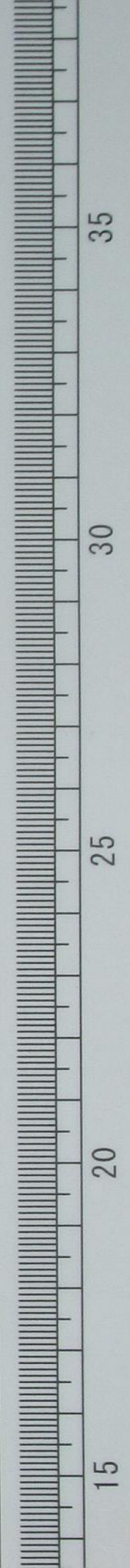


春樵隱士家稿

煙巖銷夏集

十五

柳田文庫  
文庫11  
A1123  
15



文庫 11  
A 11 23  
15

# 煙巖銷夏集

蘇田泉文庫

煙巖銷夏集序

天何言也垂法於森羅萬象云云如雲而時行物成即  
是其言也人何言也托法於森羅萬象云云如雲而詩  
興文湧即是其言也夫文有文法詩有詩法法者何耶  
文字之用法也字有字法句有句法章有章法其多端  
亦無不云云如雲焉蓋法之可法非常法畢竟無法而  
有法法在自然無心之中而云云如雲者悉皆為法不  
知所以然而然者也世人用法率在造作軌範之中摹  
仿前人之影迹以為常法彫刻之罷何雲是起畫圖之

煙巖銷夏集上 序

虎何風是生二者本不是活物非我家之活用法也家  
兄廷調善文不知其用法與予相同乎否每欲質之而  
未果庚戌夏五月与家兄俱遊參之煙巖山中主龔龍  
上人之院時際梅雨之後山色娟秀日日夙起看雲於  
巖樓之上幾多洞口絮絮吐雲實為未曾有之奇觀也  
噫氣未盛則藹藹如霧裊裊如煙淡淡如紗軟軟如綿  
擁樹抱石繞欄穿簾輕輕入口如有無味之味細細透  
鼻如有不香之香其袪衣也如濕而不濕其觸手也如  
冷而不冷是等之奇觀可謂纖細微妙者也噫氣既盛

則洞口噴出之勢沸沸焉歷歷焉如鯨波之湧如鵬翼  
之舉如旗斯靡如馬斯奔須臾之間彌漫千里茫茫乎  
如滄溟之無窮其中間纏綴峯嶺如蓬萊方丈浮現于  
東海有重疊奇峰者有巖巖斷嶺者於是乎巖樓上之  
人皆有坐枕樓之想又或凝結而震雷或開劈而發電  
或為雨或為風頓挫抑揚轉換種種之光景恰如機關  
更番者焉又映帶太陽則五彩燦爛錦繡奪眼或為金  
枝或為玉葉如鳳如鸞如龍如虎有變幻不可測之態  
是等奇觀可謂雄渾雅健者也觀覽間忽有所大悟曰

此是天地自然活文章也人之於文法所謂云云如雲  
者亦當作如是觀家兄文字之言論覺有大異乎世者  
弟始疑用金人瑞等說而然耶將用林雲銘等說而然  
耶殆不能知其所用之法也今在此山中親觀天之雲  
物自悟所謂云云如雲之說固非所誣也既而試讀斯  
集之所作則果是其所法非摹人瑞非仿雲銘獨自不  
法法之可法取法於無法中而然是為活用法也無疑  
矣兄也前既悟之弟也後矣迨刻集之成使弟序弟又  
何言弟又何言只演前言耳

嘉永辛亥夏六月

正三位弟希烈撰

嘉禾辛未夏六月  
五三

煙巖銷夏集序

煙巖非他我嶽名也先生取嶽名以為集名者何耶以集中文字有所開劈我嶽也更加以銷夏二字者何耶去年庚戌先生千里西來銷夏於嶽中得詩若干首文若干篇而今併鐫其詩文題曰煙巖銷夏集焉伏惟先生遊嶽其心似大有遊仙之樂者蓋尋嶽祖利修仙之古跡而其詩文亦殆與仙為徒是其所樂在於此者歟潭則以謂古蹟不見知于世也舊矣忽覺能文名手之有一開劈何喜如之然則不唯先生獨樂而已潭之所

喜且樂者亦大矣潭固欲一言以志喜逞不忘幸見屬  
斯集之序是潭之所以不辭而搖筆也夫山水之奇絕  
苟無能文名手賞之贊之則雖奇則奇誰肯以為雅觀  
譬之君子之隱而在野雖賢則賢人無得而稱焉我煙  
巖之為嶽舉嶽皆巖也形容巖嶽之全體而言之宛如  
一大仙人蹠踞之狀中央有大巖壁立萬仞高聳于天  
是為仙之大面貌老杉古松鬱葱其巔是為仙之頭髮  
也中腹以下佛宇僧房參差傍巖磴道一條如懸雲梯  
然其左右肩兩手兩脚之處亦皆亂巖無數競秀觺觺

焉西有瀧川東有湯谷前則長篠峽之人家於壁俯視  
當目是皆嶽寺所領之奇絕景也時維五六兩月清涼  
不復知有暑氣無一羽蚊有三寶鳥煙嵐之繞榻巖瀑  
之濺衣亦皆銷夏奇絕之事物也先生隨喜不忍去優  
遊送日硯墨漲前筆蕊生心自得若干首若干篇詩即  
遊仙曲文即遊仙簿其有遊仙之樂可以知也先是令  
弟星舫先生已一遊嶽賦三十勝詩賞贊古蹟不見知  
于世者而今有斯集則開辟我之仙嶽者非先生兄弟  
而誰耶潭嘗以兄弟二公看做二蘓仙而少公遊仙于

