

雜

體



宋氏會畫序

古稱不朽盛事者文章止論外  
于此而丹青藝苑者唯書畫及  
畫為耳而求之古人中豈松雪文  
衡山輩為之魁其餘窮其妙而

畫譜序

名不朽者無慮數十家吾不乏  
其人專事某古昔我

東方之人有私淑於此者乃西學中  
國傳其衣鉢者為不美雖洪南若  
所謂範我馳驅者也降及後世生

法漸美雖稱鉅工者亦皆詭遇以競  
時好流尚不及何者於為物之觀  
者數百年予青之厄極矣言今東海  
不揚波百五十年文風漸沒古人之  
好尚亦自一變矣吾適而不慕華風

於是乎畫圖之妙工亦復架出反彼  
流為不及者張範家駸駸時乎時乎  
文運鬱勃乃有若宋君赫氏出子東  
都東都之人士莫能之與京而妙工之  
聲乃藉甚于今矣予去季以來祇復

東都因得与君赫氏相識乃試請粉  
本以怡寫雖畫學日涉未始窺其一斑  
免時之與以其訣則不尔幸乎君赫氏  
近會其門人於一室而此訣圖之業已  
其圖之集也將印傳之海內而獨序序

三  
寫事曰畫事矣足傳不朽矣哉世福  
其人物山水禽獸草木之妙凡天地間  
物色景象盡出之筆端鼓舞新奇之怪  
一觸之見爛熳奪目不暇應接自使  
心地在丹青表人以此物為玩遊宜哉予

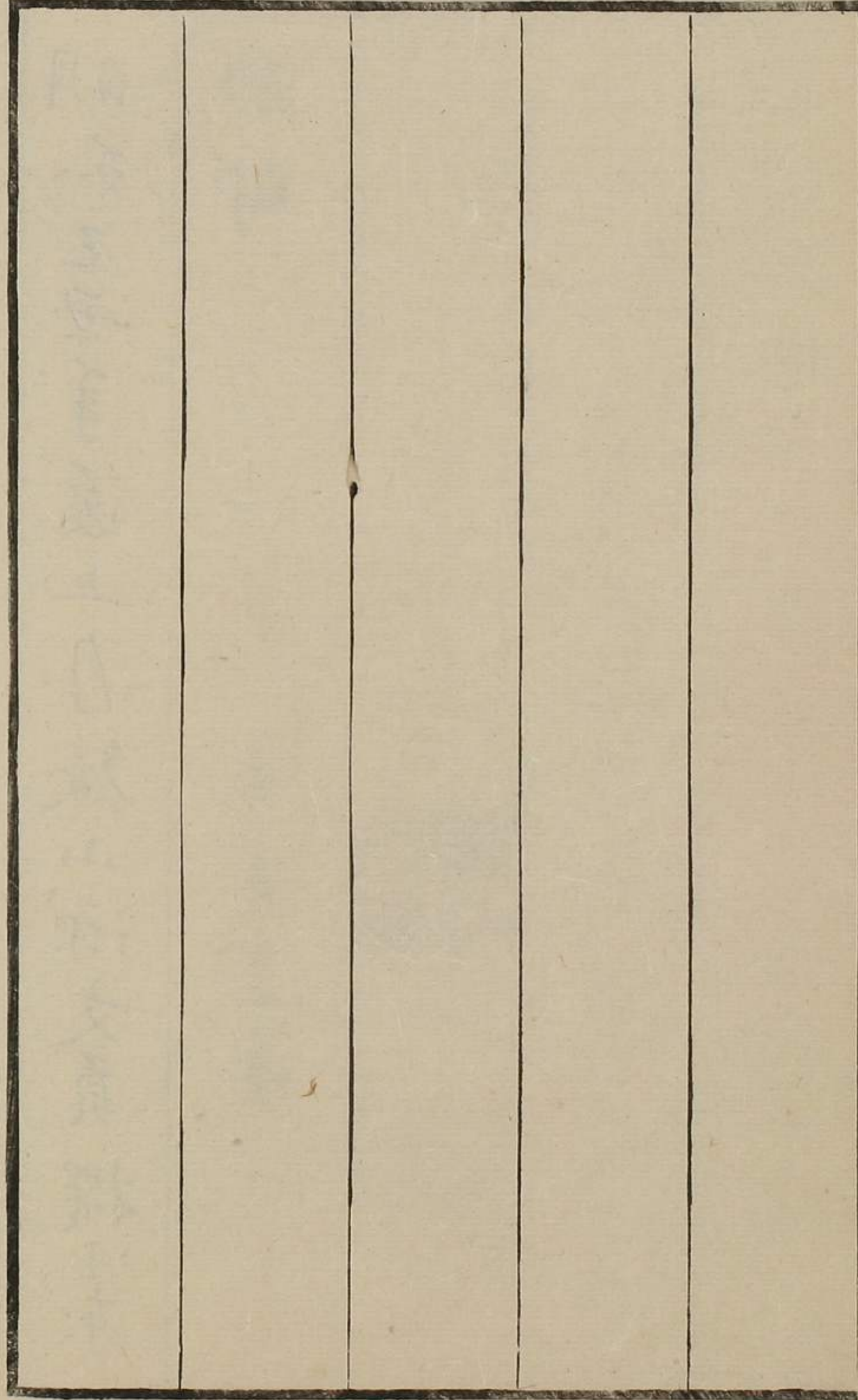
奕然自失之頃又遇下一轉語曰峯翅  
當卧遊而止耶一寓目於此也殆乎似  
羽化登仙而步虛萬里西天俯視真  
域諸品之林羅易謂之僻遊亦可也  
予昔刻文字之妙為造化之秘而今而

