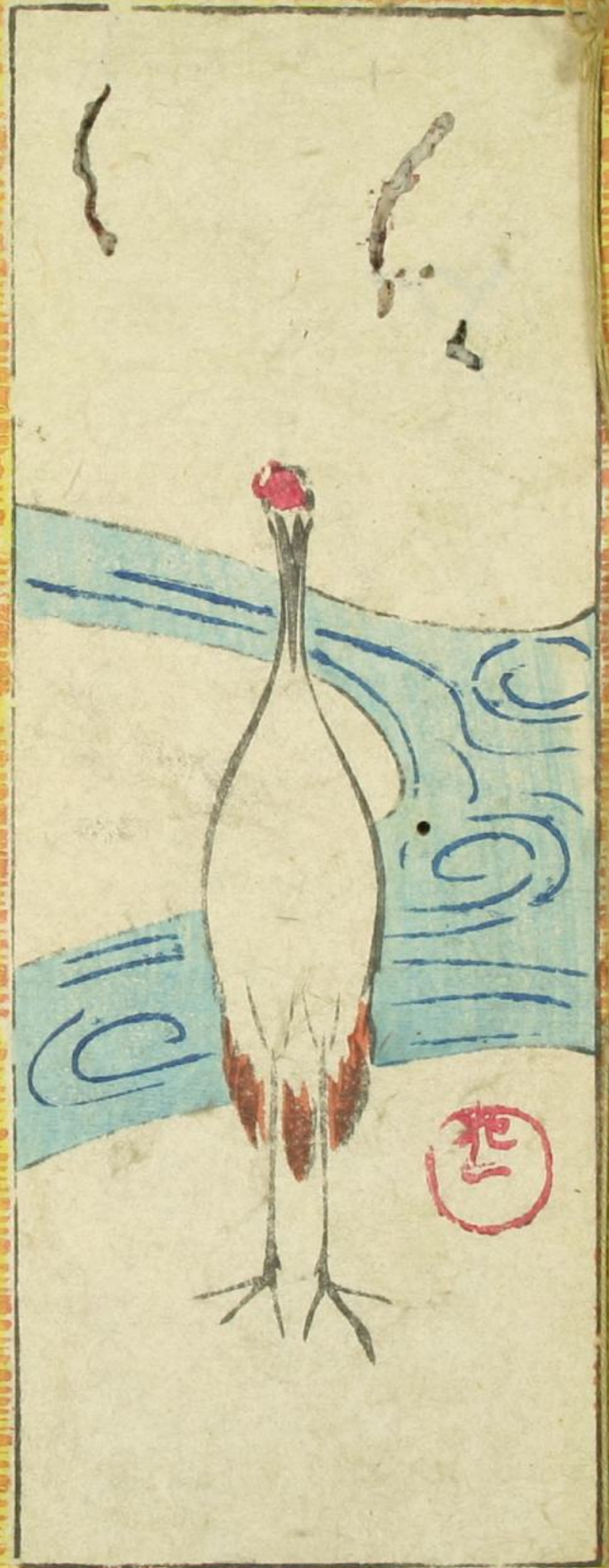


鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図  
鳥の図





Handwritten Japanese text on a red label, likely a title or description of the scene.

Handwritten Japanese text on a vertical label, possibly a name or a specific reference.

