

笠翁居室

圖式

霞亭藏



余往昔遊長崎。嘗觀豪族彭城氏之居。有客亭一基。及木石假山。自言其祖為明人魏九官。航海來于長崎。愛玩風土。遂茲卜居。什器重物。一齋來。所有之客亭。假山。皆是明世之旧物。選後幾歲。數般修葺。皆盡依倚乎旧樣。不加些增損。曰思中華堂室之制。只於書畫上。記之耳。而面見者。其唯彭城氏之居乎。為熟視彷徨感吟。不能去。今茲。曰自編画藪。欲具凡雅亭榭於其中。以應乎好吏韻士之需。於此首而。因彭城氏之居焉。恐孤行少觀。預以類擴。再就李笠翁集

画譜

及陳。誤花鏡。畧。因。房舍。牕。欄。聯。匾。玩具。一。二。若夫。臺。閣。廊。廡。之。成。因。世。固。不。乏。於。詳。悉。故。今。不。贅。

- 堂室圖式目次 併玩具
- 居室
- 堂室懸古画式 二圖
- 香几茶几 書卓 盆中玩
- 書架書櫥
- 藏垢納污
- 窓式
- 蕉葉聯
- 花廊
- 幽竹書屋
- 蘭室
- 山館
- 魏九官居亭 併假山水
- 堂室坐几 併画幅
- 古玩臚列
- 臥室
- 佛室
- 此君聯
- 聯句 匾額圖式
- 臨川梧桐書屋
- 翠柳書屋
- 房舍
- 水亭

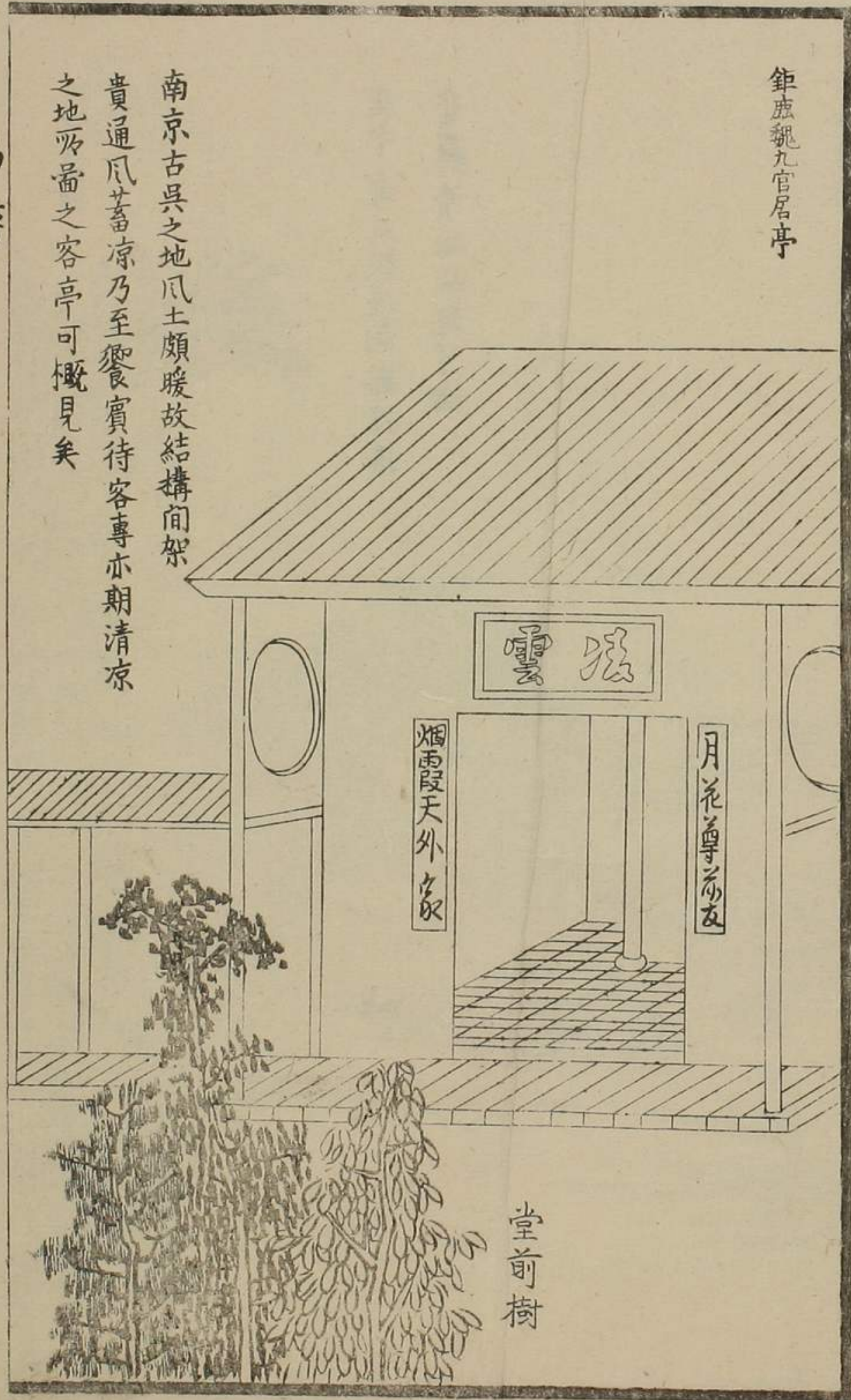
画譜

幽居
娼家

高家

鍾應魏九官居亭

南京古吳之地凡土頗暖故結構間架
貴通風蓄涼乃至饗賓待客專亦期清涼
之地必備之容亭可概見矣



畫譜

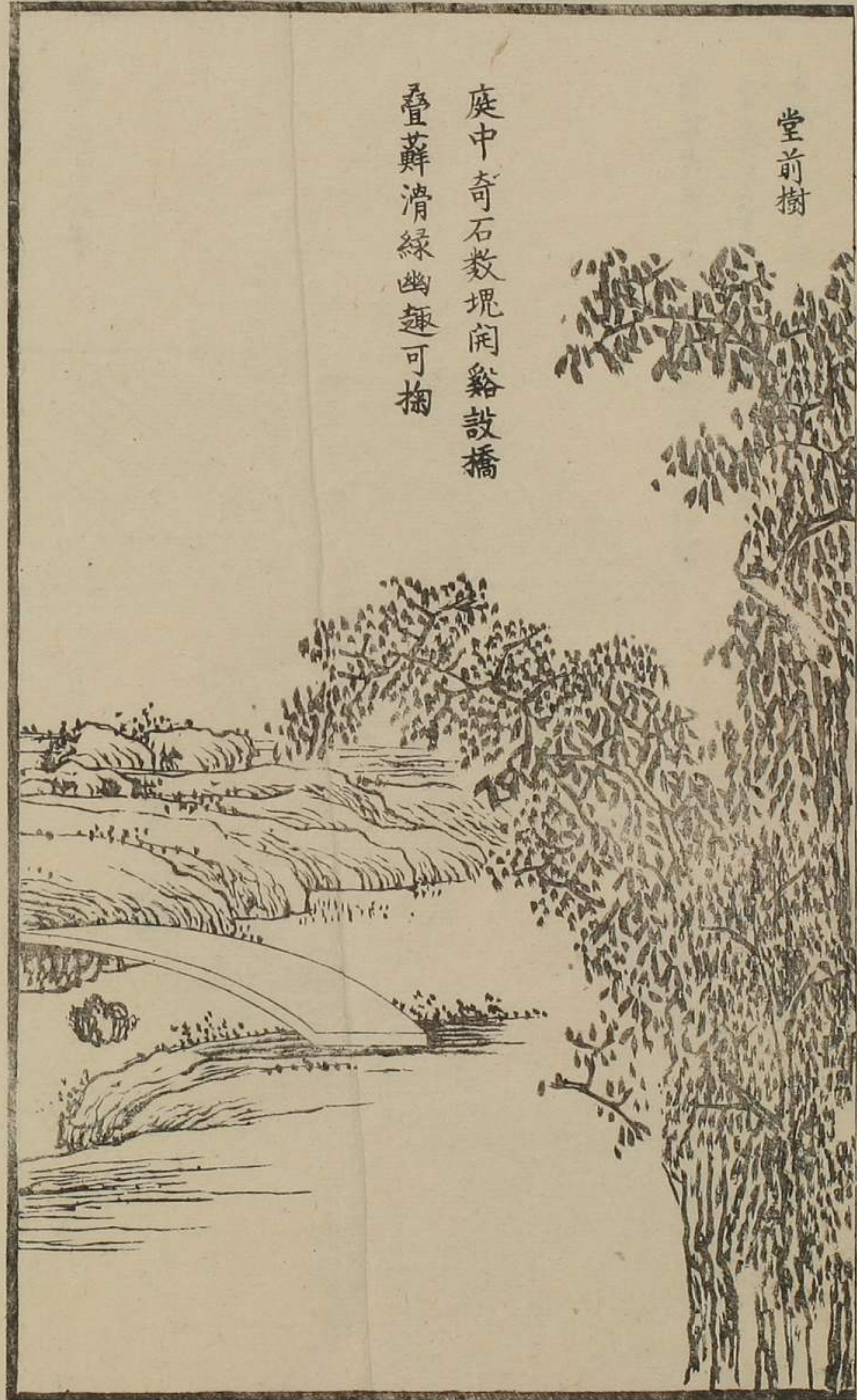
堂前樹

画譜

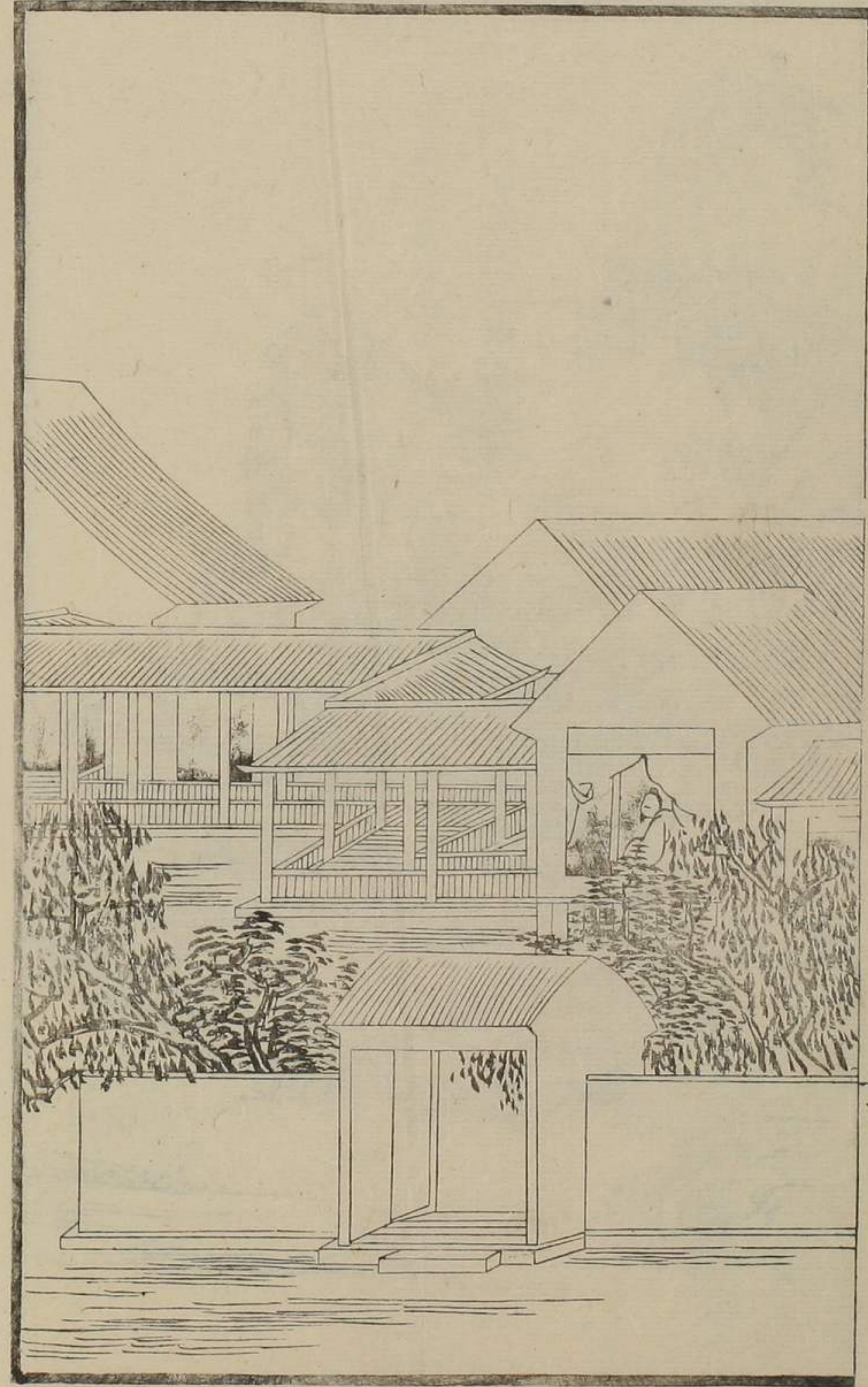
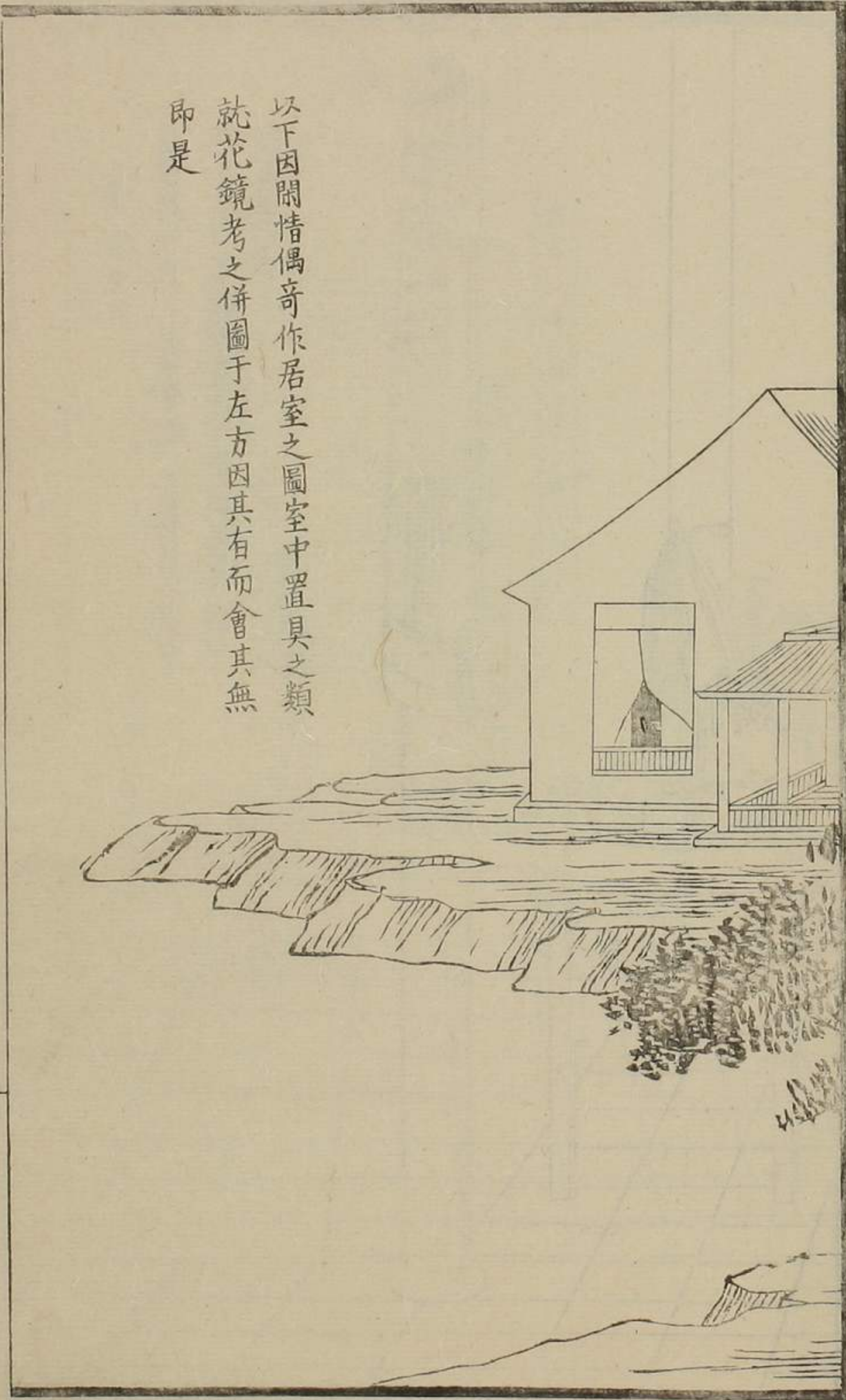