前長公遊仙于後遊有前後之別而人則難兄難弟孰  
長孰少之為所憾少公之遊潭羅微恙周旋不得如意  
使少公遊僊不遍焉是潭之所以請長公之一遊与少  
公之再遊也即今與二公相俱履危攀險登嶽巔而遠  
眺向石壁而留題句句即仙矣筆筆即仙矣仙嶽之面  
目雅而可觀文而可讀贊語神儻生色百倍非復從前  
不見知于世之古蹟也與前所謂君子之隱伏於野者  
又曷可併論哉潭之所喜且樂者莫大焉今撰斯序乃  
自逞不忘又將賀山水之遭遇古蹟之多幸也斯集之

出豈唯潭等獨喜獨樂而已乎祖僊有知則亦當首肯  
于千載之上也歟

嘉永辛亥六月念五日

煙巖嶽僧圓潭撰



Blank columns for text on the right page.

春樵隱士家稿卷之十五

湖西琴希聲廷調著

男改絃世音張玉佩錄

煙巖銷夏集上

今茲庚戌夏五登煙巖嶽有紀行詩一本轎中所為不加推敲百無一佳皆將附丙丁今舉其六首列之

新城道上鳳來寺迓吏來謁

眠在轎中夢復醒路傍唱嗒是推巖煙巖仙侶瑛吾上  
夙遣道童馳下迎



煙巖嶽中詩以紀事

雲起擁峰巒，烟抹埋堂塔。無處不雲煙，有時散又合。維石維巖巖，大小低昂雜。寂大巖屏立，天門當空闊。仰怕如將崩，攀苦無可汲。予寓巖下房，眠餐借禪榻。銷夏風自涼，略似秋颯颯。蚊子一箇無，不復憂噬嚙。三寶歸依鳥，隔壑相呼答。此鳥不見形，聞道似鳩鴿。夜深待其鳴，山窓伴山衲。山衲皆好文，緇素日簪盍。衲勸予探奇，予為衲所拉。磴險頂高處，登陟費艱艱。巖尖洞幽邊，提挈傾酒榼。一日一仙游，一山一周匝。他年凌渴望，今茲恣

踐踏乃覺詩，腸胃飽受仙糧納。

題潭公房壁

俯視覺在巔，仰望覺在麓。身似一片雲，停着山半腹。又覺身在天，有雲堪托足。船弟亦倦遊，二仙共留宿。山窓聯几凭，仙籍對山讀。山外更多山，諸峯迥起伏。遙青又遙青，不免勞吟目。

題六本杉

直幹凌空峯，樣峴大根盤。倚寂高巖一千五百年前，祖餘此登天。椰子杉。

大木何唯隱十牛，六株實足蔽三州。傳來巖洞棲真德，  
山上仙風舞不休。

坡句山上僊  
風舞檜杉

長篠峽中香魚甚鮮，山居十日未嘗其味。峽人  
管沼氏迎子下山，艤舟納涼。漁者數輩釣或網  
而進之。

銷熱峰巔寺乘涼，嶽麓舟喫驚群怪石呼快。一清流鬪  
酒寬依岼膾魚鮮下，嗟暫離雲外岫假作峽中鷗。  
岼岸山山交脚，翔急湍聲裡浪花颺。豈唯鱗味清無匹

兼帶巖間石髓香

壽好古齋山科老醫官任典藥，爵叙四品。

典藥任非輕，况叙四品貴。譬如龍門羣龜魚，飛升懸崖  
千仞水。吾眼徧視世俗醫，悉皆欲升躍不已。天地元來  
隔僊凡，凡物何修升到此。羨君好古兼學仙，應有仙靈  
暗扶起。扶起佐手，彼何人。丹邱生歟，赤松子杏林橘井  
家世傳。琪苓瑶草手驅使，洞天既有獻藥榮，豈唯盛名  
颺閭里。

送滕翔雲志鴻之闕東兼柬一齋五山二老

不夢見富士甚矣我衰悴長途千里餘老身行豈易忽  
聞兄入關馳驛從

天使想彼大都會何讓齊魯地又彼諸游俠頗帶燕趙  
氣我昔少壯年往來遊曾亟當年有名儒經藝皆全備  
後園燭熱醒趙宋風調起專唱蕙陸真痛屏李王偽李  
王彼一時今也所賤鄙人人趨時風為浴太平治我好  
東樣詩每東身暫寄以此駑駘性不敵彼騏驥況世家  
湖國出處難自恣挂冠辭宦祿改轍抑銳志西歸守茅  
茨柴門常隱悶彈琴之無絃讀書之無字惟兄尔湖人

農樵本同類自幼離田園歸依弊社裏為人太溫醇言  
行過劫恣所以文墨業有所艱騁肆我知兄此行天假  
飛翔翅雖身陪輶車不同他俗吏優待多閑暇輿中瀆  
且睡思惟只在學吟哦任所嗜名附亞相臣實為散書  
記府下留遊間奔波無妨累可訪名士語又就大家質  
我將束舊侶令兄有所利遙憶今告誰舊侶漸沮棄儂  
指試數之十不餘三四一翁與五叟高齡皆堪貴請兄  
袖此詩執渴聊換贄嘗叟詩至味聽翁經大義此行茅  
一獲莫若二尤賜費日何曾損大益才學識