七編上

A418  
7

48-7553



信貴山縁記を披るるよ明蓮聖行力よ鉢を飛せ米苞を飛せ倉庫とよと

飛せしる 宇治治遺りも 其の比ぶるる 則に幽冥界より風を吹せ魔女が邪法の

器を隠し所爲の手軽き事あれし重き咎めも時田の災難土家の爲に瀬見が

活身誰よ観よとや假粧改其頰城の賢者も赤繩繫る柳島僕四郎平が坊

多る忠節其表裏へ九郎兵衛が邪慳め又よ命強断て真弓が無念の最後自是

親の仇を不見る旅路へ長話も托け二氏の浦里成長まを短く約て次々の

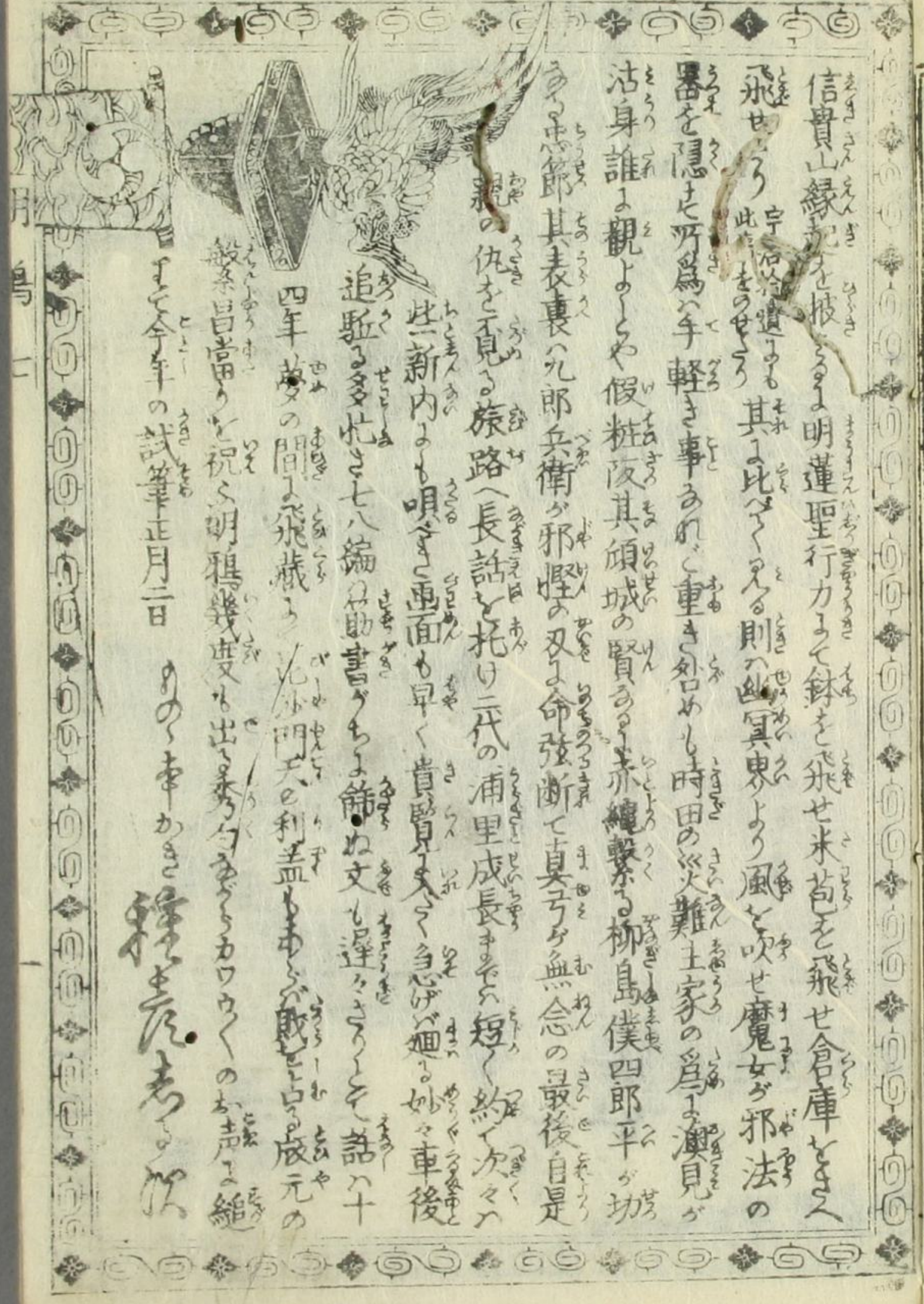
些新内にも唄き画面も早く貴賢も又く急げ廻る妙々車後

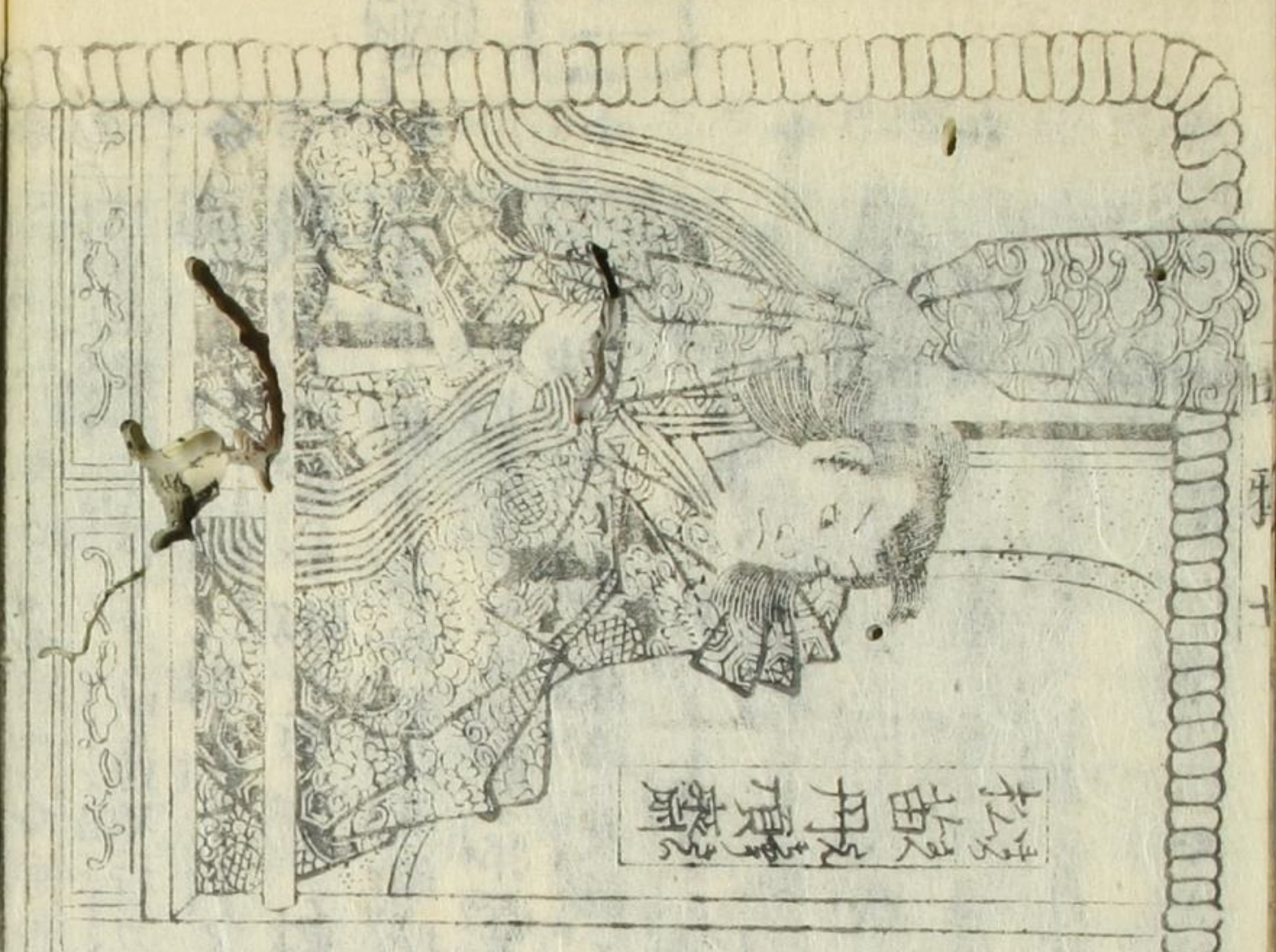
追駈る多忙と七八編の助書もちよ飾ぬ文も遅々として語ハ十

四年夢の間よ飛越るよ此門天の利益もわらふ戦と白の辰元の

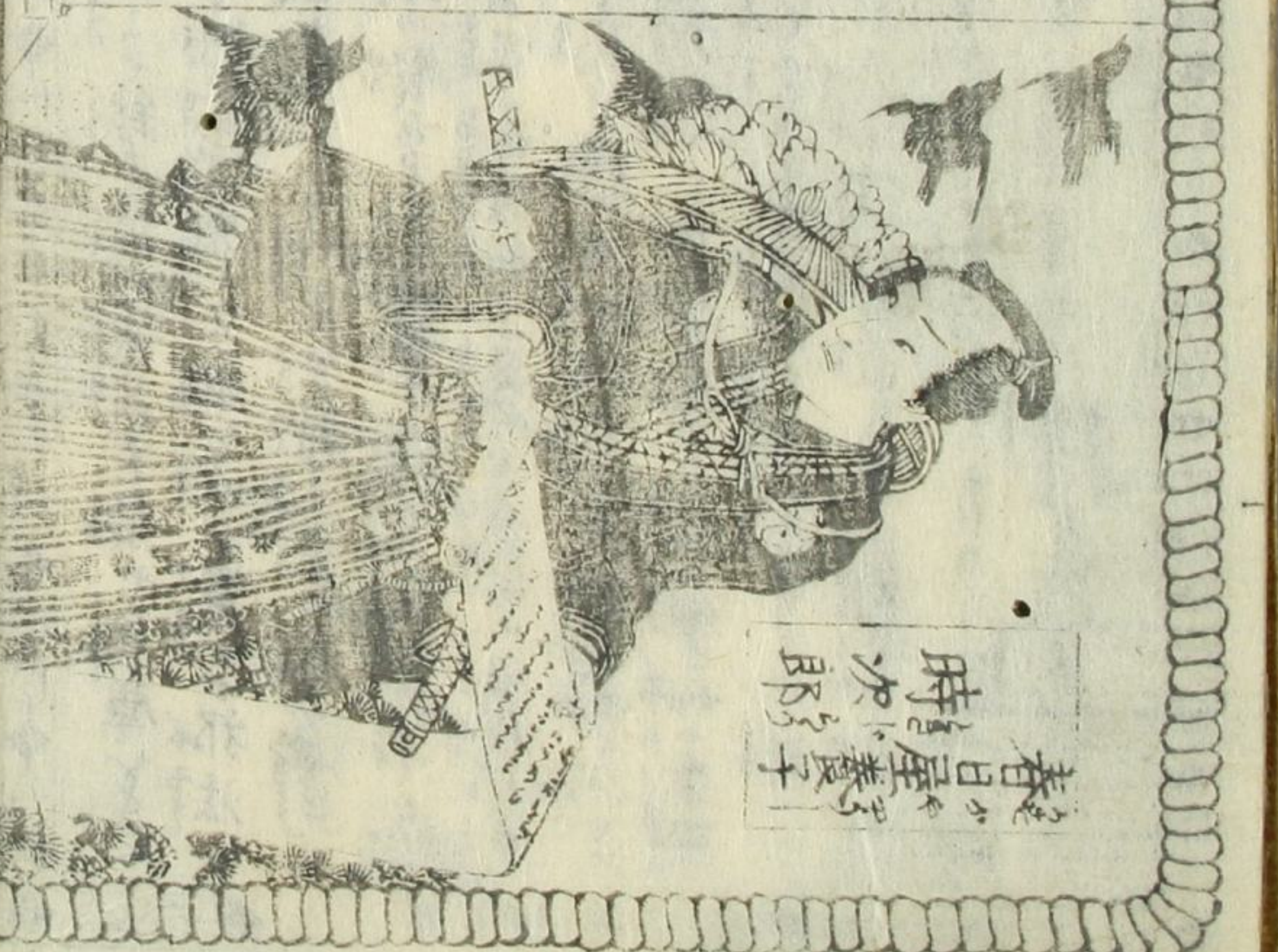
敵軍昌當りを祝ふ明鴉幾度も出さ秀乃きまわりのお声の籠

まて今年の試筆正月二日 のの車かき 釋をた 志の心

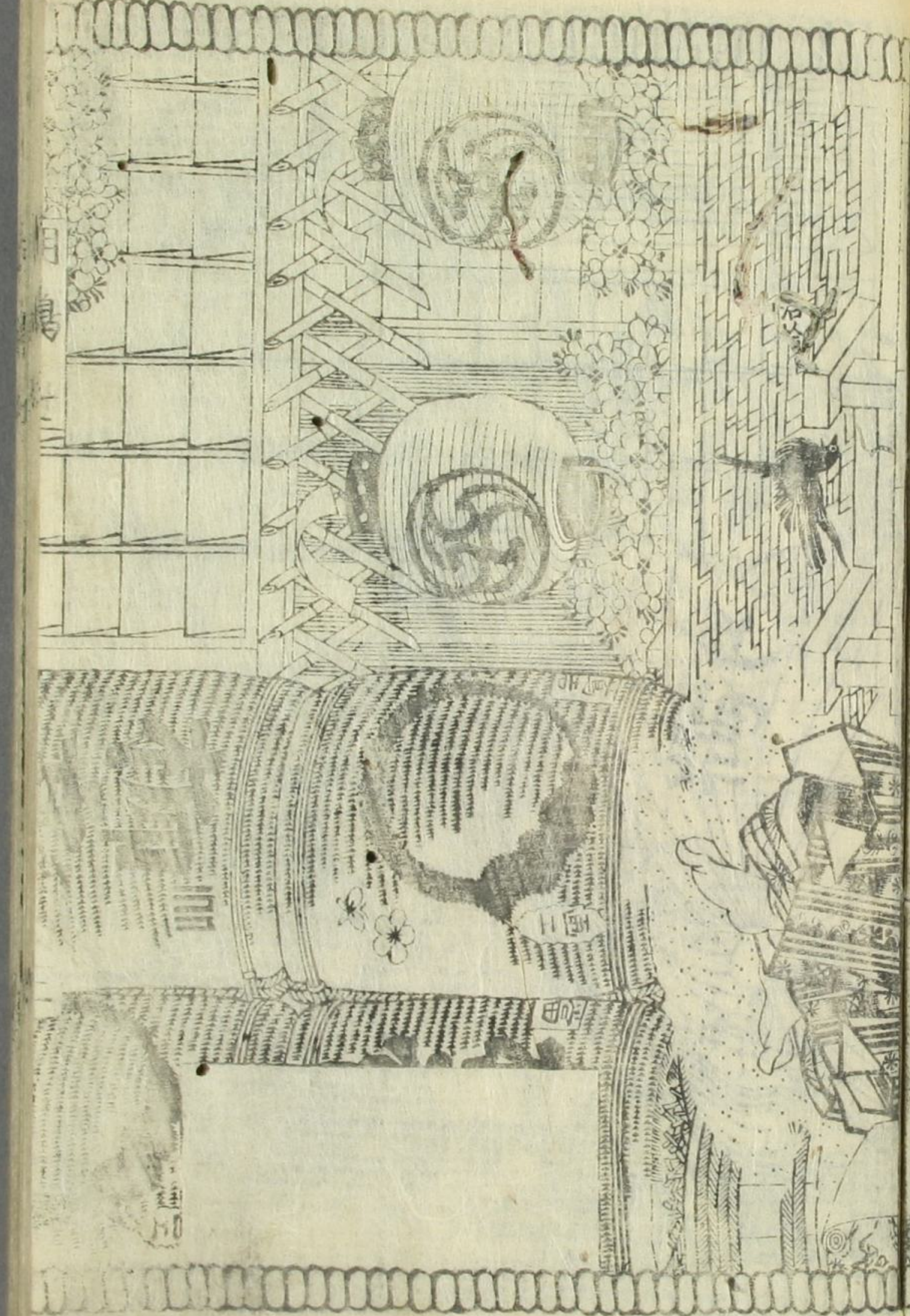


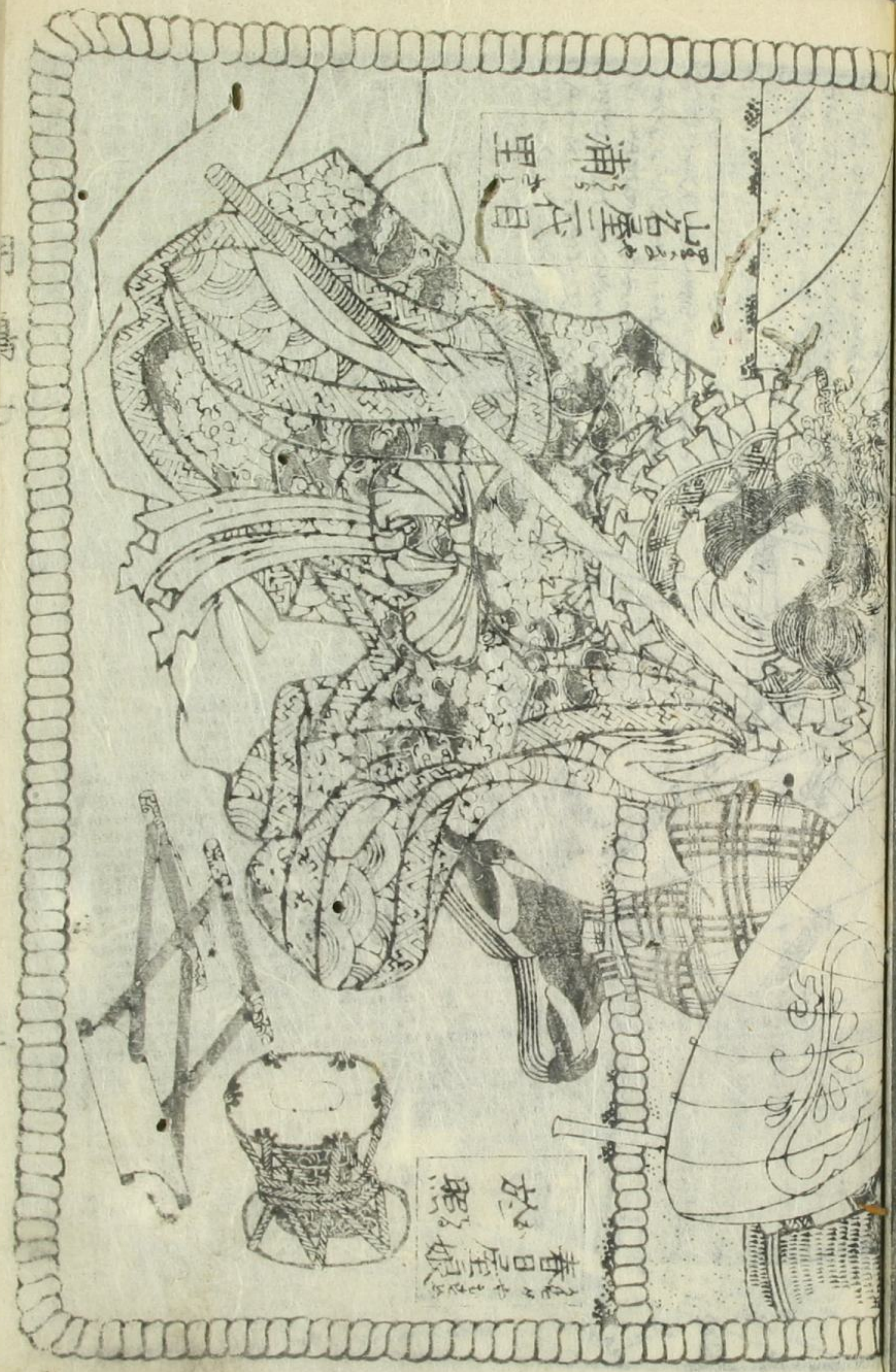


松苗丹廣齋



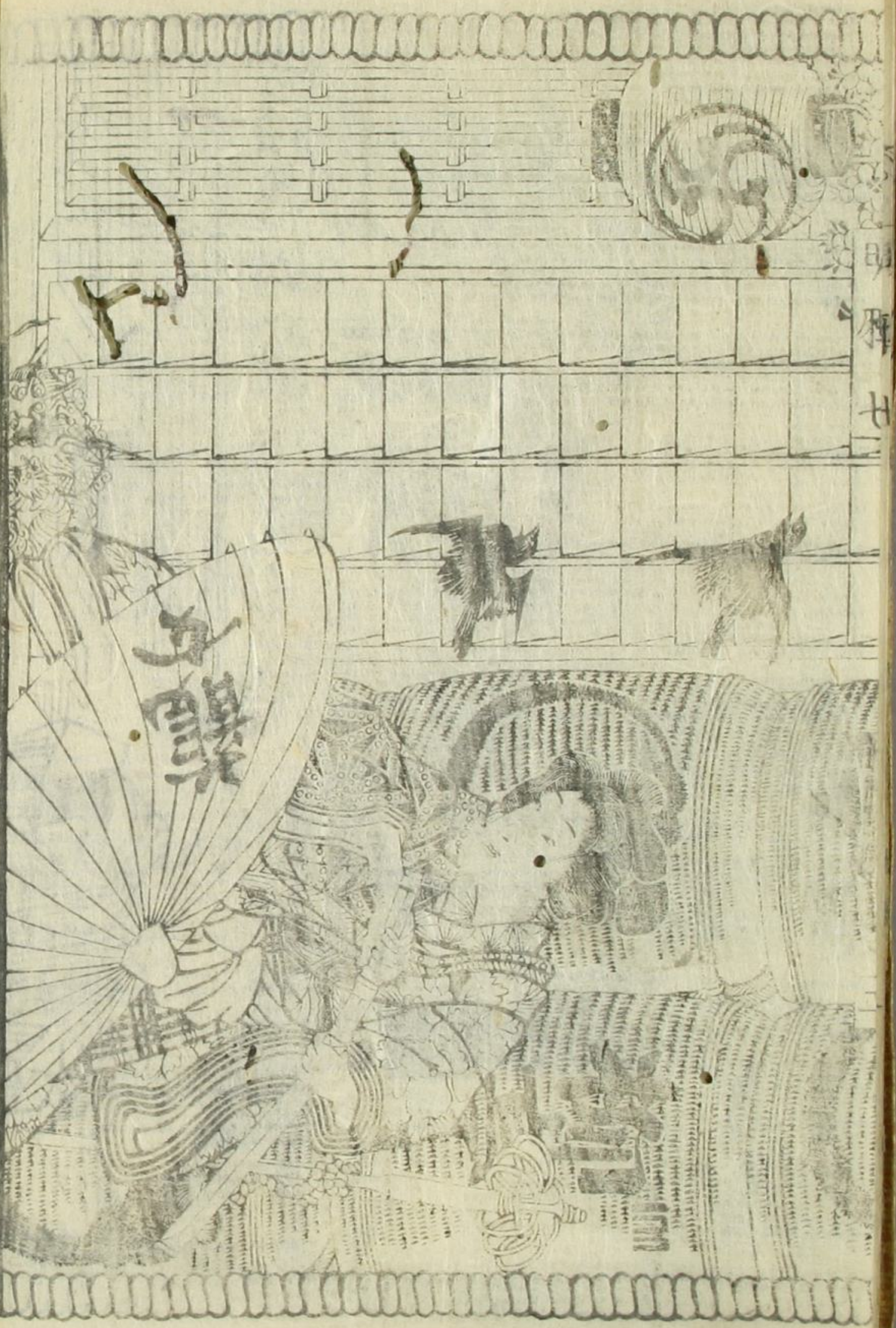
春日屋養子  
時次郎