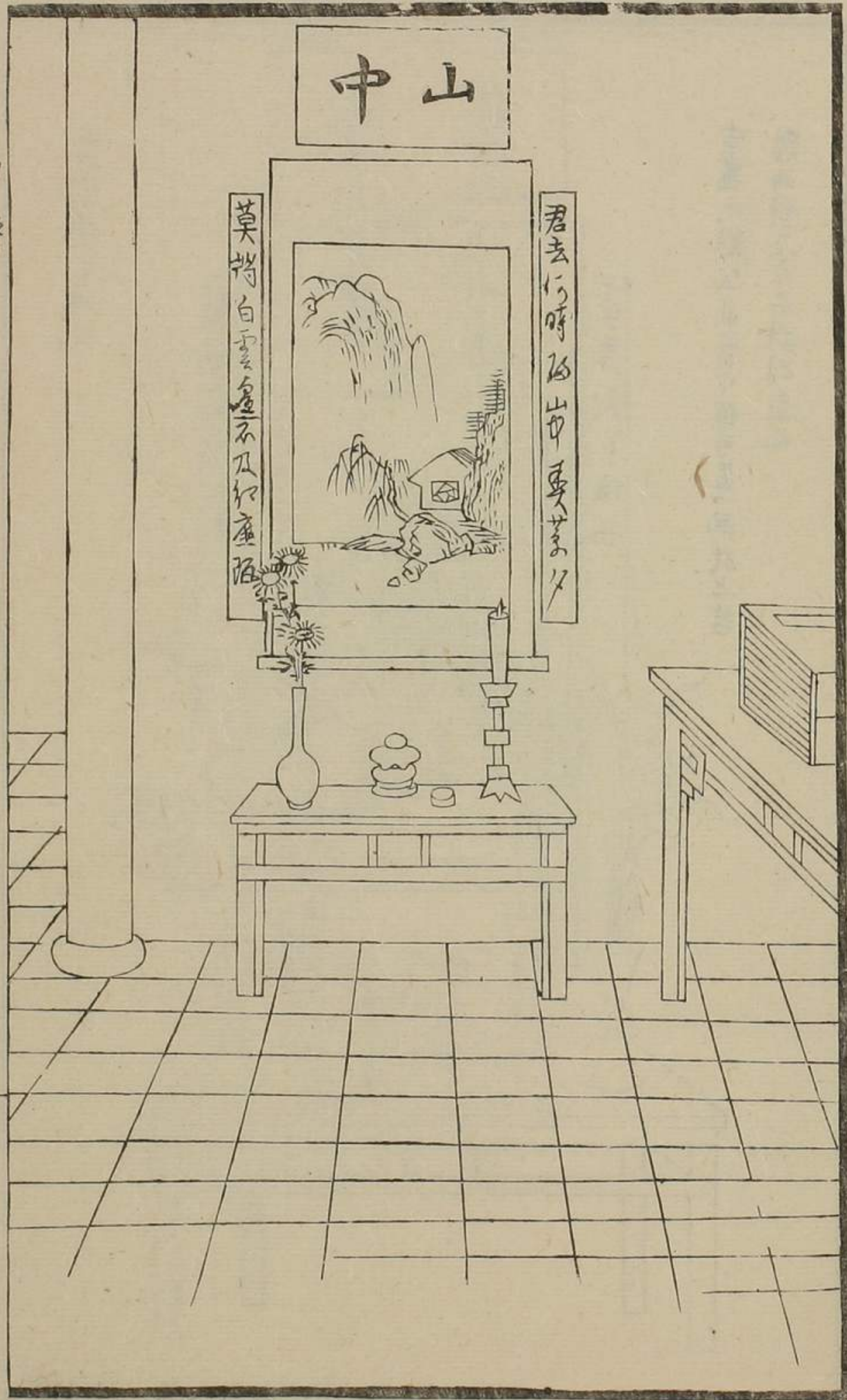
堂前樹

庭中奇石數塊閑谿設橋
疊蘚滑綠幽趣可掬

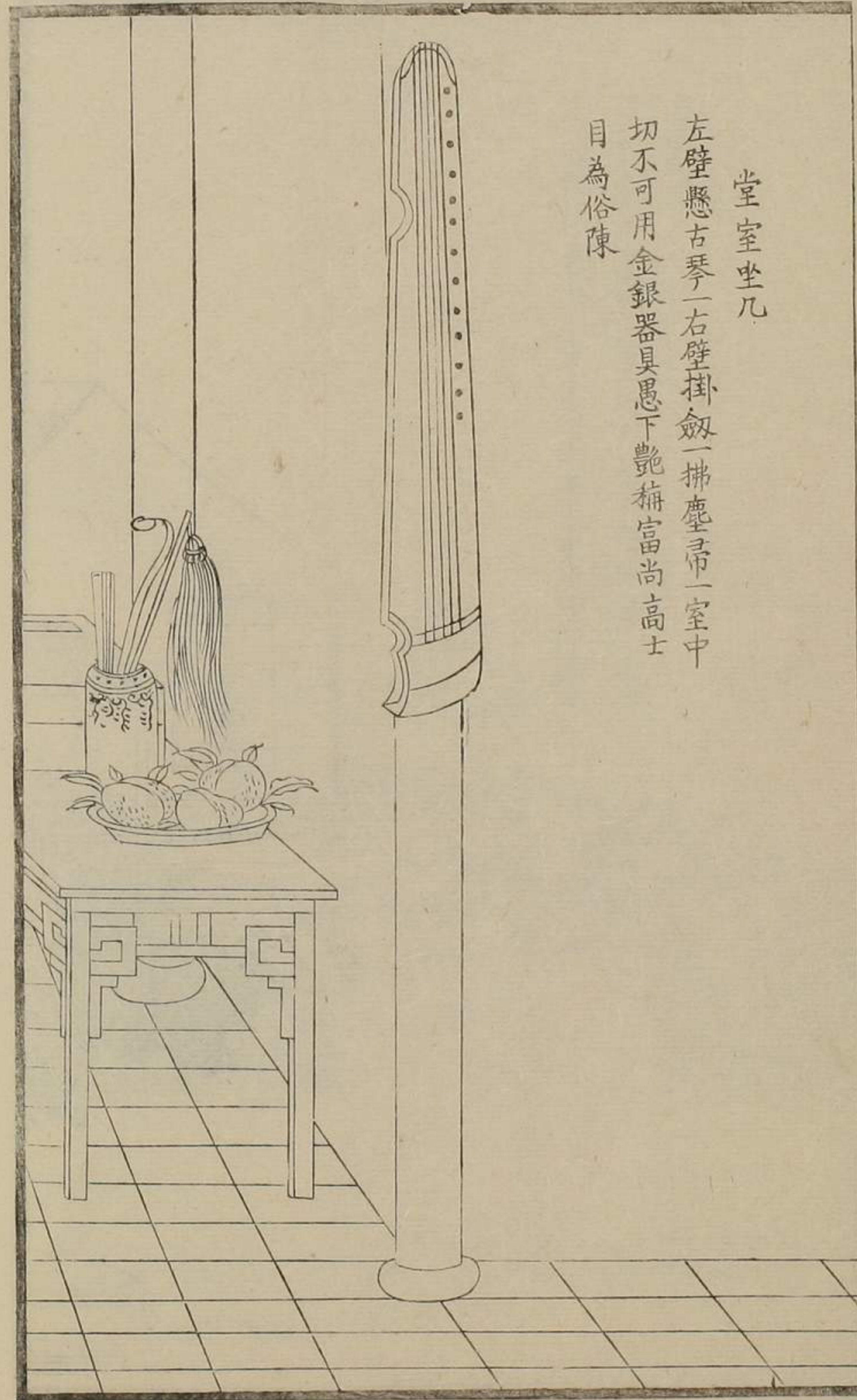


以下因閑情偶奇作居室之圖室中置具之類
就花鏡考之併圖于左方因其有而會其無
即是





画譜



堂室坐几
左壁懸古琴一右壁掛劍一拂塵帚一室中
切不可用金銀器皿愚下艷稱富尚高士
目為俗陳

幽居

右略圖



壽星

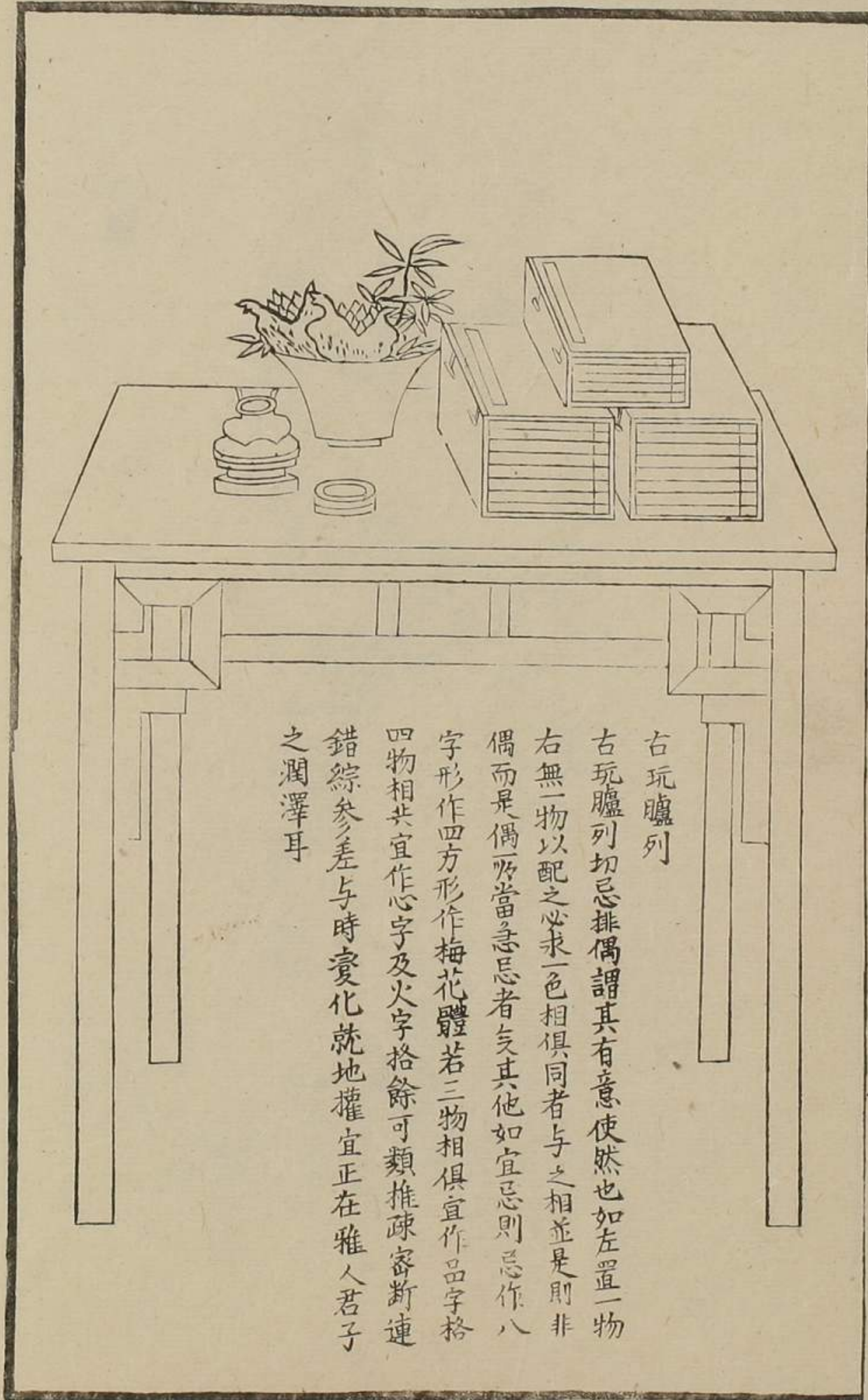
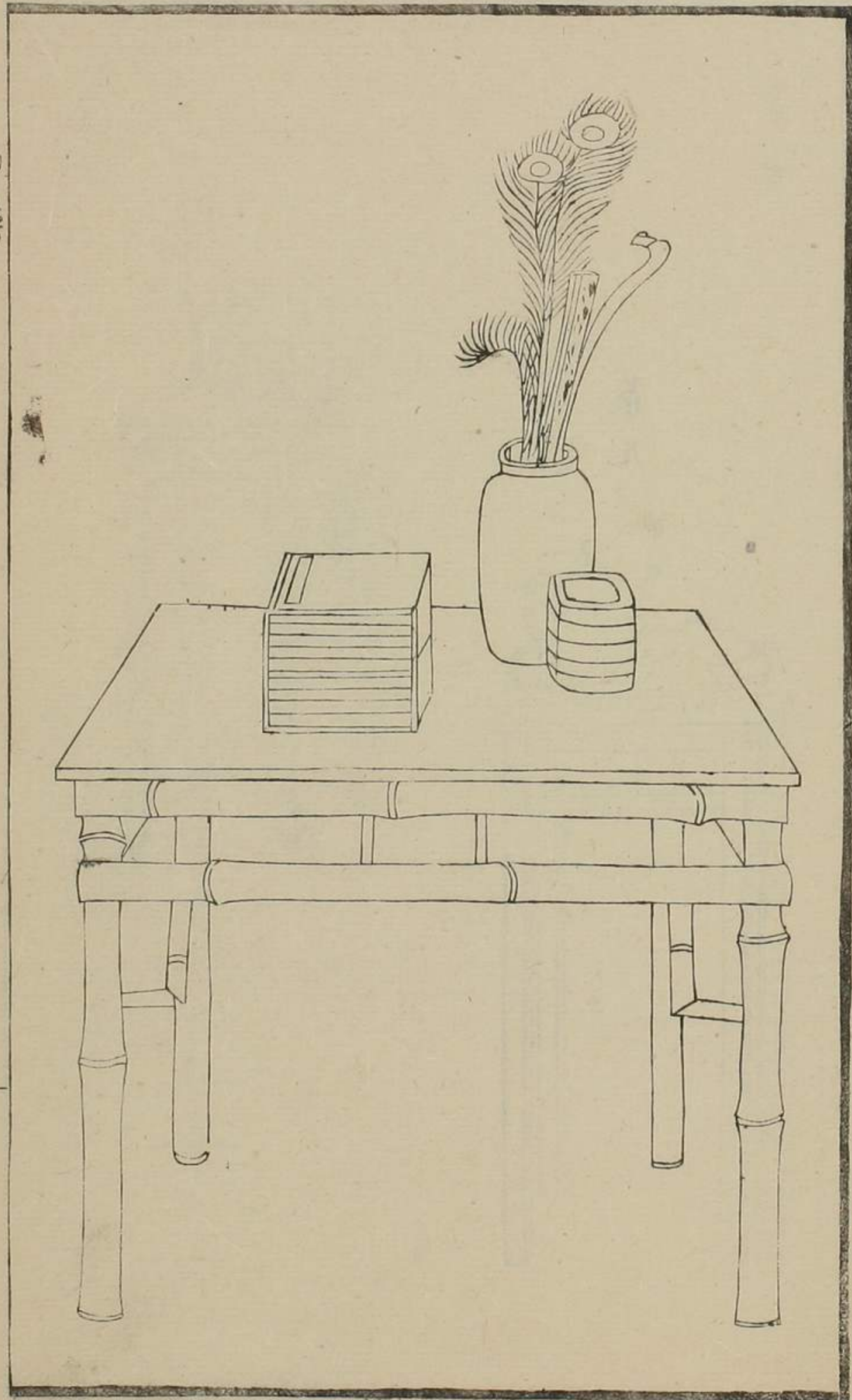
堂室懸古圖式