及告此物亦及爾決之乎大觀而予不  
文強題卷首固知不足為此卷之重  
雖然免與宋氏相識而得與中其決且  
其情之不已見之得固露遂序數之以  
室所責云而已

明和己丑年夏五月筱山源文貞撰于東  
都邸  
赤亮直書



画譜



画譜



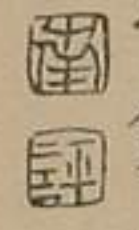
田  
印

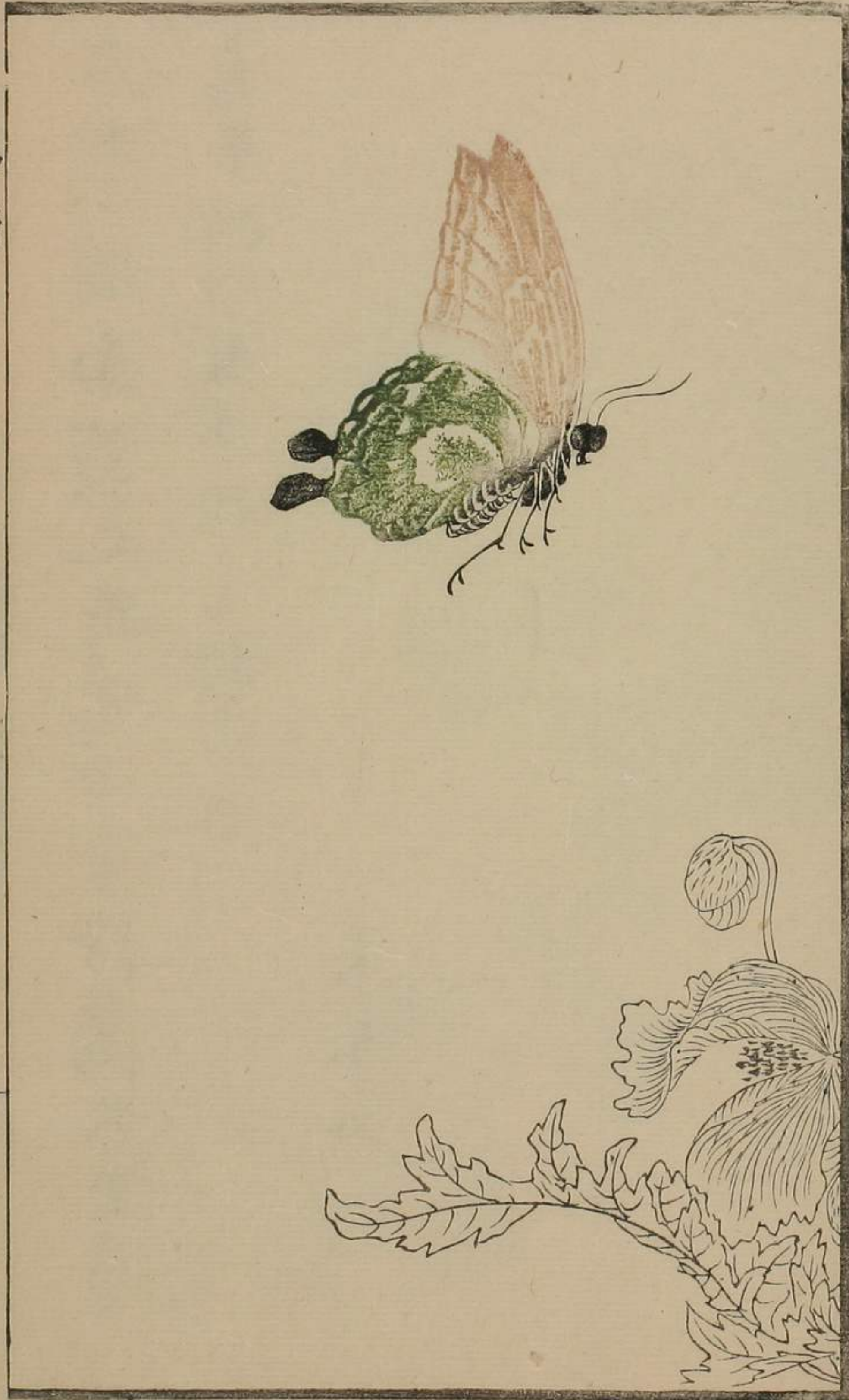




画譜

吳興沈銓寫





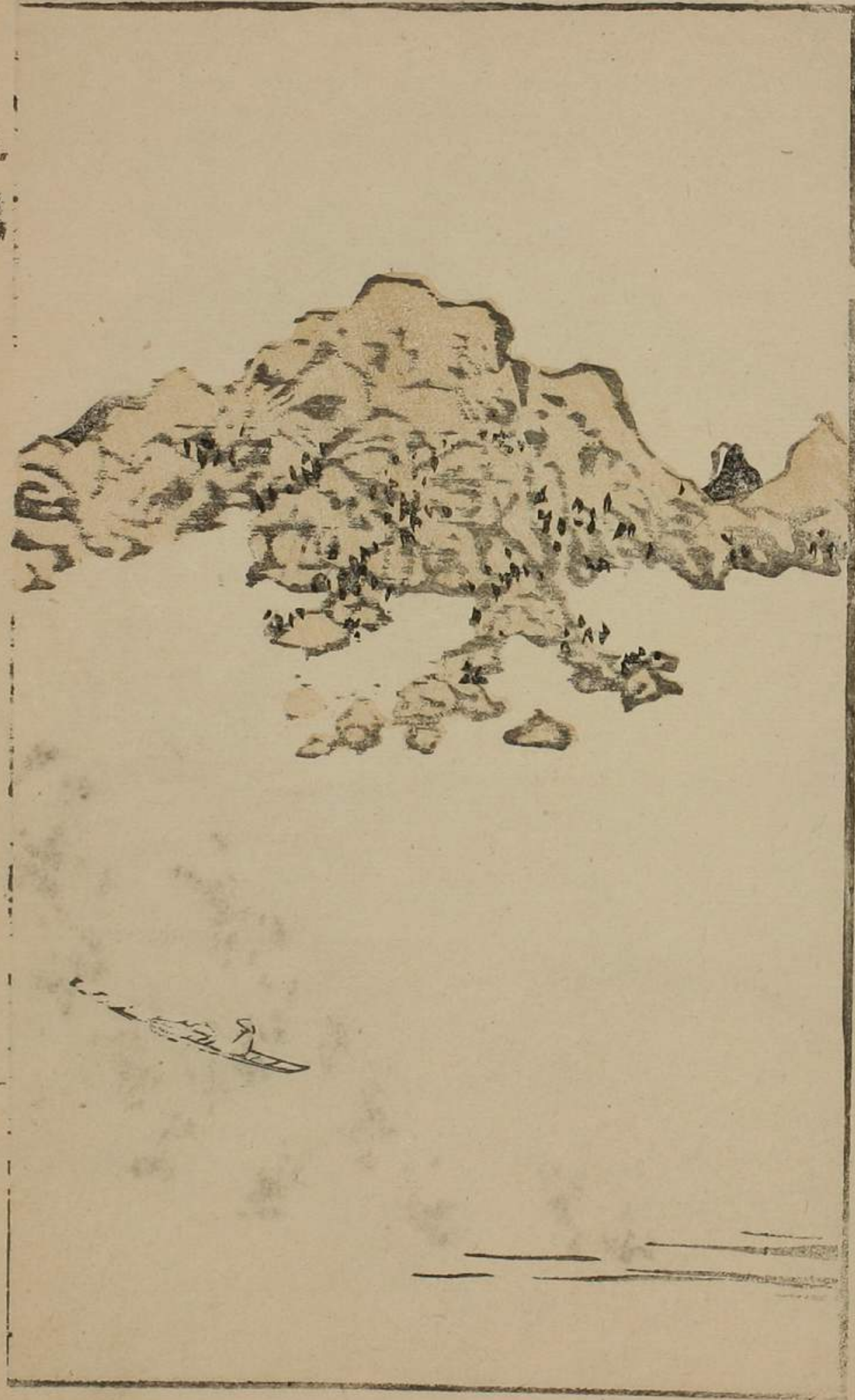
