不相聞願逐月華流照君  
鴻鴈長飛光不度魚龍潛躍水成文  
昨夜聞潭

五解

夢落花可憐春半不還家  
江水流春去欲盡江潭落月復西斜  
斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路  
不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹

四解

王克衢云此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸  
吐題收則漸漸結束中五解是腹雜其詞有連有不連而意則相生至題  
目五字環轉交錯各自生趣真奇製也  
此篇九解九韻前四解前段入韻平仄互用後五解後  
段入四平韻連用之末一解仄韻才用入愚案スルニ此篇初居古詩ノ  
風調ニシテ西洲曲等ノ詩ヨリ化出ス轉換承接ノ法尤モ古詩ノ体裁  
ヲ見ルヘシ首解江上月出ルヲ叙ニ二解江ノ字ヲタシテ三解花月ノ字  
ニ三解專ラ月ヲ詠テ後段ヲ起ス四解人ノ字ヲタシテ感ニ入五解以

三解

乘月幾人歸落月搖情滿江樹

二解

月復西斜斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路不知

一解

乘月幾人歸落月搖情滿江樹

下後段トス月ヲ見ル感ニヨツテ遊子離人ヲ描出ス花月夜ノ情事  
ヲ描キ出ス是篇中ノ波瀾六解上文ヲタシテ先樓上ノ月ヲ写シ七解上句  
ヲ承テ離人月ヲ見ル情ヲ写ス八解轉メ遊子ノ情ヲ写ス此ニ花ノ字ヲ  
出シ遙ニ首篇ノ花ニ應ス九解斜ノ字ヲタシテ月落感深キヲ写シ結  
ヲナス章法韻法古詩ノ法則トナスヘシ只  
平韻連用セシモ後人學フヘカラス

與獨孤漸道別長句兼呈嚴八侍郎

唐岑參

輪臺客舍春草滿。潁陽歸客腸堪斷。窮荒絕漠鳥不  
飛。萬積千山夢猶懶。憐君白面一書生。讀書千卷未  
成名。五貴侯門脚不到。數畝山田身自耕。興來浪迹  
無遠近。及至辭家憶鄉信。無事垂鞭信馬頭。西南幾  
欲窮天盡。秦使二年獨未歸。邊頭詞客舊來稀。借問

五貴侯門

君來得幾日。到家不覺換春衣。高齋清晝卷羅帟。紗  
帽接羅幃。慵不著。中酒朝眠日色高。彈棋夜半燈花落。  
冰片高堆金錯盤。滿堂凜凜五月寒。桂林蒲桃新吐  
蔓。武城刺蜜未可餐。軍中置酒夜搥鼓。錦筵紅燭月  
未午。花門將軍善胡歌。葉河蕃王能漢語。知爾園林  
壓渭濱。夫人堂上泣羅裙。魚龍川北盤谿雨。烏鼠山  
西洮水雲。臺中嚴公於我厚。別後新詩滿人口。自憐  
棄置天西頭。因君為問相思否。

刺同

兩

竹

眉

天

謂

寒

陌

沈德潛云此詩硬轉突接不須蛛絲馬跡古詩中另是一格  
此篇九解九韻平仄互用只其接法上文ヲタシム法ナク上句ヲ承ルノ意ナ  
シ故ニ沈氏ニテ説アリ韻法ハ後人學フヘシ接法ハ古詩ノ常格ニアラス首一解  
先別路ヲ叙シ次二解三解漸道ノ為人ヲ叙シ四解自ラ叙シ五解六解預メ其家

二歸九以後ノヲ叙ニ七解八解忽別延ノ情景ヲ叙ニ後九解嚴公ニ兼呈スルノ意ヲ写ノ結トス

泃溪招隱

唐元結

長松亭亭滿四山。山間乳竇流清泉。泃溪正在此山  
 裡。乳水松膏常灌田。松膏乳水田肥良。稻苗如蒲米  
 粒長。麋色如珈玉液酒。酒熟猶聞松節香。溪邊老翁  
 年幾許。長男頭白孫嫁女。問言只食松田米。無藥無  
 方向人語。泃溪石下多泉源。盛暑大寒冬大温。屠糶  
 宜在水中石。泃溪一曲自當門。吾今欲作泃溪翁。誰  
 能住我舍。西東勿憚山深與地僻。羅浮尚有葛仙翁。