壽坤齋西島 長孫 翁七十

聞君隱深川，結廬深自守。原為二世儒，受業林祭酒。可知所學深，所志亦固厚。又聞君詩名，流傳喧眾口。神交望眼穿，著書讀已久。其詩今誠齋其人，昔五柳莫言古。人無古人豈，烏有君不讓古人。誰肯掣君肘，東土人文盛。可稱詩淵藪，昨已失佛翁。今尚餘五叟，並肩二作家。名亦相配耦，尋而起者誰。粃糠又塵垢，請看妄語兒。災梨有某某，敏捷非不才。輕佻之真趣，苟令識者瀆。殆將掩耳走，所謂荏土具何人。能抖擻只願深川流，洗去水

瀏瀏大器晚成時，一人老練手。今茲方七十，名與年俱壽。久長弘化前，增續嘉永後。謂之壽無疆，謂之名不朽。

送賣詩道人歸關東

姓宮澤名雄  
一號雲山

飄泊憐君百計違，賣詩應悔寓京畿。才名藉地車縱湊，俠氣乏人囊豈肥。暫夢春徂難，又夢勸歸鳥唱不如歸。雲山東去漫漫路，想像蹒跚賦式微。

迎春

出城何所待，要知春所到。常遊地自佳，慣看山亦好。祇

園神林裏污穢塵皆掃，須嗽筒井泉茶渴。午王廟迎春  
心在茲，豈謂無所禱。所禱非他願，只願多詩料。翻過花  
柳街，春風徐吹帽。載歌陽春曲，即為清平調。身如醉李  
白，不復辭醉倒。七十有二翁，餘勇勢驕傲。自誇酒中仙  
何讓醉年少，城東春鎮艷况迎新春。早萬春樓賣酒將  
買傾城笑。

筒井，古泉名  
萬春，酒樓名

庚戌元日晡時日蝕

椒盤倚燼醉，午眠醒頗遲。將晴耶將雨，晦昧是何時。遣

婢假提燭，寫了歲朝詩。怪疑日長短，忘其有蝕之。

湯蛤

蛤蜊宜熱湯，樹粉加增氣。清如啗軟玉，淡似非肉截。必  
需不可無，物以係慶事。我憑汝解醒，春來日日醉。  
家家畜庖厨，作湯太率尔。原棲海沙中，含漿閉口裡。所  
以稱煮潮，滋味覺在水。迎賓或為賓，一吸下杯匝。

孟春六日

華頂親王賜盆哉，紅梅一株敬賦。呈左右執事。  
昨冬侍宴賜，瑤什今春侍宴賜。盆卷盆使人齋什自

袖兩賜共在老儒家夜來一室光四射  
苔色墨色俱嚴華凡梅色相都似雪  
此梅非雪即紅霞誇示糟糠老鄉  
里孩張二兒及童娃相聚俱就盆  
邊賞長檠短檠各手拏叟亦得意  
頗帶醉醉眼朦朧幾摩挲爐火紅  
暖新春夜那知雪飛撲簷牙君不  
見尋常探梅寒詩客衝雪踏冰入  
幽遐溪山十里徧探盡才得一枝  
惡詩譚堪咲渠輩忙費脚狂奔山  
顛又水涯吾今養懶猶如蠅這個  
美一人兼坐蒲綺言弄錦葩是錦  
是綺皆富貴此恩此賜極侈奢  
苔香似麝清馥郁墨光如漆濃塗  
鴉愛色醉

或茶一啜嗅香吟到鼓三過

仿織錦林梅苔微醉猶月歸

塵抹梅林簇似雪歌呼咲語客  
紛紛審詳着眼看憐沁玉骨冰肌  
瘦幾不  
但見狂花醉少年羅浮世界欲無  
仙黃昏落後吾才領香在激風月  
在烟

梅邊與人對酌

對酌無餽何以供梅邊移榻倚春  
風盃盃君莫輕嘗試  
悉有苔香在酒中

劉妻不是汝前身，主客共為同伯倫。  
對酌發狂誰肯戒，佐觴侍側一佳人。

春遊

難全擱游筇，遊心老猶起。  
七十有三翁，為春所驅使。  
錦林發野梅，鳧水抽新芷。  
乃与冠童偕，冠童亦皆喜。  
芳草是氍毹，烟霞即帷幙。  
物任其自然，自然堪可樂。  
終老淡泊場，豪華念枯涸。  
苟有花與詩，春遊不寂寞。  
翹趾延首耳，不欲行路遐。  
人皆羣結隊，吾獨速望花。  
嵐峽峻嶺簡，縹緲白無涯。  
凝眸油菜畝，又被黃雲遮。