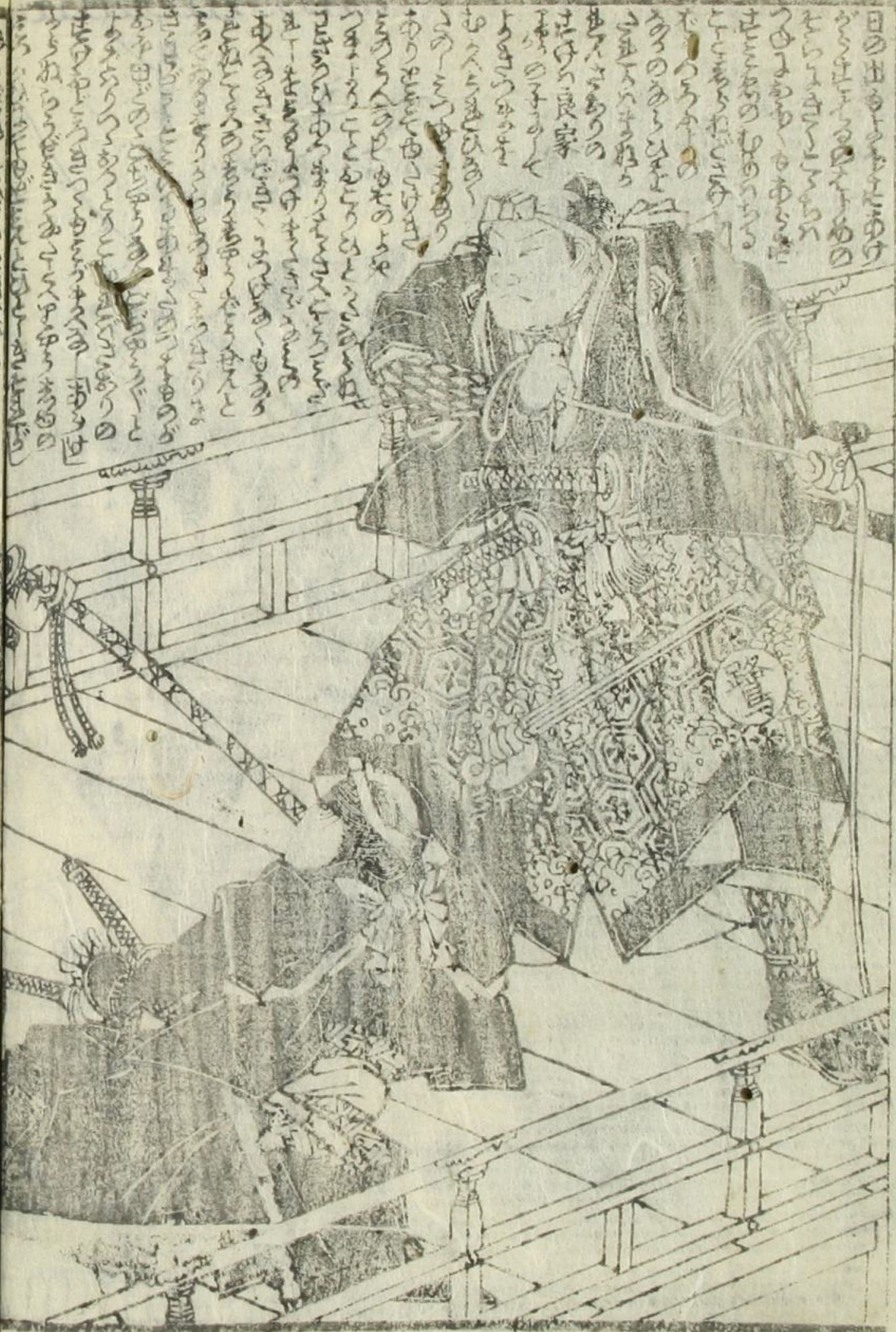
山名屋三代目  
浦里

春日屋娘  
於照

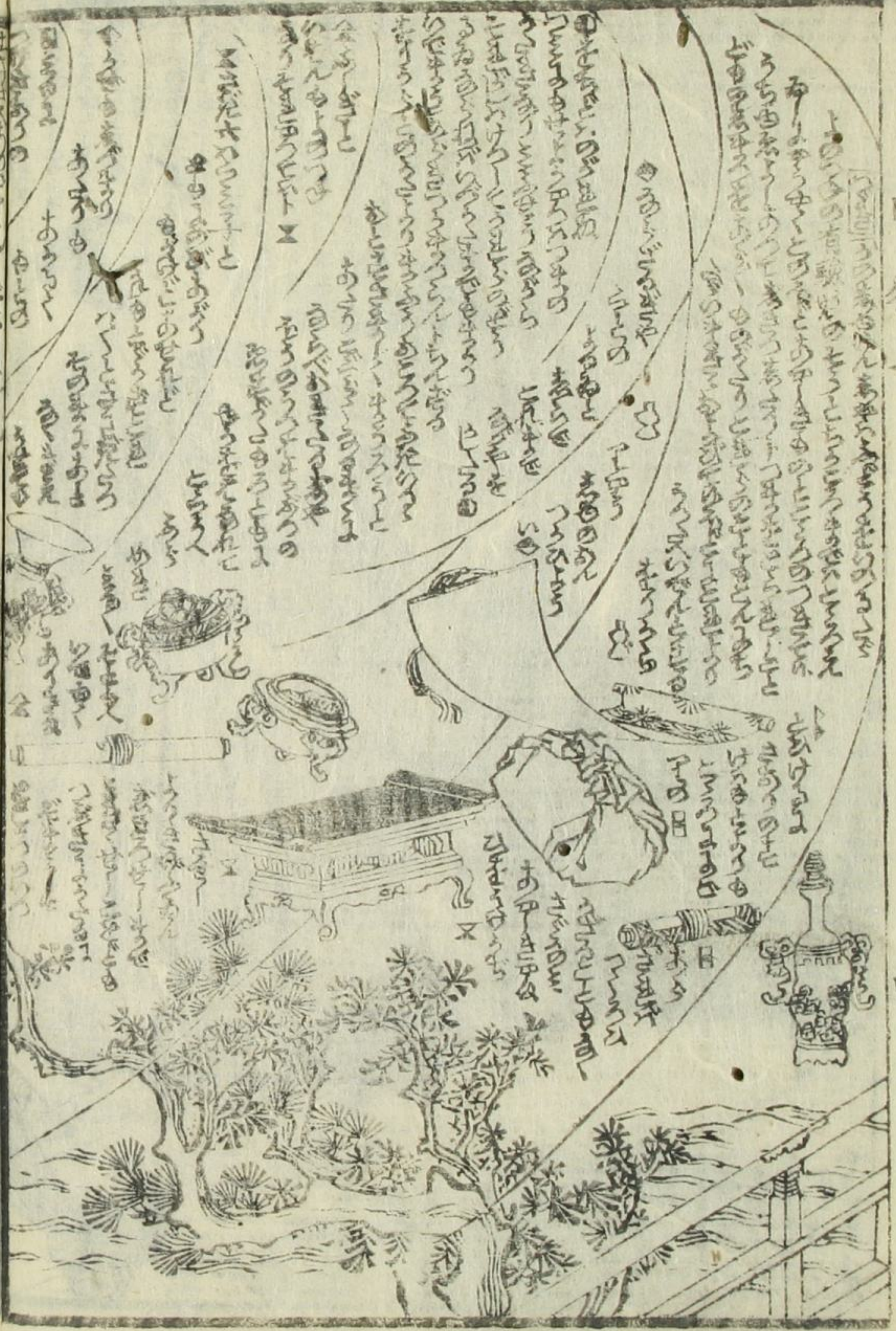


明輝七

好舞



Vertical columns of Japanese text at the bottom of the page, likely representing dialogue or a narrative description of the scene above.



Handwritten Latin text in the upper right quadrant of the page, providing descriptive notes for the garden scene. The text includes words like 'Pine', 'Fence', 'Building', 'Landscape', and 'Garden'.

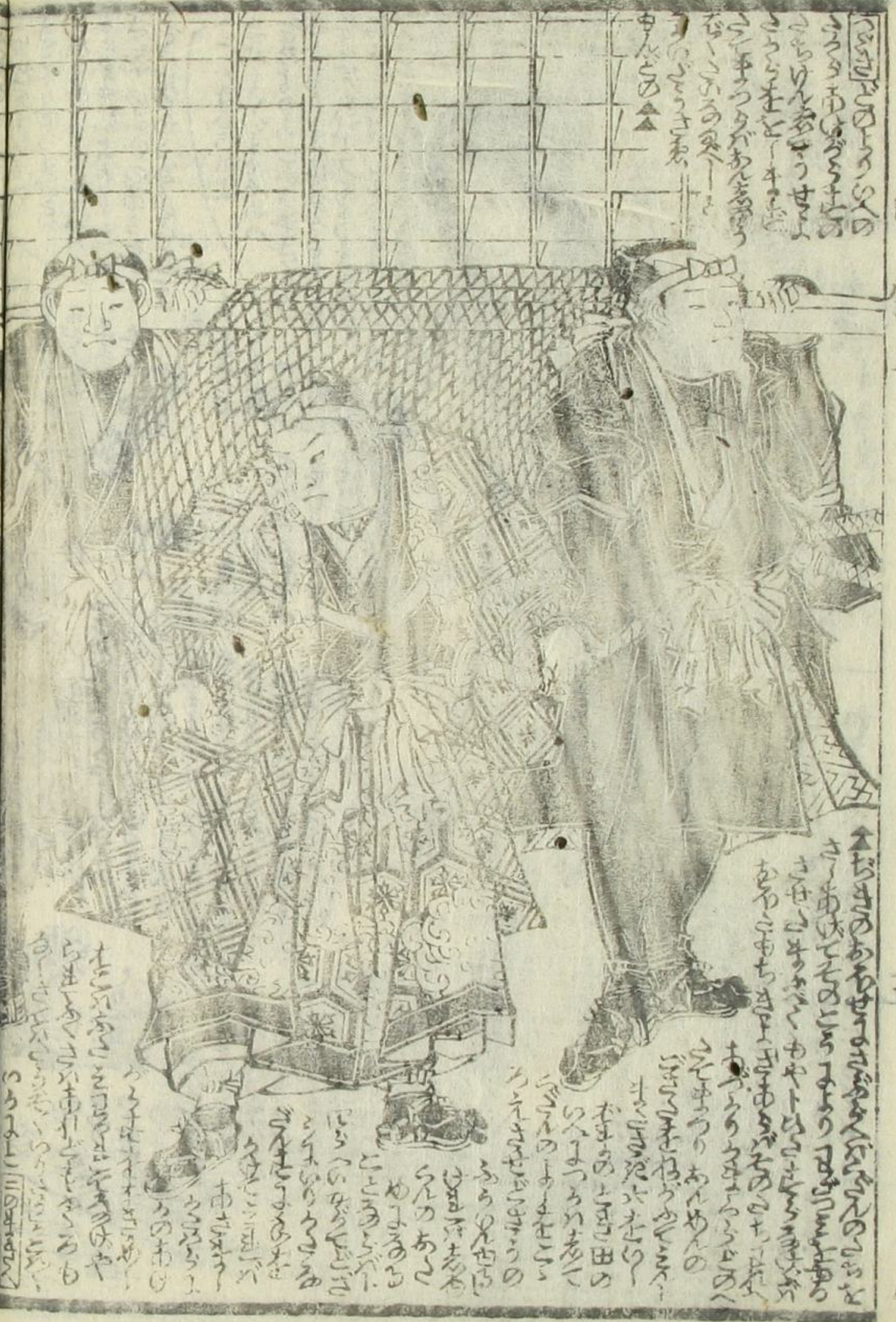


Handwritten Latin text in the upper left quadrant of the page, providing descriptive notes for the woman's attire. The text includes words like 'Woman', 'Kimono', 'Obi', and 'Attire'.