此篇五解五韻首ノ二解平韻轉用ニ中一解仄韻ヲ用ニ後二解平韻轉用ス是一体ナリ古詩ニテハ魏武ノ短歌行曹植ノ聖皇篇後ハ李白ノ廬山

諸劉長卿ノ齊一和尙影堂ノ詩等皆此格ナリ中間必ス仄韻ヲ用ス蓋法アリ此篇首一解泃溪ヲ叙シ二解地ノ美ヲ叙シ三解溪翁ヲ叙シ四解泉ノ好ヲ叙シ五解招隱ノ意ヲ写ス

贈唐衢

唐韓愈

虎有爪兮牛有角。虎可縛兮牛可觸。奈何君獨抱奇  
 材。手把鉏犁餓空谷。當今天子急賢良。匭函朝出開  
 明光。何不上書自薦達。坐令四海如虞唐。

此篇二解二韻平仄互ニ用ス首一解比体ヲ用ヒ唐カオチヲ云後解其自ヲ薦シテテ歎ス

送遠曲

唐張籍

戲馬臺南山簇簇。山邊飲酒歌別曲。行人醉後欲登  
 車。席上回尊勸僮僕。青天漫漫覆長路。遠遊無家安



得佳願君到處自題名他日知君從此去

此篇二解二韻入去去聲轉用入一解送別子叙二解遠遊入嘆子叙

月夜與客飲酒杏花下

宋蘇軾

杏花飛簾散餘春明月入戶尋幽人  
寒衣步月踏花

影烟如流水涵青蘋花間置酒清香發  
爭挽長條落

杏雪山城薄酒不堪飲勸君且吸杯中月  
洞簫聲斷

月明中惟憂月落酒杯空明朝卷地春風惡  
但見綠

葉柶殘紅

此篇三解三韻平仄互用

送別

鴨頭春水濃如染水面桃花弄春臉  
衰翁送客水邊

昂

行沙觀馬蹄烏帽點昂頭問客幾時歸  
客道秋風落

葉飛繫馬綠楊開口笑傍山依約見斜暉

此篇二解二韻平仄互用

張競辰永康所居萬卷堂

君家四壁如相如卷藏天祿吞石渠  
豈惟鄴侯三萬

軸家有世南行秘書兒童拍手笑何事  
笑人空腹談

經義未許中郎得異書且與揚雄說奇字  
清江縈山

碧玉環下有老龍千古閒知君好事家有酒  
化為老

人夜扣關留侯之孫書滿腹玉函寶方何用讀  
濠梁

空復五車多圯上從來一編足

詩集卷之二

卷之二

二

此篇四解四韻  
平仄互用

次韻子瞻題郭熙畫秋山 宋黃庭堅

黃州逐客未賜環，江南江北飽看山。  
玉堂卧對郭熙畫，發興已在青林間。  
郭熙官畫但荒遠，短紙曲折開秋晚。  
江村煙外雨脚明，歸鴈行邊餘疊巘。  
坐思黃柑洞庭霜，恨身不如雁隨陽。  
熙今頭白有眼力，尚能弄筆映窓光。  
畫取江南好風日，慰此將老鏡中髮。  
但熙肯畫寬作程，五日十日一水石。

陰漫漫行

宋王安石

愁雲怒風相追逐，青山滅沒滄江覆。  
少留燈火就空

此篇四解四韻  
平仄互用

牀更聽波濤圍野屋，憶昨踏雪度長安。  
夜宿木瘤還苦寒，誰云當春便妍暖。  
十日九八陰漫漫。

此篇二解二韻  
平仄互用

桃源行

望夷宮中鹿為馬，秦人半死長城下。  
避時不獨南山翁，亦有桃源種桃者。  
此來種桃經幾春，採花食實枝為薪。  
兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。  
漁郎漾舟迷遠近，花間相見因相問。  
世上那知古有秦，山中豈料今為晉。  
聞道長安吹戰塵，春風回首一沾巾。  
重華一去寧復得，天下紛紛經幾秦。

此篇四解四韻  
平仄互用

夜聞松聲有感

宋陸游

清一解晨放船落皇石大風吹颿如箭激回頭已失廬山  
 雲却上吳城觀落日夜深龍歸壁祠門入木數寸留  
 爪痕明朝就視心尚慄腥風卷地雷霆奔歸船買酒  
 持自慰性命平生驚屢戲固知神怒有定時波紋感  
 作魚鱗細如今衰病卧林垞霜覆茆簷月滿庭松聲  
 驚破三更夢猶作當時風浪聽

此篇四解四韻  
平仄互用

瞿塘峽

四月欲盡五月來峽中水漲何雄哉浪花高飛暑路  
 雪灘石怒轉晴天雷千艘萬舸不敢過篙工極師心  
 膽破人人陰拱待勢衰誰敢輕行犯奇禍一朝時去  
 不自由山腹空有沙痕留君不見陸子歲莫來夔州  
 瞿塘峽水平如油

