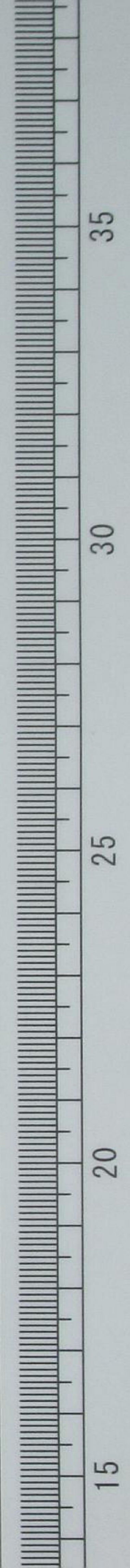


春樵隱士家稿

山水屬心集

九

柳田文庫
 文庫11
 A1123
 9



文庫11
A1123
9

山水屬心集

柳田泉文庫

山水屬心集序

春樵隱士以所著五編稿見示並求序不慧從前讀其所著四編稿曰出嶽曰對鷗曰秘響曰清兮皆為隱逸之放言也而今又增一編稿取于山與水以名之曰山水屬心集蓋隱逸之境界優游涵養之心未曾不屬之于山與水也不慧姑取之于詩與文而語之夫山無至清之水不足以成其高水亦無至高之山不足以助其清人之於詩文亦猶如此山也水也同是天地之景物只有動靜之異耳詩也文也同是人世之言語只有

韻脚之有無耳一動一靜一韻語一散言同是一文章而已以不慧視之不唯斯編屬山水二字而已凡出嶽以後四編稿中之文字悉皆其胸中滄鬱之氣拂拂從口與筆出較之于山其秀而至高者譬之于水其流而至清者天分之高人品之清讀其文章而想見其人不知人文之為山水耶將山水之為人文耶惟清世無事之隱士無所拘縛于其身則其所為亦自不為時儒之所為也善乎隱士謂不慧曰我文無定則我詩無定格上不倣古人下不諂時人口我之所欲口筆我之所欲

筆一人一筆之文自家自樂之書何煩時儒時樣之贅語混世外世間之清濁之為只得世外一師之一言而足矣其入自得之三昧如斯昔挂冠於叡嶽之麓今猶優游輦轂之下雖為葛巾野服之身而踉跄廣福華頂之諸王門及我仁和王門其奉命者皆為講經獻藝之事其平生授徒者亦以經藝二者故在旁觀只是箇儒先生在隱士則自慚稱儒生何為慚之耶慚為時儒之所為也凡時儒所為之事多不可勝述者姑措而不問試問其文筆率皆尋常一樣亦何見有別見奇筆

如隱士者隱士之講經固彼家之學而非我家之學則
不慧又何議其善否然每讀其文而知其兼嘗我家之
蔬筍則可知於彼家之菜根其固能咬盡矣前年為我
宗侶請筆削始祖大師之年譜不憚越俎而怡悅乎佛
事是有其別見也斯編載題年譜後文一篇實為二百
年來諸儒士之所未曾言及其見解之高而清非不昧
我家之學而何耶今求一言于不慧亦有重視世外廢
物而薄待世間時儒之意者歟不慧內外俱愧只是綺
語之一戒不能自守之猶且頂禮膜拜歎未曾有者隱

士之一奇筆而已斯編亦皆奇筆前所謂維山維水動
靜在目讀之覺身亦在山水中間為讀到漸峭欹險之
筆果見其奇骨之露出讀到逶邐縹緲之筆果見其清
遠之姿態山外之山固應無盡水外之水亦何有涯今
也目之所及止于此未知於目之所不及更生何峯巒
耶更起何波瀾耶隱士之所著不唯此五編之稿而已
願讀六編之次出焉

天保甲辰冬十月

權僧正義天撰

山水屬心集後序
新詩與奇文聯刻以為一編一編刻畢又刻一編一編
新於一編一編奇於一編可觀其變化無窮也又每編
有每編之名而不一迨其此五編何為名之曰山水屬
心集耶竊惟山水文章本是一致山水者未筆之文章
也文章者既筆之山水也一山一水一動一靜俱非不
相聯屬之物也夫人仰而觀山俯而觀水其眼與其心
相聯屬則滿天地間之山也水也皆可以為人人滿腹
之文章也昔伏羲氏之觀象於天觀法於地是為天文

山水屬心集後序

新詩與奇文聯刻以為一編一編刻畢又刻一編一編
新於一編一編奇於一編可觀其變化無窮也又每編
有每編之名而不一迨其此五編何為名之曰山水屬
心集耶竊惟山水文章本是一致山水者未筆之文章
也文章者既筆之山水也一山一水一動一靜俱非不
相聯屬之物也夫人仰而觀山俯而觀水其眼與其心
相聯屬則滿天地間之山也水也皆可以為人人滿腹
之文章也昔伏羲氏之觀象於天觀法於地是為天文

