

宋紫后画谱



天

全三册

洋学文库
文库 8
B 131
1



平安副孟義編

宋 畫
紫 譜
后

東都求古堂

梓

花鳥畫譜序

丹青之妙固殊奪天工而和淳者家
既饒上古無論色清沈南蘋頗臻其
妙名刻尚古者

東方有宋紫石者弱冠志于畫編茲

花鳥畫譜序

十之

學于四才遂西至崎陽受業沈氏之
門窮日之力蓋有年矣不意老之將
至而志殊外畫乃室于愛華化以心
取形不識雖凡天下名山草木花鳥
人物寫得其真面目筆毫鏗然在人

目睫豈不稱快乎可謂仙家瑞地者
也紫石居常取授生徒畫法深人々
雖閱之悟中又恐後漸漸缺如梓之
以遂於將來同好之士而同好之士
為意允徒繪事而已庶幾多識於身

獸草木之名乎是為序云

明和甲申秋八月 雅甫牧及撰



宋君赫畫譜序

江都宋君赫著其畫傳三弓。問序于余。余曰唯唯否。否。謔何事。余言其所可言。不必待言。其所不可言。余豈敢。然其不可以已。請嘗試言之。夫居天地之間。弄天地之奇者。唯畫為然。洋洋者。焱焱者。飛者。走者。可喜者。可驚者。可怒且悲者。咸天地之奇也。其奇也無涯矣。以無涯之奇。從有涯之法。其如短綆汲井何。然而庖丁之解牛。手如風雨。而步中規矩。亦唯一奇一

法。法逐奇變矣。咸奇咸法也。辟之墨畫。一畫詮一。二畫詮二。自此已往。蒼頡不能知也。若不知其變。則猶不可謂一目之羅。便得鳥矣。故法之可法者。法之正也。法之不可法者。法之奇也。正也者。何凹者爲凸之基。細者爲巨之漸。折箸若齊。必脩短。發弩若一。必先後。冷風則小和。飄風則大和。既已一矣。既已謂之一矣。倍之蓰之。曷其有極。雖則楚越之竹。不足以紀其數乎。要歸之於一矣。此謂之法之可法者也。奇也者。

何玲瓏。劉蒞。牲萃。命攢。爲鳳鳴。爲龍吟。或曼玉。或麓金。皆竹之情也。若狗若馬。若衆車。若白鵠。皆雲之习也。吹萬不同。誰能手之。而未始有夫。未始有無也。而未知其果孰正孰奇也。此謂之法之不可法者矣。然而法之可法者。符之於心。則法之不可法者。應之於手。如承蜩耳。猶之紀昌。毅弓而不獨獸。伏鳥下。燕角。朔蓬亦無不可射焉。如曰。罔兩於景。有待而然者乎。則五聲六律。何由生八十四。亦何必解谷之筦哉。此

掩目捕爵之類已。揚子曰。籩豆不陳。玉帛不命。吾則無以見聖人矣。余於畫亦云。如其所不可言。不必言。世其有知之者。

嘗

明和紀元之冬。神州道人源之熙。書於平安黃華園中。



凡例

一此畫譜也者。雪溪宋先生。因清人沈南蘋之画法。以繕寫。而便後進者。

一初卷者。直臨寫於南蘋之畫。而作小圖。為使觀者。便然圖小。則不悉緻密。故分寫其真畫。以示為次。卷又倣之。

一 中卷者。先生曩為予所寫之畫譜也。今為有此舉。并上梓。傳于不朽。

一 末卷者。近來海舶齎來之唐畫。及客寓于崎港之
 清人。如能畫者。皆收而附後。
 一 沈南蘋者。尤於花鳥之畫者也。乃至山水人物。畫
 見甚少。於是乎。求近世諸子之畫。而就先生監定
 之。臨寫以要此譜。全同志者。認得於三本之筆意。
 則古人高妙之域。以可望矣。