崖  
評

右四小圖南蘋之所寫也予珍藏久矣莫手  
寫于此而視同好之諸君矣

宋紫石

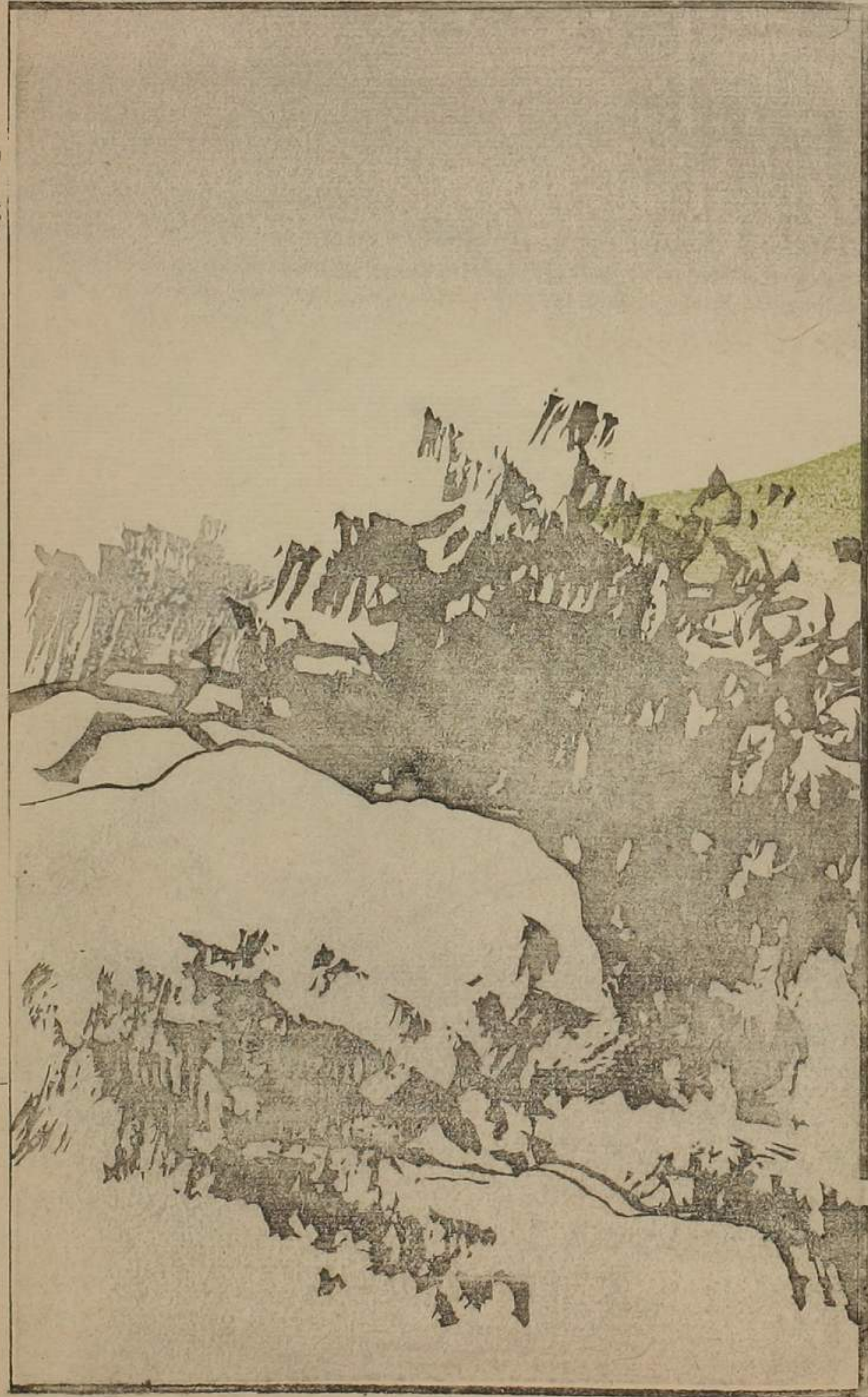


山陰



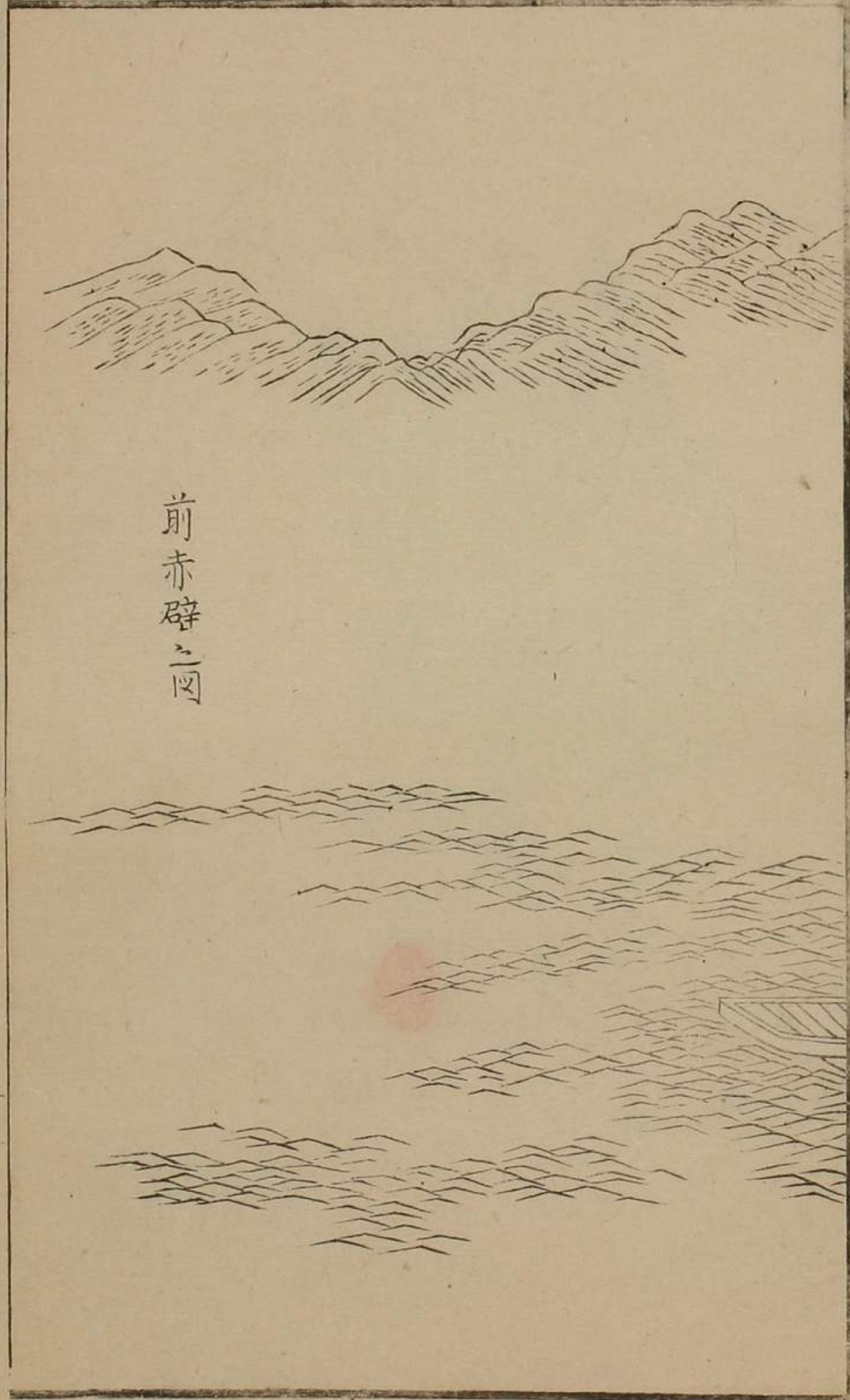