古畫之懸宜高齋中僅可置一軸於上若懸兩壁及左右對列最俗

壽曰天下後各

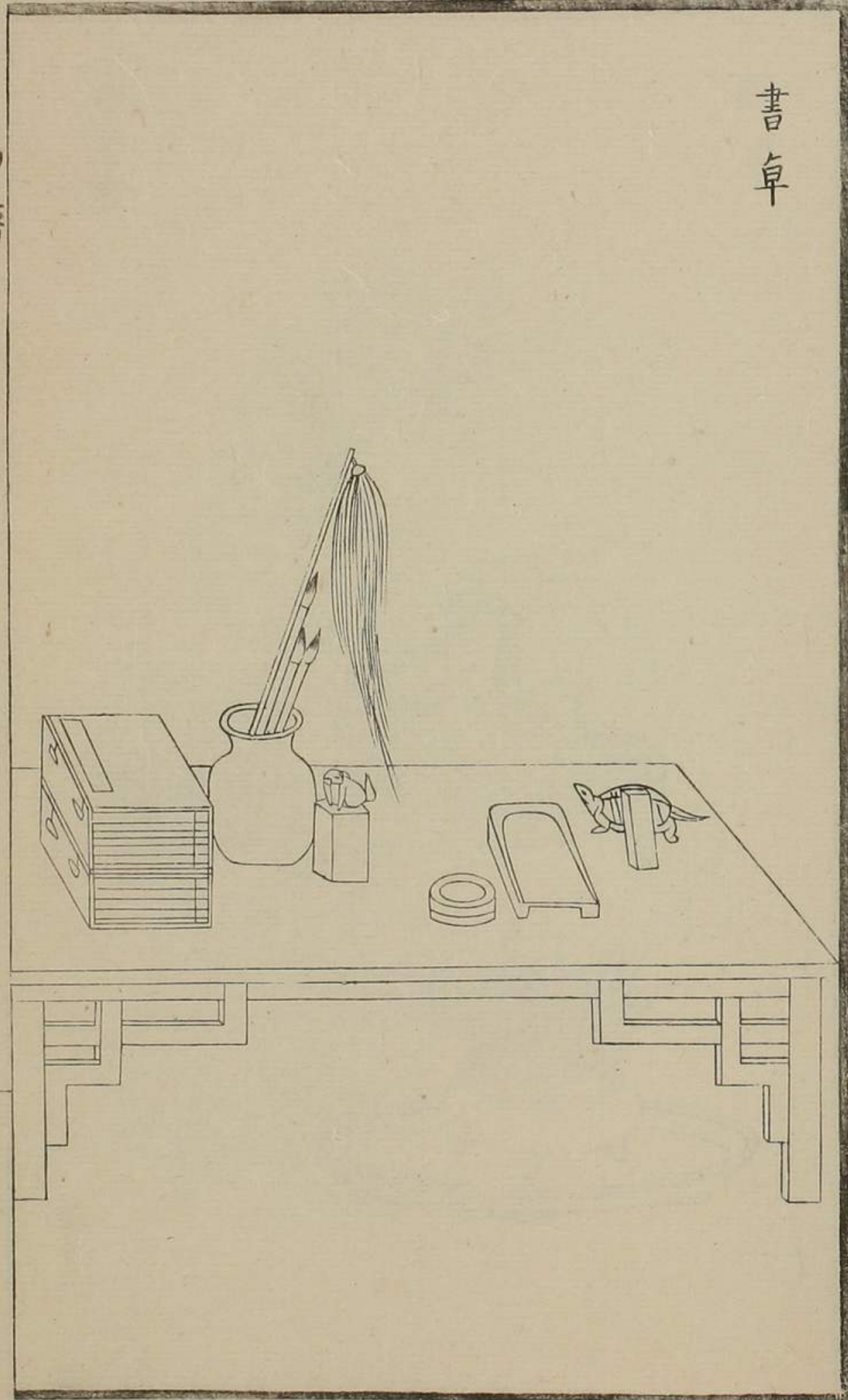
南極見則人主



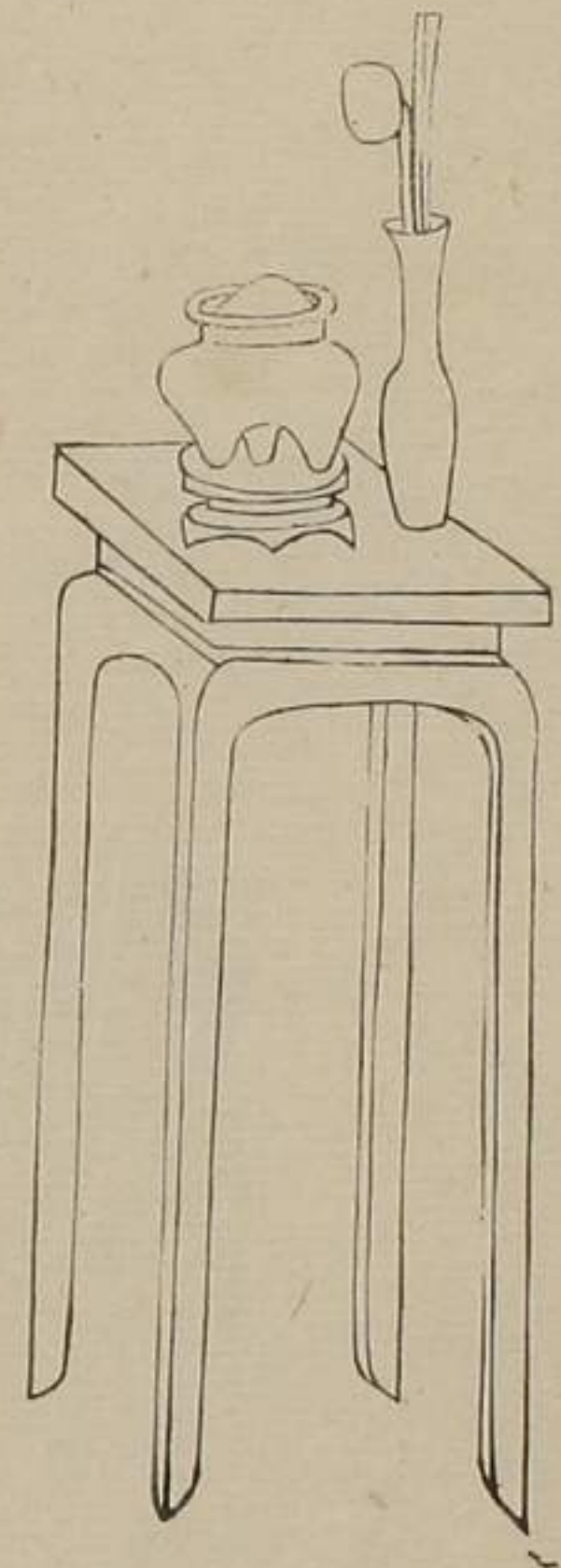


古玩臚列
 古玩臚列切忌排偶謂其有意使然也如左置一物
 右無一物以配之必求一色相俱同者与之相並是則非
 偶而是偶亦當忌者矣其他如宜忌則忌作八
 字形作四方形作梅花體若三物相俱宜作品字格
 四物相共宜作心字及火字格餘可類推疎密斷連
 錯綜參差與時變化就地權宜正在雅人君子
 之潤澤耳

