



園

白
花
の
う
た

二編下

う
た
の
う
た

花
の
う
た



柳

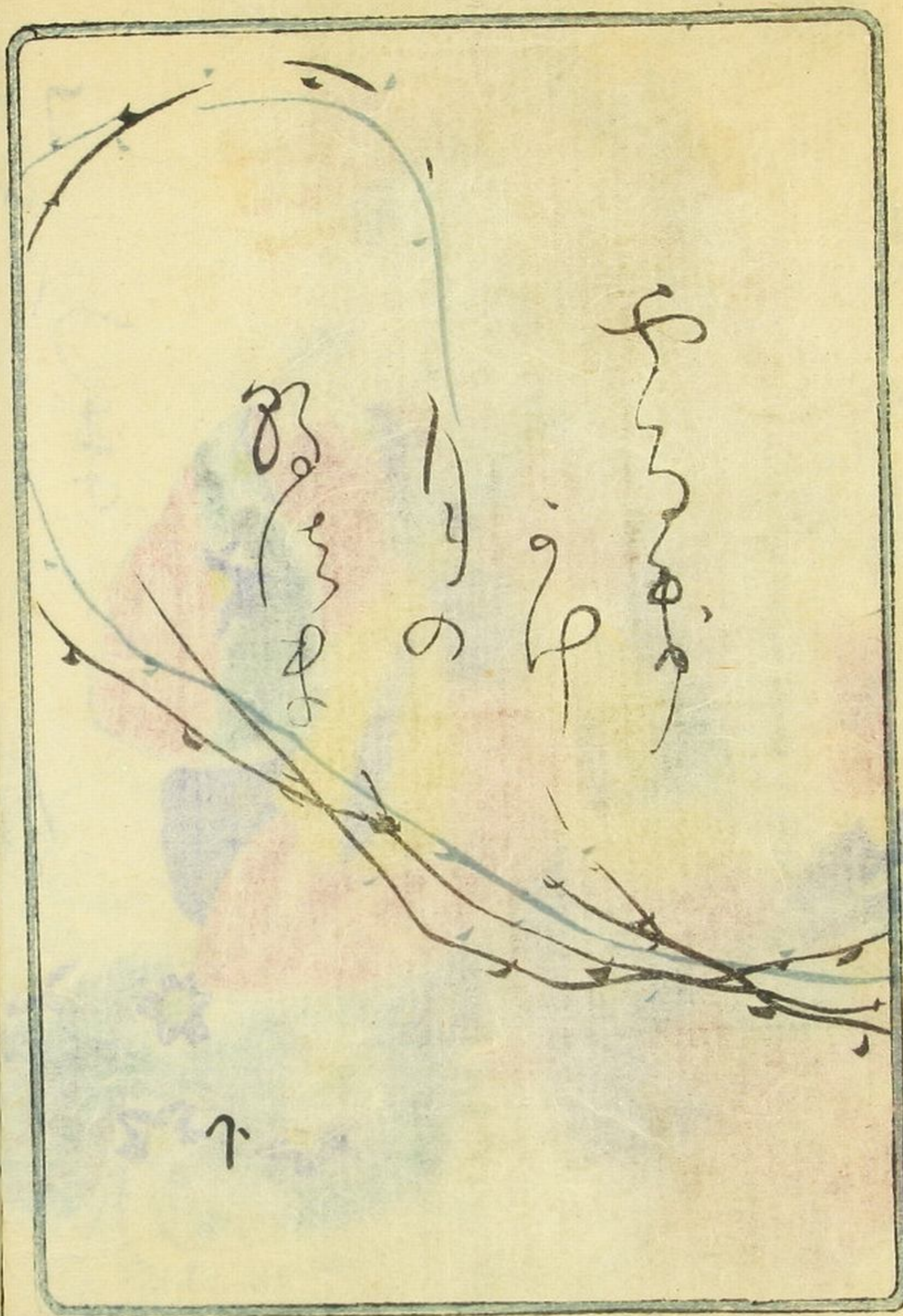
の
う
た

の
う
た

三編上



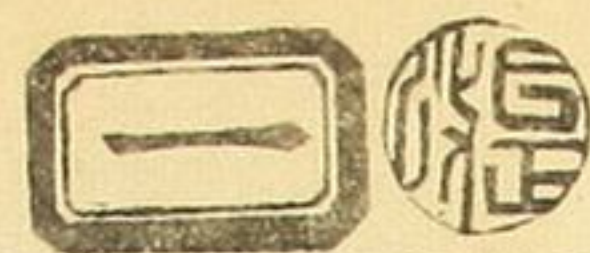
A394
2



ち
 りの
 び
 ま

↑

48-7622



一握の土とりやとる幾億方の数を積る山ともありて松柏茂り
 亦一杯の水とりやとる幾億を湛へ河とあり船を浮べる道よの
 卦もや念も鈍かる業ありとも勉て年を重ねる名人上手と
 言もややのさるも自己の溝泥を俊る土も猶豆ね樹木の原素
 草も生せど況てのこんや一株の柳を曩も植附一が經木で
 梅も船も人も流ま程多た潦朝妻船の底深も趣向の浮ん
 術もけれと壺の中も天地あり稗時が青嵐土一握の竹相庭
 むもあど山水のさうしとやと一杯の水を硯ゆうて此柳の糸口と
 ろ