時已丑仲冬  
餘山源文員  
於未都寓居  
書臆二





画譜





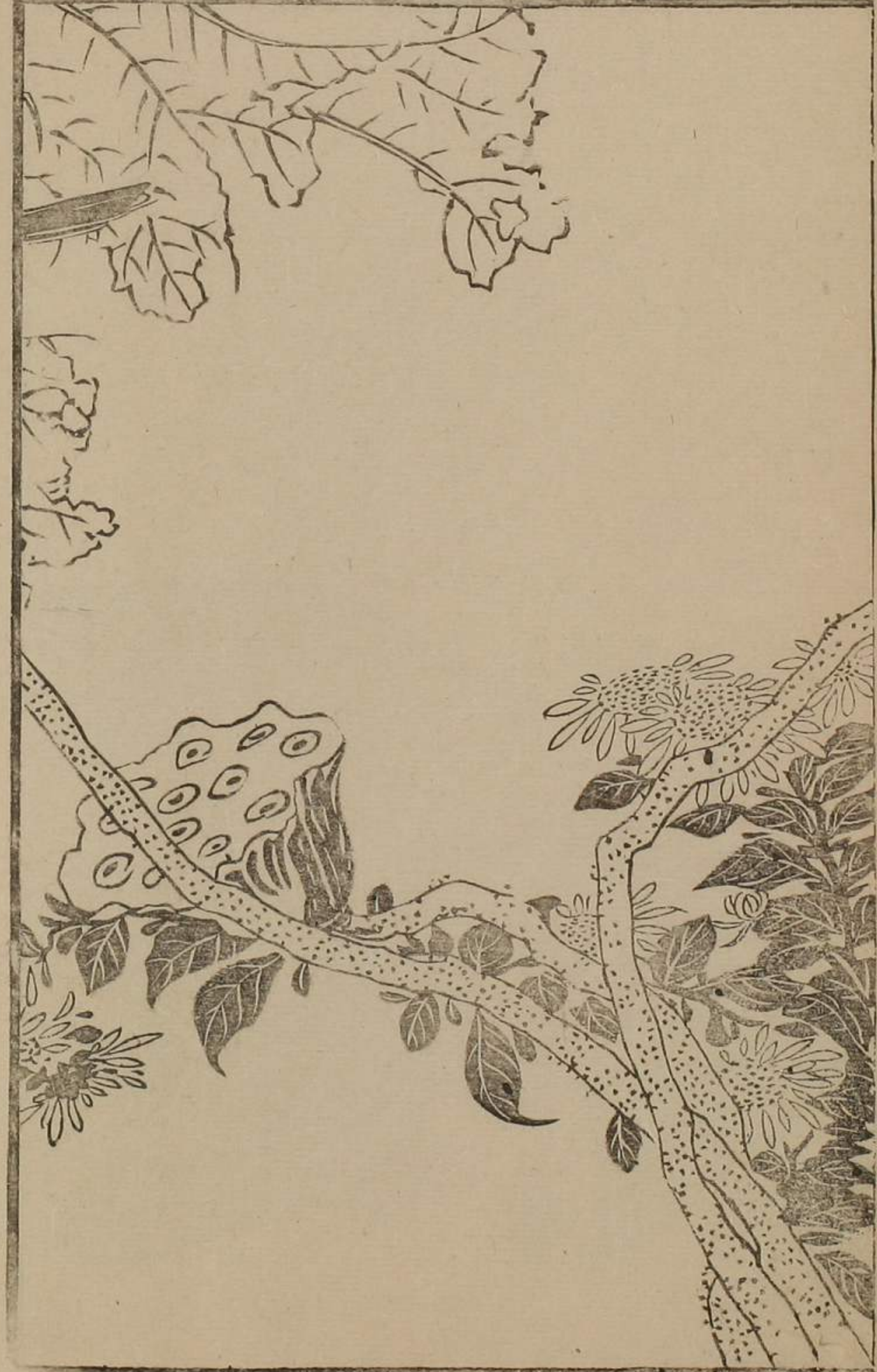
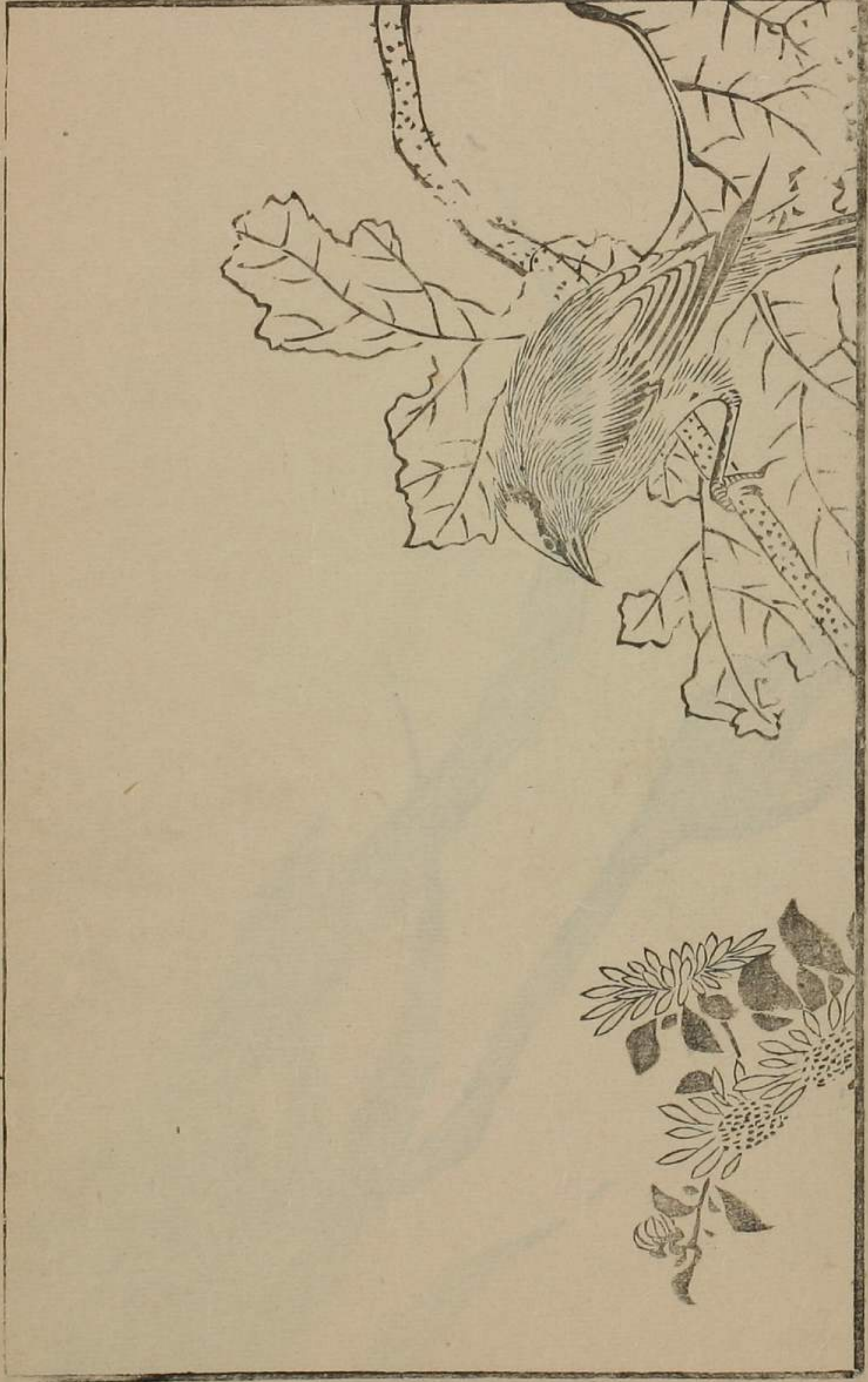
画  
護