桃峯泛舟

泛舟佳境伴紅粧，峯富栽桃錦一鄉。  
宛在明人新畫卷，奈無晉代古文章。  
迷花失却唐寅墓，臨水依然李九莊。  
白髮待翁貪色到，仙葩未必屬漁郎。

赤穗河邨士栗徧聚大石櫻詩予亦見乞

隆冬雪夜復讐人，手植櫻峯雪白春。  
莫惜滿開飛似雪，百年來積雪精神。  
忠義人亡無子孫，垂絲櫻幸繫芳根。  
花如有識應情願，累世替君枝葉繁。

廢宅今存櫻一株芳名傳播百年餘詠花詩卷吾題曰  
天下人臣必讀書

春盡日拉膝淡水閑遊速霞碕那

春將歸去苦待忙自咲衰翁習未忘舊侶有誰皆謝世  
交親與汝本同鄉途堪度日行移杖園已無花窺倚插  
新綠葉為醫目藥閑遊心勝十全湯

鞍馬山中觀晚櫻

晚櫻不與早櫻同春在高山深壑中羽客當年觴詠日  
蒼方如此雪玲瓏

晚櫻即是晚年詩名不廢成閑後時空谷有花閑似我  
駐春肯許世人知

過小原寂光院

斷無車馬簇禪扉百世人人物物非翠黛山名長不古  
新尼依舊摘花歸

古昔平氏覆山後建禮皇后柶此于  
此為後白河上皇激行尋舊地也

題牛眠石

石在白川山中之路傍予自幼時注返看慣而未  
有所以祿又不好詠物體禱而今姑記之者非有愛  
其物有所感於人也  
老而物猶依然也



沿路人來往看渠。眠在溪牛原無牧守。石豈便耕犁。飽食長停口。牽歸誰起蹄。苟逢唐祝輩。聯句有佳題。  
白水多奇石。尤奇卧石牛。尻肥如斲尾。角折見團頭。自昔天能縛。至今人懶收。世流不流轉。千萬歲遲留。  
支機定嫌大河鼓。不能牽墜地。誰拋擲。經年人弃捐。何妨臨澗飲。許可伴雲眠。縱使庖丁解。爭殢節骨堅。

觀海

蒙古當年十萬淪。免魚腹者僅三人。神風一掃清平久。海不揚波五百春。

野繁山新築樓居。奉養其元母。結構美燕予題。  
曰安巢與法社。侶不韻。作詩得三看。

孝養豈唯豐廩庖。慈烏多喜是安巢。樓看遠嶽無看市。園在隣街不在郊。貯水與魚同戲樂。彈琴兼客結親交。斷機截髮君何憲。門外須令房杜敲。

參州歸路北折入。濃大垣道上暗。細香女史

時維六月望。園林月佳。置酒豐筭。供香魚膾。六為長良。映鳥鬼之所驅。獲清鮮。殊甚。待以謝之。

花謝色衰人始完。終身不嫁鐵心肝。遠方賢媛才名奮。離俗仙婆眠息安。養老瀑泉靈入酒。長良峽雪肉堆盤。

熟宵忘契為之故時未中秋月也團

過關原土人迎予告曰此驛有役今茲丁其

二百五十周年願賜懷古詩曰賦之首

當年營柵有遺蹤想見艱難創業功群牧悉如原草偃

降旗誰不仰東風

相爭誰掌握乾坤神武功成德始尊曾斃豺狼驅鳥雀

廉歸手處在關原

大捷以來官驛連平原古自草如羶行人絡繹休輕蹈

首級疊纍埋在焉

上松尾寺追懷六如上人

要問六如游陟蹤路傍當面最高峰姑拋千里馳郵輿

試把一枝扶老筇敗宇苔封寺院遺待字古昔音容

知師適意非他事銷夏風涼泉激淙

寺後絕頂觀湖

曩昔六如師在此山中游山為之得名與師俱千秋我

追師遺跡一登三日留地極幽而靜寺耐久益幽洗滌

世炎熱清泉湧不休更好登絕頂眺望淡海州湖波如

海濤渺茫奪雙眸雲鳥隨處有賈舫雜漁舟望嶋烟中

視敵山天際浮壯觀誰曾怨老師逝悠悠可知其踞此  
此景皆拾收鉢盂中巨臂蘓陸恐低頭我之耽詩者所  
作豈不倅慚受近人臭願為古人儔詩囊原無底待手  
抵死搜呼醒師長眠問許同調不

晚發渡湖

放舟天五更帆腹清風滿曉氣忘燔煨襟情覺濯澣鷗  
如來起人月作同行伴只苦隨身蚊纏綿驅不散  
晝行難奈暑炎何曉泛乘涼湖上波雲閣北方天不限  
篝消西岼夜無多廢眠獨守鰥魚目思渴肯降卯酒魔

生怕日升水如火暫追殘月溯銀河  
瀨田橋路懶迂行夙發森山貪渡程月落糝糊游賀浦  
鷄鳴鬚髯粟津城却愁箭馳帆難進猶喜韓琦松益榮  
洗眼琵琶大湖水屬心逢阪以西京

以上九首再鈔于煙巖紀行  
中以下雜載癸酉庚戌稿

過大德寺看松菴喫茶

二百年餘茶道場不同豐澗有興亡如今僧侶皆靈陸  
洗腴手文傳法長

有一休來又利休此山從古屬名流寮房樹石裝幽逸

營造皆無不速州

宿清瀧山中欲觀空也瀑不果

遊山須遊愛宕山愛宕峭削不易攀攀上其半先洗耳  
石瀧怒號白雲間茲有茅店倚谿邊占斷靈境烹靈泉  
汗流收盡肌生粟夏蟲語冰齒牙寒溪文掇果捧盃  
山童串鱗來賣鮮用酒盪理琴絃酌一斗賦百篇聞沈  
空也瀑在奧人得造觀即滴仙吾今觀瀧未觀瀑難道  
香爐生紫烟一仙一凡此判剖眼神有馳脚不支在巔  
僧寺懶尋訪通瀑推徑怯行踪迴崖穹壑又窈窕怪木

