

松浦

初編

水掉

婦言

仙果錄

國芳画

紅英堂發行



西垣文庫

文庫10

6758

65

60

55

50



松浦船水掉婦言

笠亭仙果録
勇齋國方直

初編下

初編上

南傳馬一為吉販

笠亭仙舟録
朝櫻樓國芳画

松浦船水掉婦言
つらきみさか

二編下

萬吉販

二編上



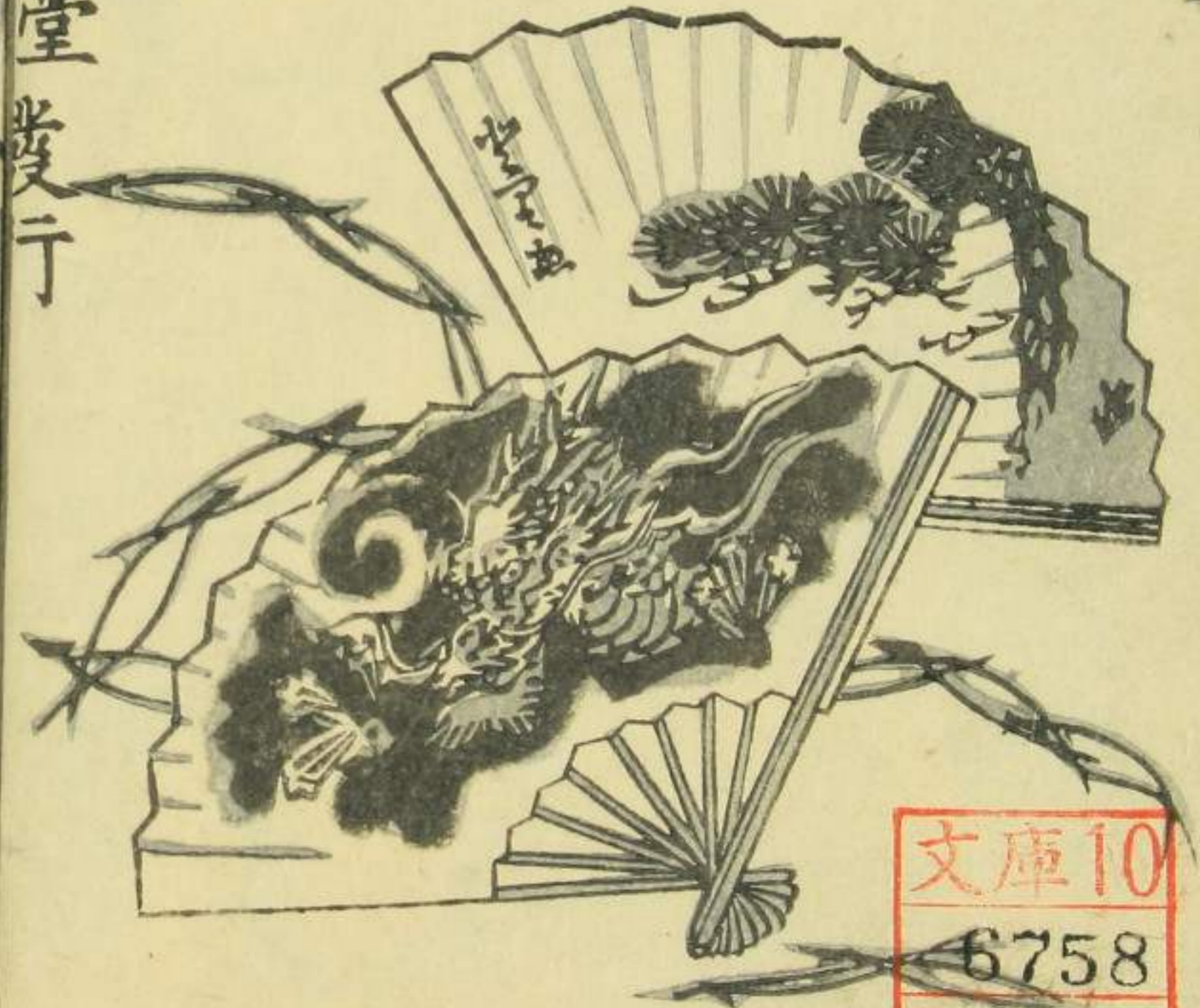


松浦船
水掉
婦言

初編上冊

仙果作
國芳画

紅英堂發行



文庫10

6758



松浦船
水掉
婦言

仙果作
國芳画

萬吉板

紅英堂



松浦船

第二編

水掉婦言

上冊

仙果錄

國芳画

紅英堂發市



丹芳画

水掉

婦言

二編下冊

仙果錄

國芳画

津芳吉販



丹芳画

嘉永八乙卯春新鐫目録

大晦日曙草紙 七編 京山作
七編 芳細画

童謡妙々車 初編 種員作
二編 種員作
三編 國貞画

八犬傳大冊紙 七編 仙果録
七編 豊國画
八編 國貞画

松浦船水棹婦言 四編 仙果録
五編 國貞画

御贄美少年始 七編 同 録
七編 國細画

八重撫子累物語 三編 同 録
四編 國貞画

俠客傳外摸略説 七編 西馬譯
七編 同 画

花蓑笠梅雅物語 四編 西馬譯
五編 國輝画

嶋巡浪間朝景 七編 種員譯
八編 同 画

旅雀我好話 初編 種清綴
二編 國貞画
三編 種員画

古今草紙合 七編 仙果作
七編 國輝画

問屋葛屋吉藏板 東都南傳馬町丁目
草紙



又曲亭の故園に入名花二種を閑庭に移す
新累と石魂録是より被譽るの添竹不艶麗小掩ひ
此秋布草の枝を梳葉を透して却て風情を損むる事多
嗟乎王樹瑞草のうも緑日の夜露不出せ下直うら
必書童子草造帝の繪のあきやふ文のあきく俗あ
これが童子草の筆は耐あたるるに依る本編あも秋布
秀吟佳調の口画の費不換く絶小古色を存す
浮らる話の原本のうも委曲鈔も
うらうらと唯得手小帆を揚目當の三曲あ故外題
も其氣づく船の文字と利とる歌子か大徳ああ
餘計の仕使あうら抑聖夢も秋又花され菊元來二
度のこと昔あうら御評判と根無州の請賣をさるも
ひの浅草廣小路に程ちる

笠亭のあつと仙果





とやつ入す
らさよひ
はまこむ
ひまのり
かつ山の名
万葉集卷第五
筑前国司山上
良所歌
いよ上吉のま
みさるのま

磯城島金刺宮御宇天皇の二十三年八月
勅を奉り高麗國を伐ふ由詔大伴連板手
彦の別離を悲歎其婦佐用須面松浦
の高山に登り遙去船を望恨然と
肝を断つ圖
領巾をぬきて身をまよふ
のち此の重をひきつる

山月公の舟

北條時宗母

南殿

博多矢四郎女
秋布



竹花間紅日西墜

岡朱戸不見多才

倚闌于東邊隱々

無心懶傍粧臺

右門守度詩

目うれせぬ夜とてあけの月

花さかりの日のゆりののむらさき

古連歌

公月公刀端



征夷

大將軍

惟康親王

雑色

長城柱

瓢太

紀國郡名七

伊都郡

夜

あまう

ひ

む

と

あ

あ

松浦舟次郎

姥口歌次郎

牛淵
九郎清繩

瀬川
米女
吉次

舟次郎

吉次



赤向
の
つ
の
り

八浦公力



九

九

五



九浦公力

五



龍燈松