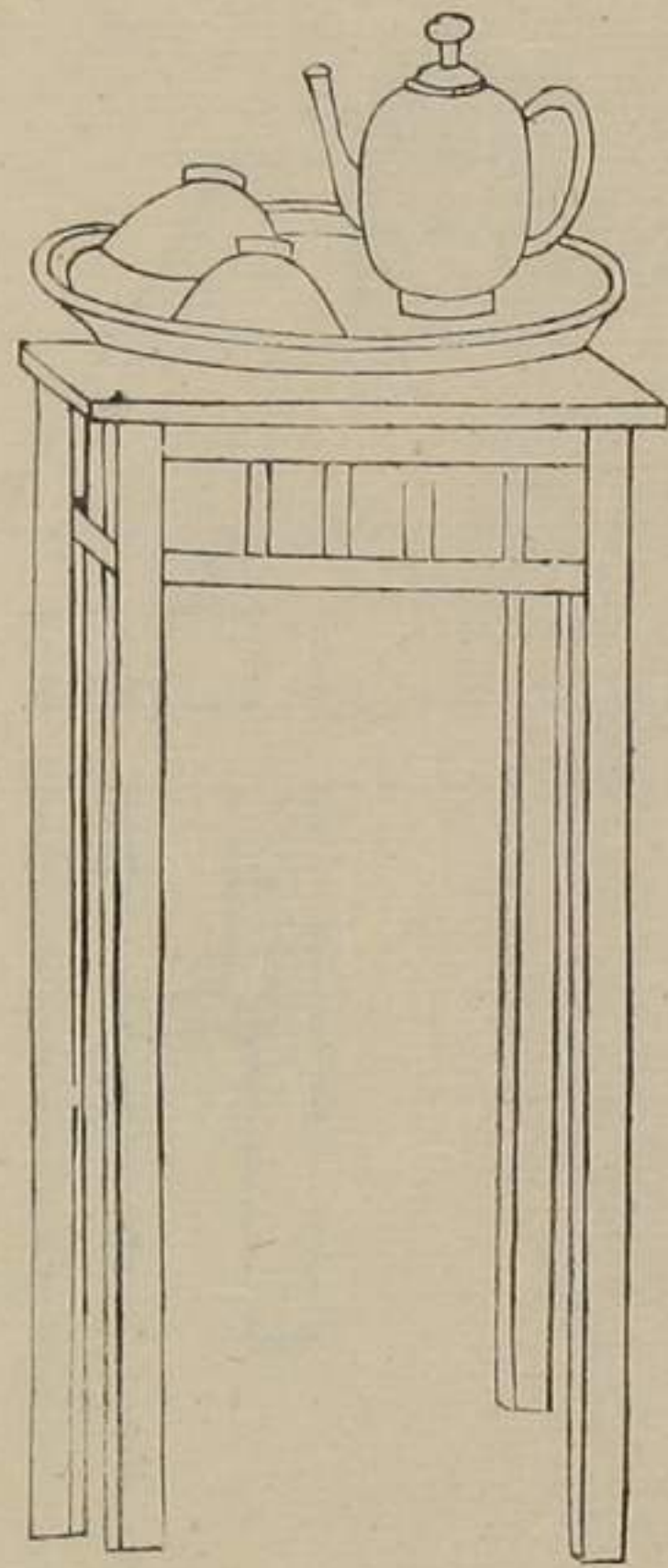
書卓



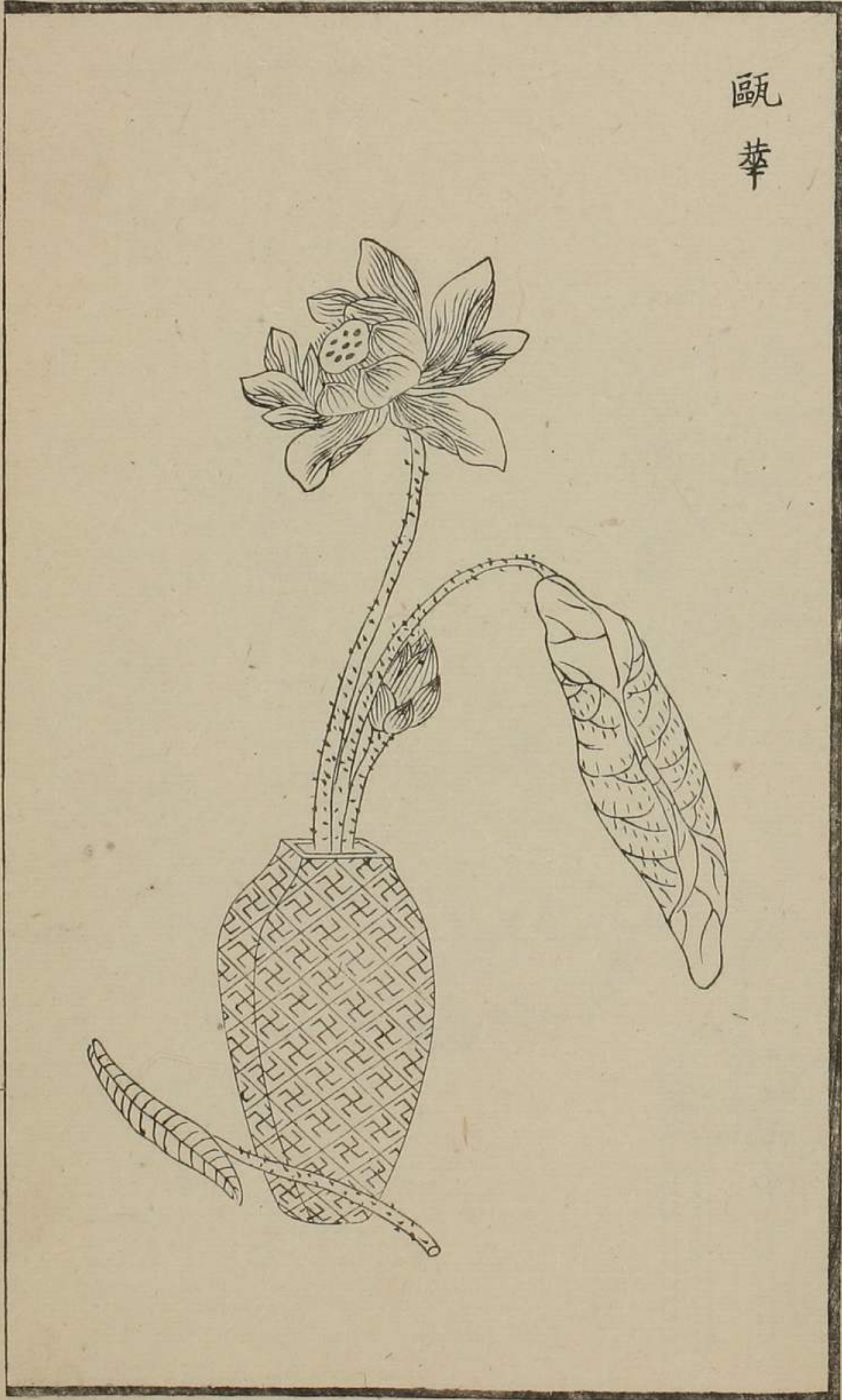
香几



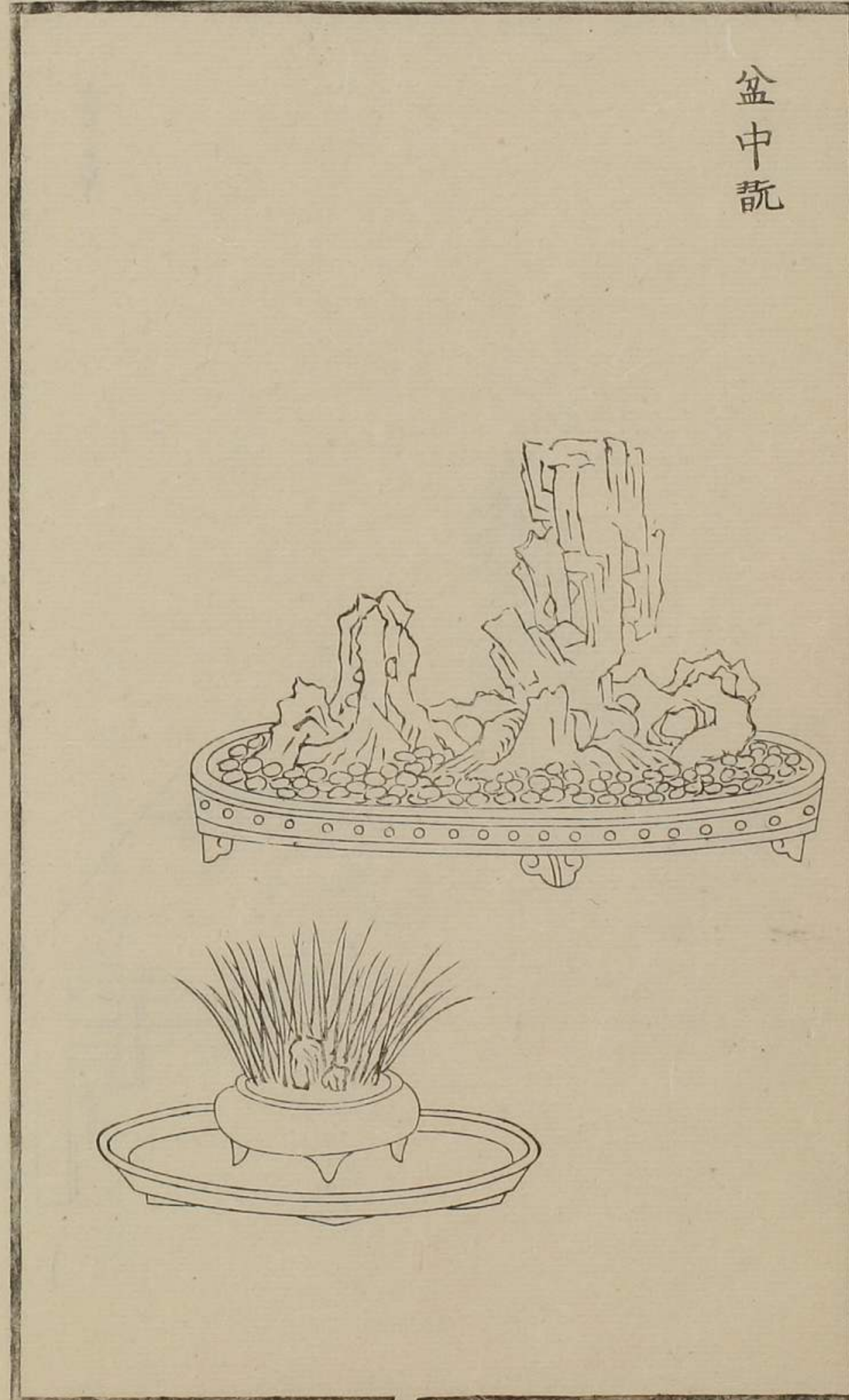
茶几



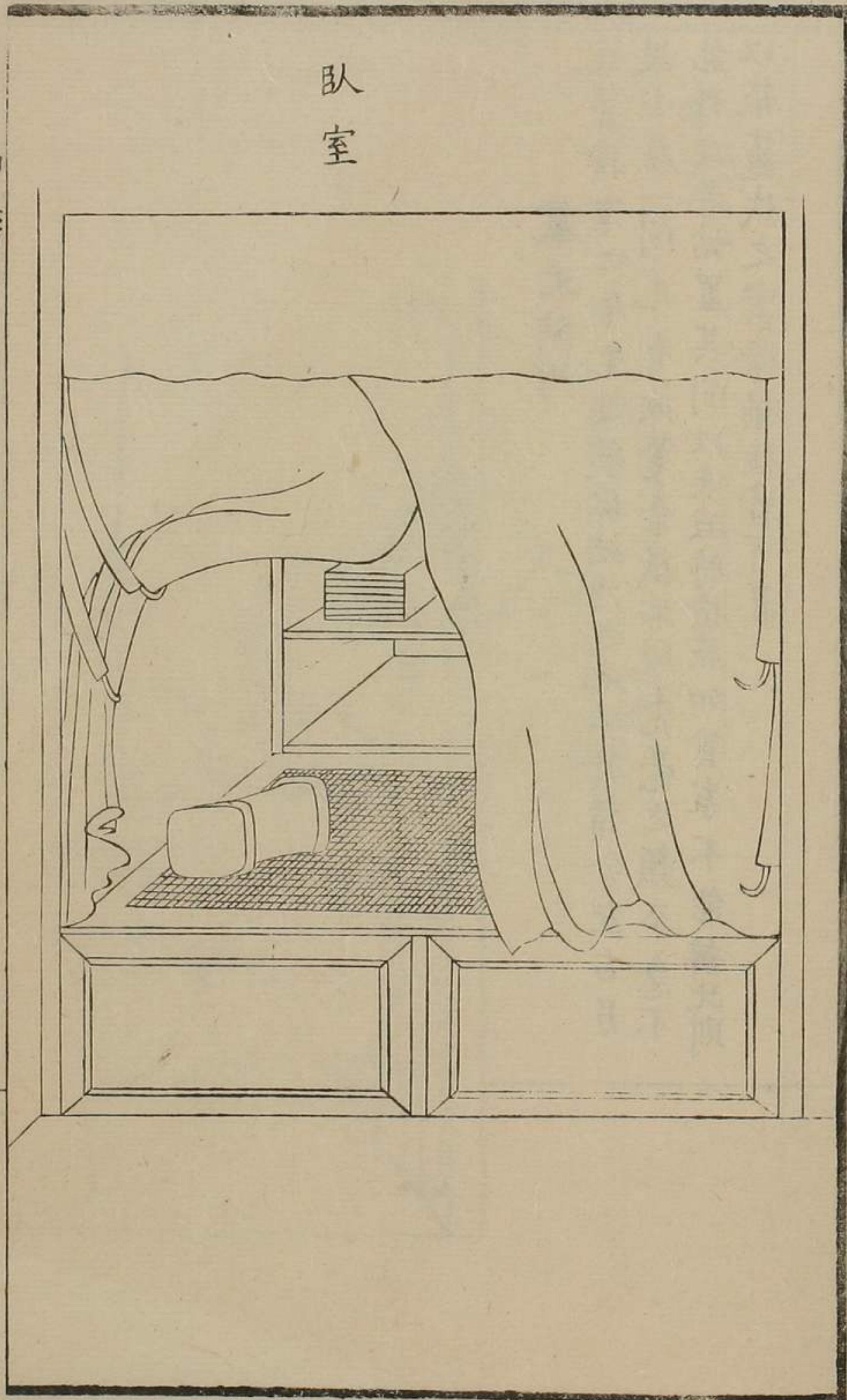
甌
華



盆
中
翫

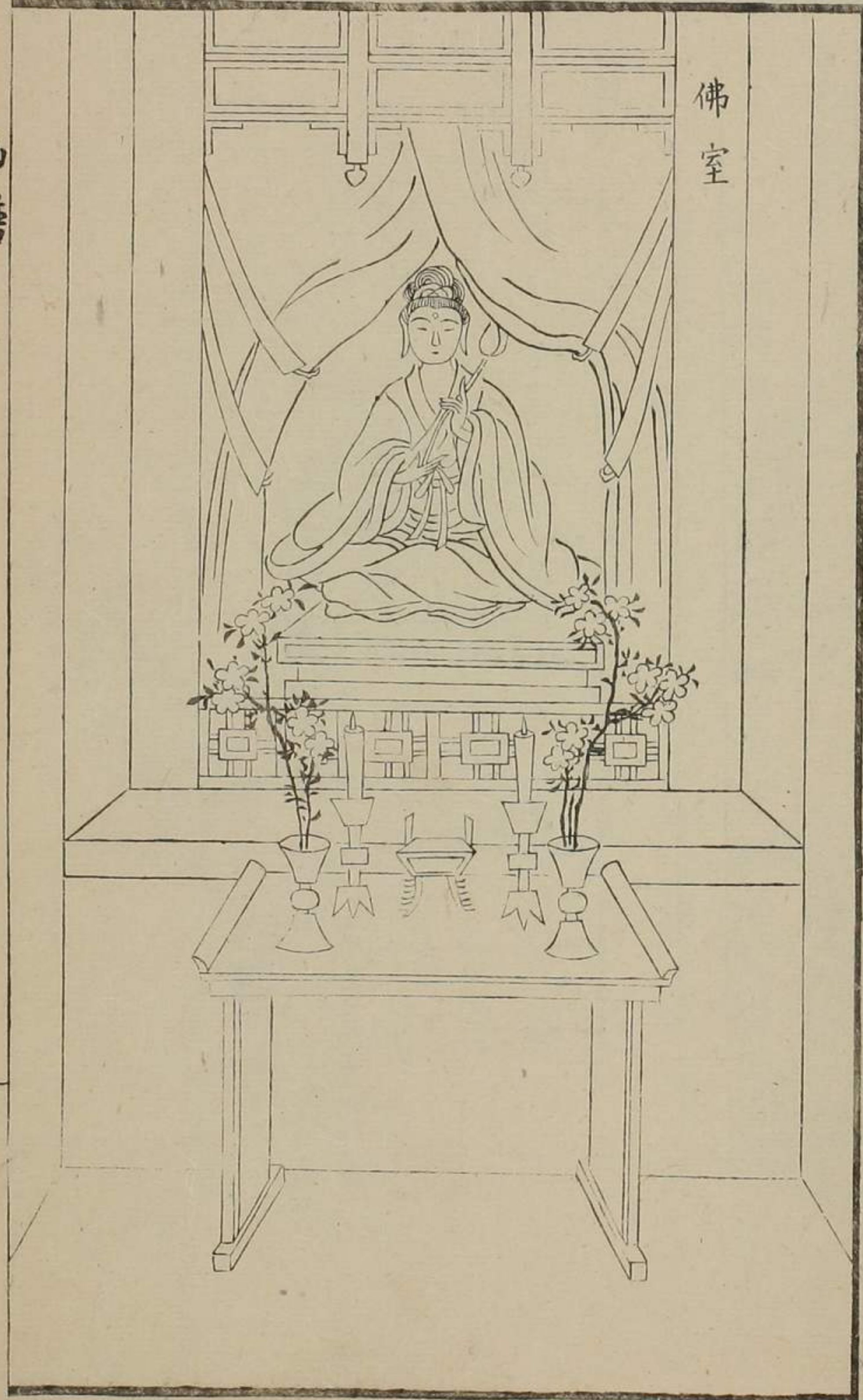


臥室



書架書櫥俱宜
列於向明處以貯
圖史然亦不可太
雜如書肆樣

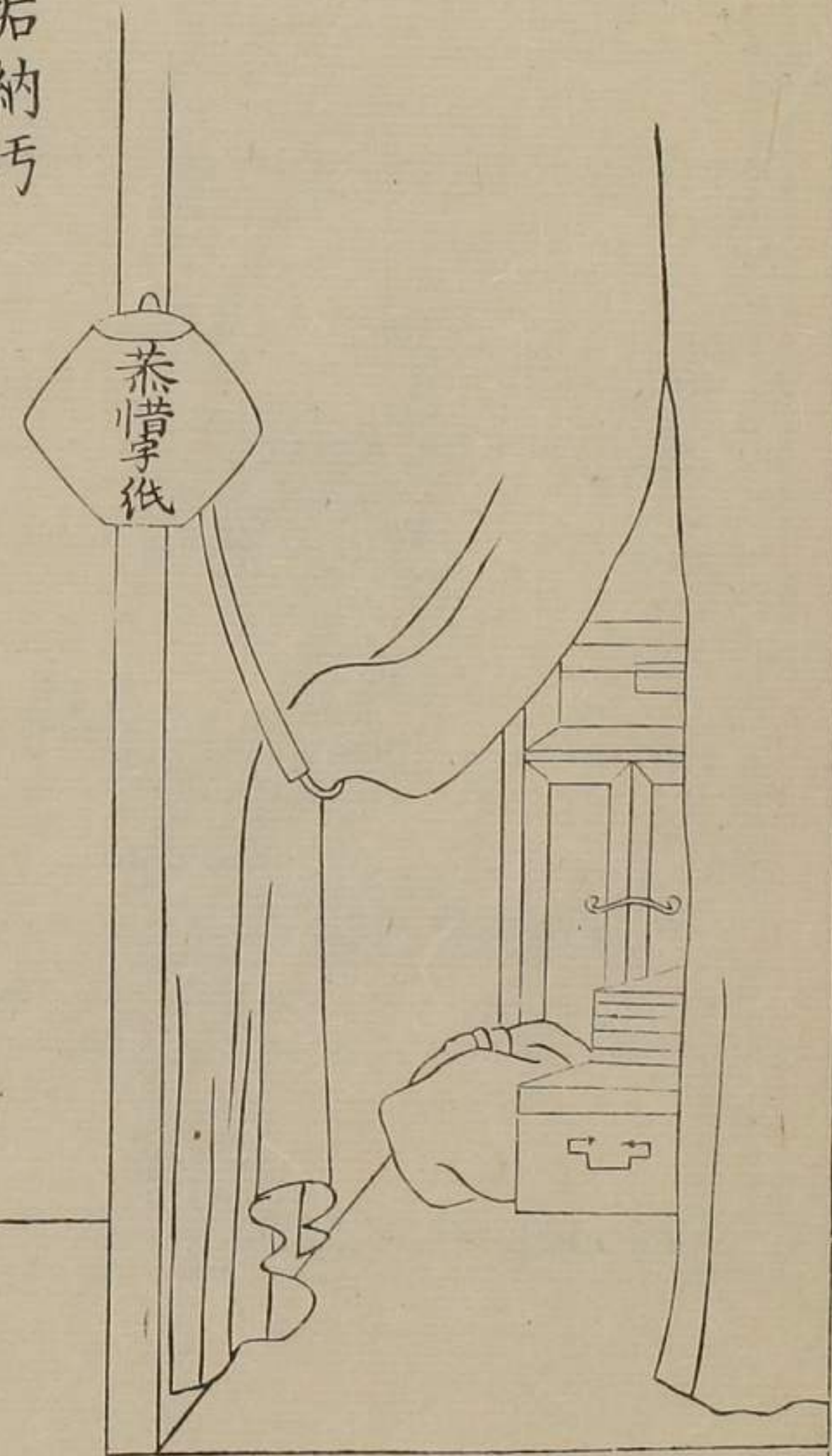




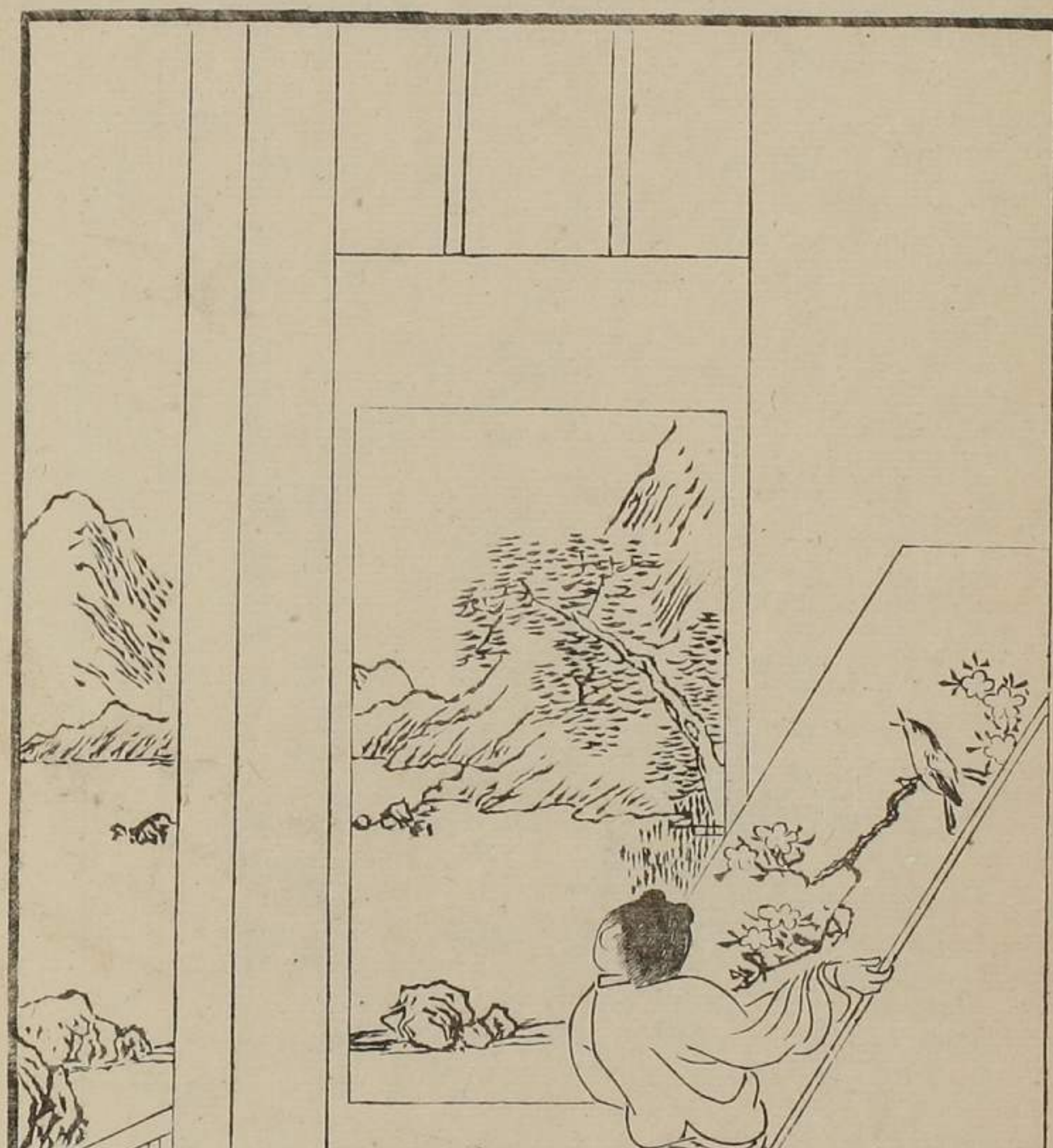
佛室

藏垢納污
 欲營精潔之房先設藏垢納污之地必於精舍左右另設小屋一間凡有敗箋棄紙垢硯秃毫之類卒急不能料理者姑置其間以俟暇時檢點如貧家不能辦此則以箱籠代之案傍榻後皆可置

藏垢納污

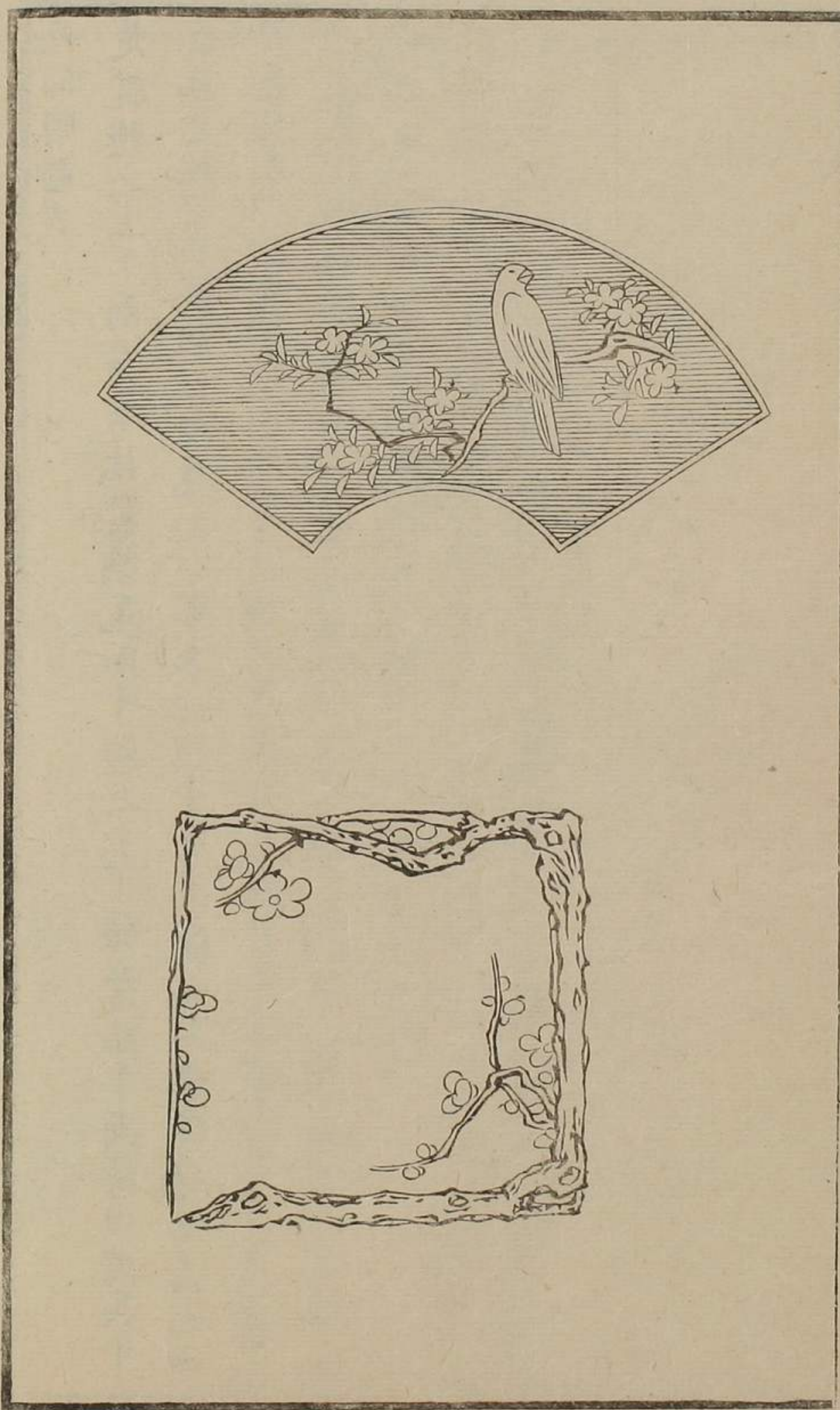


恭懺紙



尺幅牕圖式

是就牕之上下兩傍為裱裝頭尾貼于牕之上下鑲
 有画之地以承牕物以屋後之山容來此牕中坐而觀
 非屋後之山即畫上之山也凡置此牕之屋進步宜深使
 目者不問而知為天然之畫矣若淺促之屋坐在牕
 則但見山而不見畫作者深心有時埋沒非畫善之
 此窗雖多開少閉然亦間有閉時閱用他榻他檯則
 出矣必須照式大小作木榻一扇以名画一幅裱之
 画