五



画譜

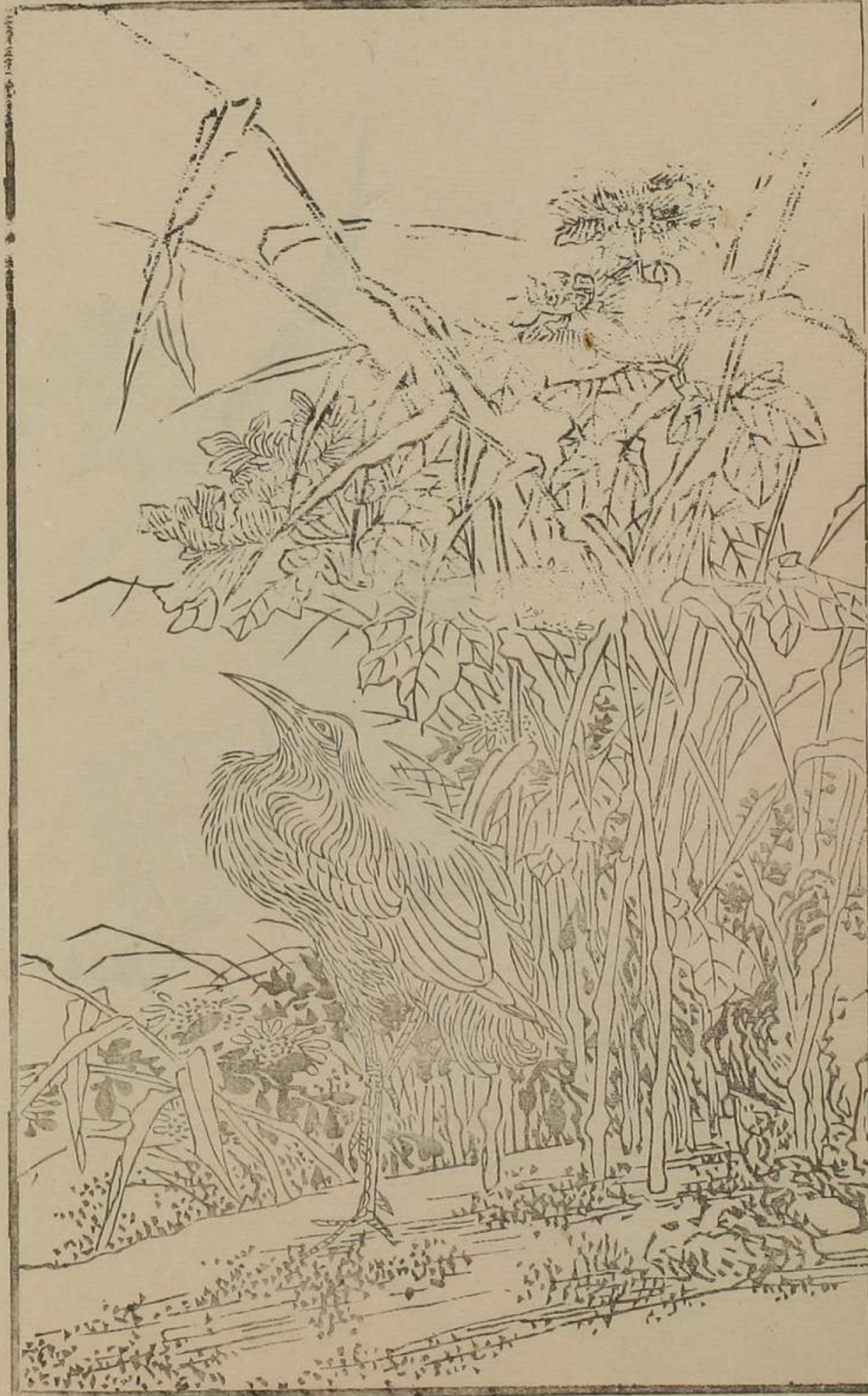
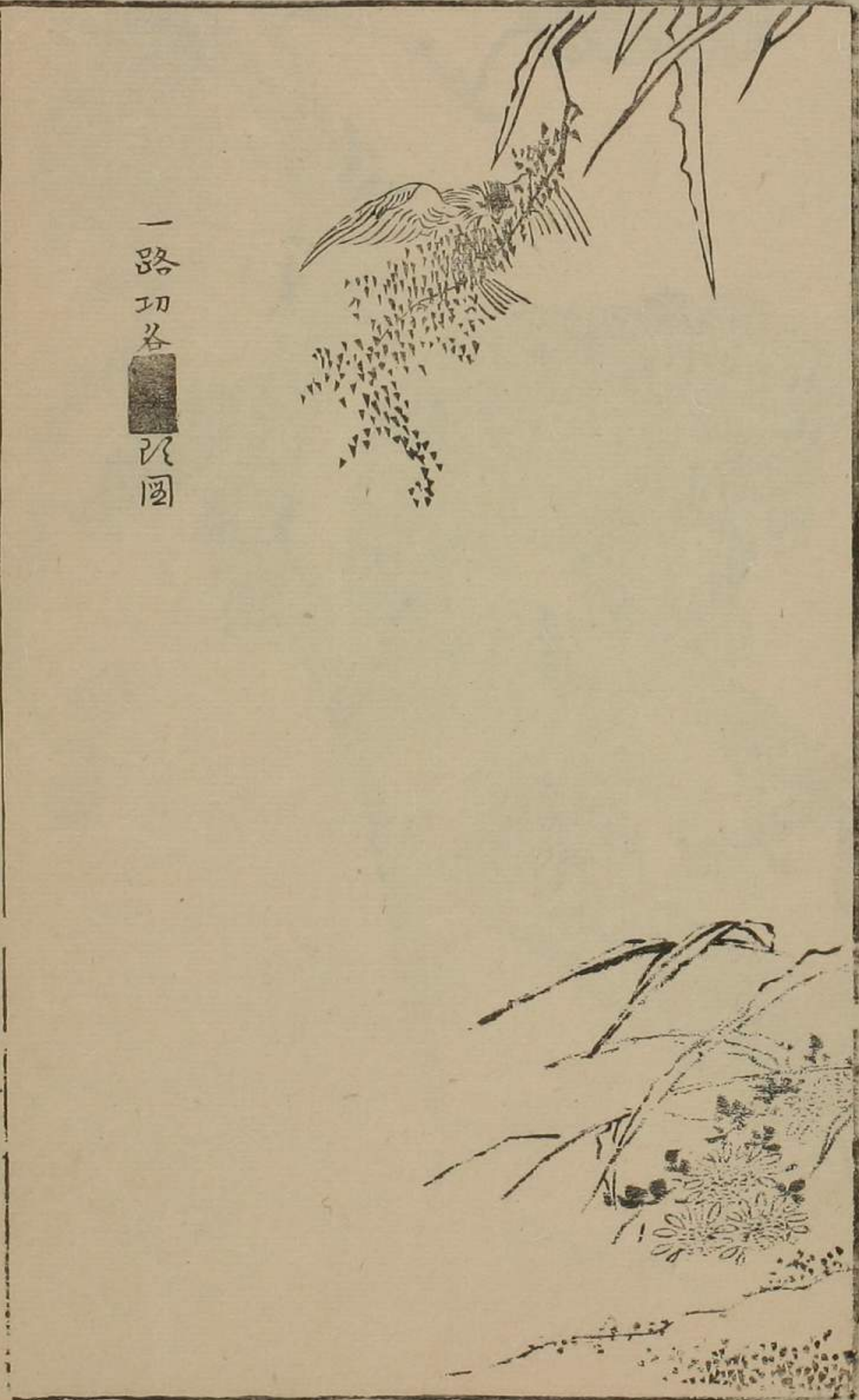