Multiple columns of vertical Japanese text at the bottom of the left page.



Multiple columns of vertical Japanese text at the bottom of the right page.



けさう
早あおとくも
子らのひさかた
るはまのあつらふ
まはるやものやう
あつらふ

山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥

あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ



山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥
山ノ奥

あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ
あつらふ



公有公力編



本州無糸



江戸舟不夜

此の事... 夫... 妻... 其の... 一... 二... 三... 四... 五... 六... 七... 八... 九... 十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十...

江戸舟不夜

十一



松浦船不巻

一四

Handwritten Japanese text in vertical columns, written in a cursive style (sōsho). The text is arranged in several columns across the bottom of the page, with some characters enclosed in square boxes. The ink is dark and the paper shows some signs of age and wear.



松浦舟衣結

一

二



いづれも二色
三十八人
あけの
まふさ
白ふさ
さかしの
をく
し
十の
八の
この
おの
おの

公甫公力編

おのこもく 木事待
おのこもく 木事待
おのこもく 木事待



おのこもく

おのこもく... (Multiple columns of vertical Japanese text below the left illustration)

おのこもく... (Multiple columns of vertical Japanese text below the right illustration)

おき香
あはれききり
あはれおちり
下々多はく文
三手おちりやほ
あはれききり



Handwritten text in the upper right corner, likely a title or introductory text.



Handwritten text in the lower right corner, possibly a description or commentary.