屬人心之權輿也魯論所謂山水動靜樂壽聖人見之
為智聖人見之為仁聖人之眼聯屬聖人之心其境相
屬故其心相契焉亦是為聖人屬心於山水之濫觴也
蓋自有天地以來有山水自有聖人以來有文章聖人
在千古之天上我輩在後世之地下而今猶天地附我
以文章則無聖無凡不得不屬心於山水也自古至今
文運之遷移各屬其人心而詩與文之體裁亦自千變
萬化矣若夫先生之著書一編新於一編一編奇於一
編亦可以觀其千變萬化也譬如易變其創畫者乾坤

之二卦也有二卦而有八卦八卦相錯而有十六卦十
六卦相盪而有四十八卦總之合之而成六十四卦其
卦變如斯而讀易者有誰不知乾坤二卦之為權輿乎
又譬如河轉其創涌者崑崙源也星宿海也黃河之流
一曲一直自積石至龍門龍門以下云所經之地自
北而南自南而東不定其方向播為九河同為逆河其
分播合同如斯而讀禹貢者有誰不知崑崙之為濫觴
乎崑崙山也星宿水也其根源已相聯屬焉且夫禹之
導水與山聯屬而言之有先言山者曰嶧冢導濊曰岷

山導江是也有先言水者曰導河自積石曰導淮自桐
栢是也一山一水一動一靜果非不相聯屬之物動即
靜也靜即動也千變萬化即萬古一源也豈唯山與水
而已先生之著書孰有其詩與文所不相聯屬者乎先
生為我 王殿之侍講師每趨侍 殿下講經獻藝所
謂從王事終日乾乾蓋其心屬乾之九三與坤之六三
也先生之講經其旨理之深遠亦猶溯洄崑崙源其混
混不捨晝夜盈科而進不粗不淺精更精之處與等與
諸臣寮俱旁聽焉又課諸臣寮之文藝各從其性而輔

導之殆類禹貢之導山導水之道理矣但至其自己之
所著則其詩其文一編新於一編一編奇於一編而山
勢水脉終不相離大江之源始於岷山延及洞庭彭蠡
諸大湖其間有湍激馳驟之處或有險阻既遠之處其
變化之無窮何以異是蓋深於詩與文也久矣上自
殿下下迨諸臣寮悉皆所以驚目賞嘆也異嘗聽其講
尚書及周易偶斯集刻成因書所聽如此
弘化改元冬十二月

法眼三善行巽撰



春樵隱士家稿卷之九

湖西 琴希聲廷調著

男 改絃世音錄
更張玉佩

山水屬心集上

買古琴

將何忘雜念將何伴沈吟夜來夢古人晨起得古琴過
當寒儒士不惜拋千金買之良有以非器而在心古人
心不古今人心不今今我與古彼會心互開襟只須彈
古調今世誰知音

贈善琴鳥海師

從前昧彈法，括囊未曾彈。海師突然至，彈嘯共交歡。南薰一曲熟，我手舜代遺。音發我口無，弦菴主琴希。聲師承喜得，箇琴友禁葷酒肉。清腸胃，焚沈檀，香澄神氣海。師誨之日不懈，菴主學之日生味。東臯所傳十五篇，難易一一請皆傳。更請不唯傳來譜，我所作詩亦倚弦。詩味琴情共澹泊，獨自樂之人不樂。人之不樂固任他，我之極拙亦不惡。君不聞古人愛趣不解音，一生只撫無弦琴。伯戴二叟俱偏執，莫若一陶養道心。我過六十學

琴試高山流水屬心事，懶櫻塵網榮珪組。好從法外問遊戲。

華頂王府奏樂之日，有鶴下自空中，徘徊園池之上。王喜而命希聲賦詩。

王之好古樂，徧徵諸伶工。紛紛競附和，王能破群蒙。蕭韶九成妙，堪徹彼蒼穹。蒼穹有靈鶴，聞之耳頗聰。俯視奏樂處，認為華頂宮。飄然自空裏，飛來立園中。此時樂益盛，伏聽意從容。長頸暫低地，皓羽或棲松。如隨音高下，似考調異同。知音可為伴，優於世皆聾。人鳥事