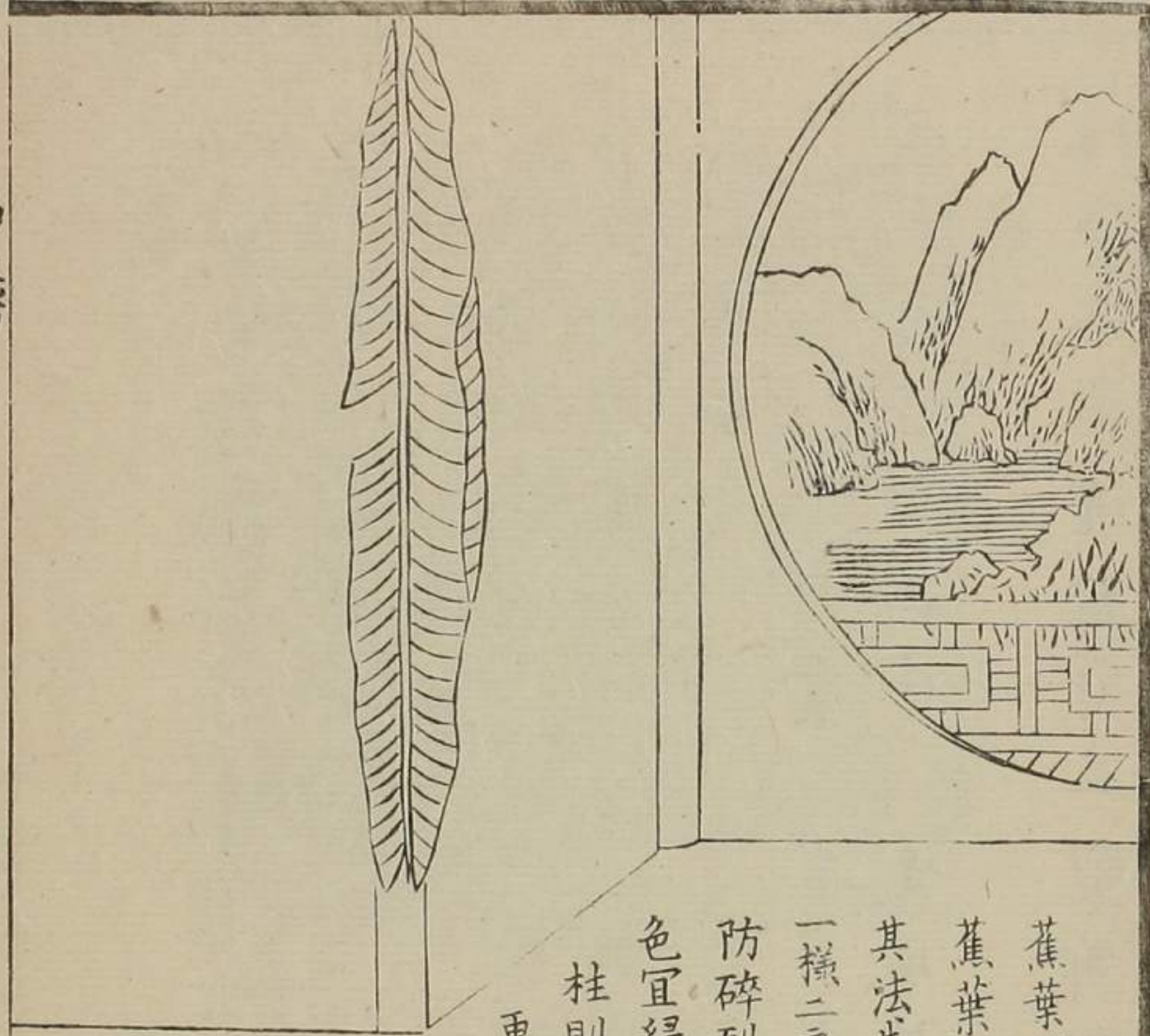
梅花牕圖式

取老幹之近直者一段分中鋸開以有鋸路者着牆天然未斷者向內為牕之上下兩傍再取枝柯之一面盤曲一面稍平者分作梅樹兩株一倒垂一仰接其稍平之面則畧施斧斤去其皮節而向外以便糊紙其盤曲之一面并疎枝細梗而留之剪絲作花分紅梅綠萼二種綴于疎枝細梗之上

便面紗牕圖式

便面紗牕繪以花鳥若梅花止備一種山水人物必不可用此為窗外無景求天然者不得故以人力補之儘有凡物可觀則焉用此碌二為哉
便面牕圖式

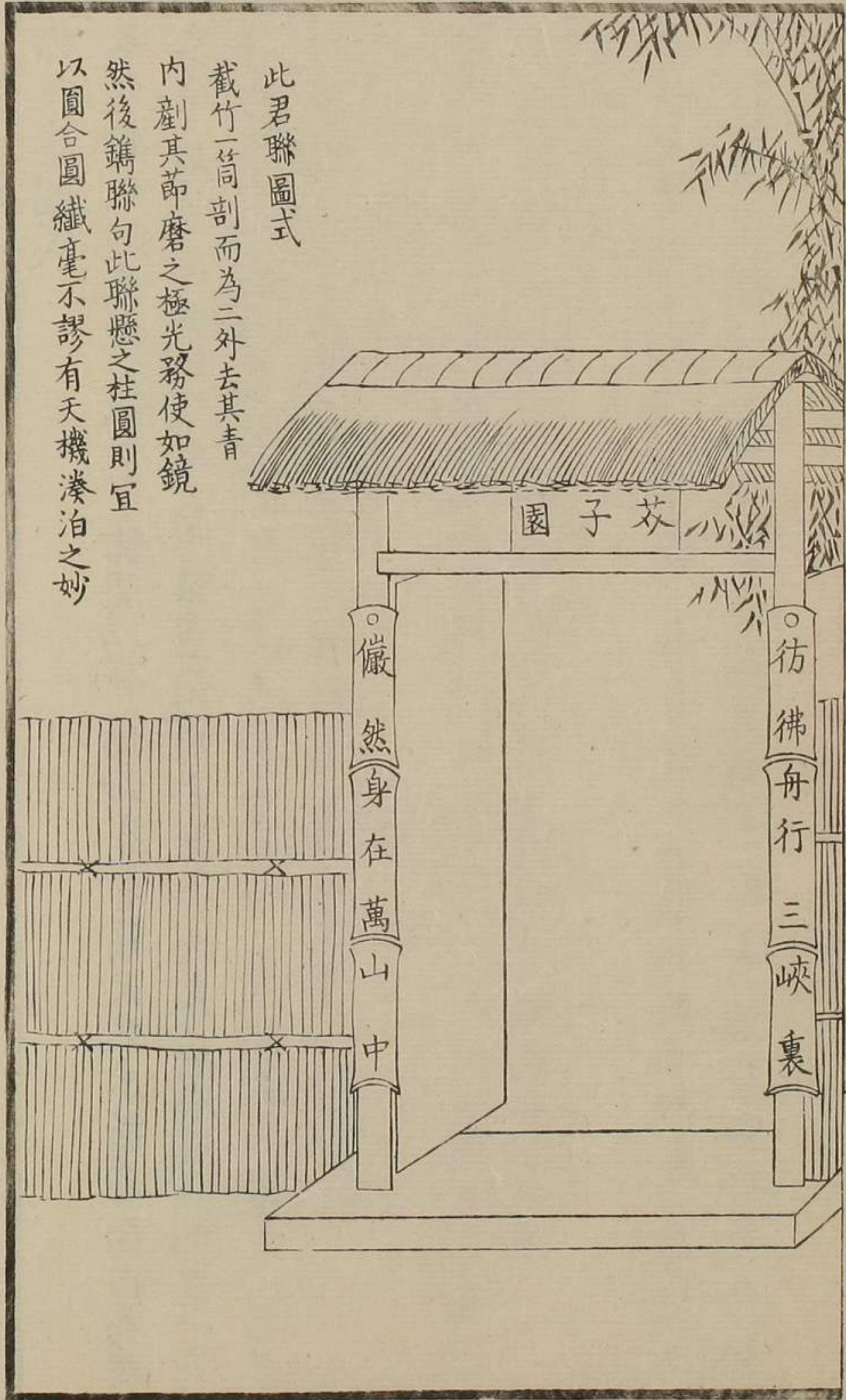
開牕狀便面意味同尺幅牕之外有好山水牕內視之卽是一幅便面好山水若盆蘭吐花盜菊舒英移置牕外卽是一幅扇頭幽蘭佳菊



蕉葉聯圖式

蕉葉題詩韻更也收蕉葉為聯其更更韻
 其法先畫蕉葉一張下紙上授木工以板為之
 一橫二扇一正一反後付漆工令其滿灰密布以
 防碎裂漆成後始書聯句并畫好筋紋蕉
 色宜綠筋色宜黑字則宜填石黃此匾懸
 柱則不宜濶大難掩故也懸之粉壁其色
 更顯可稱雪裏芭蕉

此君聯圖式
 截竹一筒剖而為二外去其青
 內剝其節磨之極光務使如鏡
 然後鐫聯句此聯懸之柱圓則宜
 以圓合圓纖毫不謬有天機淡泊之妙



李笠翁芥子園雜聯

署門

孫楚樓邊觴月地

孝侯臺畔讀書人

其三

到門惟有竹

入室似無蘭

棲雲谷

彷彿舟行三峽裏

儼然身在萬山中

歌臺

休縈俗事催霜鬢且製新歌付雪兒

其二

因有卓錫地

遂營堦率天

書室

雨觀瀑布晴觀月

朝聽鳴禽夜聽歌

月榭

有月即登臺無論春夏秋冬夏

是風皆入座不分南北東西

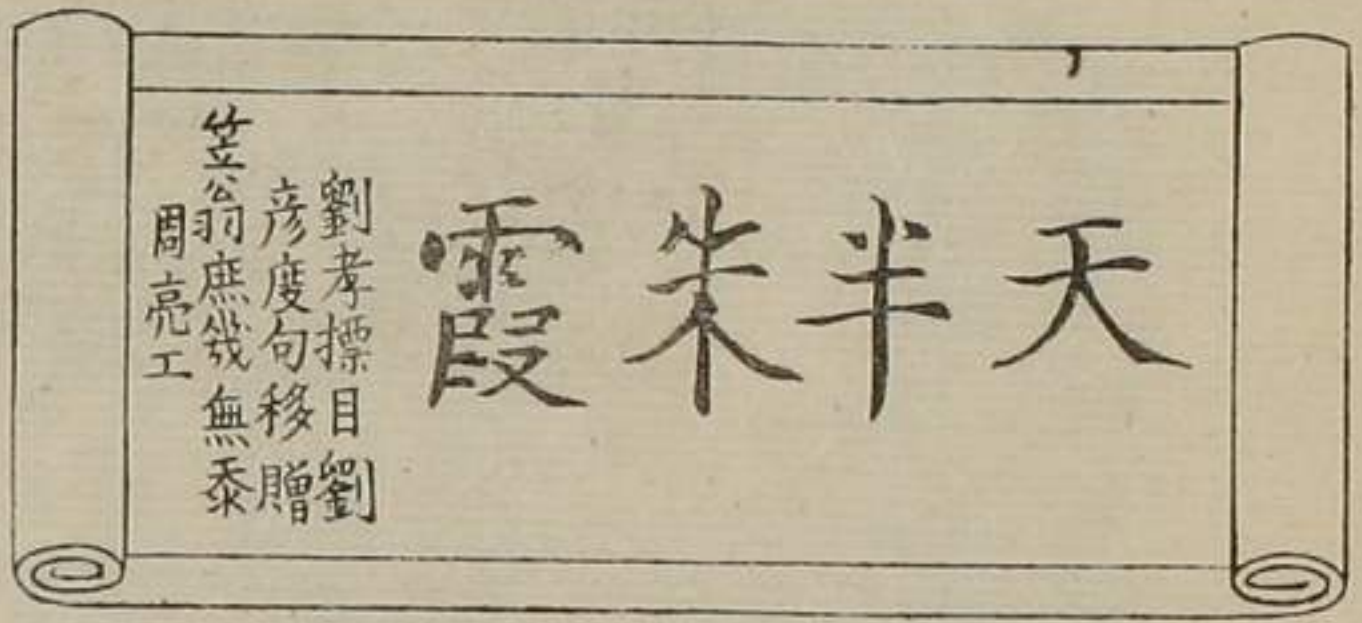
碑文額



畫譜

三字額平書者多間有直書者
勻作兩行匾用方式亦偶見之
然皆白地黑字或青綠字茲效
石刻為之篆子粉壁之上謂之
匾額可謂之碑文亦可名雖石
不果用石費多而色不顯不若
以木為之其色亦不做墨刻之
色墨刻色暗而遠視不甚分明
地用墨漆字填白粉若是則為
值既廉又使觀者耀目此額惟
牆上開門者宜用之又須風雨
不到之處客之至者未啓雙扉
先立漆書壁經之下不待舉惟
入室已知為文士之廬矣

手 卷 額



冊 頁 匾



秋 葉 匾



虛 白 匾



虛室生白古語也且無事不妙于虛實則板矣用薄板之堅者貼字于上樓而空之若製棗糖食果餡之木印務使二面相通纖毫無障其無字處堅以灰布漆以退光俟既成後貼潔白綿紙一層于字後木則黑而無滓字則白而有光既取玲瓏又類墨刻有匾之名去其跡矣但此匾不宜混用擇房舍之內暗外明者置之若屋後有光則先穴通其屋以之向外不則置于入門之處使正向內從來屋高門矮必增橫板一塊于門之上以此代板誰曰不佳

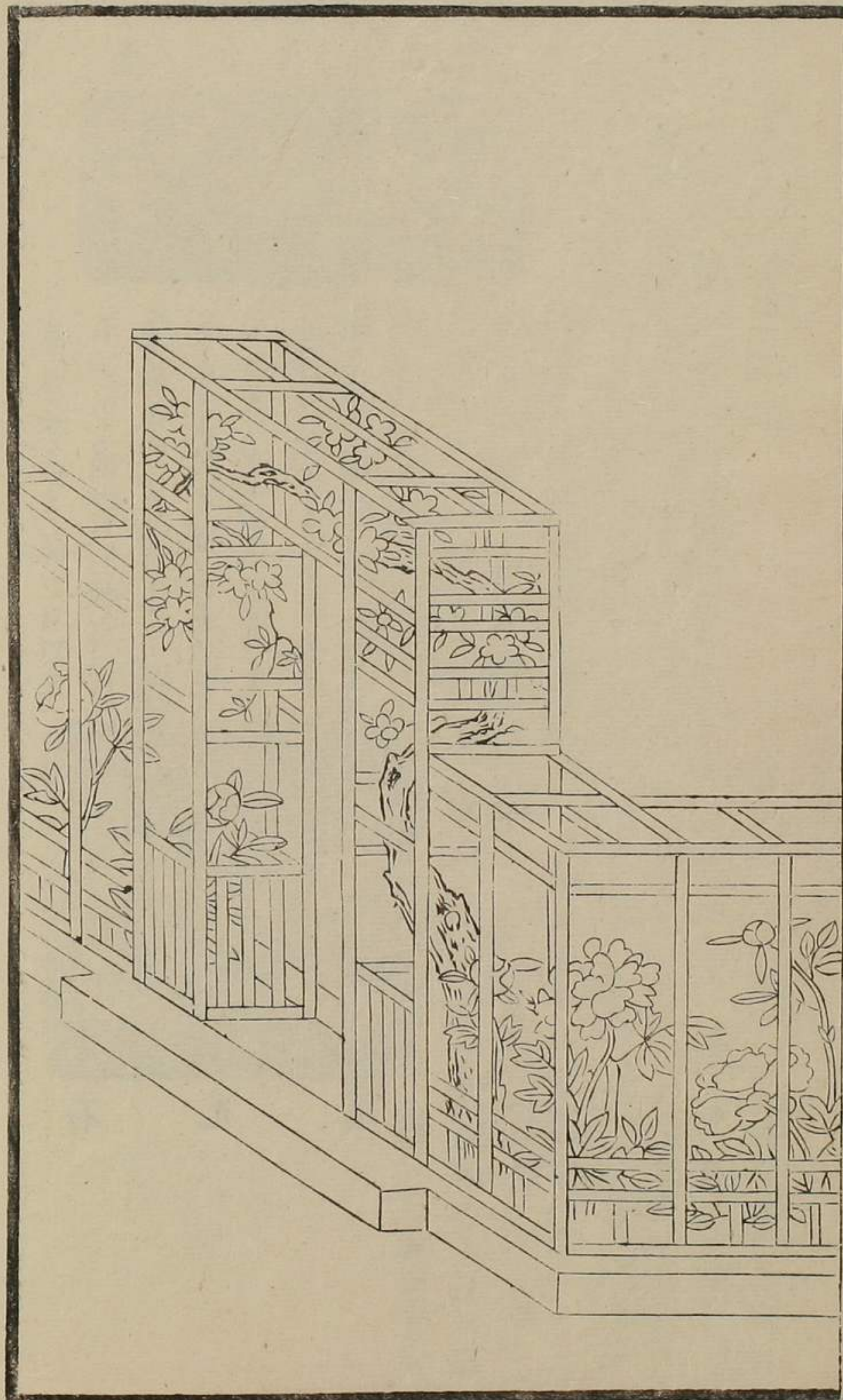
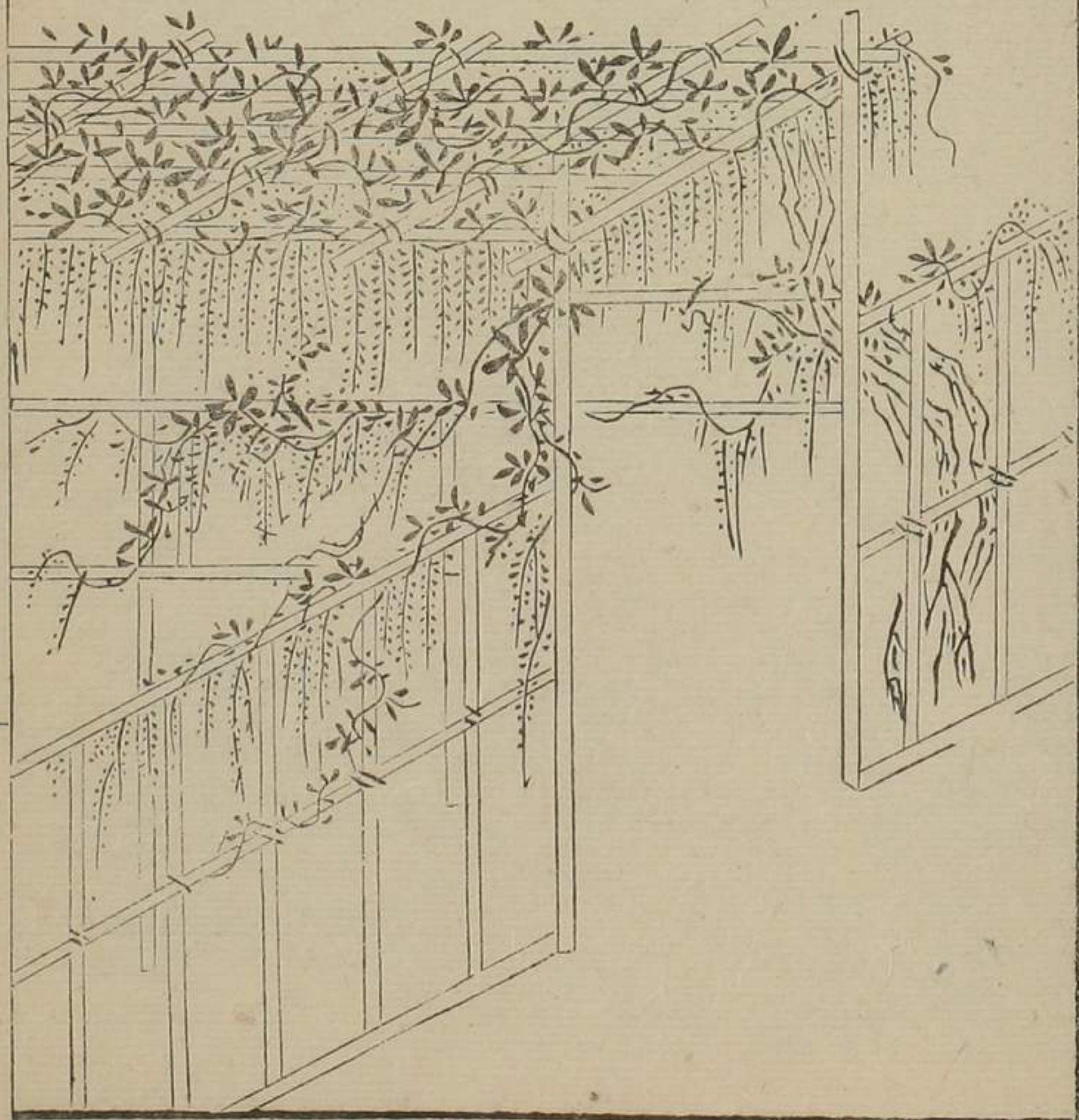
畫譜