明治三庚午 子孟春發販
 山々亭有人記



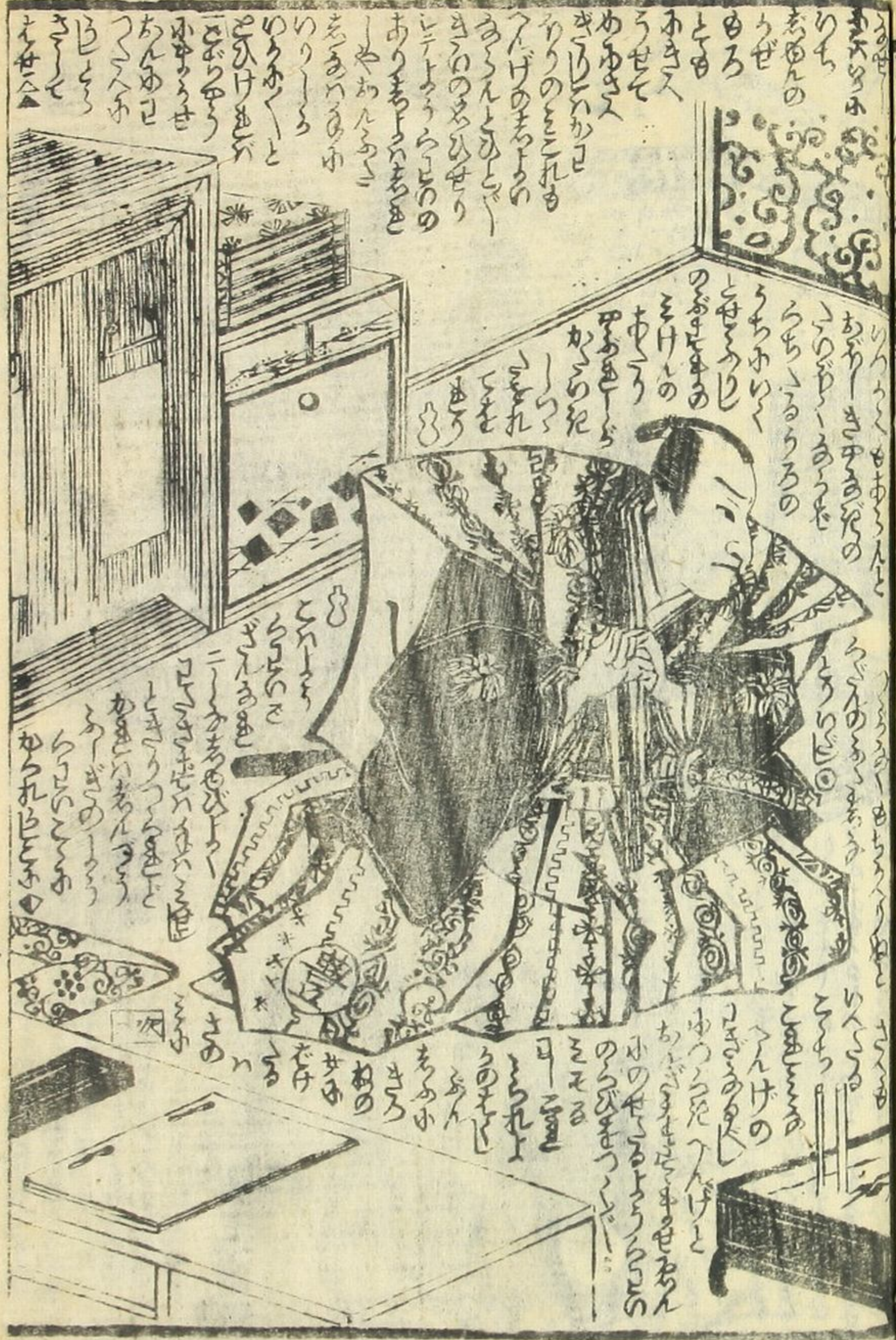
加
二



義教の側室
お乃名の方

廣澤与次郎

市川

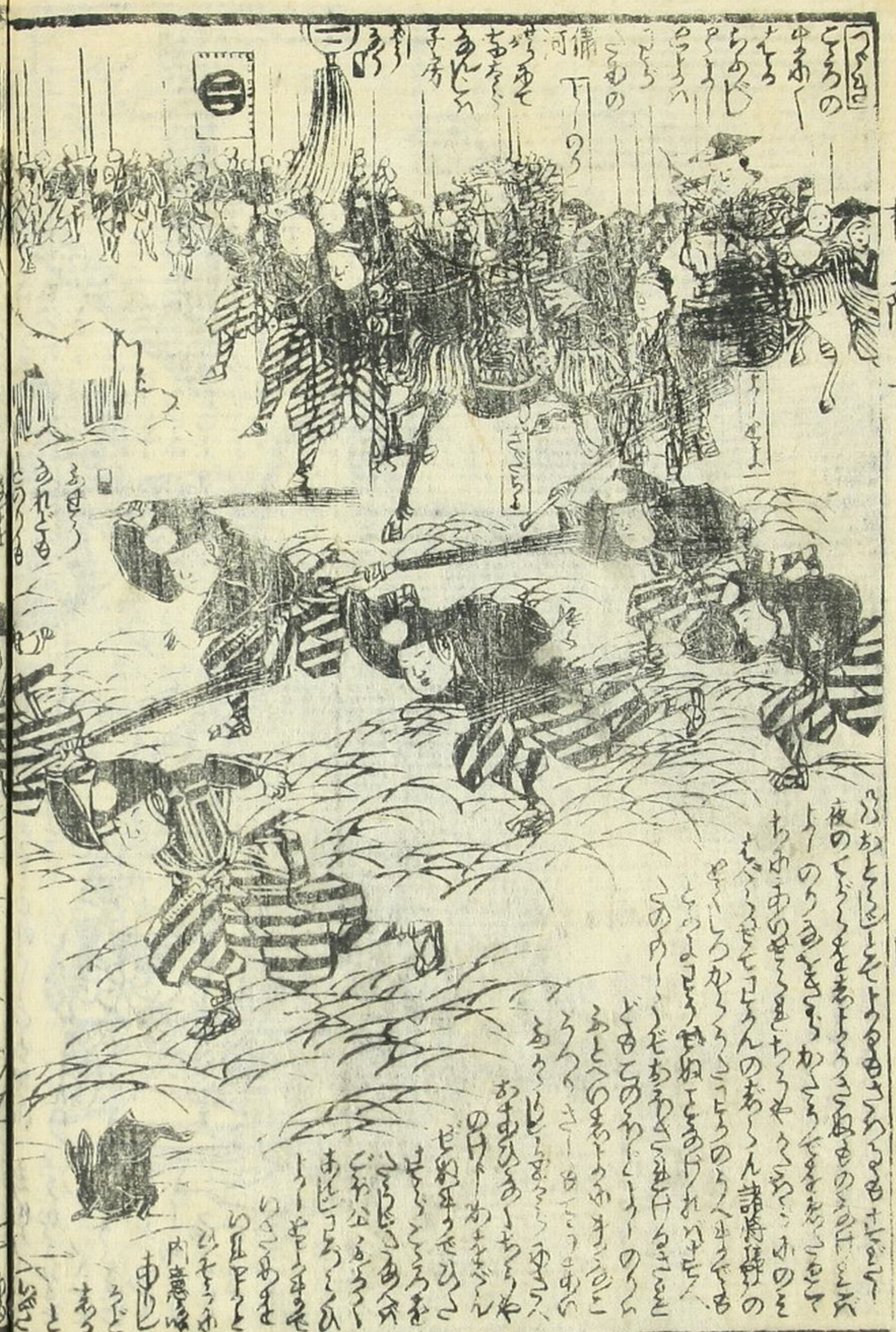




Vertical Japanese text on the left side of the top illustration, likely a title or introductory text.

Vertical Japanese text at the bottom left of the page, possibly a signature or date.

Large block of vertical Japanese text in the upper middle section, containing a poem or descriptive text.