雖別物情本自通，乃知鶴所感應欽。古樂風不離階前，
樹不歸雲外。峯閑却冲霄，翮移時待樂終。

早春侍燕積翠園

新年新漲水朝旭，炙如油。冰解文魚出，蘋搖花鴨浮。試
毫先洗硯，把棹戲揮舟。休鑑澄波底，慚為雪白頭。

梅花時節乘晴

新梅綻時節，恰值好春晴。更獨開窗望，人群挈榼行。流
鶯歌誘引，胡蝶舞來迎。不覺拋書出，香風吹袖輕。

春遊遇雨

春遊出門去，兒女共徘徊。小憩姑茵草，老娛猶鬪盃。雲
光天少變，風意雨將催。分付雛童們，歸家持傘來。

浪華蘭洲魯僦東山西行菴為隱棲

葺此茅菴棲此林，買山要淺不要深。煙霞世界佳人到，
文字因緣韻客尋。苔軟如氈瓦坐酌，花紛似雪入閑吟。
感君壯歲耽招隱，反洗膏腴奢侈心。

嵐峽遇雨圖

蘭洲讀予遇雨記，令畫師岸叟作圖，齋來乞予題。
記中語其圖太精密，絹幅之餘白不能填數百字。
別塗此詩以還之。

捲筵忙避去飛傘散紛紛洗濯暫時雨模糊幾處雲梢
瑛霄欲霽姿愛望難分山色空濛句吾今踏所聞

題音羽瀑

一曰雲母瀑註詳三編稿花
時與社侶就瀑邊彈琴賦詩

仰踞巖崖看挂流千仞餘人如為太白山即類香爐峰
雪殘花底澗虹銜日初春樵豈無句吟對瀑泉書

題牧牛圖

放犢任嬉遊二三四五六去遠不招呼來近豈驅逐渠
應知我寬我亦見渠睦手持相牛經日長眠且讀

歸自江戶後旅疲始罷與藍渠放菴二友登黑

阿山

纔卸歸鞍上黑阿山光迎夏正清和回頭想起函根嶺
入眼依然見水波軟脚酒温忘苦味紀行稿脫付酣歌
自怡 帝國煙霞好不似關河瘴霧多

歸嶽麓作

挂冠無恙世官身破柵啟廬皆宿因嶽廟道僧猶認面
不忘原任掌祀人

經滋賀山下

春夏耕耘滿野田村謠里諺說十年邈矣 弘仁行幸
跡採茶時節綠如烟

薩州昔日賦漪連原異黍離行邁篇千載遷都不移德
眼前風景即堯天

平薩州賦漪
連贈交人口

登比叡嶽

自巔迨麓綠如煙仰望四明途上天扶杖樵翁年六十
棲雲僧侶寺三千花光後節藤交葛鳥語同時鶯和鶻
非拜佛龕非採藥故山未了舊因緣

寓高野山寺

余為山僧請登嶽筆削其所編高祖大師年譜自
夏五月至秋七月山居不知若熟渾忘人問事矣

老杉高檜勢巖從僧刹連甍結構雄從古兵難能解脫
至今法運普融通告時鐘出千年響繫世緣歸一切空
高在山巔平似野自忘地位上蒼穹
朝寒暮冷共相侵住嶽全忘避暑心將謂綿裘分外薄
豈圖雲霧這般深慣僧飲食清虛腹聞鳥語言奇怪音
長夏悠悠難過日不諳彈指去來今

聞佛法僧鳥

空山半夜怪禽鳴果聽似呼三寶名前唱一言屬雄語
後添一字是雌聲

佛法僧鳥鳴于松尾山多往而聽之者

汝性原通佛佛山儘或生歸依待隨喜教化擬來迎一
嘴呼三寶千林響五更不圖高野鳥移住在京城
來棲松尾嶺云是古來稀形狀如鳩大聲音似鼓微留
連經數夜頻唱勸三歸人以為奇事神山發佛機

奉壽

准后三寶院門主七十應徵

醍醐諸法味沈澁試仙方德與人榮貴壽如山久長三
歸富功力七寶倍威光仰見莊嚴美曇花春自香

拜觀

聖護法親王入峯

萬千凸字弁巾紛鹵簿尊卑逐類今騎馬道僧群國集
授餐館舍列侯勤檜皮笠漏金峯雨梭尾螺嗶熊嶽雲
怪得腰刀肩斧鉞降魔盛事似從軍

霽風館再賞月應

華頂親王令三首

王每花晨月夕必徵伶官及文士前月中秋侍燕今夜又辱荷恩徵獻以此詩

踰月重看月乃知秋淺深胡枝花碎錦巖桂樹銷沈時氣分涼冷夜光同昨今草蟲能似我漸老未停吟

此夕王坐堂上鼓箏使老伶某吹笙和之又命希聲賦詩少選形出矣

十三夕鼓十三絃聲合鳳笙徹九天月殿嫦娥驚且感突如迎出到階前

王輟箏覽詩畢俄脫其所服之白綾紅裏衣戲謂希聲曰此是月殿嫦娥之冰袍也今夜投昇老人以充防寒具謹按服製奢華奇煥可貴蓋為至尊燕居之服名曰却衣云希聲感戴恩賜換朝衣而服之王又賜巨盃曰請以盃中月三宮為題取題中字為韻速飲且速吟焉乃衝口獻作如