五  
葉



五

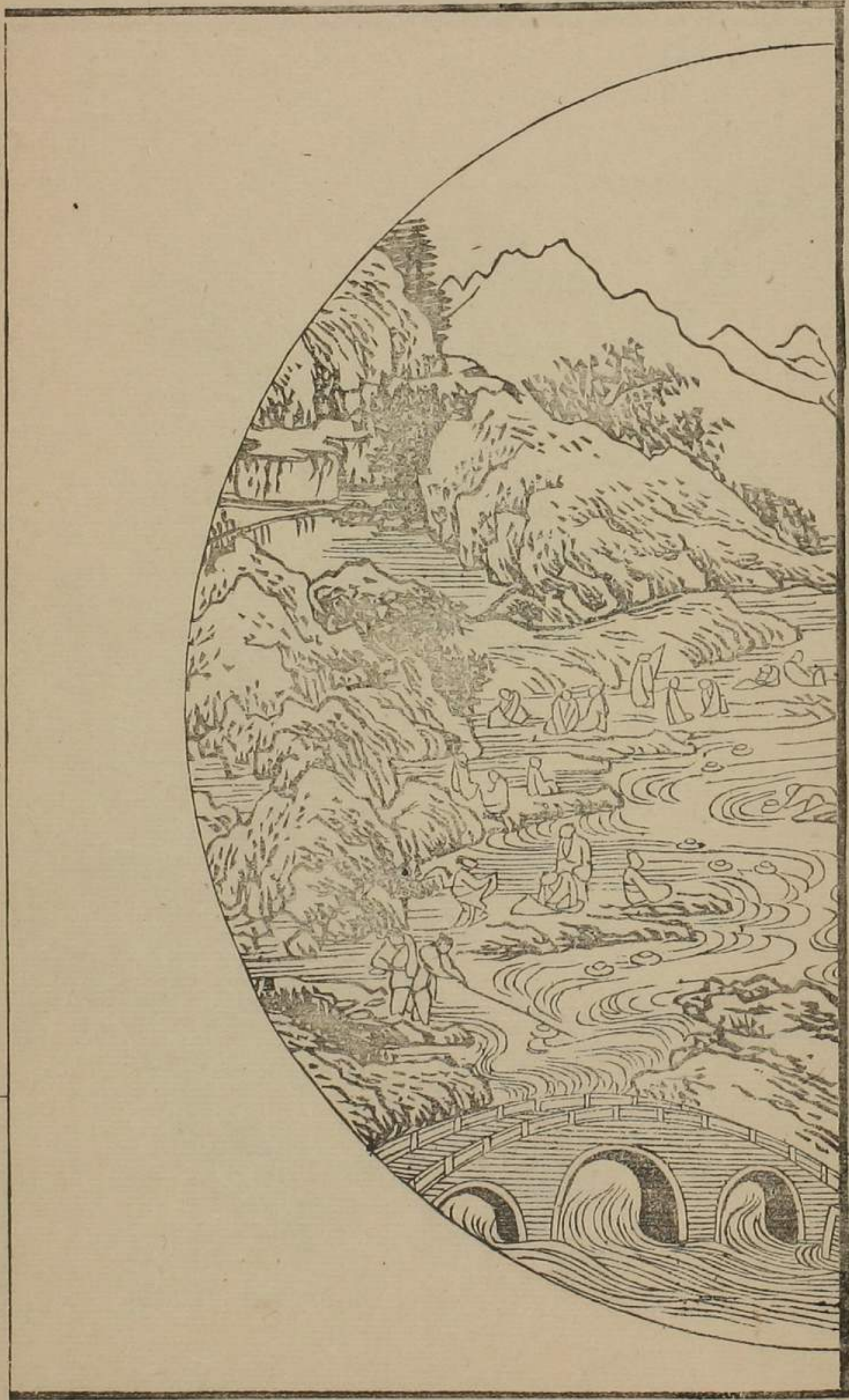
一路切各  
改圖