Handwritten text in the upper left corner, likely a title or introductory text.



Handwritten text in the lower left corner, possibly a description or commentary.



上毛國
 系商
 客
 木瀬屋
 鑿吉
 後
 博多
 矢四郎の
 家僕
 関
 養七
 何と

木瀬屋

下京浪人
 推垣若次郎

六條三筋町
 遊君
 敷
 細



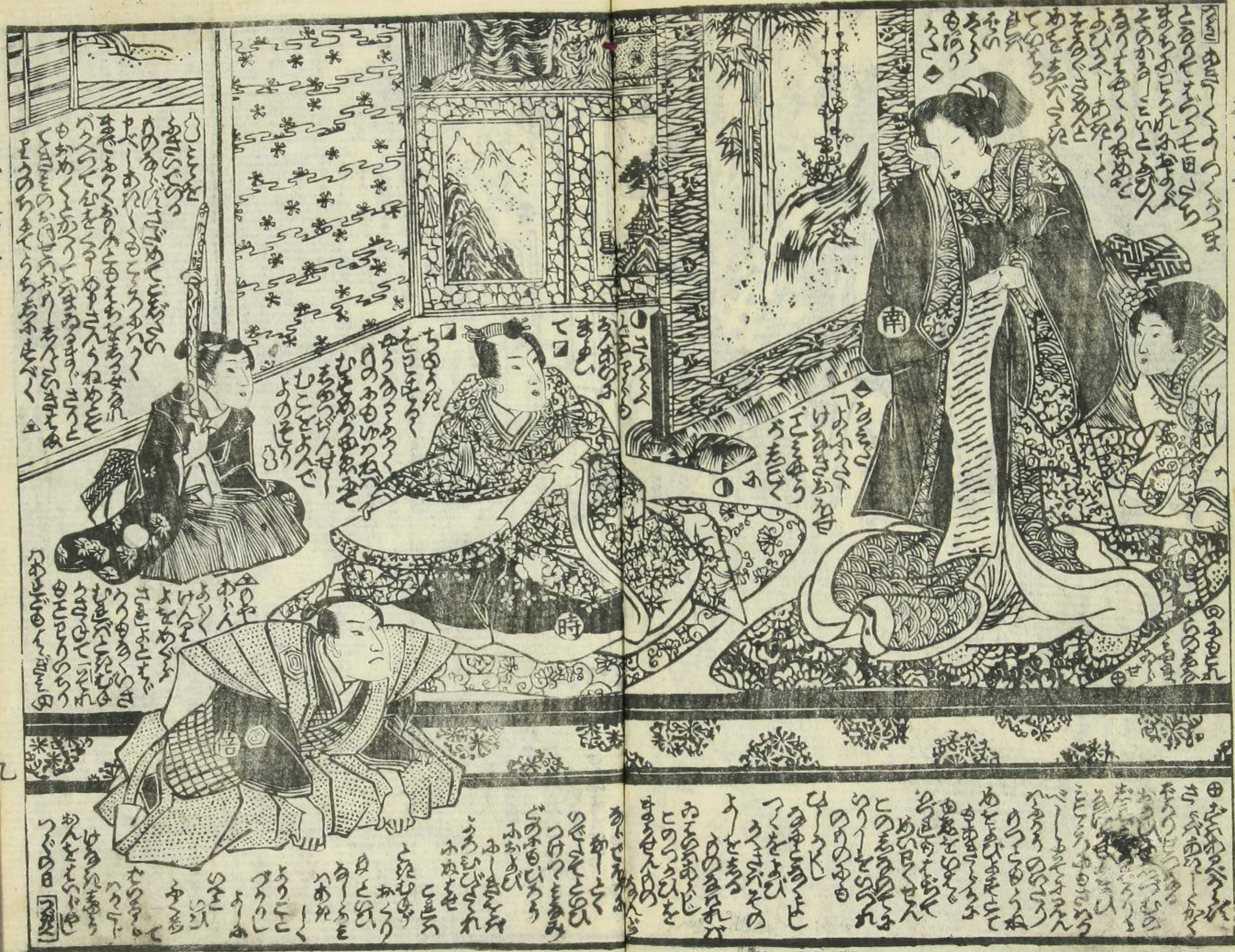
Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a dialogue or a narrative. The text is arranged in vertical columns, following the scene's progression from right to left.

