



四篇

草稿

Faint handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page.



三六七夕孤涼

十一

文庫 8
C96

二兩晚車灑草重
憐除塵熱送新涼
銀河鳥鵲可祥慶
娥女牽牛競豔粧
宮瓦滑乙包壘
孫丹山響之映溪
蒼色今宵煮肉
金流風倦為之



十四

夏山欲雨

十一

五月

黑雲磨墨
散遙空忽見金蛇一閃紅
暴雨脚
欲未風又急
千山疊在
白峰中

十五

河橋納涼

十一

減明

對岸欄干接水平
松間明月与心清
橋頭少去微風裡
時有殘螢一點輕

十六

又

浴後拖筇弄夜光
綠揚橋上倚胡床
月升前嶽天如水
風襲吟身涼似霜

十七

十七 梅雨待友

苑梅黃就雨疎々
滿眼風光意奈何
有約三更猶未到
獨燃銀燭讀殘書

韻字借六レ 十レ
滿壁 蝎 涎 篆字 斜

十八 驟雨

遠雲如墨卷山來
白雨跳珠送迅雷
頃刻龍頭他嶺去
彩霓斜架晚晴催

一 夏日閑居

茅簷掃得絕炎塵
綠樹作牆溪作隣
日暮頻敲石
敲石者知非
詭客是詩人

十七

閏五月

二 蓮池夏月

十八

浴罷揮頭獨煮茶
清風拂熱透青紗
多情又是呆危月
徧照池蓮翠葉花