Handwritten Latin text in the lower half of the page, providing descriptive notes for the woman's features and the overall scene. The text includes words like 'Face', 'Hair', 'Eyes', and 'Scene'.



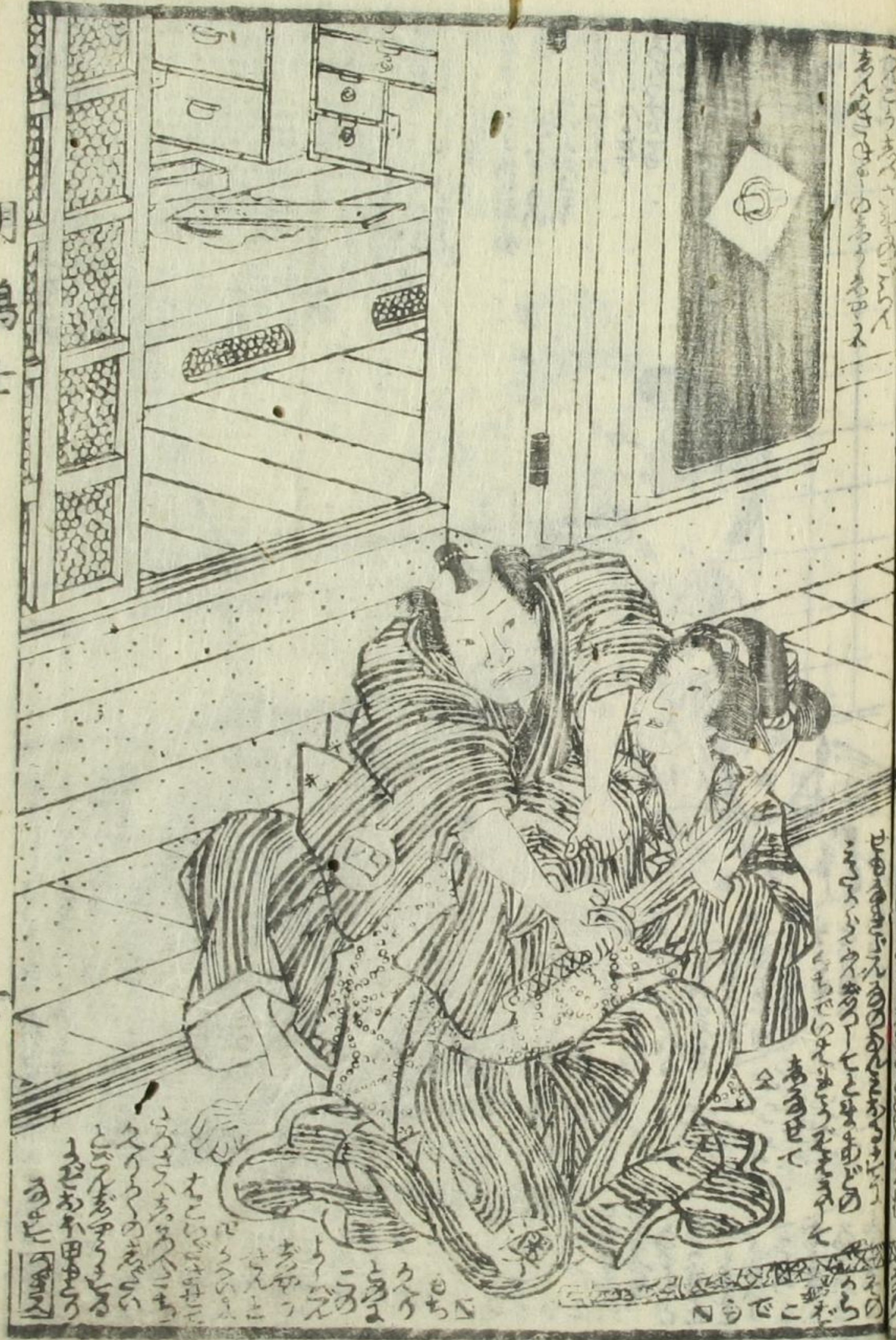
Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a play or a narrative. The text is arranged in vertical columns, following the figures in the illustration. It includes names and dialogue.



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of a play or a narrative. The text is arranged in vertical columns, following the figures in the illustration. It includes names and dialogue.