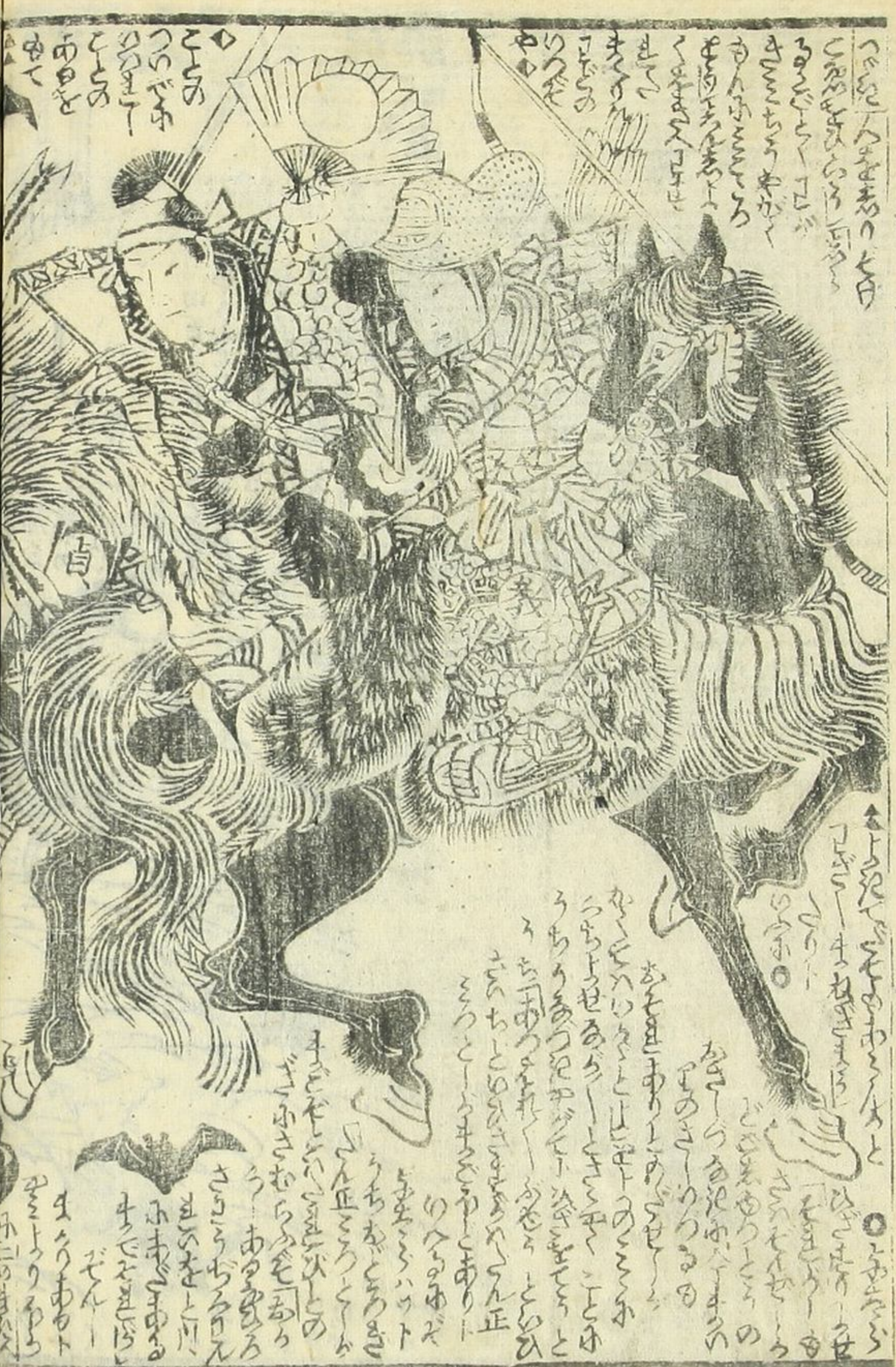
Vertical Japanese text at the top right of the page, above the main illustration.

Small vertical Japanese text located in the middle of the page, between the two illustrations.

Large block of vertical Japanese text at the bottom of the page, continuing the narrative or providing commentary.