三 山寺避暑

十九

矮屋還無避暑者
方爲尋梵剎上層岡
柳風飛瀑松濤韻
併作清閑一味涼
疎鐘

四 苦熱

旱雲飛火暑如燒
不耐滿身珠汗饒
若得到冰山中雪
巖扇頭聊領爽涼飄

五 又

二十

旱雲凝暑如燬珠
汗淋漓濕裳
若到冰山雪巖扇
頭聊領爽涼

六 池亭觀蓮也 女一

水面芙蓉初發時
粧姿恰似浴西施
晚來吹送池亭雨
分得清香入酒卮

七 夏日田家 女二

屋東青山嶺
屋西溪上路
斜通秧稻畦
橫笛數聲何處
新制牧童騎犢
過前堤

四 尋涼到山寺 女三

危石重重一路長
暮鐘敲盡訪禪房
樹蔭溪邊無人處
唯有清流送爽涼

九 江亭避暑

江靄茫茫欲夕暉
清風滿意暑威微
好携琴酒憑欄處
白髮漁翁收網歸

○十聞太母之病有感心女記

偶聽鄉音太母病駭然胸裏百思生
回頭東望望歸心切借籃輿肩夜行欲

十一告別

親交共机已三年為弟為兄喜喜然
只恨即今離別急且咽愁淚發宮川

十二永晝閑坐

女之

一雨朝來未霽輕烟繞竹疎微風
晝逾永晏日暑猶虛吟友未
敲戶游蜂荐覲序倦時閑煮
茗眼豁又臨書

乙 丙寅元日 柿叶

六七

早转度应第二春四隣梅树五辨新
南山藤穴促吟意九咳霸声报自辰

二 新春次川先生之韵 九八

坐向是天拜吉辰且含情至喚游民