此の物語は、昔の事だといふが、  
 今もそのまゝに傳へてある。その  
 中にも、いろいろの事がある。その  
 一つは、この物語の主人公である。  
 彼は、この世に生まれてから、  
 いろいろの事を経験して、  
 今に至るまで、この世に居る。  
 彼は、この世に居る以上、  
 いろいろの事をする。その一つは、  
 この物語の主人公である。



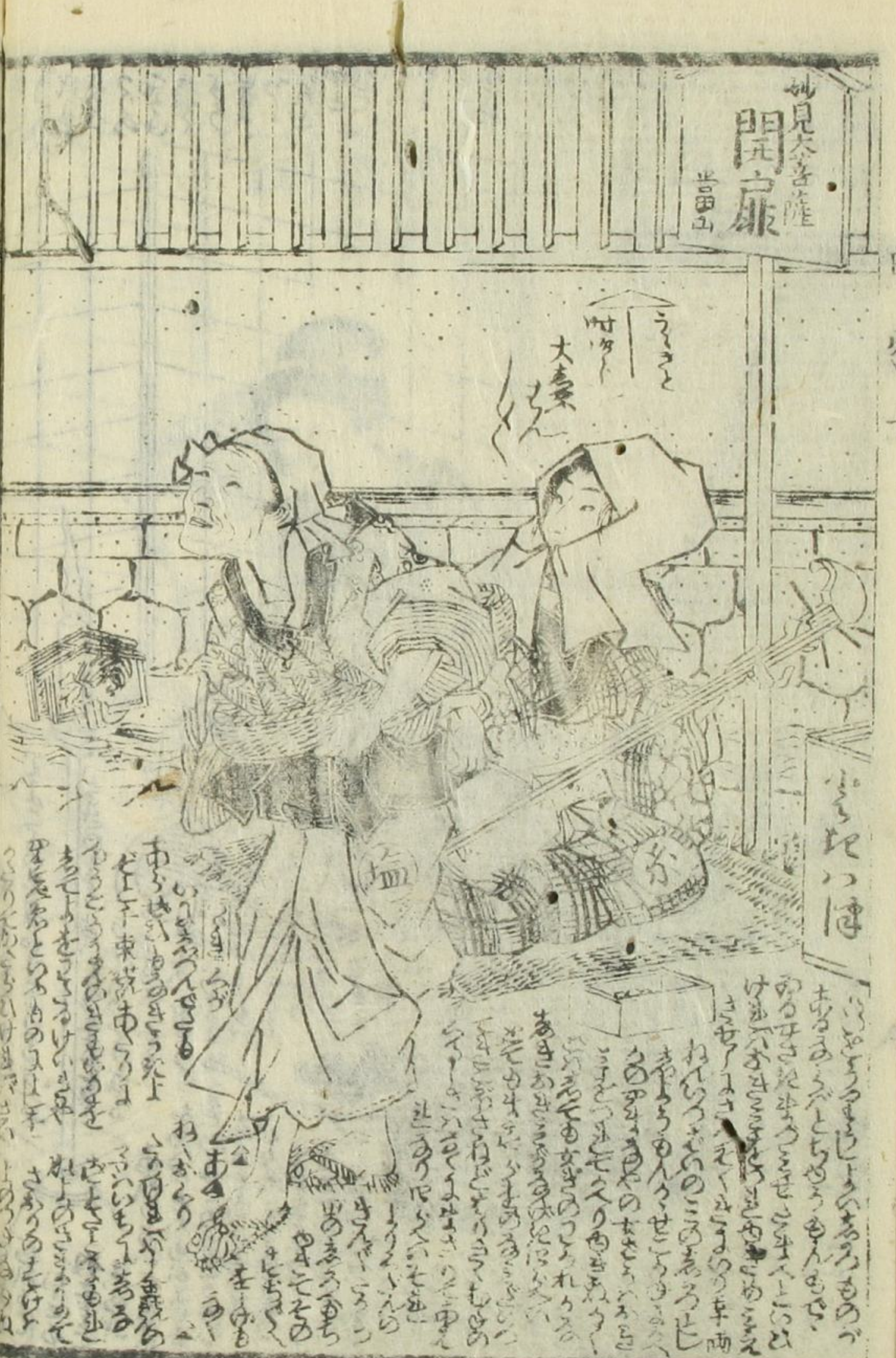
この物語は、昔の事だといふが、  
 今もそのまゝに傳へてある。その  
 中にも、いろいろの事がある。その  
 一つは、この物語の主人公である。  
 彼は、この世に生まれてから、  
 いろいろの事を経験して、  
 今に至るまで、この世に居る。  
 彼は、この世に居る以上、  
 いろいろの事をする。その一つは、  
 この物語の主人公である。

この物語は、昔の事だといふが、  
 今もそのまゝに傳へてある。その  
 中にも、いろいろの事がある。その  
 一つは、この物語の主人公である。  
 彼は、この世に生まれてから、  
 いろいろの事を経験して、  
 今に至るまで、この世に居る。  
 彼は、この世に居る以上、  
 いろいろの事をする。その一つは、  
 この物語の主人公である。