虎の背に
 騎る勇士
 大蛇を
 斬る



日傘を
 掲げる
 勇士

大蛇を
 斬る
 勇士

柳

五



Vertical text on the left side of the illustration, likely identifying the samurai or the scene.

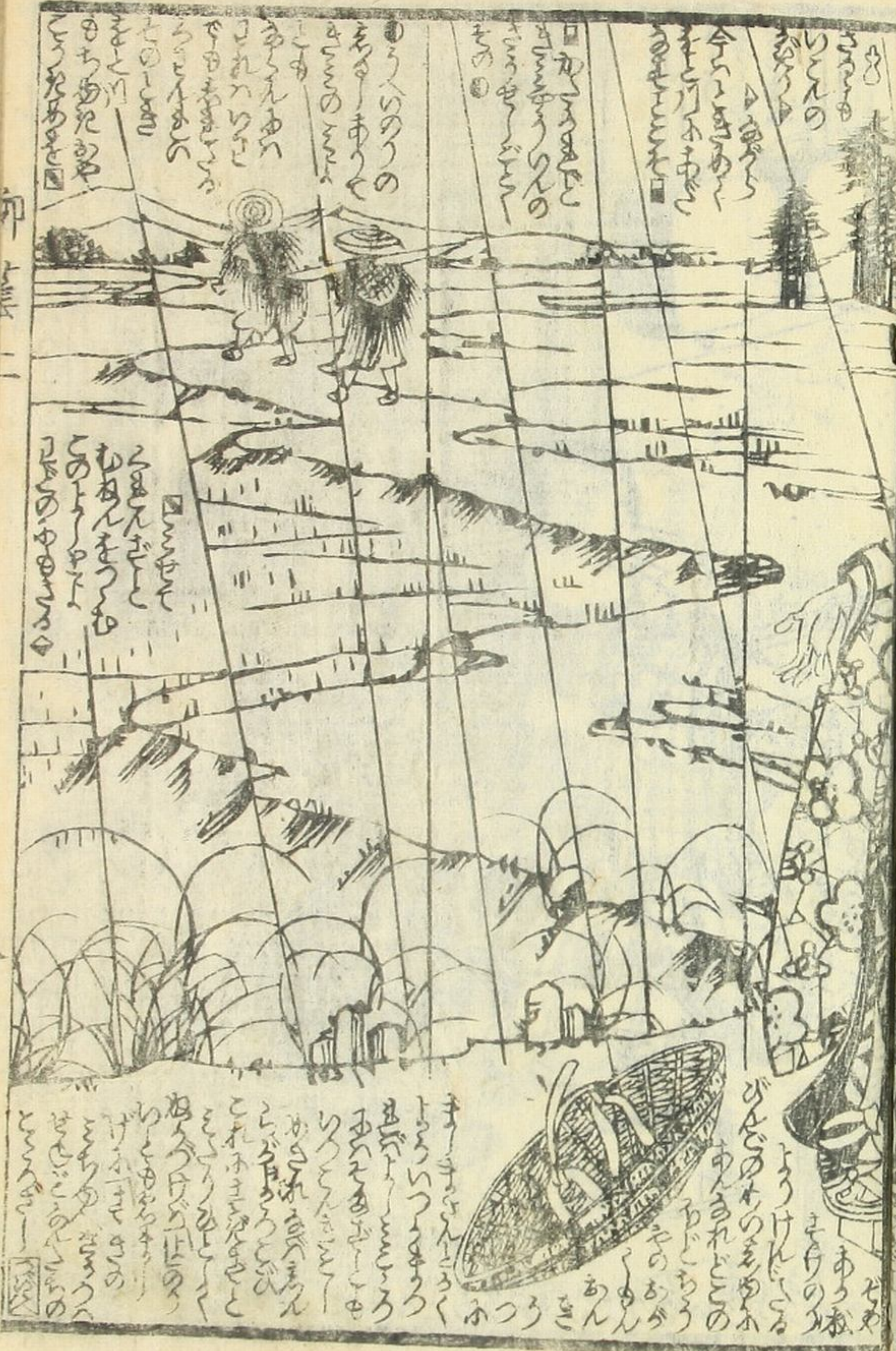
Vertical text at the bottom of the illustration, providing further details or commentary.