屬蟠驚蚪蟻相傳瀑邊羽客極人或受憎罹大咎其與  
犯危強探奇不若安坐終夜酒瀑兮瀑兮為瀧源瀑瀧  
一般水瀏瀏不隔是瀑隔是瀧隔瀧不肯入洞口游侶  
之皆遂遂也杖不能前各顧後雖然蠟屐倦真探詩家  
欲事十畢九十兮拂暑又掃塵不是人間尋常帚把帚  
換筆題石曰禁廷調氏伴某某清瀧山中飽納涼時維  
晚夏年已首

題劉石舟詩集

名蕭豐后  
日田人

南豐山水入君詩君上都來詩心隨甘茂河流原細淺

耶摩谷景定幽齋休言子渚新鷗鷺莫若同鄉舊庶糜  
七十年餘垂釣客一竿有獲樂何涯

題佛山堂詩集

姓邨上豐  
前小倉人

昔遊梅過筑肥間不見村翁空自還想彼風流多韻致  
知其人品占清閑家隣英彥神仙窟詩沂姑蘓秋月灣  
淡佩二名近時噪添君彌重鎮西山

文字關西文字綠不須三十六離船自忻老眼無雙幸  
迨讀新詩第一編上國鶯鶯卷雜貴價邊陲風月已專權  
隴頭望蜀心猶渴莫怠鑄之又更鑄

壽丹後橘

枕北溟前輩八十八

眼對曼殊何學佛腹優佐治頗藏書有名歷歲人皆仰  
無類長生仙不如浦島鰲頭戴珍寶天橋鯨脊給安車  
祝君八十重加八已欲九旬將百初

安藤播州別駕會同予及社侶于

王別宮邸嘴一艸菴設東郊觀月題索詩

老人好坦步不能事登陟宿昔輕万里如今甘咫尺腰  
屈脚蹒跚風月情不易值月這般佳筇屐羅摺擲宜於  
野外看予離阡陌東郊有新園新剪艸菜饌

王爰

警別宮有時來游息。王之富且貴所欲莫難得耳。倦聽聲音目飽視彩色。是為其尋常恐非。王所適修學專潛心。喧濁氣消釋。野逸恬淡風怡悅。卜幽僻所以葺或塗。素貴省藻飾。戲名一草庵。畧類五畝。宅門不設。朱扉墉僅繞籬柵。應為徵文儒。鑄建一片石曰非。詩賦徒不許來踰。國魯恭不欲擬。梁孝不足則但學。彼淨名方丈室不窄。此菴所受容。豈唯人萬億之十六。青山悉皆來入席。澱水鳩嶺南。北叡愛宕北東。則如意峯月上。當表的為此。玉兔觀待有風騷客。王臣播別駕嘗與予

莫逆又與社侶親。曰竊謀會盟菴中水。今夕堪欽。王風流。王聽臣假借別駕縱周旋。豈曰非。王錫綺玉滿盤堆。厨帳湛金液。挾纊忘夜寒。欺霜怪畫白。草冷聞蒼鳴。沙明見螳。匍人迨列深。更苦吟看無。歎自惟身。六虫飽嘗。思露滴。思露極清醇。轉強吟腹力。登雲疑有路。攀桂若可即。願我觀月篇。馱之香案側。仰日燦光輝。令人眩且惑。月歟又人歟。人月無懸隔。人人翫月狂。月豈有譴責。我亦似少年。醉態猶如昔。迎月送月游。不肯拘漏刻。山鐘與村鷄。休妨我歌拍。

奉壽

龍谷老門主古稀誕辰獻以韓琦松苗一盃  
松苗雖小可經霜移植盆中侑壽觴此是韓琦老龍種  
一千年色鎮蒼蒼

全前賦得鶴契遐年題風

鶴知慶事結群來立石依松或咏苔要集羽仙契千歲  
小西湖即小蓬萊

老門主菴表為枳穀園園池極佳予嘗應命書小西湖三巨字而上去

題晴耕雨讀村舍

午餐始罷腹膨脗讀則催眠莫若耕老健躬為僮僕事  
莞然起把一鋤行  
無限幽情專在斯輟耕盡日貪多讀不同策泚笠來人  
獨仗農經算衣祿

送復驢齋歸省種子鳴

鳴人戀鳴念維休京國莼鱸何肯求文字業將重負笈  
黃岐術略載歸舟疾乘風去宜鋤夏更挂帆來好待秋  
君道暫時下而上不知殆得此言不

中秋夜將出遊聞播人松野醫外音不果

三五夜中凶信傳，不吟不醉不安眠。等閑見水東山月，  
遙悼須磨明石天。

小倉湖泛舟

湖是六如觀月湖，六如以後六如無。自誇今結上人筆，  
老練當年尚幼吾。

浚江沂月

長空沂月盈盈水，山遠江平夜深矣。知道筒車浚侯城，  
一聲跳閃金鱗鯉。

秋曉偶成

未睡虫猶同夜深，天明外聽已醒。禽老腰如鼎扛，難得  
呼起愚妻搗換砧。

瑞石山觀紅葉

越智溪源紅葉秋，聞鐘聽鹿踞巖頭。高雄淺近通天俗，  
不是名山茅二遊。

題太古亭

亭在仁和法金剛院裡住持僧雙印會集時儒子六典焉

臨幸蹤空斷西郊，奮竈慈望來烟一縷。彷彿到寺千年蒼  
色元同色月天，非別天住持僧識字置酒待時賢。



太古亭茲在而今欽遺風山封大夫爵寺屬法皇宮世  
邈星霜奮地靈鐘磬空吟詩何物聽麀席定參同

壽字硯歌 并序

舊友詩佛老人遺予端硯一片後得一古琴予薩  
人與硯併藏焉齋中几案之間除斯二物之外無  
復有他物也先是刻著稿數編逐年繕筆自第一  
編迄第七編皆用斯硯而校字今將刻第八編乃  
至第九第十編之必用則令予率予業者莫不  
斯硯也硯額有眼篆鐫壽字目呼壽字硯作歌以