左王大笑之

雲邊月天子飛入酒盃中傾處暫難見斟來又忽逢

宴罷與伶官等俱被酒而退自覺服如冰雪映月爭妍潔白太甚實天保庚子九月十三夕也

為裕齋隱士所拉上清閑山莊

莊為龍谷法主遊憩別業每秋葦花叢生為頂有降雲亭迺餘而登從容尋葦煮茗置酒佳設留人夕覺

不許人登眺菟裘常秘竒謝君携酒榼拉我曳筇杖葦後叢生日楓先初染時煙菲似春暖秋景也遲遲

構亭松缺處前麓是平田一路通湖國諸峯斜照天偶

來踞泉石頓覺跨雲煙雖是途咫尺心為半日僊天

遊小倉山觀紅葉過伊藤氏父子及亡友紀赤

水墓前

紅葉無今昔青山埋幾人先儒碑自古亡友塚猶新夢
到醒時冷名投荒處真斜陽又微雨和淚濕衣巾

與義天僧正嵐峽訪秋小飲于香雲亭

暫與詩僧語喜看秋葉紅當頭皆艷景吹面不春風水
石奇常在寂喧時曷同沈日無餘影吟坐暮雲中
閑人兩三輩茅店倚橋頭瓢飲尤宜暮詩談可愛秋鳴

鐘徐出樹颺葉下後流春事為陳迹誰浮簫鼓舟

秋郊送別而歸

行人裝已急一去即天涯差緩交杯坐難延分手期千
峰斜日遠孤寺暮鐘遲送了歸來路秋郊家犬隨

聞鹿

靜到無聲忽有聲何人長嘯感秋清松林日夕歸雲外
隱見麀鹿三兩行

歲晚將汎巨椽湖伏枕不果寄懷胡寺僧某

邱生與僧相善予與生約明春上元
賽神雄嶽次訪僧寺托以斯一篇

狂興侵風雪將汎巨掠湖湖寺僧某甲艤舟夙茲吾偶
感微恙年亦暮不便游行謀會晤好事動與人意違舉
世崢嶸苦無趣非於方外求友朋兒輩紛紛有誰與邱
生每說師解詩傳聞觀雪奇警句開春上元倘暄晴好
携邱生訪寺去巨掠湖接湖寺前菟山澗河亦相連好
山水中好人物如今有箇文字禪自昔六如茶山等往
往泛月或看蓮荒寒縱非蓮時節不日梅柳報春妍所
期不遠太在近屈指數日猶隔年暖爐温被藥煙裏夢
寐困倦縮頭眠自笑身類彼湖龜養氣曳尾出殊遲羨

想湖寺寮窓外見雁鴨鴛鴦恣翔飛

巨掠湖泛舟

湖我西湖也嘗應醜翻門主徵作望湖亭記略
無湖之面容又讀李家集有嚴陵西湖記偶沒斯
湖果如其所言之也

泛湖惟我輩環岸少人知天不裝斯地棄為污瀆池在
杭湖面目傲顰聊在茲彼極其綽約此為村朴姿水光
晴方好山色雨亦奇久養西子美欠飾坡公詩笠翁曾
好色筆能論妍媸請看嚴陵記闢荒發奇思我願倩渠
手為畫之子眉

朽樹谷中遇雪

風鋒透蓑背，雨雪又來追。左右山深底，後先人斷時。三
又迷路綫，獨木怯橋危。積素鞋將沒，蹣跚脚不移。

踰頽阪又踰絳嶺雪倍甚

群巒雪雲狂，大壑風籟猛。樵家皆掩扉，獨涉無人境。滿
目白堆途，暗裏夜光炯。攀棧又蹈筴，手足纒探領。如鑿
步支離，似龜畏縮頸。前行將上山，高於過來嶺。

山陵夕恭賦

太上皇喪車出 此夕 大內百官護衛，至山陵道傍左右

燈火如晝，伏地拜觀者填且溢，而各自肅謹屏息不敢揚音塵，只有御爐異香之薰風而已。

百官徒跣默無語，惟聽牛嘶。

車輓去，忽驚半夜幸何山，不是春秋燕出路。

諒闇中大雪

萬歲山崩，折凶響震皇畿。

天為之諒闇，年未報新禧。意外今朝雪，乾坤花霏霏。驚
起開睡眼，宿翳覺一披。國哀亦稍緩，飛紙讀行移。曾
如喪考妣，始迨回陽期。偶有我王徵，扶杖出門籬。粥
腹無酒氣，粟肌步遲遲。第五橋頭望，泉嶽近尺咫。因憶