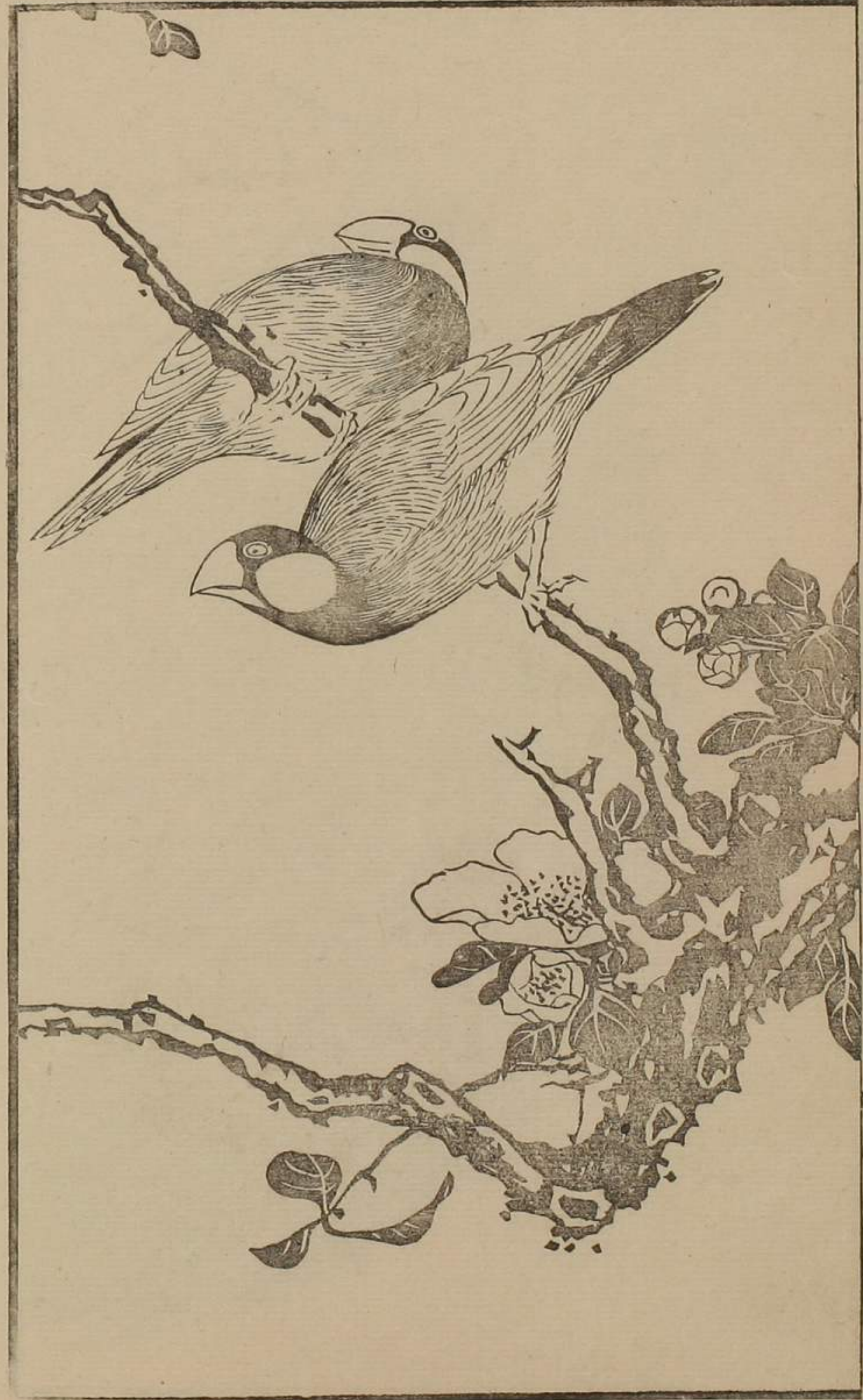
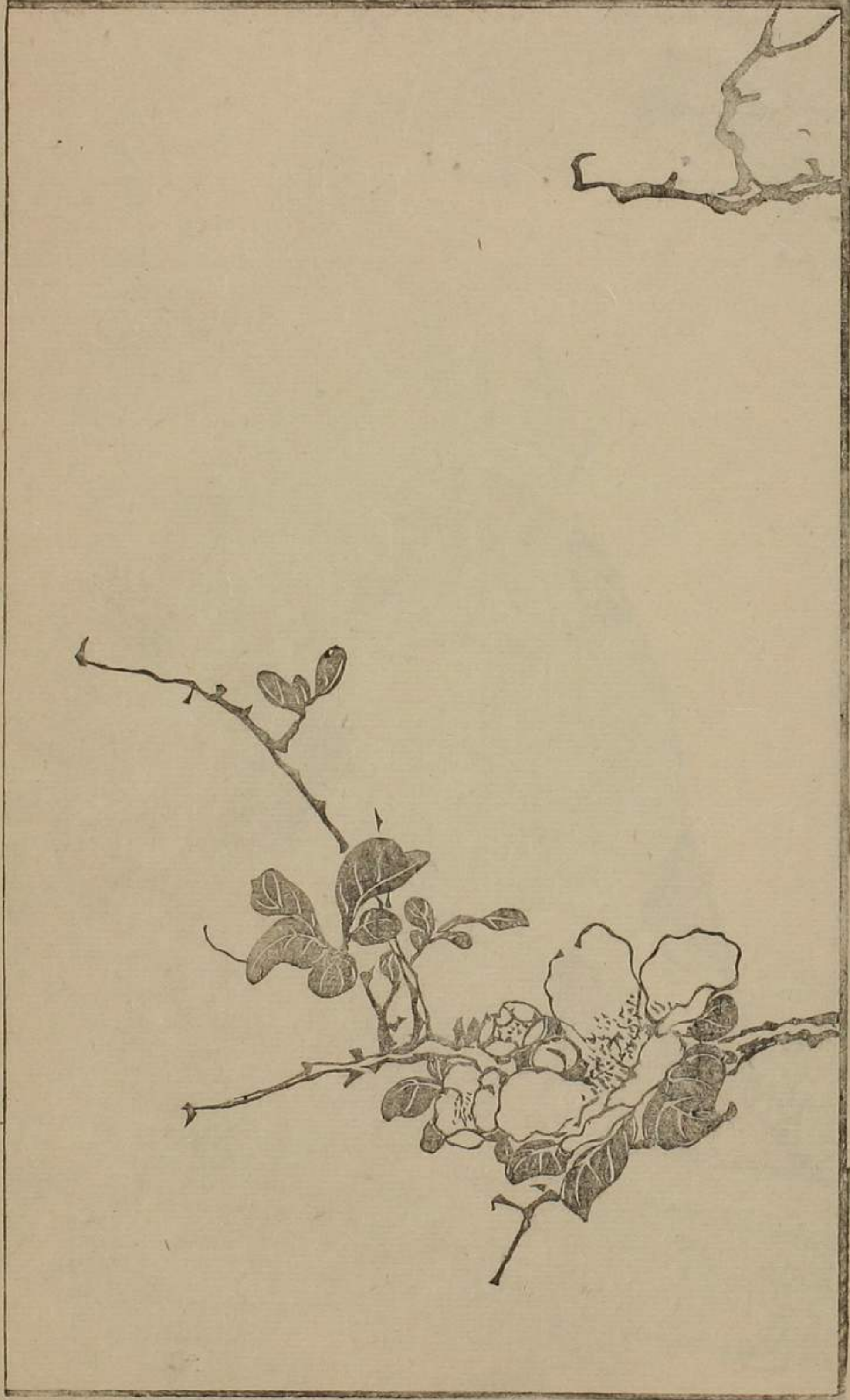


画譜



九





畫譜