記其事云

持佛嘗餉壽字硯琴尤得意自誇銜佛夙謝世石長存  
以石看做佛額面壽字題額鐫篆文一點鸚鵡眼睛不  
潑墨精妙蓋無匹黃龍浮動欲生雲佛子長壽寶之久  
琴家受祥同得壽更有古琴堪好速與硯并拊不留手  
豈唯文寶賑窮居專有利用屬著書八編刻稿幾校字  
刻苦敲之辨魯魚輔助文筆十分力難忘舊友奮德色  
人羨居奇湧出金戒惜作文磨餘墨後來硯將屬何人  
人亦其人恐封塵莫為牙僧被釣弋一張琴與一片砥

訓戒子子孫孫等永世壽考守家珍君不見老翁心成石不易奪又不見老翁身繼死石即身

過友人某山齋

地以隣山靜人曰逃世奇看雲閑倚石懷古鎮支頤論道誰堪語累年君獨知要偕籬下樂來訪菊花期出世元無用屏居須結庵書香薰硯北薪木富山南經濟貧長廢眠餐老益貪嗤他海防策几上積空談

追遠斷句十章

宿儒先輩幾成群學力才華獨屬君慧眼六如上人監當年勸我質詩文

予弱冠時僧六如讀予作令其造勸諭予曰年少有詩才如不已則為作家苟欲為作家莫為遠源

手寫精楷記一篇添光紅葉又青山傳家裝軸收佳話長照千巖万壑間

予之末挂冠先生來訪台麓之紅葉遊者為令嗣石齋及其生留遊予家深愛遊井山山石齋作畫自作記文煙亭滿紙精寫無不五載在三編劉稿中今也思之為名山一則飯亭也

琵琶湖上昔同舟看盡浦村紅葉秋只煮一甌山茗語

音容在目又心頭

全前將遷京子情舟中韓琦送列湖南先生忌酒又醜傍人把盃故舟中只載茶爐耳此日風寒波起先生縮頭忍醒先生自著

堪笑求名名不成成名大本在逃名匹如原憲蓬廬跡

千歲自生金石聲

先生避仕途卜華陽山終焉自號華陽病叟閑戶謝客著書自適人以為螿龍

吞聲二十又三年蔓艸荒煙滿墓前我代令孫薦餛飩  
舊家風味守師傳

先生詩有摘茶淡飯舊家風句紀實也每看蒼賞雪但瀟清茗啜白粥而已

卅歲光陰電轉輪蕭奴鄭婢幸前因抵今設祭猶如在  
來助當時給事人

舊社零落埽地無人但滑稽奴竹久者猶存又嘗侍住左右二青衣某某存而今皆為戴白屈背之翁

君為梁苑舊相如授簡當今續屬余每讀嗟呼亭角額  
載哀載樂載嗟呼

嗟呼亭在吾王積翠園中懸額先師自筆記也讀其文則樂而無歡思其人則未嘗不愴然涕下也每侍燕對額哀樂參半

每得新文感舊恩千秋事業出師門薰葭倚玉緣長絕

葛藟今猶庇本根

當年除先師之外世無文章非善文章也謂無文章可見者也師獨洗滌凡文是予所以拭目也

受業不成已遲暮詩歌小道纔追步噬臍而悔撫膺慚

怠繼魯論周易註

先師嘗註論語及易俱未全備予不肖為受業弟子至今不能繼補遺闕表揚絕業得罪先生而已先生易箒後望予同門石士尚士尚離京筮仕津藩夙死不知有繼筆乎否予將問其後人

兒孫逝去次孫東無復庵中見月峰口話舊日入誰耳

眼神唯有認遺蹤

令嗣一字石齋稱右父長孫稱與俱早世次孫始稱大貳今襲祖父通稱為秋田藩臣在府世祿月峰前庵主踰

歲歲星遷歲歲霜南豐墓下極荒涼陳無已本非其器

薄命十篇充辨香

陳無已為首南豐所器南豐卒無已作妾薄命詩予得此十篇而自嘆薄命也無已自况可謂厚頽請恕

嘉永己酉冬十月朔予与家弟三品希烈俱追

祭先師栲翁於長喜庵庵在東山前庵主月峰為

師家弟子與翁太親庵与師家咫尺翁常稀出戶

偶值<sub>レ</sub>和風美日<sub>ニ</sub>而出<sub>ツ</sub>必遊庵<sub>ニ</sub>煎茗賦詩<sub>ヲ</sub>外無復  
他<sub>レ</sub>之也<sub>一</sub>現今庵<sub>ニ</sub>義亮<sub>ノ</sub>幼時侍<sub>レ</sub>翁帳下<sub>ニ</sub>為<sub>レ</sub>翁所  
愛<sub>レ</sub>曰<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>謂<sub>レ</sub>祭翁<sub>ノ</sub>莫<sub>レ</sub>如<sub>レ</sub>此庵<sub>ニ</sub>不<sub>レ</sub>向<sub>レ</sub>庵<sub>ノ</sub>荒蕪<sub>一</sub>一由因  
緣<sub>レ</sub>之所在<sub>ニ</sub>焉先師仙逝<sub>ニ</sub>已經<sub>レ</sub>三十二年<sub>一</sub>當時送游  
言<sub>レ</sub>詩<sub>ヲ</sub>竹間齋<sub>ニ</sub>省道<sub>一</sub>紀赤水<sub>ニ</sub>惟德<sub>一</sub>田竹田<sub>ニ</sub>憲<sub>一</sub>石竹屋  
之聚<sub>レ</sub>輩皆為<sub>レ</sub>異物<sub>一</sub>受業<sub>ニ</sub>醫家高階<sub>一</sub>經宣<sub>ニ</sub>久野<sub>一</sub>玄嵩  
及<sub>レ</sub>豪商世繼<sub>レ</sub>氏等物故<sub>ニ</sub>世換<sub>レ</sub>今皆為<sub>レ</sub>其嗣子<sub>一</sub>又雖  