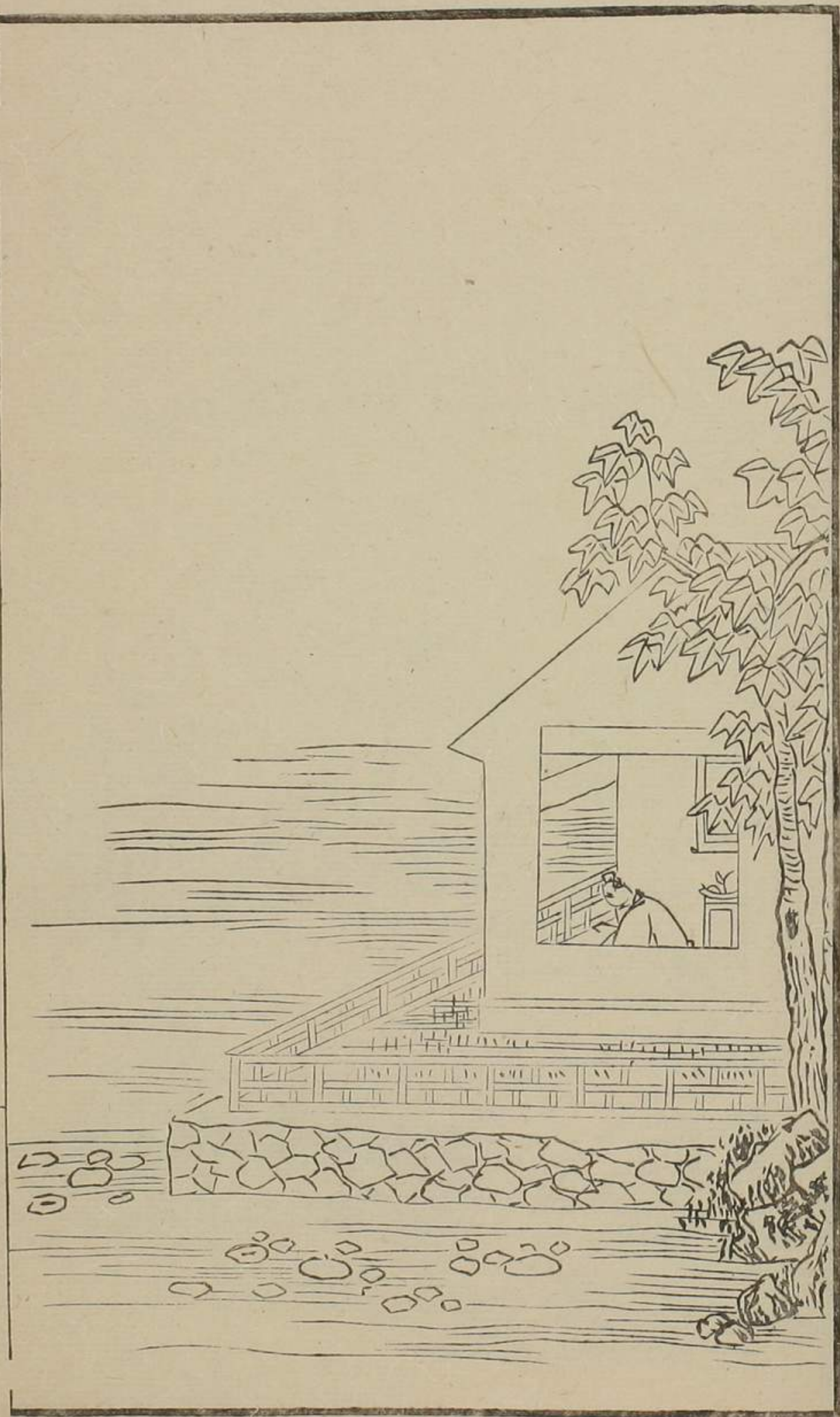


石 光 匾

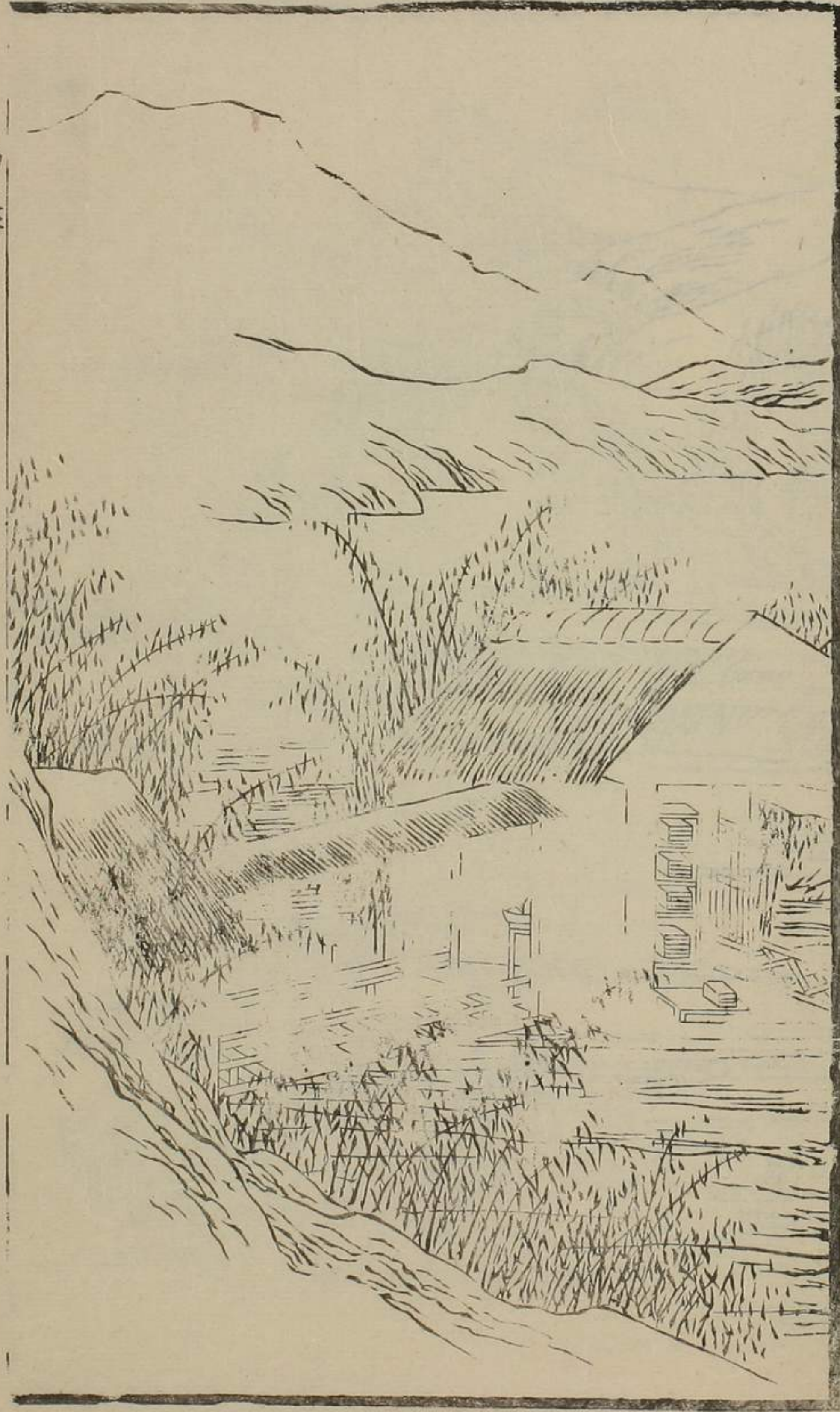
即虛白種同寶而異名用于磊石成山之地擇山石偶斷處以此續之亦用薄板一塊鑿字既成用漆塗染與山同色勿使稍異其字旁凡有隙地即以小石補之黏以生漆勿使見板至板之四圍亦用石補與山石合成一片無使有發積之痕竟似石上留題為後人鑿穿以存其跡者字後若無障礙則使通天不則亦貼綿紙取光明而塞障礙

花廊圖
 竹椽不用瓦磚以木椳山茶
 槐栢等樹為牆木香薑薑薇
 月季棣棠茶蘼茉莉葡萄木
 類為棚名曰花廊中懸紗
 燈十餘步一簷以佐黑夜
 行吟下置石墩磁鼓以息
 玩賞之足