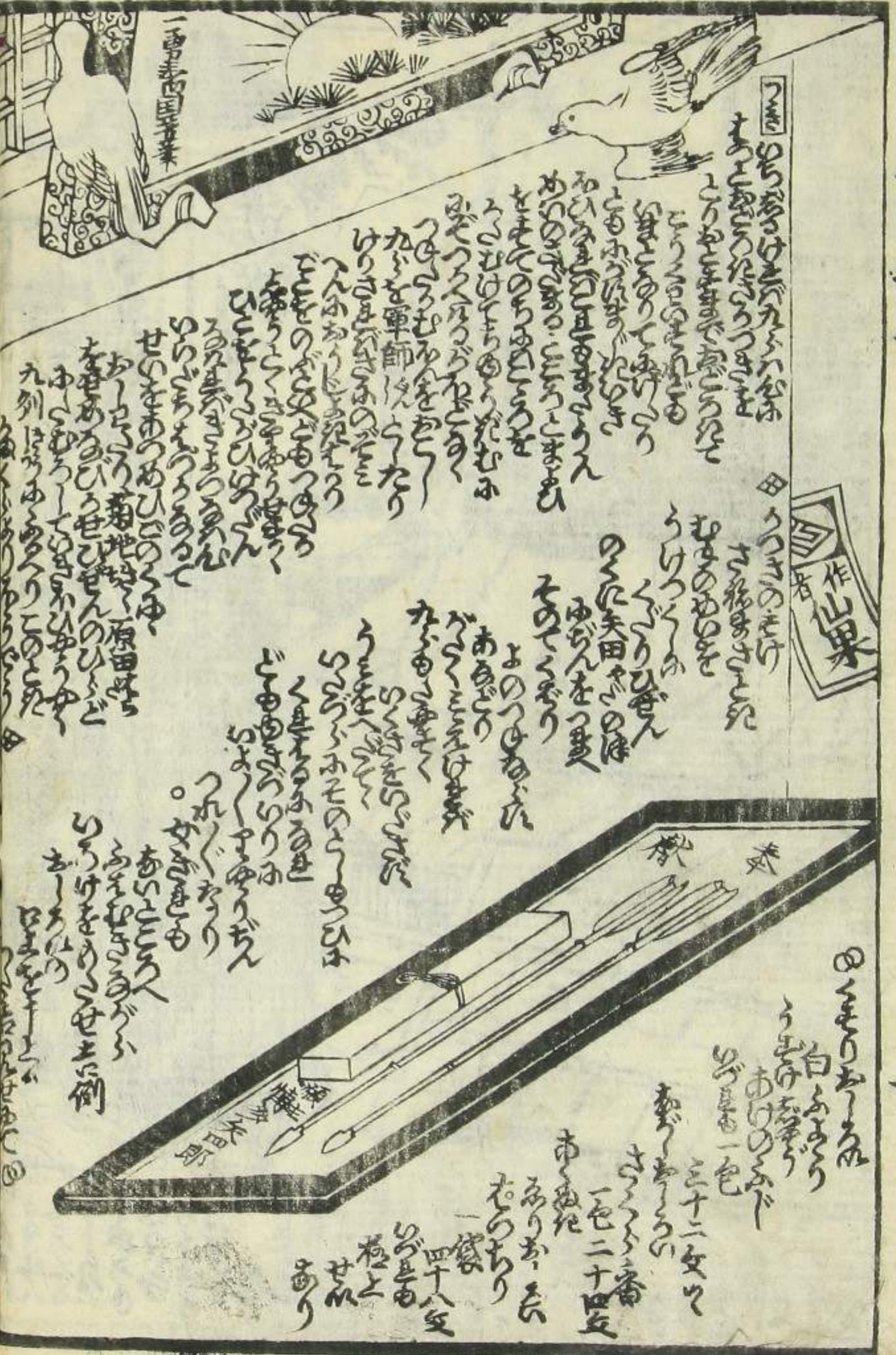


Handwritten text in a cursive style, continuing the narrative from the previous page. The text is arranged in vertical columns, following the scene's progression from right to left.

Handwritten text in a cursive style, likely a chapter introduction or commentary, located at the top of the right page.









上野の山に
おのれを
おのれを
おのれを

おのれを
おのれを
おのれを

おのれを
おのれを
おのれを

おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを



おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを
おのれを



Handwritten Japanese text in vertical columns, likely a narrative or commentary related to the scene above.



Handwritten Japanese text in vertical columns, continuing the narrative or commentary from the previous page.



Handwritten Japanese text in vertical columns, located above the warrior's head.

Handwritten Japanese text in vertical columns, located to the right of the warrior's body.