有<sub>レ</sub>稻生<sub>一</sub>無<sub>レ</sub>奇<sub>一</sub>猶存<sub>レ</sub>而半身偏枯<sub>ニ</sub>殆<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>辨<sub>レ</sub>人事<sub>一</sub>其有  
如其<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>翁<sub>一</sub>丈夫石嶋<sub>一</sub>賢<sub>ニ</sub>在<sub>一</sub>老人幸<sub>レ</sub>猶矍鑠<sub>ニ</sub>乃與老

人相謀<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>告<sub>レ</sub>令孫子<sub>一</sub>江戶秋田<sub>ニ</sub>即<sub>レ</sub>令孫<sub>一</sub>以<sub>レ</sub>路程阻  
隔<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>祭郵<sub>一</sub>致<sub>レ</sub>肖像<sub>ニ</sub>壹幅<sub>一</sub>托<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>祭祀<sub>ニ</sub>焉祭日<sub>一</sub>設<sub>レ</sub>薄  
奠<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>影前<sub>一</sub>招<sub>レ</sub>同有<sub>レ</sub>舊<sub>レ</sub>因<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>師家<sub>一</sub>者及<sub>レ</sub>子<sub>一</sub>社<sub>ニ</sub>之<sub>一</sub>子<sub>一</sub>  
拜禮<sub>ニ</sub>助祭<sub>一</sub>相伴<sub>ニ</sub>一<sub>レ</sub>節<sub>ニ</sub>焉<sub>一</sub>徹<sub>レ</sub>俎<sub>ニ</sub>後使<sub>レ</sub>各賦詩<sub>一</sub>薦<sub>レ</sub>之<sub>ニ</sub>予<sub>一</sub>  
亦<sub>レ</sub>敬<sub>レ</sub>題<sub>レ</sub>斷句<sub>ニ</sub>十章<sub>一</sub>聊誌<sub>レ</sub>仰慕<sub>一</sub>私<sub>レ</sub>希<sub>レ</sub>聲<sub>ニ</sub>泣<sub>一</sub>拜時<sub>ニ</sub>年  
七十<sub>一</sub>又<sub>レ</sub>乙

冬郊值<sub>レ</sub>暴<sub>レ</sub>雨<sub>一</sub>狼狽<sub>レ</sub>頗<sub>レ</sub>苦<sub>一</sub>詩<sub>ニ</sub>以<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>其事<sub>一</sub>

寒<sub>レ</sub>雨<sub>ニ</sub>起<sub>レ</sub>何<sub>レ</sub>山<sub>一</sub>遙<sub>レ</sub>自<sub>レ</sub>斜陽<sub>一</sub>外<sub>ニ</sub>斜陽<sub>一</sub>色<sub>ニ</sub>下<sub>レ</sub>無<sub>レ</sub>空<sub>一</sub>中<sub>ニ</sub>吼<sub>レ</sub>天籟<sub>一</sub>愛  
宕<sub>レ</sub>又<sub>レ</sub>高雄<sub>一</sub>西北<sub>ニ</sub>天<sub>一</sub>曉<sub>レ</sub>霧<sub>ニ</sub>暮<sub>一</sub>如<sub>レ</sub>捲<sub>レ</sub>波濤<sub>一</sub>叡<sub>レ</sub>嶽<sub>ニ</sub>被<sub>レ</sub>蓋<sub>一</sub>加<sub>レ</sub>之<sub>一</sub>

風如鏃霰粒與雨會飛礫痛撲頭銳於戈与父伊余遭  
伊難可恨天無賴不有知己人誰救余狼狽無笠備不  
翼鞞露亦無奈思寄樹陰逃四顧乏松檜不異飛鳥翔  
苦叫聲噉噉翔無巢可尋一店矮陋太窮鳥那擇枝姑  
息計為最老嫗燃枯薪滿竈火焰大十分炙濕衣慰肌  
釋帶檜祝融真良醫藥驗覺舒泰此時如夢醒忘前百  
顛沛轉眼兩報晴紅霓彩破昧更驚覓外天雪白山一  
帶