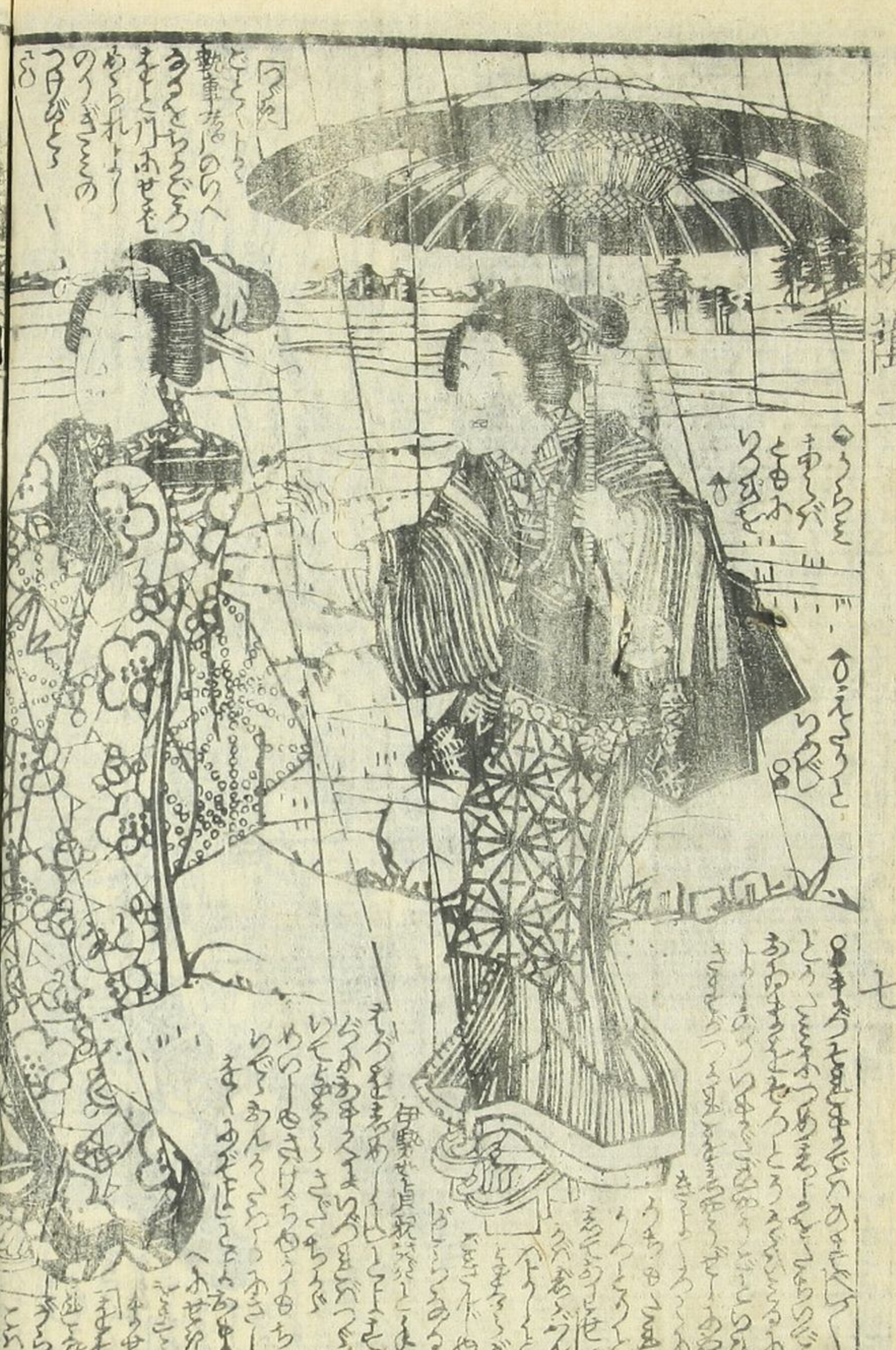
高徳半庵 (Takadekusan-an) - A title or name associated with the scene or the woman.