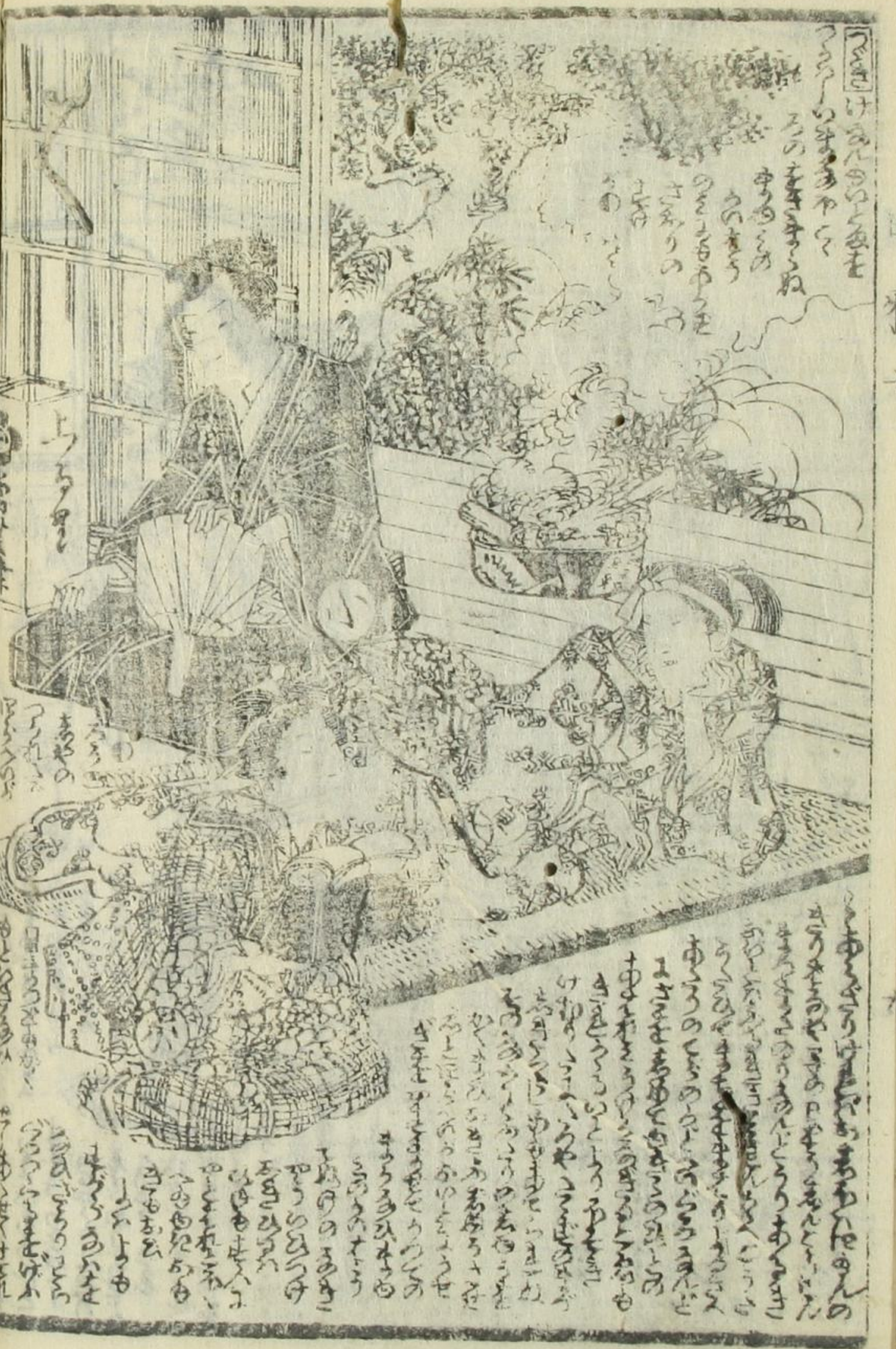
日  
月  
七

十



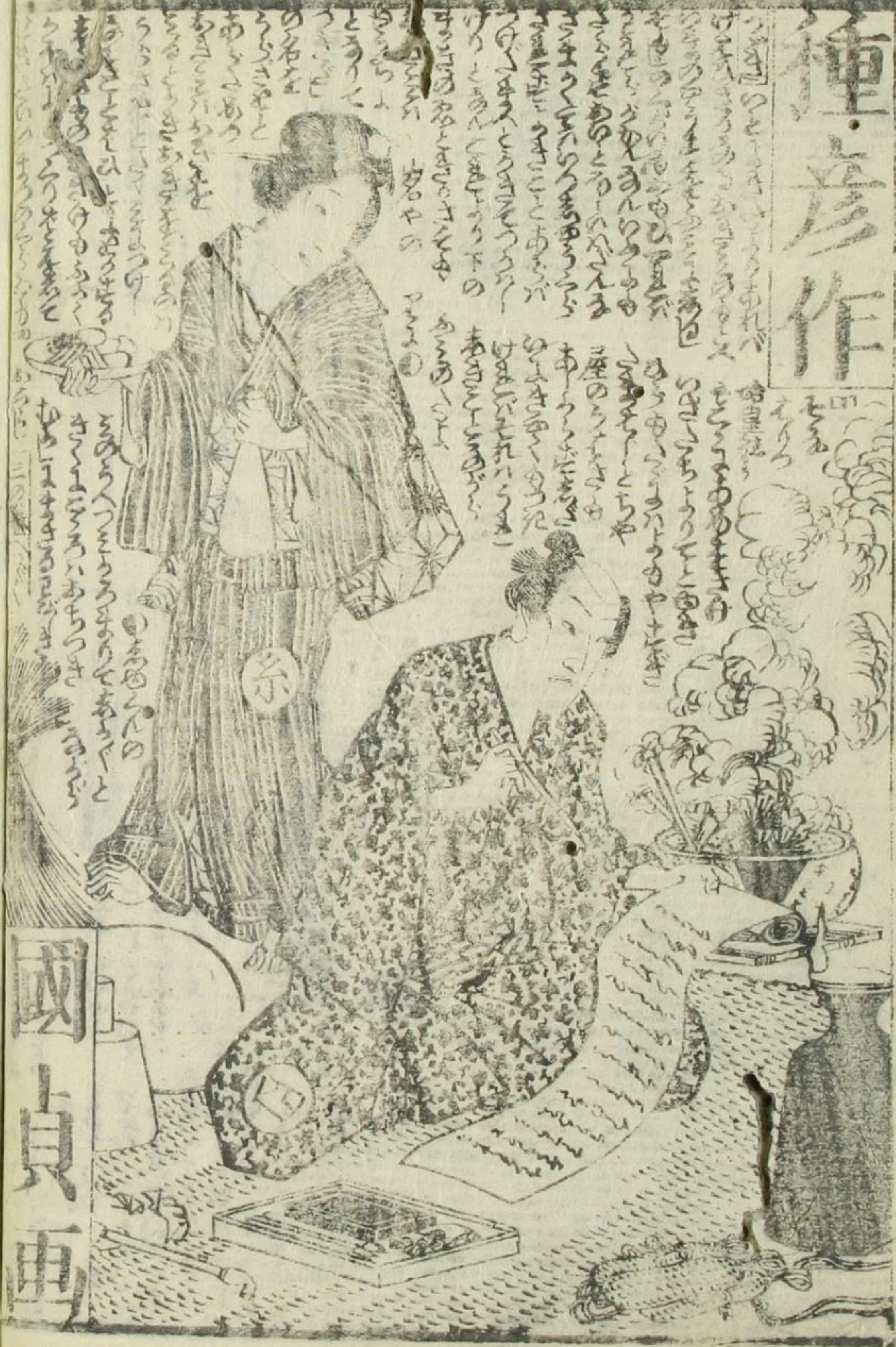


Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or commentary related to the scene. The text is written in a cursive style and is interspersed with the illustration.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative or commentary from the left page. The text is written in a cursive style and is interspersed with the illustration.

種彦作



實母散

中橋南傳馬町東門  
千景堂茶神製  
四つ分

山々亭有人作

柳蔭月朝妻

出 五福近

山々亭有人作  
梅朝繪國貞馬

藝黃鵠八幡不知

出 五福近

山々亭有人作  
錦朝繪芳晴馬

阿玉ヶ池擲月形

出 初編

山々亭有人作  
陽新繪費國馬

地本錦繪團扇問屋

紅雲堂 萬吉



都  
子



七  
編  
下





في هذا الموضع  
 من الكتاب  
 الذي  
 كتبه  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين

في هذا الموضع  
 من الكتاب  
 الذي  
 كتبه  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين

في هذا الموضع  
 من الكتاب  
 الذي  
 كتبه  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين



في هذا الموضع  
 من الكتاب  
 الذي  
 كتبه  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين

في هذا الموضع  
 من الكتاب  
 الذي  
 كتبه  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين  
 في  
 سنة  
 ١٠٠٠  
 في  
 شهر  
 ربيع  
 الثاني  
 في  
 يوم  
 الاثنين

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering the left page of the manuscript. The text is arranged in vertical columns, with some larger characters interspersed.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the left page, covering the right page of the manuscript. The text is arranged in vertical columns, with some larger characters interspersed.





Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern language, located at the top of the left page.

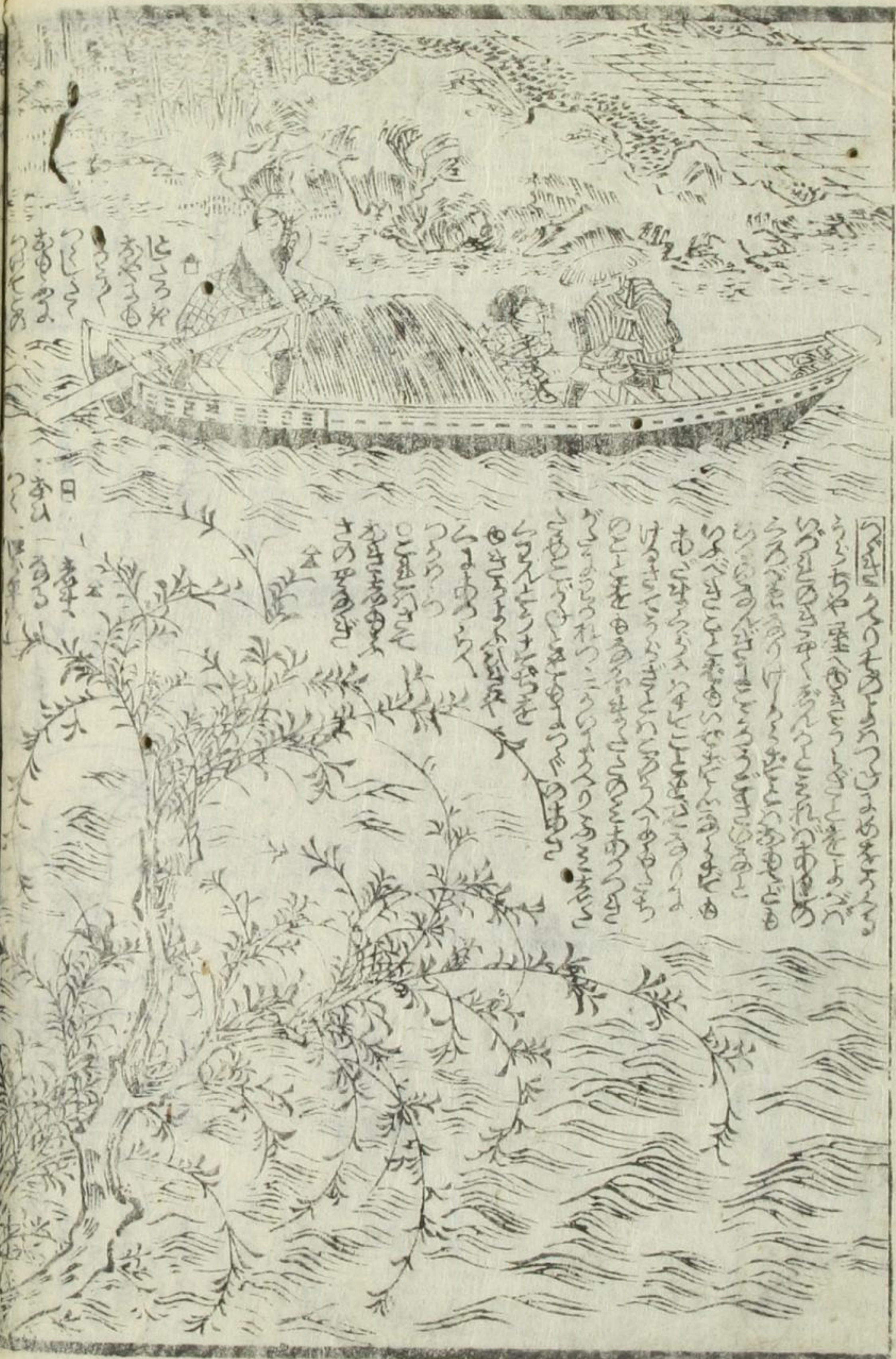


Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page, below the illustration.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page, below the illustration.