閑窓梅樹紅唇綻函谷黃鸝吟古新

思裁紙笔次女態勇女投毬鞠錦祛伸

可憐青衫子 独孤客 幸領太平故園春

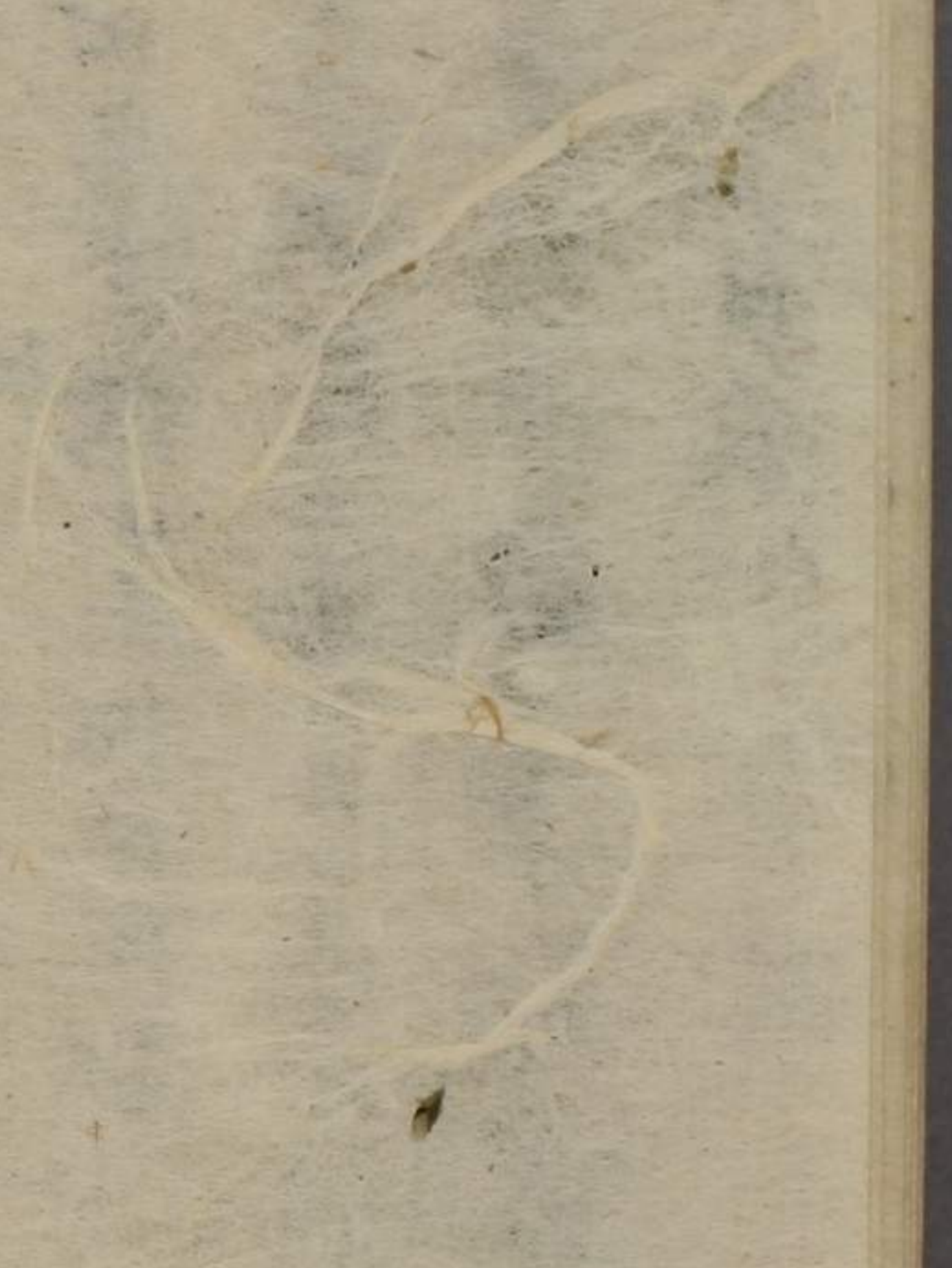
在 时父母共跨山子独在江都

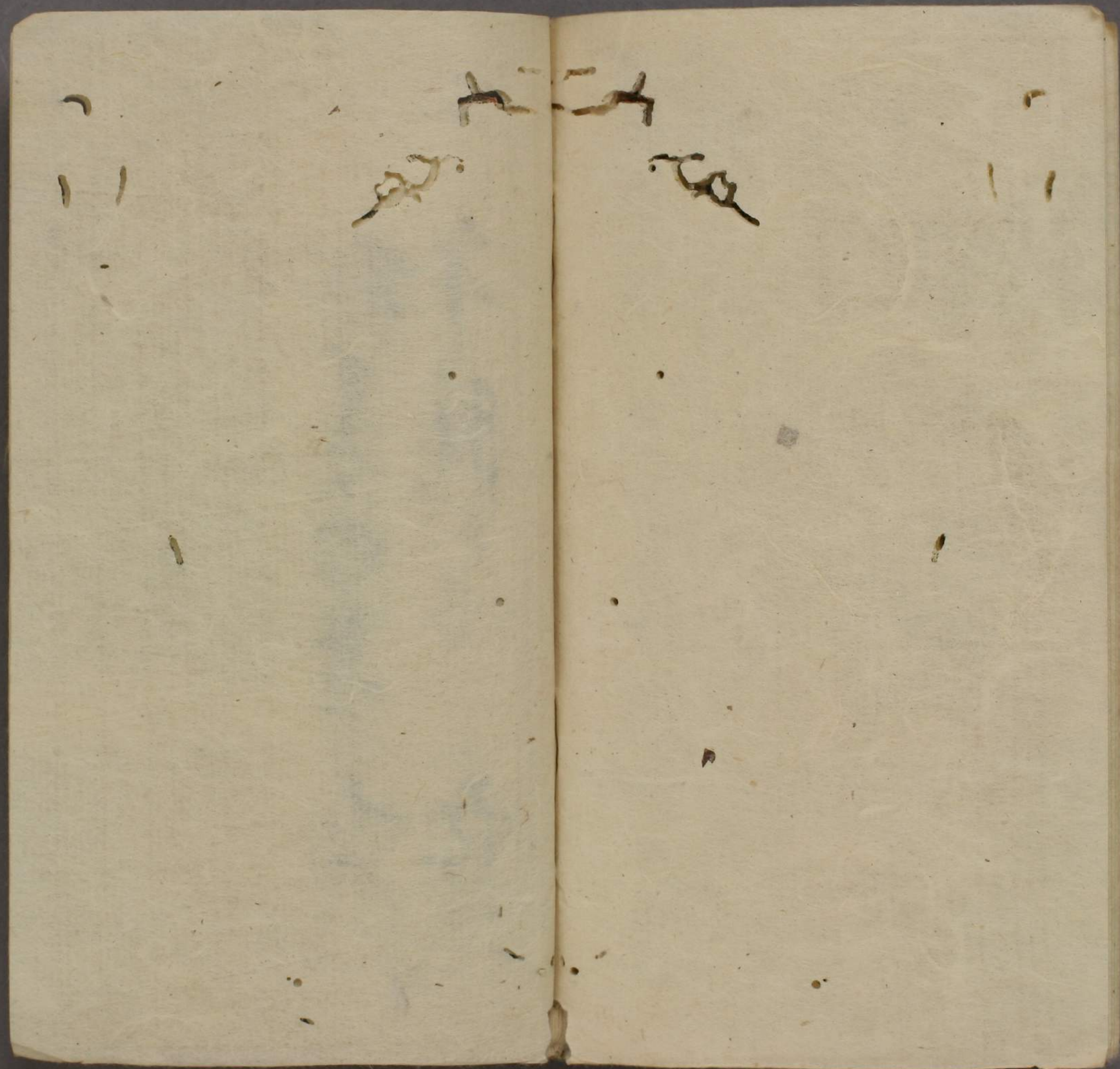
三冬子又携三年二十年今逢七春始悔徒
消光一寸欲益抄梅踪死名

有句

Handwritten text in vertical columns, likely bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and difficult to decipher, but appear to be in a traditional Chinese script.

Handwritten characters or marks at the top of the page, possibly a title or a specific note.





三三

七

七

七

三

三

三三三三三三

宇田川精所持

富田精稿

慶應元乙丑六月

望清草稿初稿

中書藏之