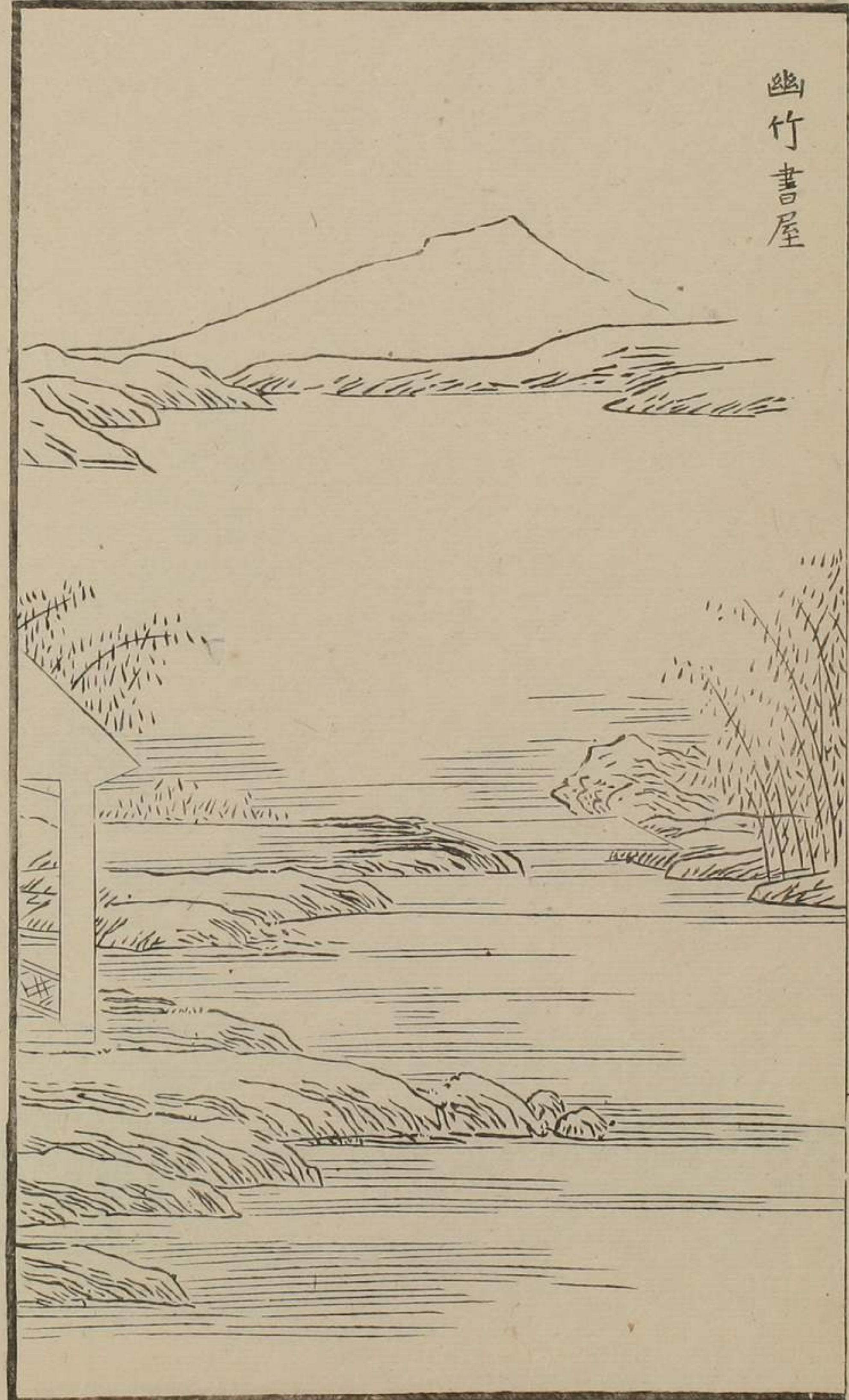




畫譜

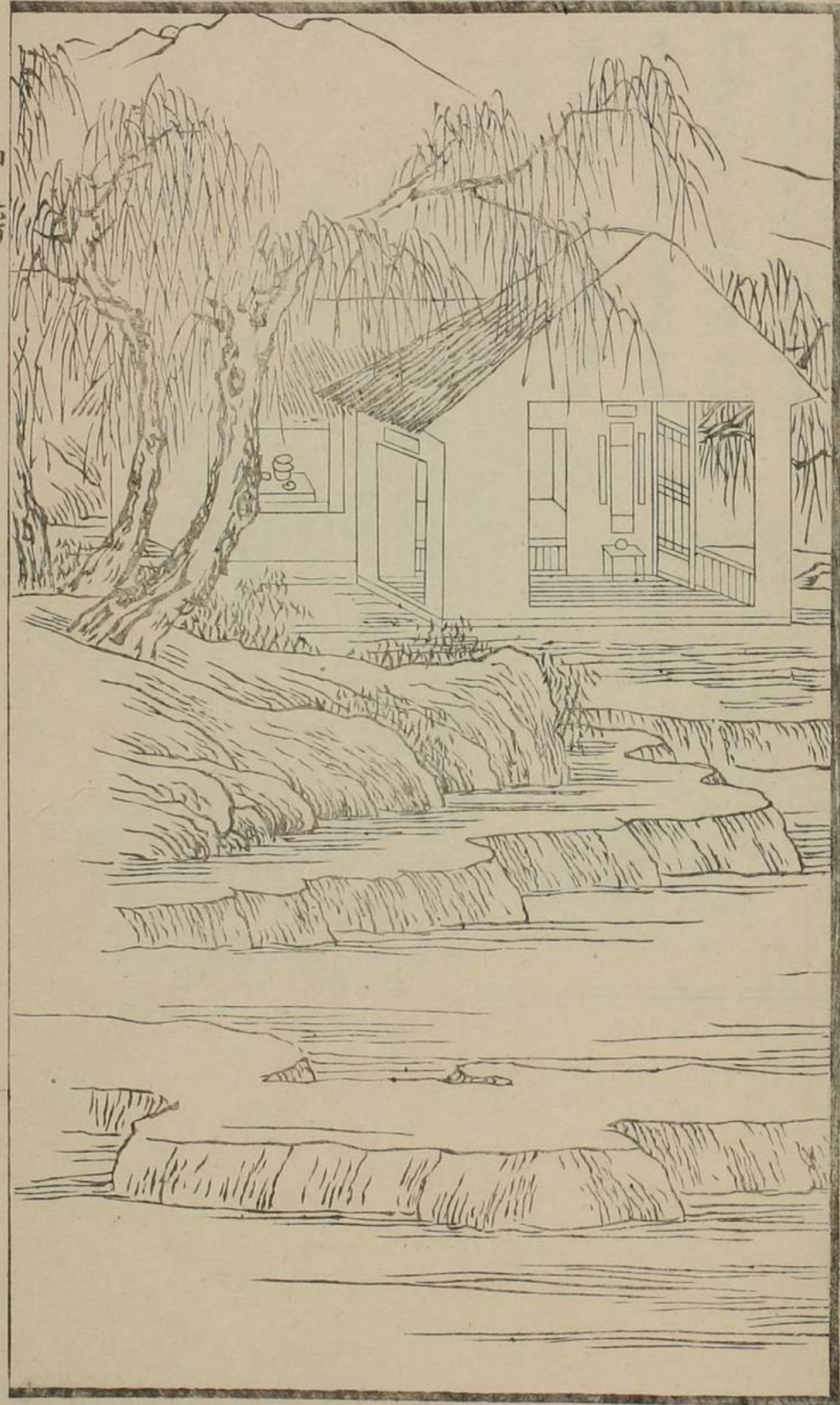


幽竹書屋

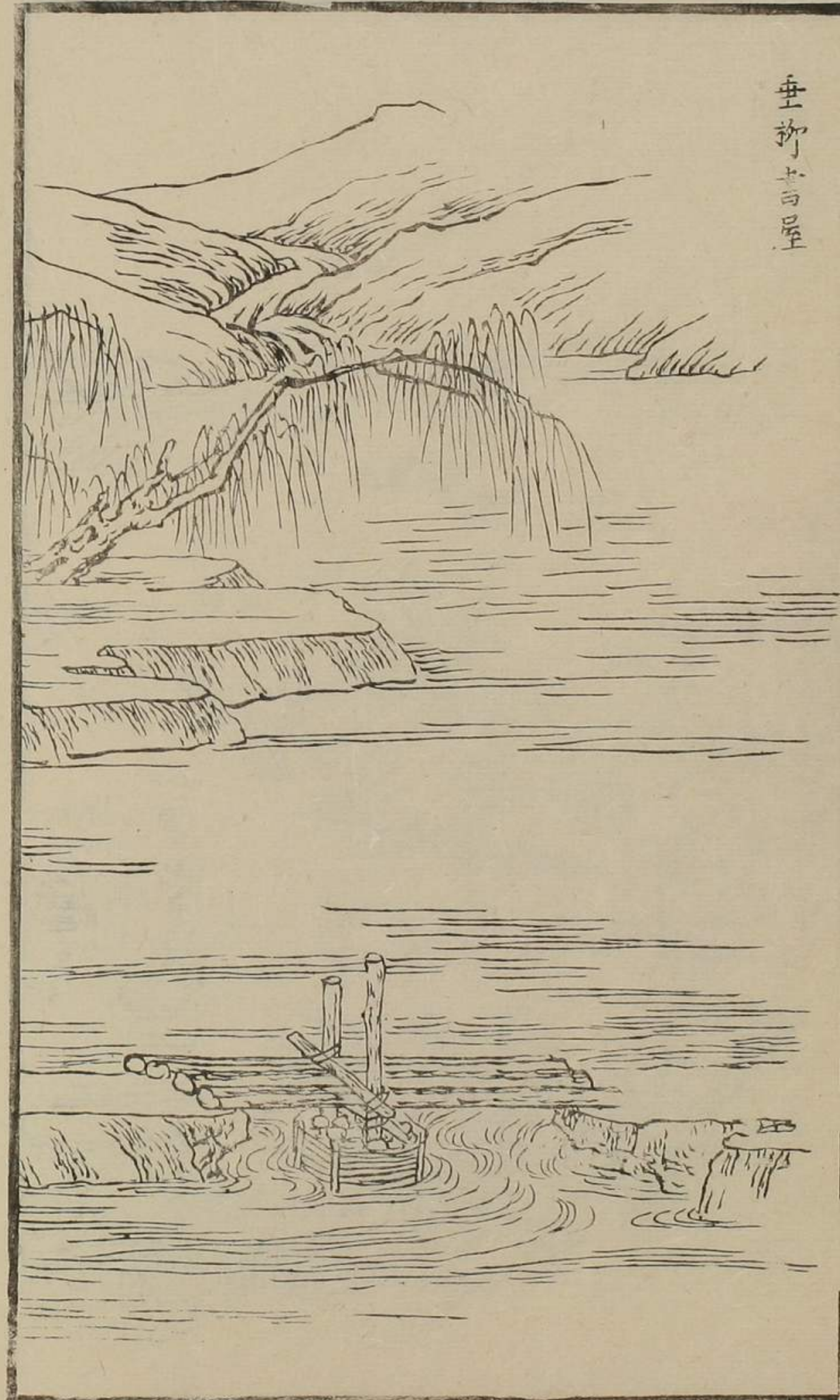


十九

画譜

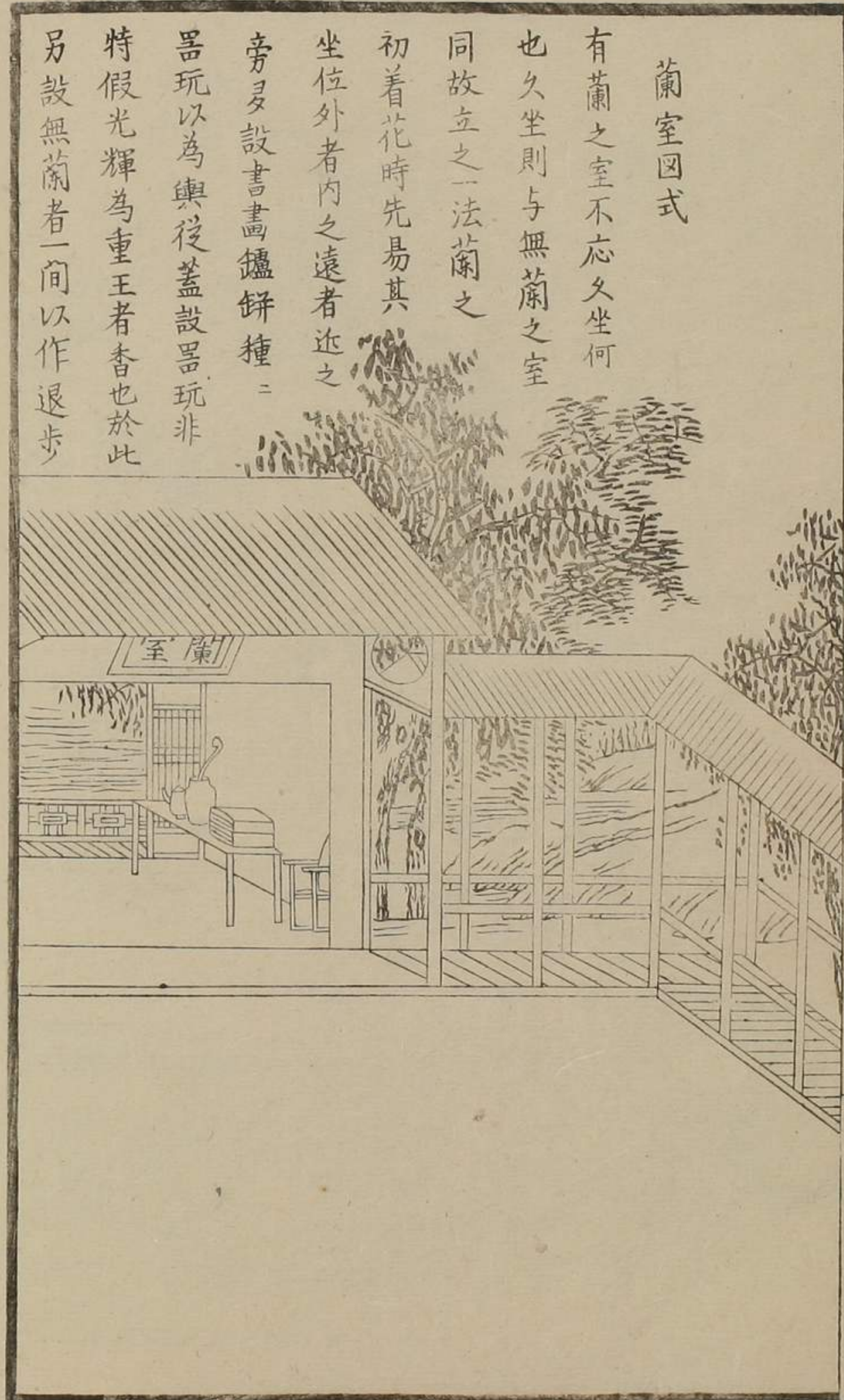


垂柳書屋

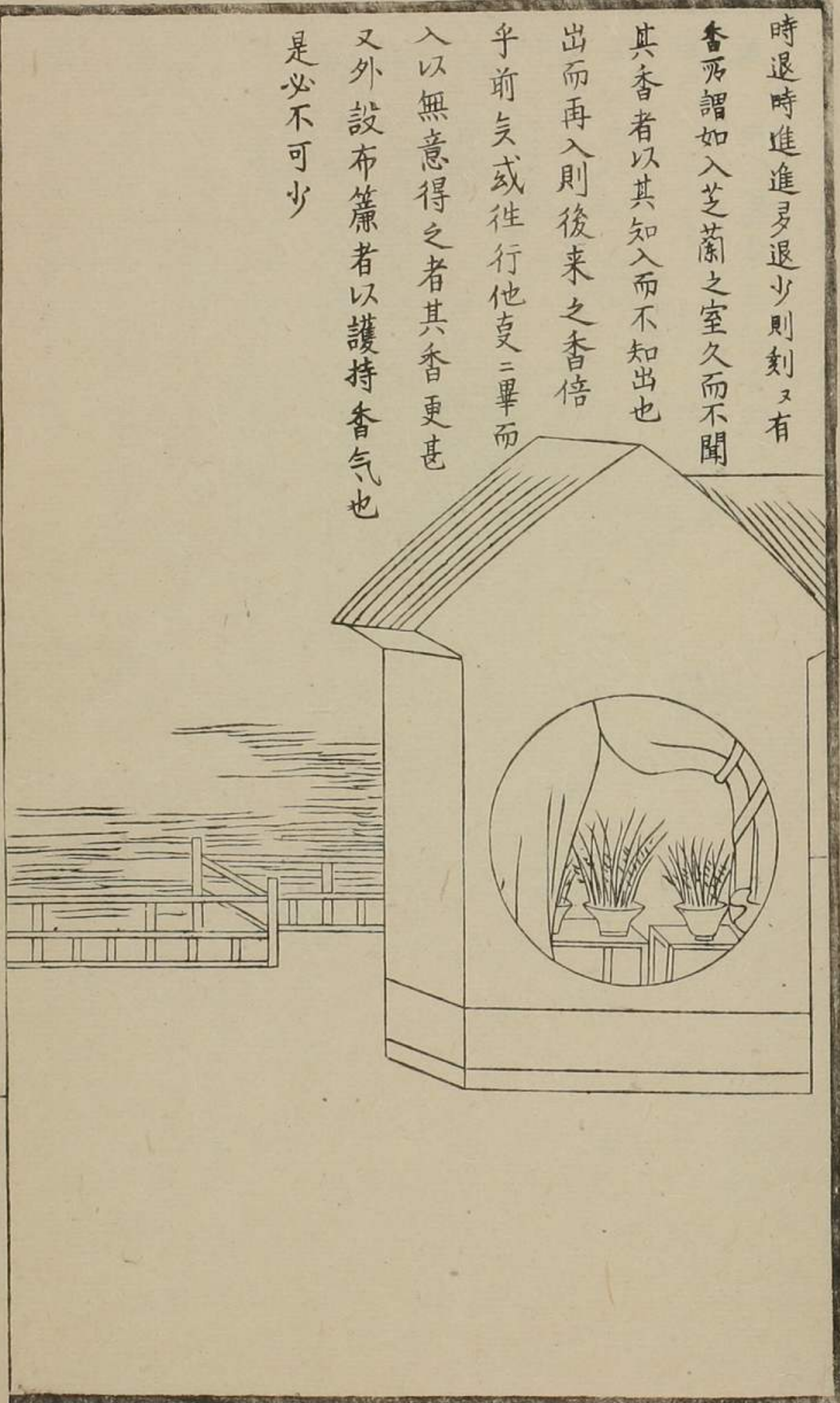


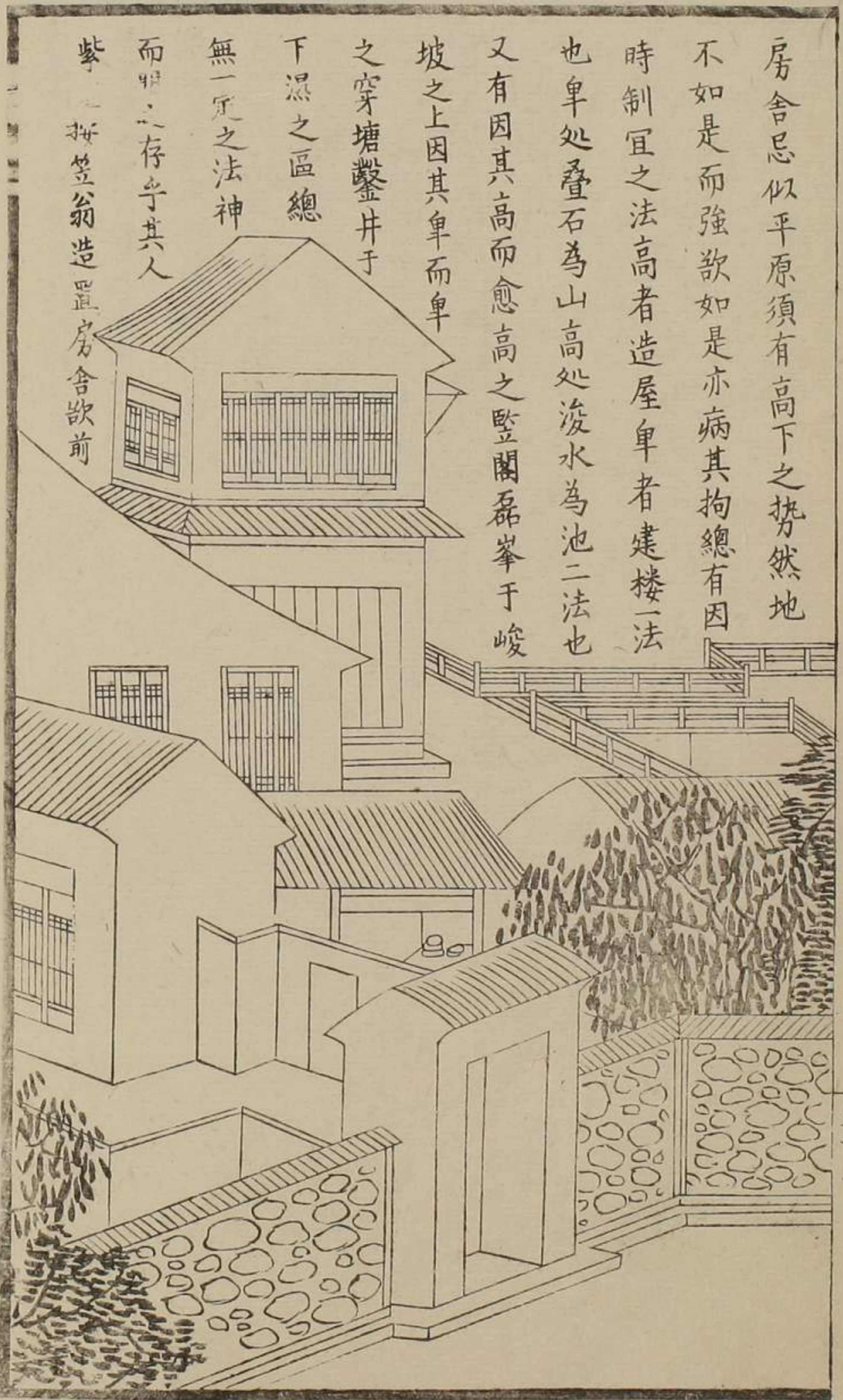
蘭室圖式

有蘭之室不忘久坐何也
久坐則与無蘭之室同故立之一法蘭之初着花時先易其坐位外者內之遠者近之
旁多設書畫鑑餅種
器玩以為興後蓋設器玩非特假光輝為重王者香也於此另設無蘭者一間以作退步

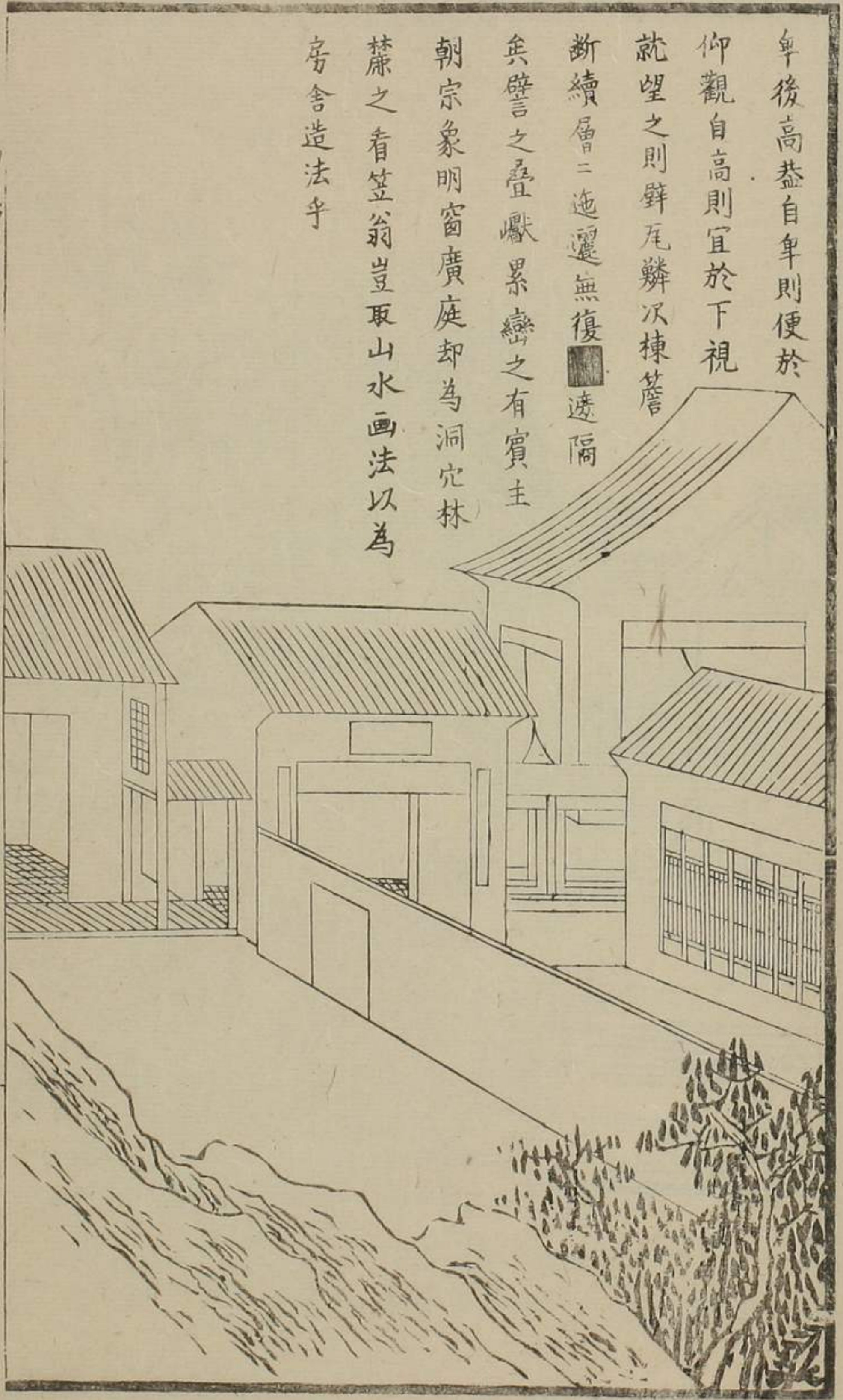


時退時進進多退少則刻又有香亦謂如入芝蘭之室久而不聞其香者以其知入而不知出也出而再入則後來之香倍乎前矣或往他室畢而入以無意得之者其香更甚又外設布簾者以護持香氣也是必不可少