山陵夕輜車輾過茲怯蹈瓊瑤上封白轍跡輝

諒閣中秋無月應

華頂親王令

雨裏中秋諒閣天月藏霄底鎖頑煙自憐渴仰終無益
身類草蟲吟不眠

送英首座從靈洞長老赴對馬州

鷄林通信役國家任緇流五山諸長老職與儒略侔
更番奉國命于役對馬州羨子年猶少隨伴其師游
地極海西北心似湖斗牛一點孤島裏幾閱春復秋禪

誦應多暇世諦總無憂勿謂太岑寂絕域之吟儔韓客
修隣好相對必賡酬其詩誰李杜其文誰蘇歐如能皆
賢哲從學亦何羞子才非不足子筆益自由他日列碩
學斯然現一頭乃是報國業往矣勿踟躕苟緩砥礪志
恐至起羈愁羈愁縱難耐勤學或易瘳光陰須惜寸駒
脚豈悠悠三年真瞬息不日上歸舟即今加一策令子
勉不休有待海雲外許吾刮目不

隣寺晨鐘 鑑湖堂十二勝之一

撞者起每早不令眠者長聞之盟且淑仰一拜山王豈

唯吾獨耳是為土人常

南阜雨 東野亭十勝之一

南阜日日自逍遙
臧婢亦皆常採樵
雨裏渠行儂不往
笠尖叢影隔村橋

不寐

無奈真今夜目盲心不盲
寒衾增寂寞瘦骨裏
崢嶸苦讀殘年力貪吟
餘日榮山妻老能睡
誰問獨醒情

龜鶴二詩

要學神僊莫若龜
不須服液鍊丹資
池邊苔坐俱俛仰

藏六先生是我師

長身君子立籬邊
不避閑窓煮茗煙
我亦安排琴硯了
與渠相較聳詩肩

春日寄僧某

不知為何等僧聞多年修法子某深山巖窟又在
關東托足某權門頗得優遇為頃日來京師寓我
怪其為人之下院倨傲自驕人皆
怪其為人之下院倨傲自驕人皆

群芳逐時發諸卉亦各披
此際有何樂默坐送朝昏
汝言觀空理一心清淨身
以空名其居唯我獨自尊
觀空豈容易恐是為空言
又做空海體狂草誇示人
似售書

名者其心非不渾，偃蹇倨傲態寄錫我。王門疑有干
祿願，怪未斷貪根。皆我所難解，誰辨質與真。試問要觀
空，盍戴我儒巾。空空如字面，分明見魯論。是為聖人事
超絕，釋氏倫。請汝勿失禮，請汝勿違仁。勿建執固見，忘
却優侍恩。又請讀周易，自知空字源。虛空包萬物，萬
物一乾坤。聽彼鶯弄舌，看彼花綻唇。悉皆出空裏，無非
化氣伸。這箇空空的，不與空滅均。他空為死物，爭得暢
心神。是空天機活，實為道所存。空名汝無實，何異飼鷄
豚。空囊汝無畜，可耻久素飡。憐汝似枯木，不夢值陽春。

讀西廂記

飛花淡月情翻譯，會真記筆筆皆空靈。紙紙是啼嬉，莫
罵做淫書。文章極精粹，天下諸冬烘。恐昧此理義，讀之
誰扶竒。獨有金人瑞，惜哉他忤奴。失鑒真才子，即今我
亦繙大笑。快吾意，勿醜其淫奔。勿咎其秘戲，宜問之趙
州。本來一無字，時屬暮春夜。心在普救寺，我願化此身。
書中得托寄，人物擬何人。要代法本位，呼取般若湯。西
廂謀一醉，崔姬宜行酌。張生便給侍，煩惱即菩提。老僧
永齟齬，不是夢中談。實說書中事，可畏世俗儒。似為飛

示
虎類飛虎突如来姑避其妒忌惠明如来參明揭斯書

曉鶯

不聞鐘漏不聞鷄但聽鶯兒驚夢啼聲韻分明姿隱伏
梨花殘月繡簾西

浪華與鶴堂老人飲生玉桃李園

春靄繞樓臺桃李花將開偶自南紀入攝來又向海天
頭一回歸都意急強自緩諧譚老人勸酒盃

觀丘生劇

俗稱桶取是也一婦人汲開伽誦寺獻佛一老爺
見而私之招以手迎以面婦不肯亦不去強而逼
之乃脫而避之相戲相偎舞蹈踴躍時維暮春恰
有老蝶慕花香之姿態又有蝶貪花吝之意思都
不用語言動搖手與腰高下疾徐細細么麼敲鐘
代拍使入目現而心了觀者為之粲然蓋丘生寺
昔有此實事而今搬演之名
曰大念佛亦為遊戲法曲也