Handwritten Japanese text in vertical columns, located below the warrior's feet.



此の如きもの
 見れば
 心も
 静か
 なる
 事
 あり
 けり

此の如きもの
 見れば
 心も
 静か
 なる
 事
 あり
 けり

此の如きもの
 見れば
 心も
 静か
 なる
 事
 あり
 けり

此の如きもの
 見れば
 心も
 静か
 なる
 事
 あり
 けり

此の如きもの
 見れば
 心も
 静か
 なる
 事
 あり
 けり

Handwritten text in the upper left corner, including the name 'KINOSHITA' and other characters.



Handwritten text in the middle left area, possibly identifying the character or scene.



Handwritten text in the lower left corner, including a small square seal.

Handwritten text in the upper right corner, continuing the narrative or dialogue.

Handwritten text in the middle right area, possibly identifying the character or scene.



Handwritten text in the lower right corner, including a small square seal.

Vertical text on the far right edge of the page.

Handwritten text in the upper right section of the right page, consisting of several vertical columns of cursive Japanese characters.

Handwritten text in the middle right section of the right page, continuing the vertical columns of cursive Japanese characters.

Handwritten text in the lower right section of the right page, continuing the vertical columns of cursive Japanese characters.



Handwritten text in the upper left section of the left page, consisting of several vertical columns of cursive Japanese characters.

Handwritten text in the middle left section of the left page, continuing the vertical columns of cursive Japanese characters.

Handwritten text in the lower left section of the left page, continuing the vertical columns of cursive Japanese characters.



笠亭仙果録



一勇齋國芳画

家本 實母散

御免痲積湯 せんきよのゆり
 信州上田東山堂製

中橋 南傳馬町丁目東側 千葉堂孝輔製

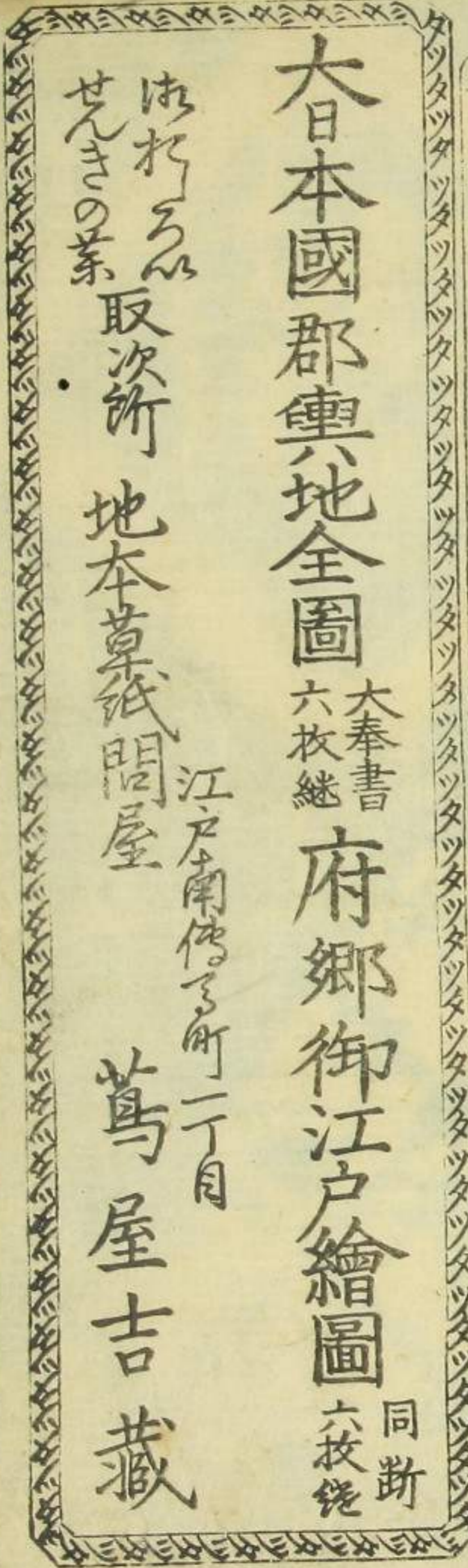
せんきよのゆり

せんきよのゆり 一匁
 せんきよのゆり 一匁
 せんきよのゆり 一匁
 せんきよのゆり 一匁

大日本國郡輿地全圖

大奉書 六枚 府郷御江戸繪圖 同断 六枚

取次所 地本草紙問屋 萬屋吉藏



松浦

亦

水神婦言

仙果錄

二編

國芳画

萬吉板

松本