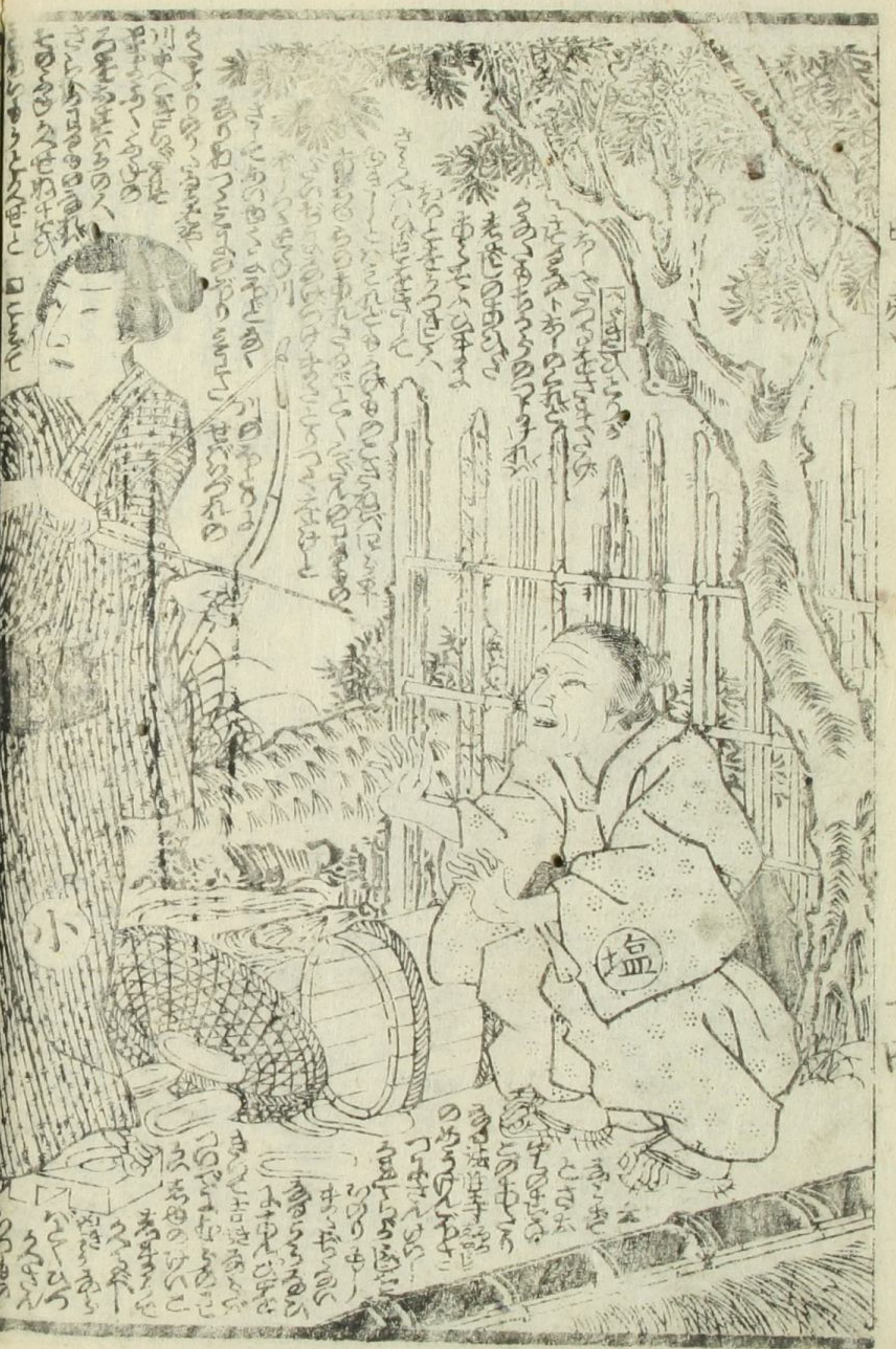




鳥の鳴き声  
風の音  
水の音  
草の音  
土の音  
空の音  
人の音  
物の音  
心の音  
魂の音

鳥の鳴き声  
風の音  
水の音  
草の音  
土の音  
空の音  
人の音  
物の音  
心の音  
魂の音

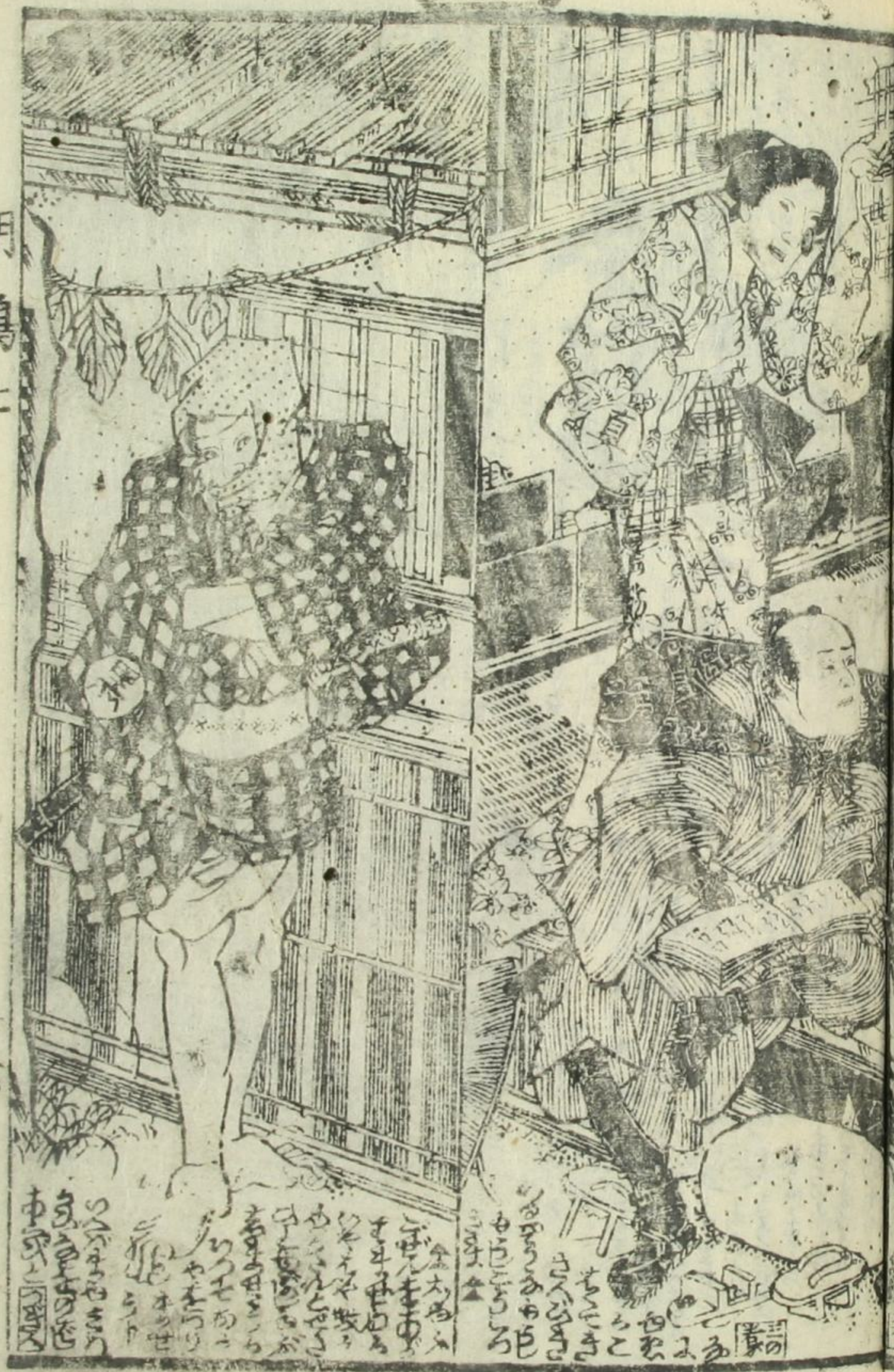
鳥の鳴き声  
風の音  
水の音  
草の音  
土の音  
空の音  
人の音  
物の音  
心の音  
魂の音



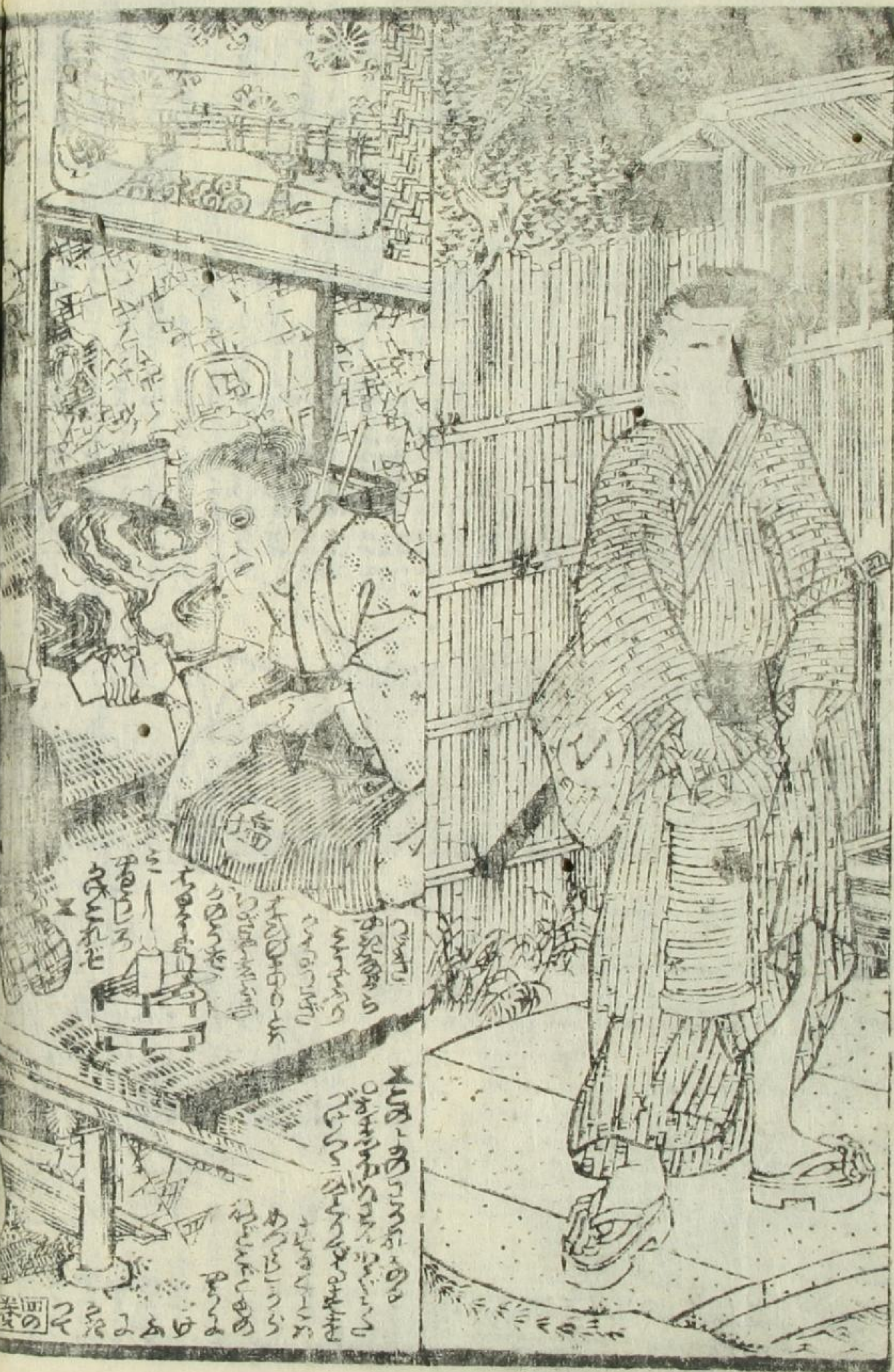
鳥の鳴き声  
風の音  
水の音  
草の音  
土の音  
空の音  
人の音  
物の音  
心の音  
魂の音

鳥の鳴き声  
風の音  
水の音  
草の音  
土の音  
空の音  
人の音  
物の音  
心の音  
魂の音

鳥の鳴き声  
風の音  
水の音  
草の音  
土の音  
空の音  
人の音  
物の音  
心の音  
魂の音



全太夫  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は  
 右の女は



右の男は  
 右の女は  
 右の男は  
 右の女は  
 右の男は  
 右の女は  
 右の男は  
 右の女は  
 右の男は  
 右の女は

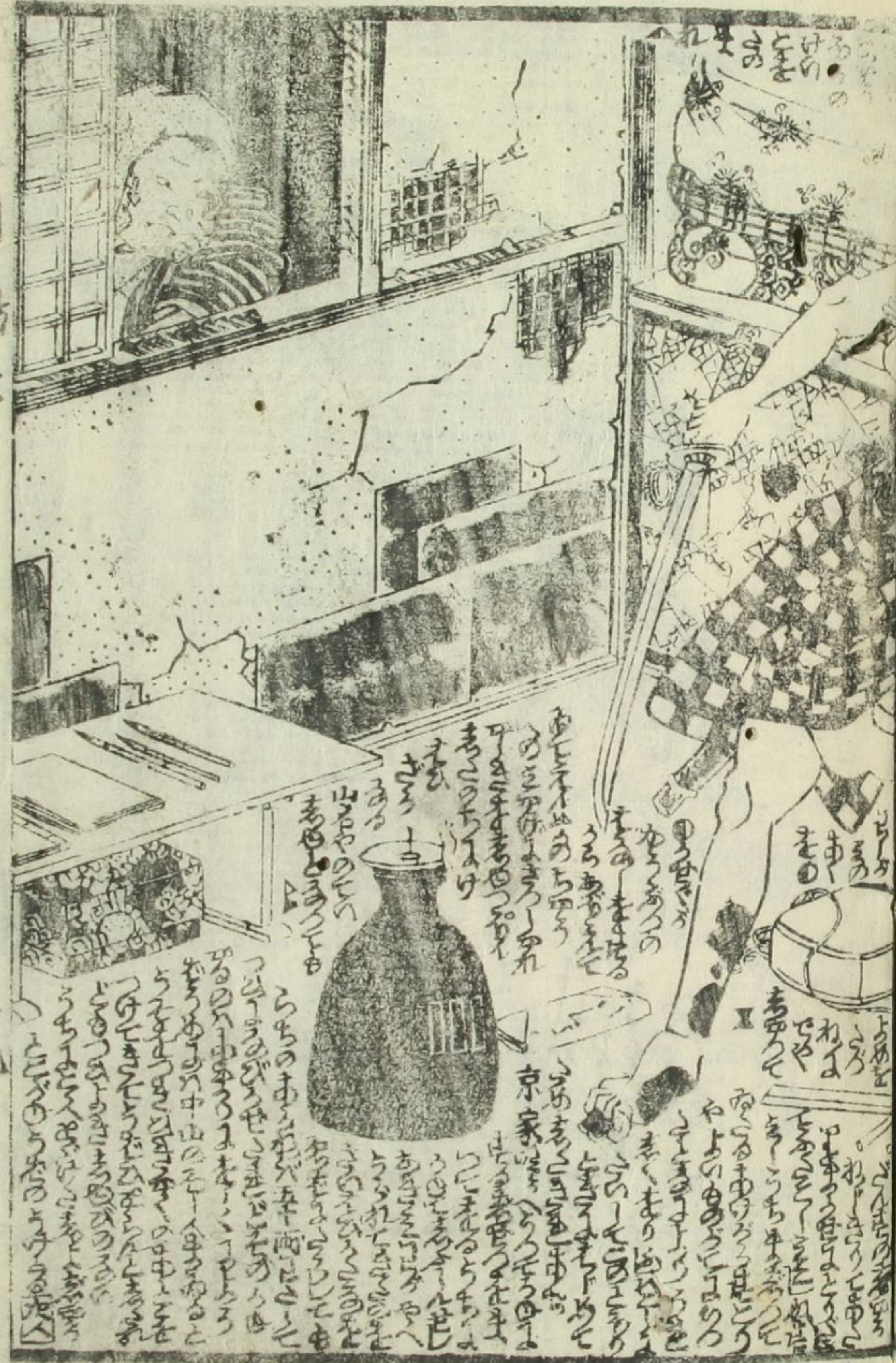
Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal entry, covering the right page of the manuscript. The text is densely packed and follows the contours of the illustrations.