誰家佳婦祈冥福何物狂爺貪結緣捧桶踴躍回避後
歌中舞蹈逼遮前妒情忽自房中發嗔態頻於場上顛
口不吐言手能語一鐘高響暮春天

大西叟宅有牡丹大與簷等者索詩

數朶同根千萬花層層吐燄似雲霞姚黃魏紫吾姑措

如汝培栽止一家

送少年僧行脚

孤雲離洞口巖樹可為家休誤無心態迷着路傍花

聞僧竺卿破禪歸台隱于勝因寺賦此以寄

寺在西山之半腹多花樹一曰花之寺有業平及西行之歌詠又木下長肅子適世于此自稱西山隱者皆遺其颺流焉竺卿之移住可謂得其所以錫麟詩春風合眼揚州夢惆悵花之寺裏僧聞西土亦有花之寺因以為有彼寺而有彼僧猶如

塵緣放下着休賦長相思色即空三字花前獨自知
聞說花之寺花下極清幽君今得其所可比古名流

寄懷擬長嘯托跡學西行磨練君詩句何唯二子名

教禪元不二何問自他宗解脫笙歌海觀空雲月峰
花時定有詩西望寄相思一去無消息山僧出院遲

廣福王府講後過建仁寺訪某禪師留話有二沙彌者筍而進以其新劬後林不失真味書此以道謝

講經勤畢退王門又挾楞嚴來討論般若湯前忘世
事菩提樹下避塵喧四圍遠院皆雲母一品堆盤是竹
孫我有兼嘗禪味癖不拘關佛世儒言

題蘇武牧羊圖

十年牧汝汝無功不似陸家黃耳忠大雪漫漫漢天遠
齋傳寸信是孤鴻

家書

寫了淚珠三兩加一封寄與渺天涯夢歸昨夜忘為客
先着捷於書到家

山本亡羊

孺

藥園中觀盆栽屈軼草賦贈二十

韻

此羊作記太詳其畧云一名指倭草又名含羞草昔堯庭生此草曰王者德至地則生蓋瑞草也又

曰竊惟天生異物必有以符明時然則屈軼之生豈偶然哉

船載繞齋種盆栽始吐蕤百芳皆避舍一秀獨驚竒
儒言將用日王政益明時瑞草誇新獲珍花見古遺
妙哉微點指俄頃悉低眉含羞嫌撫面怕癢厭抓肌
木已存神識草安無意思屈軼元從性合歡差學姿
密葉裁青玉纖葩剪紫絲非輸風力偃何畏露威垂
不似負而勁有如傷又萎曲躬姑瑟縮蘊眼忽斜歌
好熟均馨蒞傾陽類藿葵堯冀長斷絕漢柳久枯衰
再茁根源邈重萌世代遲何辨非耶是互評信且疑
只須儲結實于此

蔣沿籬聖讒談固怪待聖說難隨勿求聞 霸府休企
獻 天墀要唱祥徵義恐為諛佞辭

禁鷺行

非惜生物命將救生民病既咎衣服美又挫飲食盛京
人近來食鷺甚割烹競開賣鷺店頃日官下禁鷺令使
人向後斷鷺念君不見見水橋邊鷺為鄉一旦驅盡滌
鷺場勿道制下過苛刻制非苛刻弊曷止屠鷺日給幾
客口飼鷺日費幾斛糧鷺肥人病勢應爾重鷺輕人理
難當未價如珠如玉日有似狗彘食人食司牧在上知

檢之一粒不許販鷺啄鷺兮鷺兮我賀汝嘗被人手厄
群匹忽為棄物是天幸何妨自今離柵出恩及禽鳥真
時哉此時難得不可失離襪毯毳幾萬千散之四方不
餘一請看曾棲昨浴汀浪花白消柳陰青

感時

京俗流奢侈不問富與貧人人習為性栖栖勉做顰貧
人拙自植根盡萍漂淪富人昧自守宅壞荒荆榛誰也
施此禍下及無辜民牧民官更替清濁共因循可畏無
賴吏借威虎視人磨爪逞攫搏以謀肥己身又有非類