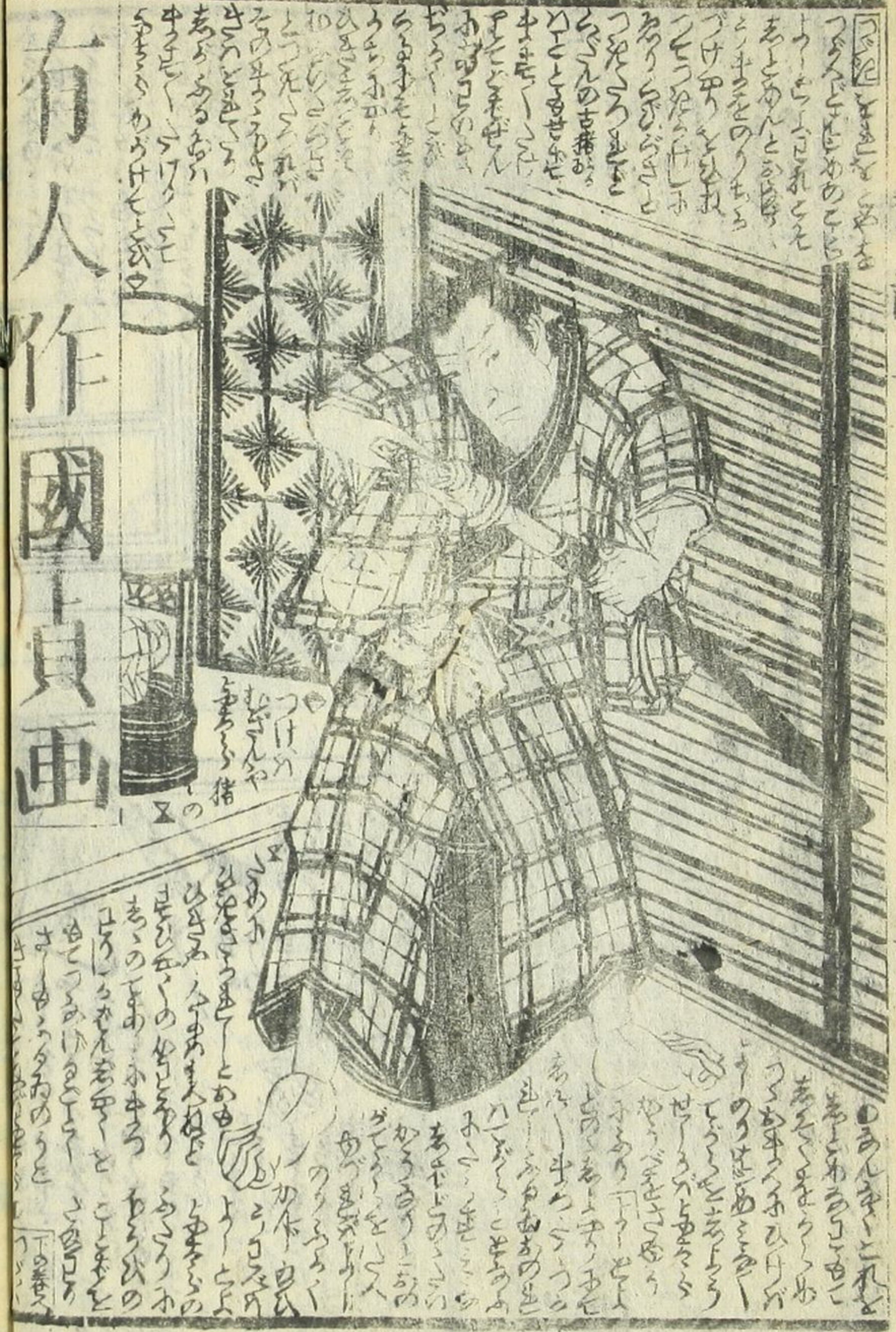
Vertical text at the bottom of the illustration, providing further details or commentary.