門人 平安 副孟義識

花鳥畫譜卷之上目錄

| | |
|------------------------|--------------------------|
| 梅 <small>二圖</small> | 五壽之圖 |
| 柳黃鳥 <small>二圖</small> | 梧桐雞 |
| 浴波鵲 <small>起手法</small> | 櫻棠山茶花 <small>同真圖</small> |
| 白頭翁 | 栢鵲 |
| 墨梅 | 雪中白鷺 |
| 雁 <small>震威八荒圖</small> | 金魚 |
| 靈芝 | 寒林鴉圖 |

花鳥畫譜目錄



南蘋沈銓寫 □ □

蟲

柳八歌鳥

青鸚鵡

秋葵

牡丹

柘榴白頭翁

海棠壽帶鳥

松蘿桂月

群花寫真

虎

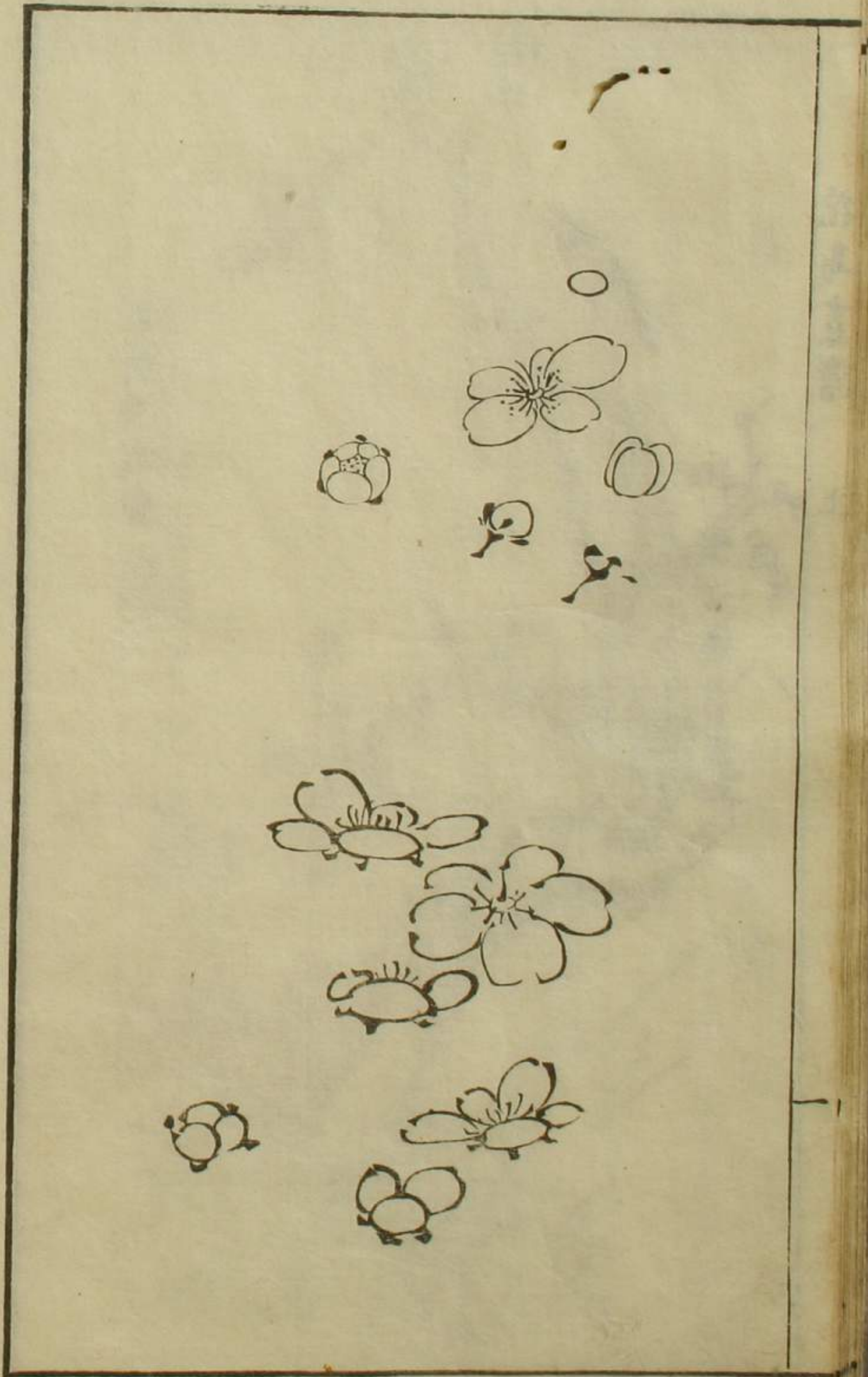
龍

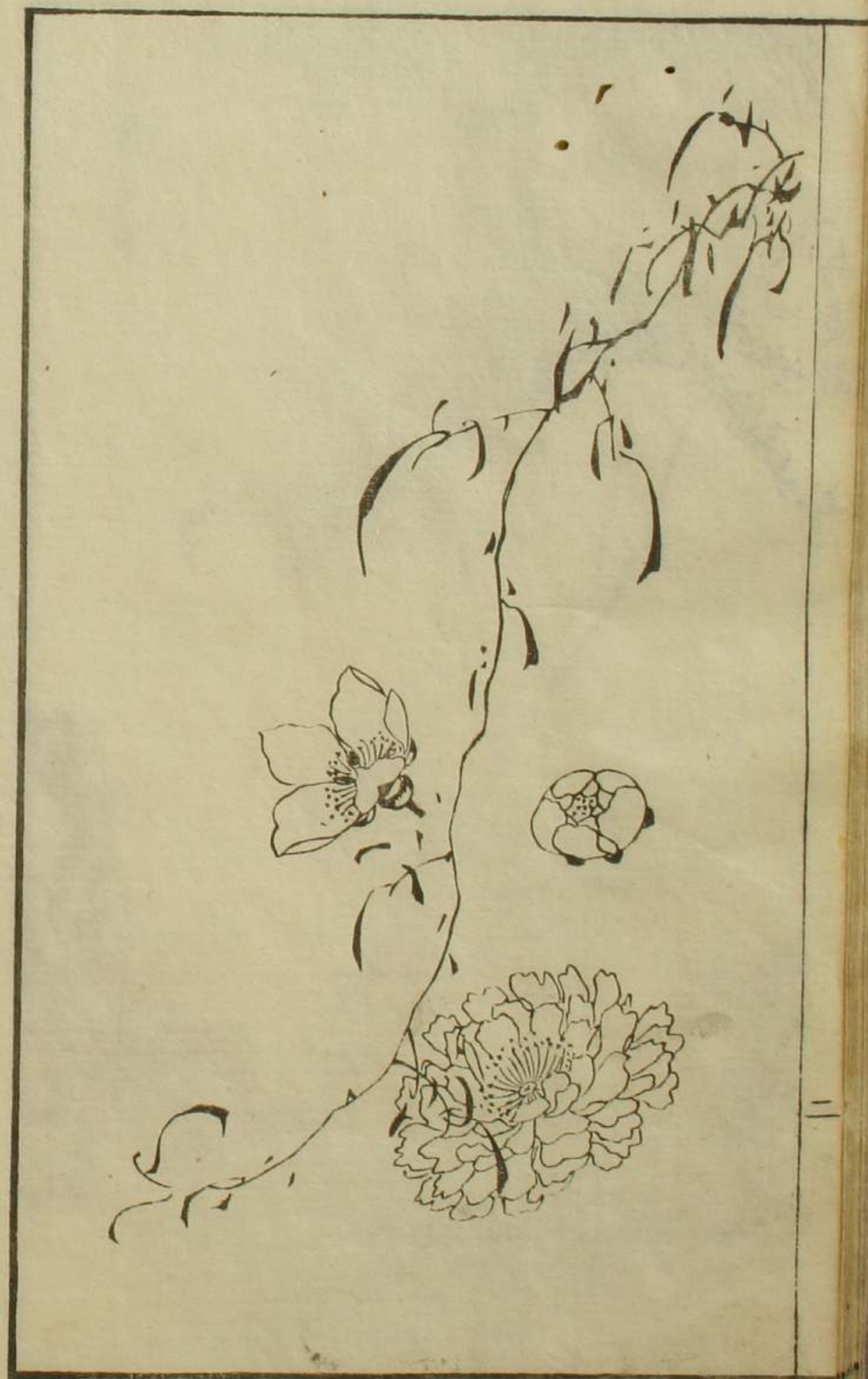
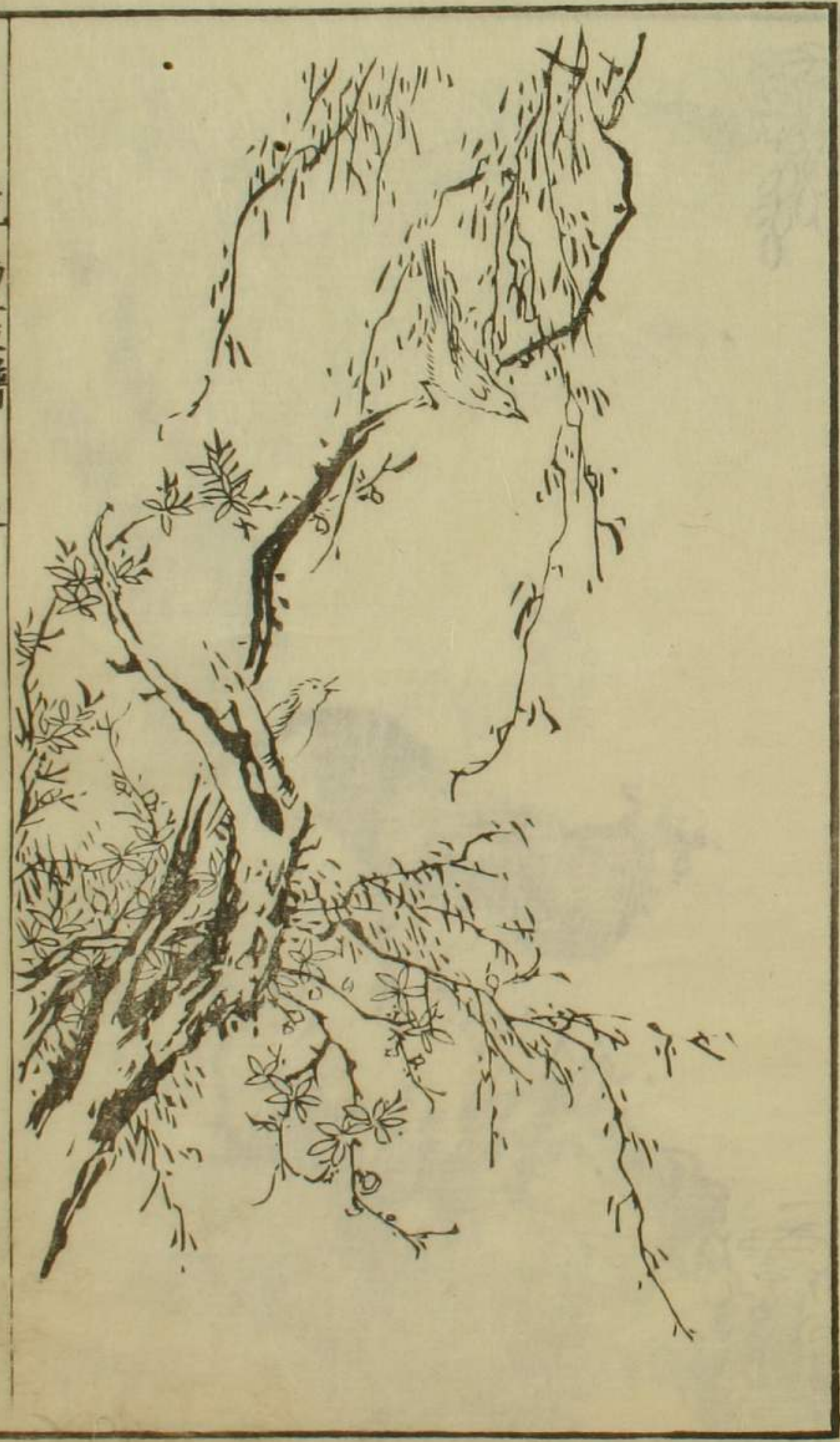
右摹寫南蘋沈氏之圖