多雨五條橋再壞

看做江濤聽海潮一時暴漲雨連朝雷轟激瀨人流溺  
山坵水源蛟出跳沙市揭帘難久住柳身共脚被輕搖  
最憂前代未聞厄再斷百年無恙橋

鳧水聞禽語

本草家謂之為水喜鵲羽毛灰色形狀類雀以  
鵲呼之似不當聲太出激國風宮實稱千鳥者蓋  
是歟予則假  
呼為水嬉雀

高飛非所願卑地得安棲叢薄繞脚穗淡流應啄泥煙  
中畫長語月下夜深嘶激物吾同汝不離鳧水堤  
初冬南陽僧正將看紅葉於嵐峽折簡見招予

蹒跚憚速行，但與僧正相親。故神馳而脚心從之。

怯霜身是敗芭蕉，將起卷茅伸老腰。心思紅葉脚輕擢，况有紫衣僧正招。

訪真光精舍僧正以予至，稍遲携二云之少年而先往。遺留老幹吏某導予，追及迨入峽，則黃昏不得十灰。

短日如梭紅易墮，迂途訪寺實迂哉。上人夙踞泉巖待，衝破夕嵐才始陪。

曾襟僅洗雨，三杯晚霧已埋紅。葉堆當面佳人皆匿去，二分月亦不窺來。

同道吟沿廣澤來，欲投仁和梵王臺。醉僧醉叟醉年少，聞鴈聽鳧聯句回。

大雪有懷南陽僧正賦七言寄之

點茶室暖金烟濕，戶隙不令雪片入。獨披鶴氅甘蠶蟄，或類眠蠶或睡鴨。賞雪人人誰來集，欲出無驢戴無笠。却倚樓窗西望立，手持如意輒拄頰。憶起陪遊看紅葉，昨遊屈指日過卅。至今難忘耽幽涉，彼此踪跡迷目睫。

雪雲捲起萬堆壘城堞以西山為堞速山近山白嶮業  
不知何山是嵐峽不知何寺君安帖我欲寄詩吟苦澁  
大雪馳童事雜輒雪山瞿曇昔說法入道公子今脩業  
伏惟公子受度牒嘗避腥鼎淨飲飲寒宵誦讀烹雪汁  
拂曉澗伽敲冰汲勤行如君莫不給持戒一回性猶急  
我今寸忠遙告及休為佛事所縛繫豹毛虎皮温可執  
烈酒猛藥熱可吸維摩倘憂室人之微他湯婆換婢妾  
卧雪枕畔群書笈堆積陽春白雪什

吾

廣福王府舊臣山下大和守源朝臣重直嘗與予

相識今茲庚戌二月值其五十周年忌嗣子與

州重弘請客追祭焉予與脇屋總州利貞木碕

攝州正宜俱會佛山精舍以皆幼時識和州也

懷舊追薦一絕

即今郎舍與誰親籍眼舊暝戎面斂同作衰翁來吊跡  
當年童子二三人

聞竹外道人訃

首邱憐汝夙歸田鳥戀故林魚奮澗一別以來無再面



生離死隔共當年

哭稻 無奇 蔡園

四十三年交誰恨其不久我以為暫時緣惜君不壽君  
質如松柏異哉同蒲柳弱者翻老健強者已衰朽天道  
何反常人或變休咎君我陳与雷膠漆俄不剖送前之  
親朋一朝成亡友自今我廢詩自今我止酒若人已終  
無若人豈再有

病原在腕中似有鬼掣肘把筆與持盃二者俱受服  
藥徒充飴鋪糜至換酒偃卧積年月不遂較耐久半身

縱偏枯所願天與壽善人乃無祿天奪我良友我今祭  
新墓欲握唯君手我又奠巨樽欲灌是君口呼起君大  
寐聽此詩二首

謝人餉黃橙

撲來先喜黃金色剪去堪聞白玉香自笑醉翁饒太甚  
持螯手裡配酸漿

題大蒼道人畫枯木巖蘭

枯木回年古寒巖見性堅休言無暖氣蘭露有餘妍  
與社侶會星胎弟嚴井園賦歲寒二友

本來竹非草，本來竹非木。不同雞養蘭，勿論易卜菊。四  
君子，其二其健者。梅竹後凋，松與柏心略均。德福君性  
不怯寒，耐寒守寒綠。冬夏不斲，春莫知君。占獨能令我  
心清，何物更相繼。我心即君心，勁直且變曲。歲寒快心  
友，得此君而足。寒竹

雲以石為根，人以石為伴。寒來他樹葉，悉皆枯且散。非  
曰雲生滅，根常無續斷。有根即是雲，雲凝不遷轉。窮冬  
空窓外，庭寒客來罕。無葉又無蒼，只有一塊管渠纏。老  
碧鮮儂裝，敝巾情形瘦。共頑惠心清，太平坦寒而能守。

寒不乞，熱人煖。

寒石

圍爐者鴨，戲代鴨告侍僧

失却煙波宅，偏為水旗厄。雌雄被割烹，俱力庖厨役。寺  
無戒殺僧，夜會圍爐客。莫憂詩腹枯，錦囊增血液。

擁被夢梅，戲代梅答漁者

君云戀吾來，吾忘君腥氣。自裝千港秋，強擬孤山事。休  
怪鶴不歸，滿湖鳧鳧睡。夢後須省身，羅裹蘆花被。

偶題

鬢邊剝落禿驢圓，拈斷吟鬚七十年。不帶煙霞惡煩惱。

燈前錄

詩人之昧色空禪

手下雌黃或點朱為他面目指瑕瑜  
閱詩漸在詩中苦  
自己驚人句竟無

消寒小飲

寒夜忘寒把筆忙煙巖銷夏記須詳  
自娛隱士游仙簿  
何益時儒論海防炊了不日人金熟  
探無底我詩囊  
歲梢祭飲寸蓮俗賈島佛厨般若湯

春樵隱士家稿卷之十五終

010190523204

48-4 13607