此篇三解三韻  
平仄互用

望歸吟

元元好問

塞雲一抹平如截塞草離離卧榆葉長城窟深戰骨  
 寒萬古牛羊飲寬血少年錦帶佩吳鉤獨騎定馬覓  
 封侯去時只道從軍樂不道關山空白頭北風吹沙

雜飛雪弓弦有聲凍欲折。寒衣昨夜洛陽來。腸斷空  
聞擣秋月。年歲歲望還家。此日歸期轉未涯。誰與  
南州問消息。幾時重拜李輕車。

此篇四解四韻  
平仄互用

聽教坊舊妓郭芳卿弟子陳氏歌

明高啓

文皇在御昇平日。上苑宸遊駕頻出。仗中樂部五千  
人。能唱新聲誰第一。燕國佳人彌順時。姿容歌舞總  
能奇。中官奉旨時宣喚。立馬門前催畫眉。建章宮裏  
長生殿。芍藥初開勅張宴。龍笙罷奏鳳絃停。共聽嬌

過

喉似鶯轉。過雲妙響發朱唇。不數開元許永新。繡陛花  
驚飄艷雪。文梁風動委芳塵。翰林才子山東李。每進  
新詞蒙上喜。當筵按器謝天恩。捧賜纏頭蜀都綺。晚  
出銀臺酒未消。侯家主第強相邀。寶釵珠袖尊前賞。  
占斷春風夜復朝。回頭樂事浮雲改。塵玉埋香今幾  
載。世間遺譜竟誰傳。弟子猶憐一人在。曾記霓裳學  
得成。朝元閣裏藝初呈。九天聲落千人聽。丹鳳樓前  
月正明。挾斜貴客叢車馬。不信芳名在師下。風塵一  
且禁城荒。誰是花前聽歌者。從此飄零出教坊。遠辭  
京國客殊方。閉門春盡無人問。緜袂青裙不理妝。相

韓休

逢為把雙蛾。感水調涼州歌。續續江南年少。未曾聞  
 元是當時供奉曲。朝使今年海上歸。繁華休說亂來  
 非。梨園散盡宮槐落。天子愁多內宴稀。始知歡樂生  
 憂患。韓休老去無人諫。傷心不見昔人歌。汾水秋風  
 有飛雁。此日西園把一危。感時懷舊盡成悲。含情欲  
 為秋娘賦。愧我才非杜牧之。

此篇十四解十四韻  
平仄五七二用八

明星篇

明李夢陽

明星出地。下丈高。天門沈沈魚鑰動。沙隄露下玉珂  
 寒。直廬雜唱金蓮重。千門萬戶曉鐘發。明星漸高河

起為為

四幕

漸沒燎爛疑侵翔鳳樓。依稀故抱飛龍關。鳳樓龍關  
 帶層城。翠輦朱衣夜夜行。黃昏競奏催花宴。天明猶  
 聽打球聲。蘭烟桂火輝如日。明星迢迢照不入。百子  
 池頭青草生。長信宮中紫苔集。草色苔香秋復春。此  
 日乘槎若問津。明星曉落宵還見。白髮黃金愁殺人。

此篇五解五韻首解二解上声  
个声轉用入余八平仄相交八

題西陵送別圖送姚進士 明劉績

悠悠復悠悠。風吹江上舟。今朝天色好。送客西陵頭。  
 西陵在何許。羣壘春郊樹。搔首望行人。迢迢上京路。  
 京路一千程。官梅照眼明。春風濃似酒。難浣別離情。

別離餘幾日，佇得君消息。折取杏園花，慰我長相憶。  
相憶夢相仍，高樓只自登。春潮知我意，日夜向西陵。

此篇五古二ノ解ヲ逐テ韻ヲ換テ韻ヲ換テハ、兩心ス上テヲ之ム五解  
五韻平仄互ヒニ用テ前ニノスル隋ノ盧思道カ詩ノ格法ヲ用テ

懷舊吟贈阮世隆

明何景明

君家高樓對芳樹，開宴曾留三日住。銅槃絳蠟煖照

春金壺，銀漏寒催曙。知君重義多豪游，滿門賓客烏

我留。珊瑚不避鐵如意，驕驕皆纏金絡頭。爾時北上

與君別，蔡州城外花如雪。夢裏猶尋汝，上雲醉中却

憶淮西月。丈夫富貴各有因，如君立身亦不羣。行年

四十未白髮，生兒十八期青雲。君從松日送分手，我

寒

向東風一回首，山下長寒舊薜蘿。樓前應長春楊柳。

此篇五解五韻  
平仄互ヒニ用テ

古詩韻範卷一終