花鳥畫譜
上



五壽之圖





花鳥畫譜
上



桐
鷄



三

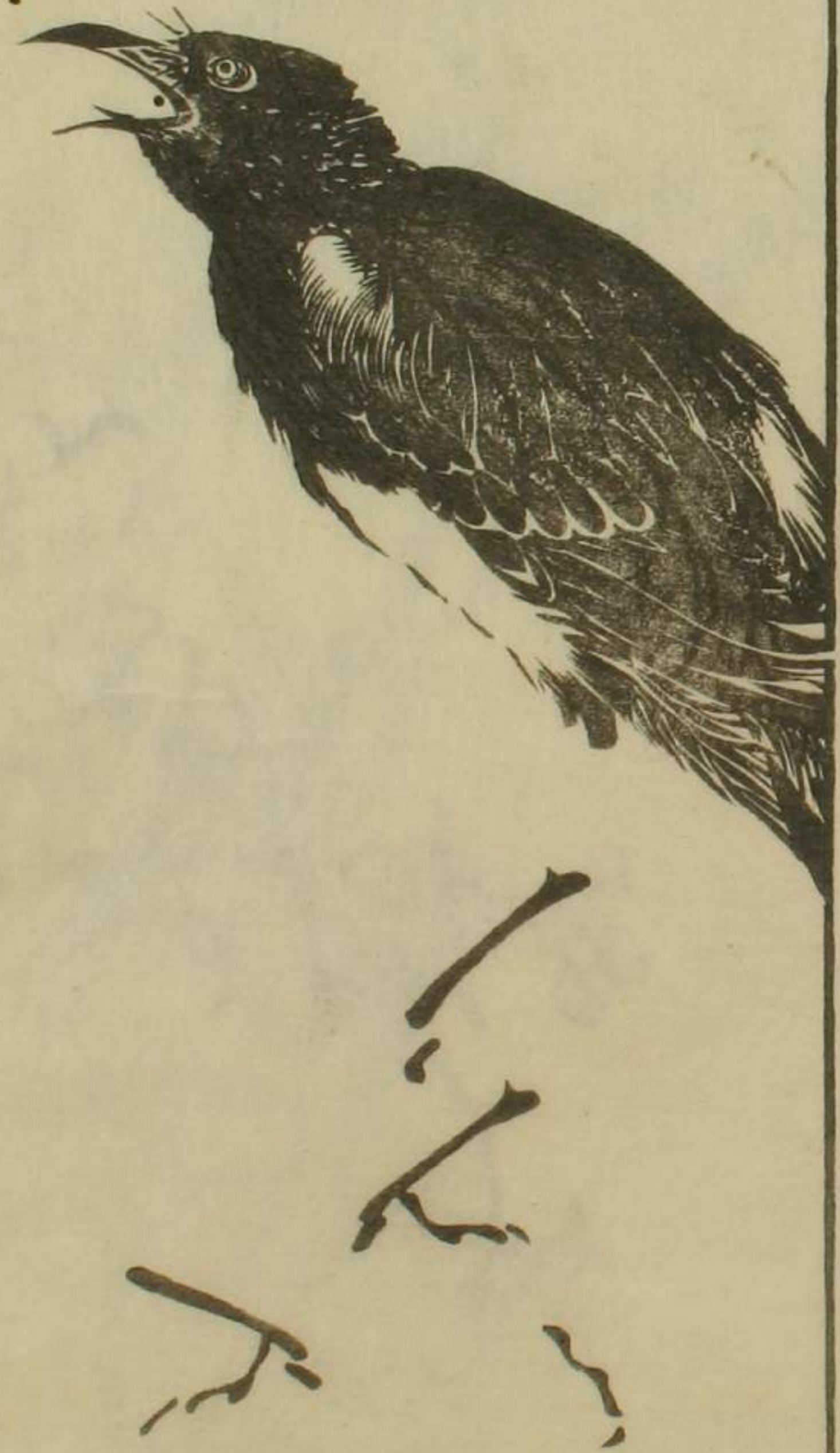
花鳥畫譜
上



浴波式



花鳥畫譜 上



鵲起手式