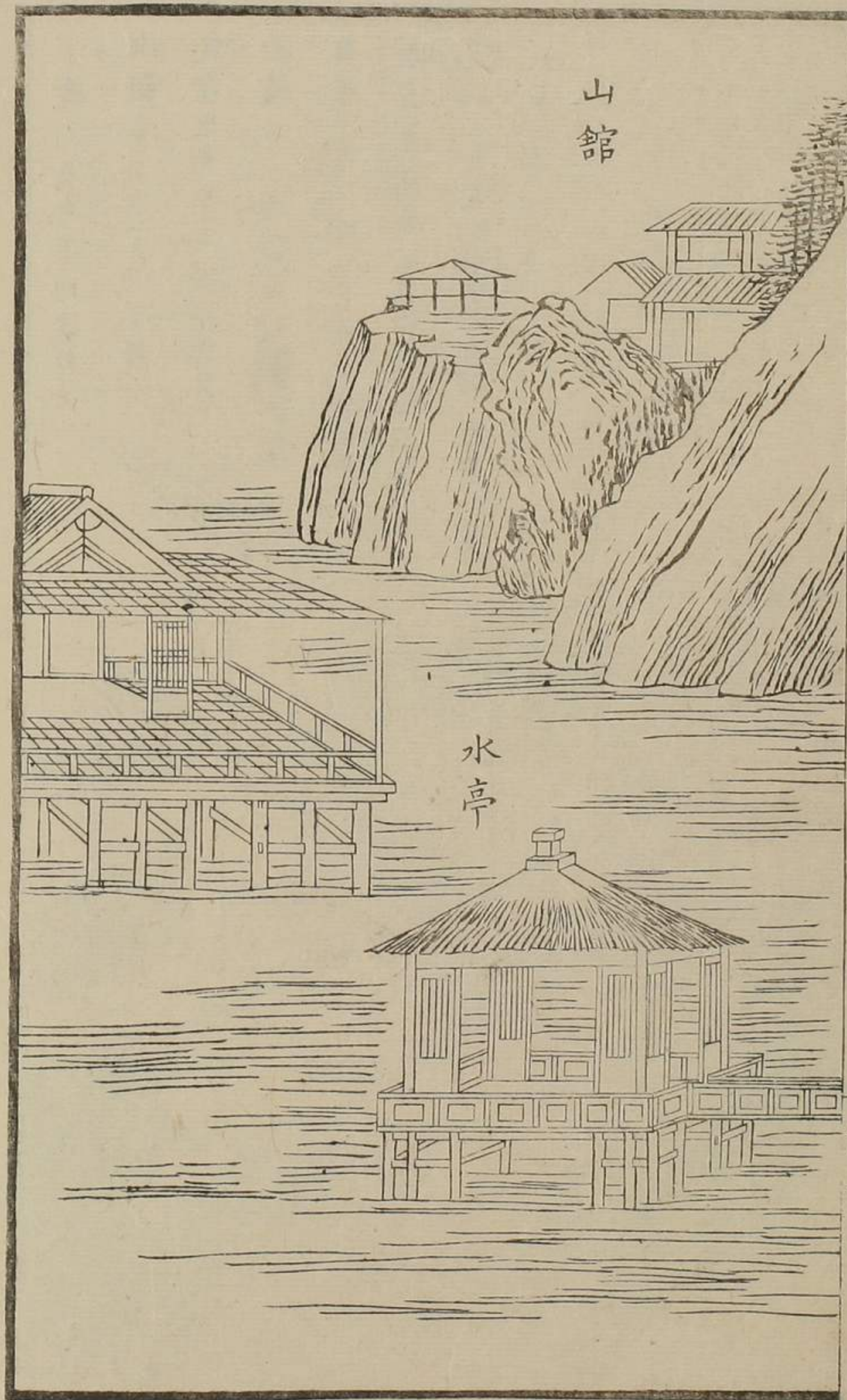


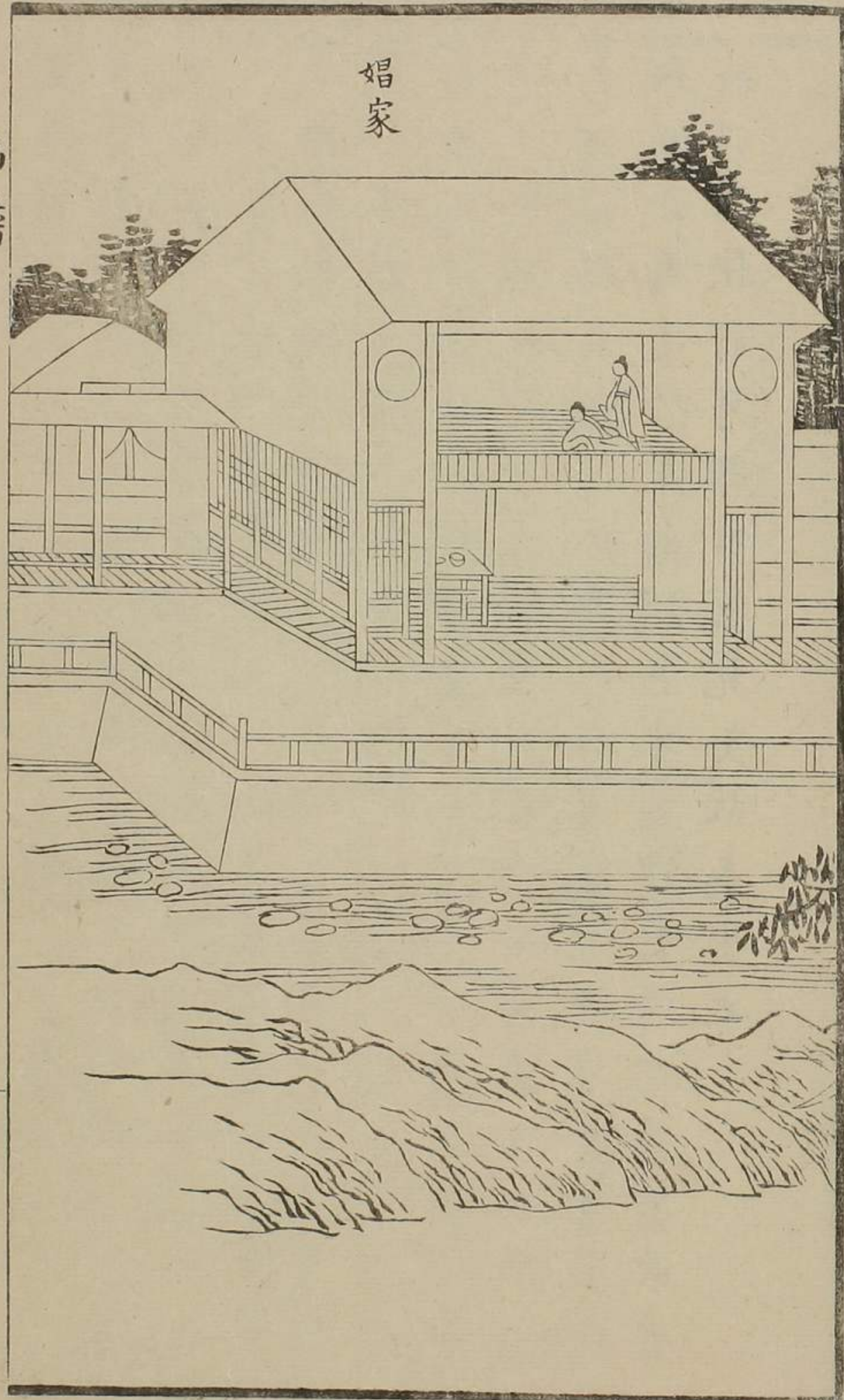


房舍忌似平原須有高下之勢然地
 不如是而強欲如是亦病其拘總有因
 時制宜之法高者造屋卑者建樓一法
 也卑處疊石為山高处浚水為池二法也
 又有因其高而愈高之豎閣磊峯于峻
 坡之上因其卑而卑
 之穿塘鑿井于
 下濕之區總
 無一定之法神
 而明之存乎其人
 紫 擬笠翁造置房舍欲前

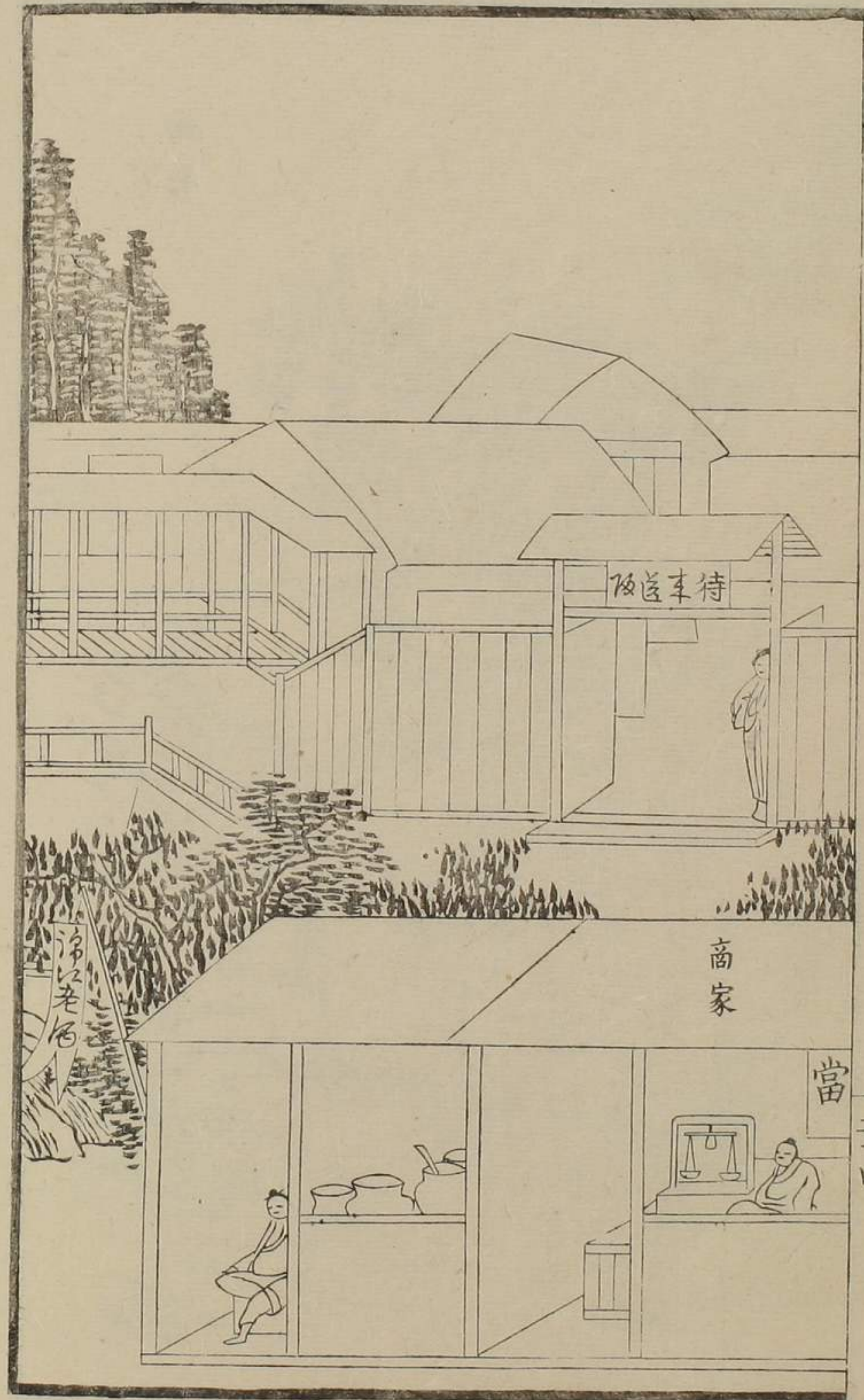


卑後高蓋自卑則便於
 仰觀自高則宜於下視
 就望之則辨瓦鱗以棟簷
 斷續層二迤邐無復
 透隔
 矣譬之疊巘累巒之有賓主
 朝宗象明窗廣庭却為洞穴林
 簾之看笠翁豈取山水画法以為
 房舍造法乎





娼家



侍奉送

商家

當

雪溪按笠翁云常見通侯貴戚擲盈千累萬之資以治園圃必先諭大匠曰亭則法某人之制榭則遵誰氏之規不能自創新制而肖人之堂以為堂窺人之戶以立戶噫陋矣蓋居室之制貴精不貴麗貴新奇大雅不貴纖巧爛熳凡人止好富麗者非好富麗曰其不能創異標新舍富麗無所見長只得以此塞責譬如人有新衣二件試令兩人服之一則雅素而新奇一則輝煌而平易觀者之目注在平易乎在新奇乎錦繡綺羅誰不知貴亦誰不見之縞衣素裳其制略新則為衆目所射以其未嘗睹也嗚呼笠翁此言說得信快好可謂有所見矣故表出之

宋紫石画譜目

花鳥画譜

全三冊出來

古今画數

同後篇

全八冊出來

同後四體

全八冊出來

同後篇宋譜

并名山圖五五山全八冊近刻

彫刻

江川八右衛門

川嶋文治郎

書林

東都

須原屋茂兵衛

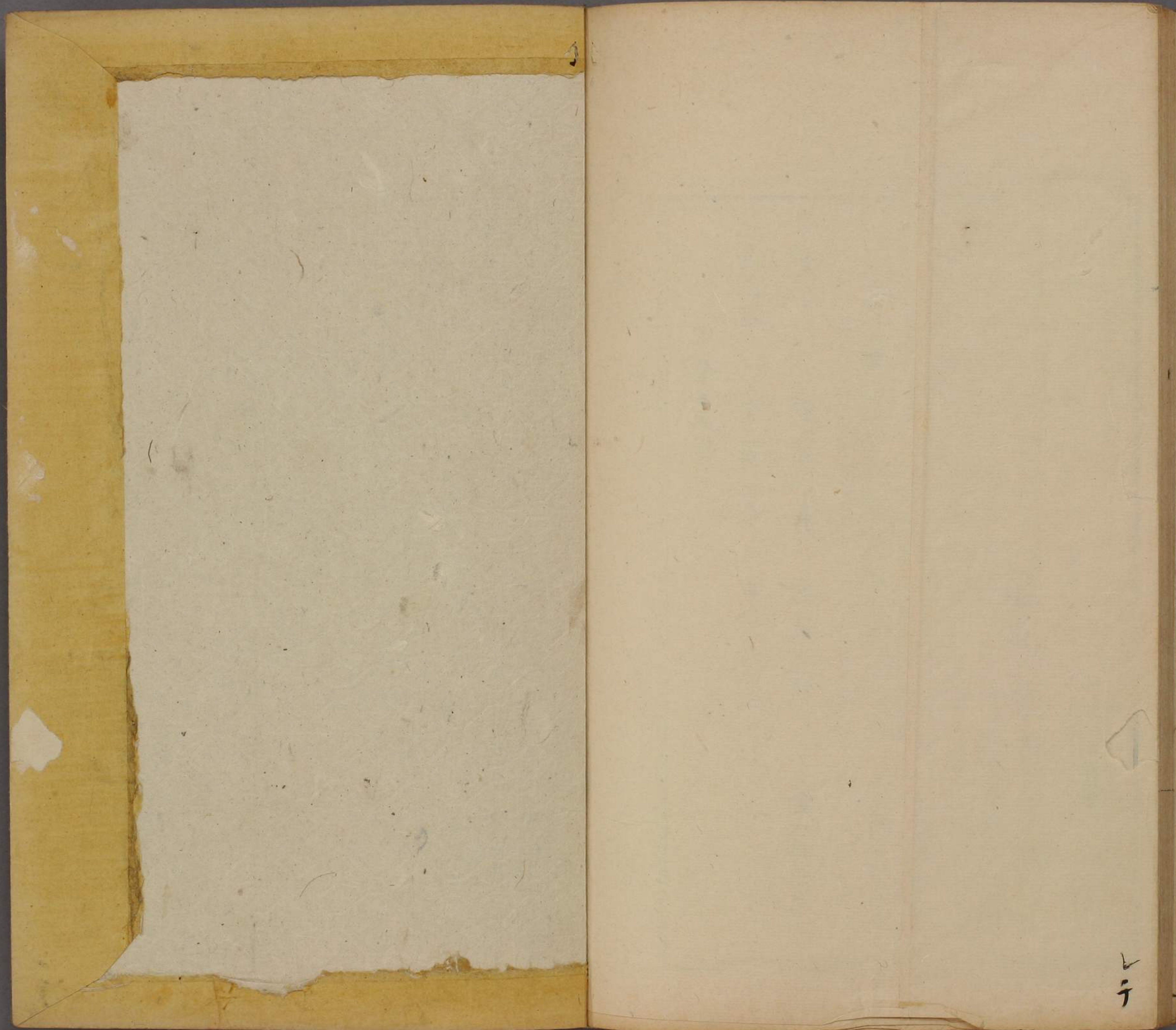
同

伊八

京都

出雲寺

和泉



47