者忘分跋扈頻衣被纏錦綉器械鏤金銀彼蒼之所惡
不可無怒瞋今茲疾風起大雷轟車輪掃除時世弊復
古歸樸醇周政雖云舊其命維一新新法改革初先戮
貪黷臣破戒僧尼輩姦黠娼妓偷悉驅群妖窟緝捕束
濕薪肅殺諸山寺淒涼鳧水濱嚴令如雨下行移喻頑
囂絢縑禁最厲不得美衣巾口腹亦節慾不得嘗奇珍
驕豪族見挫游惰風自磷物價稍減退市井不揚塵一
旦藥瞑眩功驗速如神伏惟兩司牧賢才固應掄勿目
為鷹鷂可仰稱鳳麟濟時姑以猛雨露尋自臻要破凶

惡夢能使眠息勻霹靂不日歇陽和定值春萬萬歲基
業里中興德益振所謂王者興必世而後仁

鴨東有感

鴨東諸妓院自一蒙官譴各鎖門戶東手仰裁
雕欄綺窓窳乎似無聲影者既而譴倍嚴屬不得
已皆改其所業其不改者不從下任于城西之
舊院島原郭也於是淫人妖物與梨園子弟等一
敗滌場迷花穿柳之路將荒為野田矣人人以為
煞一時之風景子則以為天討封豕長蛇之罪惡
不勝痛快也

昔日繁華世今年寂寞春風嚴冰不解花瘦柳俱顛離
散鴛鴦侶群悲檻樓人百萬豪揮跡斷無珠玉塵

臘脂粒後水不復溷新流風俗分清濁人心迷去留依
依春柳岸寂寂夕陽樓醒破榮華夢一消同一漚
午頭王朝下掃盡綺羅叢群小何安地名花自散風將
荒街左右如洗水西東輕薄渠情態誰憐其厄窮
原似武陵谿洞天人易迷醒他少年夢驅此老妖棲只
許移桃李何妨率犬鷄東風吹有力送去到城西

北野觀紅梅

千里飛梅一夜松千年前曾現神通紅梅老松兩猶在
遺愛依然今曷改梅花根源長不竭神德與花俱芳潔

要拜廟門獻鄙詩恐懼滿腔舌欲絕君不見元人二十
又八字古來有一終無二

春興

海帆何處見蠻兵閑聽不聞波起聲天象應祈消白氣
土風洗弊育蒼生

禁庭講學時方至 霸府勤王功自成况有

東宮加冠慶九霄旭影耀春城

今茲癸卯二月每夜白氣見為從妻宿之度至參
星之南如虹亘天者然○相傳異邦有兵革之亂
或曰自但馬出石浦而望見有蠻船
出沒于雲際云云皆訛言不可信也

抵仁和寺訪義天僧正

不問天晴雨，不論花早遲。方外尋知己，要慰三秋思。所期在情話，脚與心俱馳。出城向西北，塔尖遙撲眉。

嵯峨看花似同遊僧雲僊

幾入華嚴色界天，霞光波影舊因緣。老夫獨立稠人裏，諷誦周公偈卅篇。

三月盡

誰言駐脚日遲遲，轉眼間其短可知。花已無蹤如昨夢，蝶猶能舞太多姿。春因易暮偏傷別，詩到難成始吐奇。

一柄筇杖一壺酒，出門小步免攢眉。

稻有奇置荷花數盆于齋前，余每往而賞之，頗

覺清涼

箇箇富盆栽，滿庭無數開。貪看紅菡萏，愛踏綠莓苔。磁鼓童移了，銀瓶婢捧來。主人最豪飲，勸客碧筒盃。

夏曉散步田園書所見

農家先鳥起，農事貪早夙。我亦追未明，巡畦聊趁餘。烘難離身，悶似不沐浴。樹葉鬱無風，罵以為惡木。水流定熱泉，豈可試手掬。行到西瓜田，團團四五六。食指動

不休懇誰割一腹村禁防竊摘護棚人雙伏
宵來不鎖戶驅蚊煙猶橫執炊媪早起藜藿飯已成腰
鎌翁先出手剪紫膨脝紺珠皆帶露數筐各滿盈婦女
首能戴兒孫肩堪擔隨從牽牛者賣之向都城宿霧迷
荒壟草徑窄且繁前呼與後答任重步步輕此時城鼓
歇諸寺曉鐘鳴