五





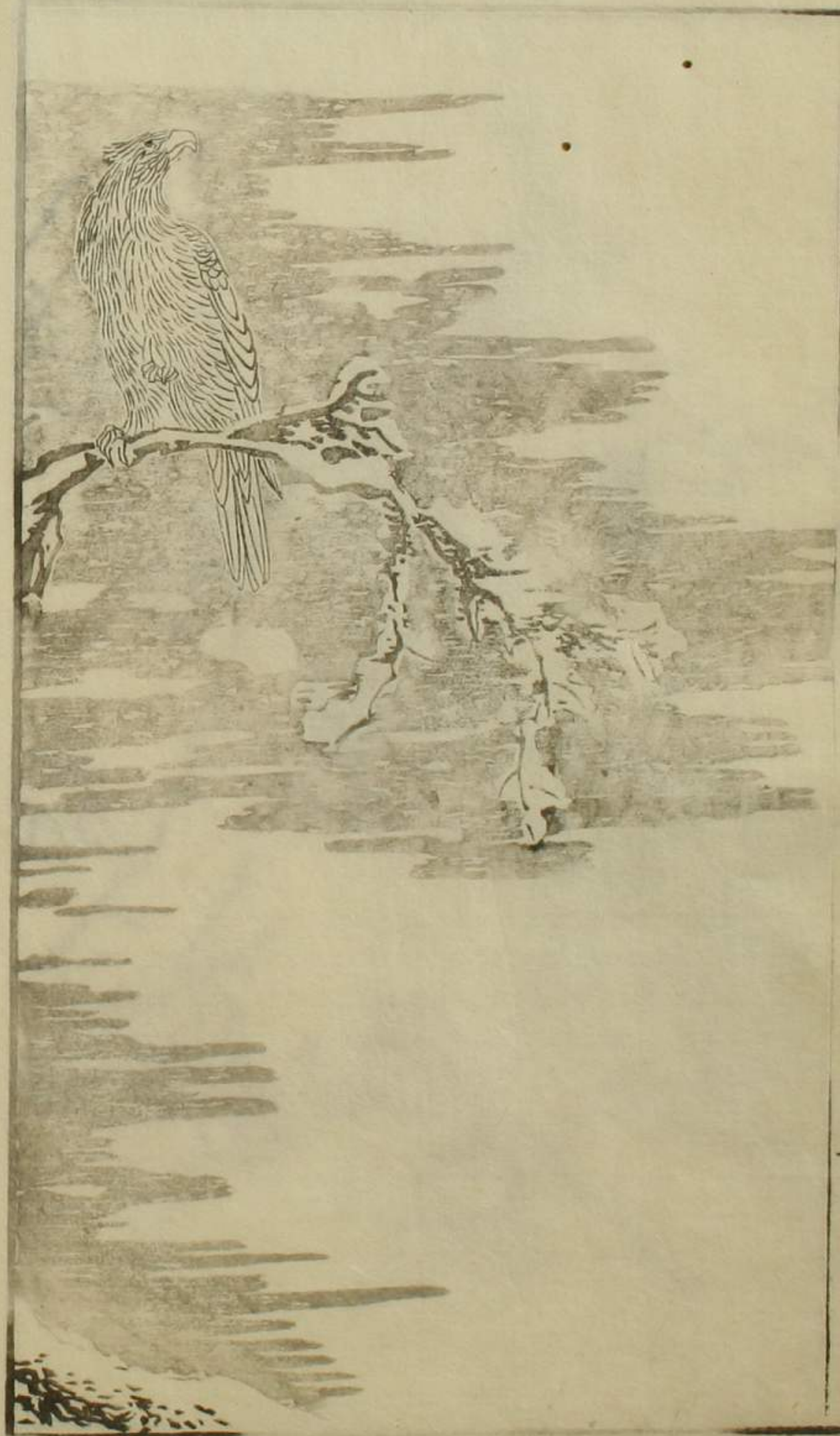
白頭翁



圖
嶺



白鷗鳥





八荒之圖





空木鴉之圖 沈銓 〇〇

〇



花鳥畫譜 上



細腰蜂



蝶