Handwritten text in a cursive script, likely a diary or journal entry, covering the left page of the manuscript. The text is densely packed and follows the contours of the illustrations.





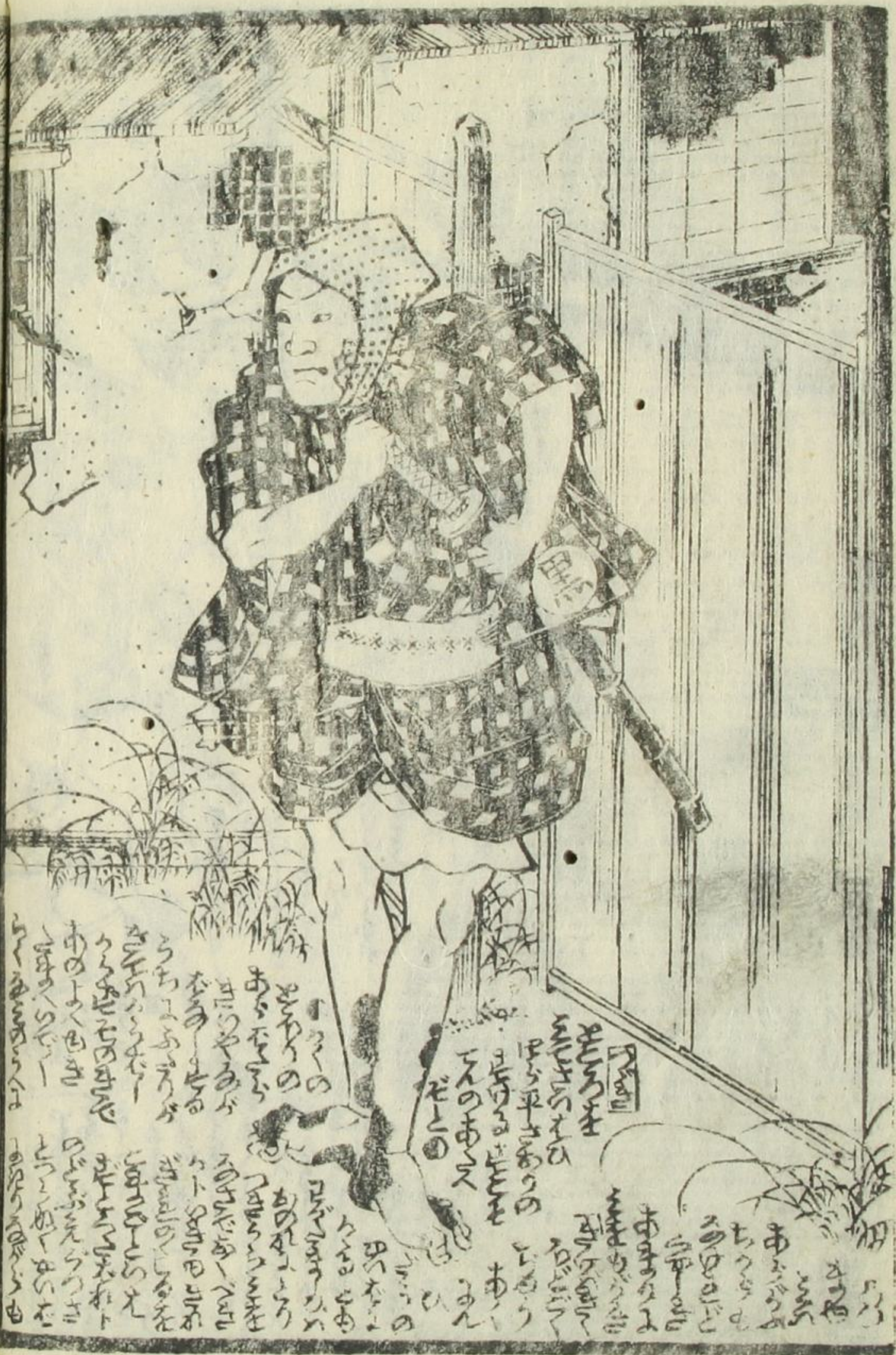


真

七



Handwritten text in a cursive script, likely Japanese, is interspersed throughout the illustrations. The text is written in black ink on aged paper. Some of the text is written vertically, while some is written horizontally. The text appears to be a narrative or a collection of notes related to the scenes depicted in the illustrations.



Printed vertical text on the right edge of the page, likely a page number or chapter indicator.



010190509635

明治七年甲戌陽春開板標目

厚化粧萬壽田

十編 春水作 國貞画

室町源氏胡蝶卷

廿三編 春水作 國貞画

鼠祠通夜譚

八編 檢彦作 國貞画

童謡妙々車

二十五編 春水作 國貞画

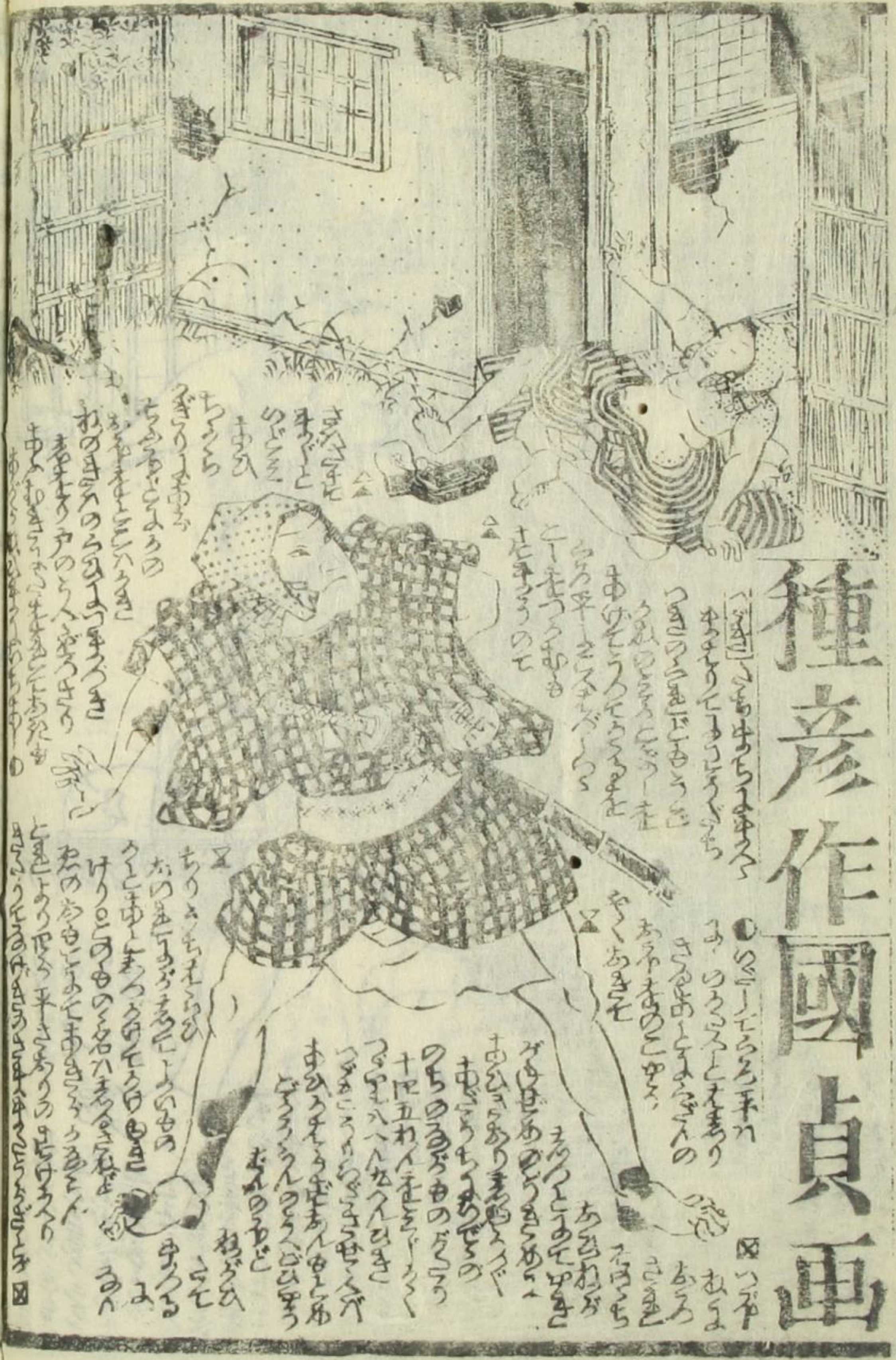
薄倂幼日記

廿七編 春水作 國貞画

七知半葛飾譚

十編 檢彦作 國貞画

種彦作國貞画



新島九尾傳

廿三編 春水作 國貞画

筆海四國聞書

廿三編 春水作 國貞画

明鶴墨画寫補稿

十五編 檢彦作 國貞画

花村蒼玉章

十編 檢彦作 國貞画

八犬傳大の友紙

廿七編 春水作 國貞画

葛屋古藏板



水田