義天僧正養病于鴨岸水樓余屢訪之一夕賞
月出分得十四鹽

新輝挂柳又葭蕪不是老蟾真穉蟾誰自東山吐拋玉

我於西岸看拈髯吳牛喘罷知秋爽粵葛汗收忘晝炎
感謝嫦娥始梳洗風情露意兩相兼

與弟呈舫自台麓賃舟渡湖南過其別業與鷗
分渚樓三首

沿浦撈舟湖欲風八株柳外一孤松彎帆直過韓崎去
三井寺前聞晚鐘

八株柳在韓崎
北為湖濱地名

垂楊隱隱浦煙生門口雀羅誰出迎定有琴童聽猶懶
歸舟咿嘍豈無聲

飲在舟中瓶已眠迨登樓上又開筵鳧鷗一輩同鄉侶
助我歡娛未割鮮

湖濱江舍舟就陸憩山嘴妙音山寺僧寮

片時留客飲山寺費清供遮竹欄前水思家城上峯忘
身難次舍對酒且從容所棄舟先去將歸步亦慵

過長岡池觀紅葉

紅樹紅波色池南池北霞宜看沿岸匝任步過橋斜愛
此秋風葉優他春日花老人逢艷景詩句借光華

過永觀堂看紅葉

永觀堂畔好林池樹色似花濃滿枝拂去白雲來擇地
貪看紅葉坐移時懇僧不憚燒溫酒獻佛何妨題艷詞
老後餘榮秋暮錦此心只有夕陽知

蘆花被

漁屋製成曾換詩裝秋牀上白離離五更眠月均棲雁
孤枕怯霜同縮龜輕暖奇溫欺挾纈舊情遐思戀凝脂
難逢青翰舟中寵埋首江湖起得遲

左傳三軍之士如挾纈毛詩如
如凝脂青翰舟出于劉向說苑

戲咏紅葉鮒

紅葉染波魚醉秋湖村水似御溝流籃中活潑梭花躍
鱗隙淋漓猩血浮温酒香山宜燒荻換車小杜定停舟
楓橋夜泊詩情景霜滿天時餘曉篝

鷄冠花

不敗新霜不折風莖莖卓爾見濃紅鷄頭花是家鷄侶
無思有情姿略同

題蘆鴨圖

裂葉風吹蘆雪飛雌雄棲在水邊嬉霜鰕冰鯉皆屏跡
自今寒江蹈浪兒

寒江亦自小豐年菰米是糧蘆荻綿喫着有餘知飽足
不追飢雁落霜田

初冬偶成

不餘紅葉一分秋乾雨聲聲禿樹頭花卉庭枯無目食
酒詩場賑是心游鐵爐子冷童吹火山字肩尖妻補裘
入夜正須烹豆乳歎冬芽幸兩三抽

開爐講點茶法偶得寒蘭一盆

移將日處添朝氣伴着爐邊避夜寒踈懶久拋靈運屐
奇緣只寵一盆蘭

幽巖高士過吾家，應是靈均不是花。置酒恐撩他氣韻，
防寒十日煮紺芽。

皮日休詩紺芽
紅甲兩三畦

細吐異香檀不如，歲寒擘擘綠方敷。凌波肥俗羅浮瘦，
論及嬌妍皆合輸。

大雪夙過野繁山，鴨岸別業分對鷗閑處。四字
為韻予得對字。

賞雪遣豪快，晨酌至午醉。但恐雪易融，勝景致損敗。此
日晴又陰，明輝或昏靄。寺松僅擺脫，岸柳猶點綴。舉頭

望東山，未有一青翠。且隨其封白，看取目所逮。將軍峯，
迥岸比叡嶽。壯大四萬八千丈，聳立攔干外。縹緲遠疑
眸，霏微近竭態。坐不雜俗賓，都屬門生輩。吟哦口可衝，
歡暢心無礙。鴨水清且漪，鷗鷺忘機會。我願繼再三，每
雪必來對。

題釣魚圖 竹田畫

奈無下物何，只有殘瓢在。自獲而自烹，一鱗慳不賣。

雪中雜題

女習摘新芹，兒工釣細鱗。撒鹽飛絮裏，醉叟小回春。

酒氣十分騰，狂情衝雪洩。霏霏頻撲人，大笑歎奇絕。

梅花下聞彈琴

幽人坐花下，揮弦澹欲絕。一琴橫在膝，三尺髯如雪。夜久癯影寒，應待梅梢月。

聲出自梅邊，帶將暗香傳。沐浴霹靂引，恐驚棲鶴眠。如流又如咽，知是幽澗泉。

過鴨汀看圃人洗蘆葍

媪洗翁擔忙，往還鹽藏菜。出自田間根，根根葉葉生新甚。綠白冬肥水一灣。

撫育曾如養女兒，悉皆嫁市迨其期。要無糞土田園氣，下手寒流洗垢肌。

歲晚佛山精舍設祭詩會

枯魚濁酒是其奢，籩豆何須必有加。賈寫佛龕供墨汁，杜詩聖像獻詞花。醉人滿坐俱豪飲，吟客應招皆作家。自喜今年也無恙，朱顏白首競塗鴉。

山六屏心集

春樵隱士家稿卷之九終

市立其腹是無冀土田園

010190523140

48-1360/