Handwritten text in vertical columns on the left page, including:
- 上段: 山崎の山崎屋敷
- 中段: 山崎の山崎屋敷
- 下段: 山崎の山崎屋敷
- 最下段: 山崎の山崎屋敷



Handwritten text in vertical columns on the right page, including:
- 上段: 山崎の山崎屋敷
- 中段: 山崎の山崎屋敷
- 下段: 山崎の山崎屋敷
- 最下段: 山崎の山崎屋敷





有人作國貞画

此の画は、
 有人作國貞画
 の題名で、
 室町時代
 の人物画
 である。

この人物は、
 國貞の作
 である。画
 中の人物は、
 格子の着
 姿である。

この画は、
 國貞の作
 である。画
 中の人物は、
 格子の着
 姿である。

實母散

さんぜんさんご
 ぶとんちのみち
 四のめ茶

中橋南傳馬町東洲
 千葉堂孝輔製

柳蔭月朝妻

六編近
 出板

山々亭有人作
 梅朝樓國貞画

藪黄鷄八幡不知

五編近
 出板

山々亭有人作
 錦朝樓芳席画

阿玉ヶ池擲月形

初編ヨリ
 追々出板

山々亭有人作
 陽齋豊國画

地本綿繪團扇間屋

紅英堂 葛吉



Vertical text on the left margin.

Column of vertical Japanese text on the left side of the illustration.

Column of vertical Japanese text in the middle of the illustration.

Column of vertical Japanese text on the right side of the illustration.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering the right page of the manuscript.



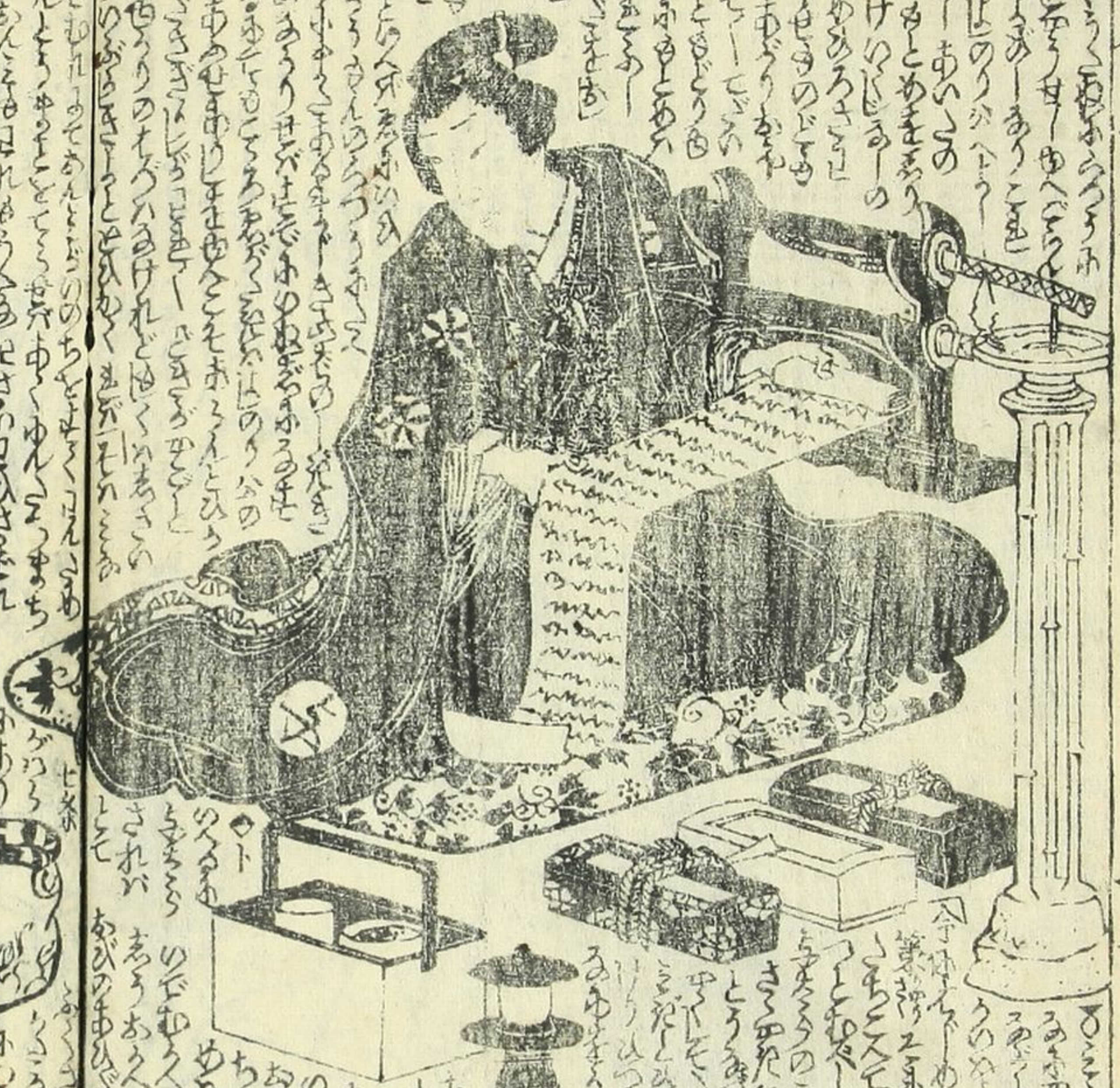
Handwritten text in a cursive script, continuing from the right page, covering the left page of the manuscript.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of Japanese calligraphy or a specific dialect. The text is arranged in vertical columns, filling the upper and lower portions of the page around the central illustration.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the left page. It is arranged in vertical columns, surrounding the central illustration of the woman at the table.