蚱蜢



螞蟧



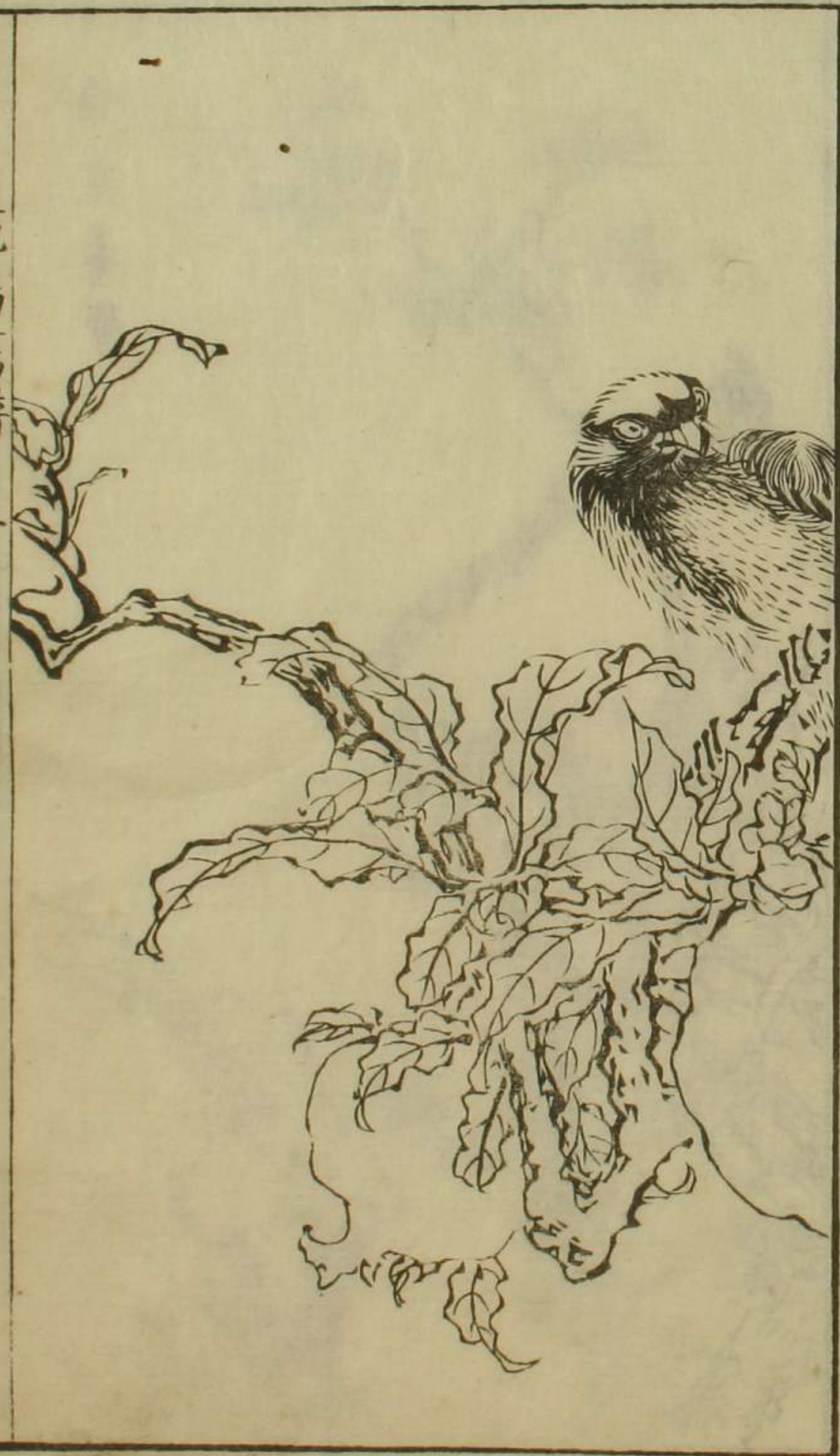


鸚鵡圖

牡丹
花鳥畫譜
上



花鳥畫譜
上



石榴白頭



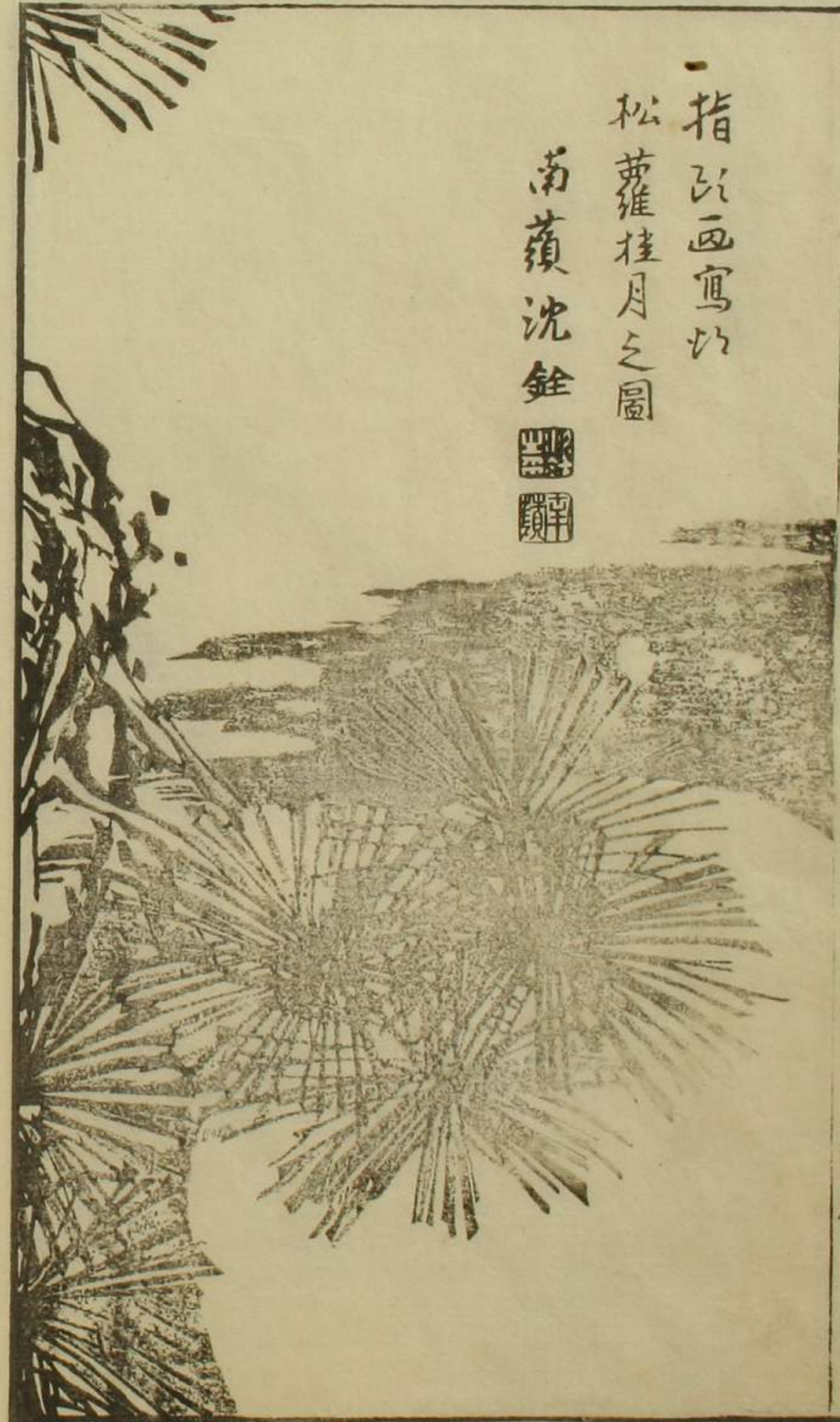
十七



花鳥畫譜 上



一指以画寫以
松蘿桂月之圖
南嶺沈銓





蘭花

芙蓉

海棠



長春

花鳥畫譜 上



花鳥畫譜 上
龍ノ圖



乾隆戊午嘉平月南蘋沈銓寫



仙師
高士先生