明治七年甲戌陽春開板標目

厚化粧萬年嶋

八編 春水作 國貞画

新司九尾傳

十三編 春水作 國貞画

室町源氏胡蝶卷

廿三編 種彦作 國貞画

筆海四國聞書

十三編 種彦作 國貞画

鼠祠通夜譚

八編 種彦作 國貞画

明鴉墨画廻禱褔

十五編 種彦作 國貞画

童謡妙々車

二十五編 種彦作 國貞画

花封蒼玉章

十編 種彦作 國貞画

薄俤幼日記

廿五編 春水作 國貞画

八犬傳犬の友紙

五編 柳亭作 國政画

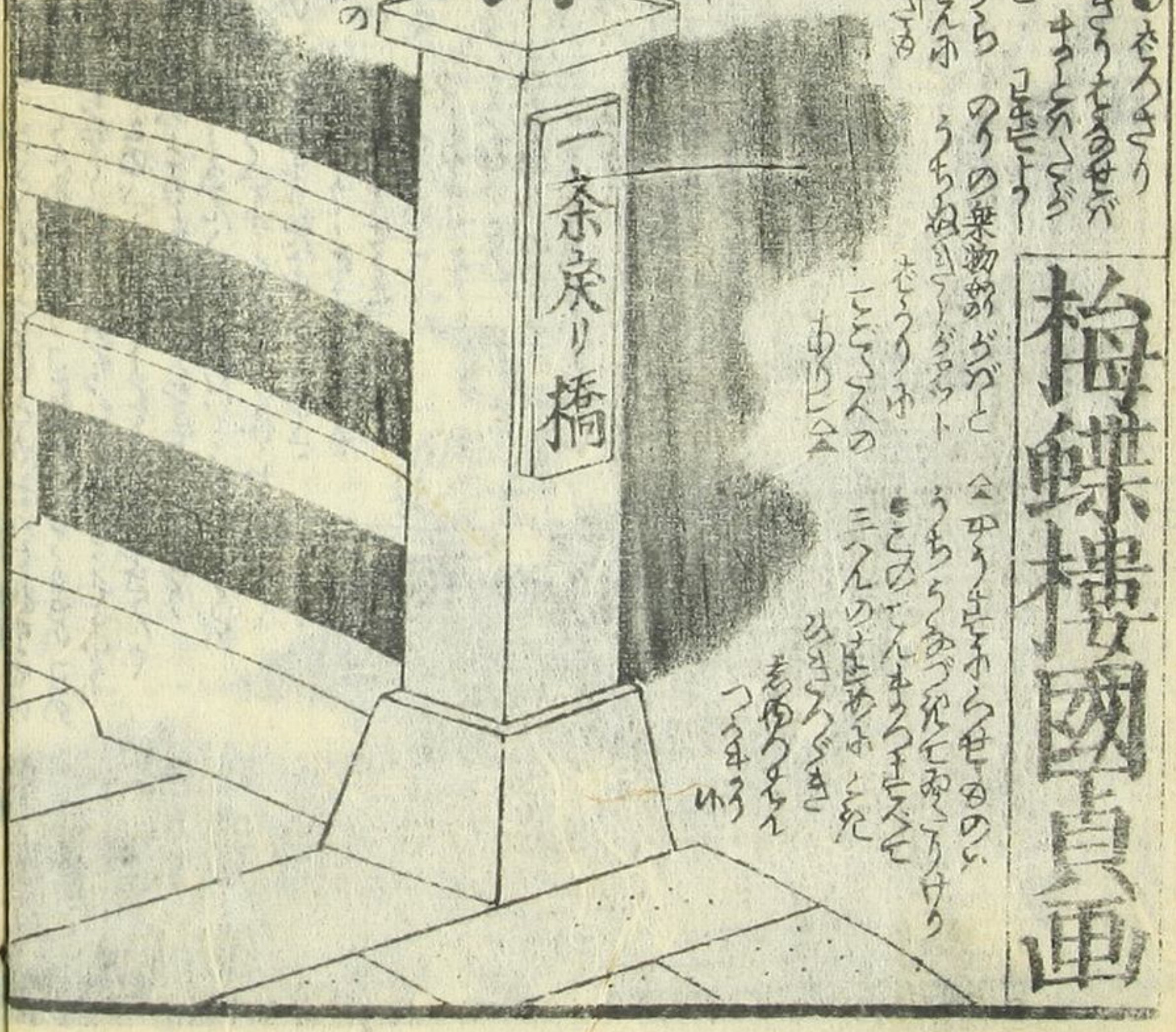
七姉ぎぎ葛飾譚

十編 種彦作 國貞画

南傳馬町壹丁目 葛屋吉藏板

山々亭有人作

山々亭有人作の巻... 山々亭の主人は、...



梅蝶樓國貞画

梅蝶樓國貞画の巻... 梅蝶樓の主人は、...

