

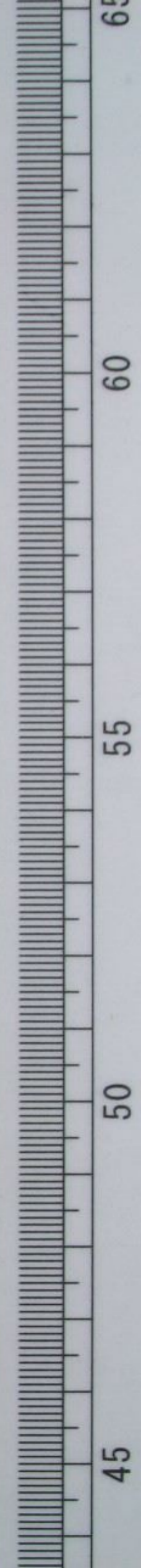


石川
鴻齋
校正

圓機活法 詩學 十

~~51
10~~

逍遙文庫
文庫 6
1050
10



文庫6
1050
10

新刻增補校正圓機活法詩學全書卷之十七

器用門香

叙香品製要香最名類出廣及海南諸國然秦漢以前惟稱蘭蕙椒桂而已至隋唐海南諸品畢至有以火山燒沉

香中煎者有用沉檀腦麝為亭閣者事實香珠三洞珠囊以雜香博之九如桐子大雞舌漢官儀漢尚書郎懷香握蘭

臭上出雜香艾納本草云艾納出西國似艾蓋松柏皮上薛沉香亭唐開元中有沉香亭又敬宗時波斯進沉香亭返魂香

香使含之艾納衣合和諸香燒之其烟團聚青白可愛沉香亭唐開元中有沉香亭又敬宗時波斯進沉香亭返魂香

於龍腦德哥微吟曰東海徐肇欲見先靈願此香烟用為引導盡見其父母曾高德哥曰但死經八十年已上則不可返

矣蘇東馬顯德五年昆明國獻香木五十五種游錄生結香產高寶州山民見香水曲翰斜枝以刀斫成坎經

芸暉堂丑陽編元載造云暉堂於私第芸暉香草也出於閩范暉亭唐本多忌過分必香沉實易和盈斤無傷零董慘

並被於外國無取於中土又秦晉昏蒙甲魏凌俗非惟無一水四香節曰沉香花曰雜香膠曰薰陸香螺脫壓葉披編檀

助於馨烈乃當彌增於尤疾也此序所言悉以比類朝土一水四香節曰沉香花曰雜香膠曰薰陸香螺脫壓葉披編檀

芬西山老臍柏所薰香螺脫壓葉披編檀俗食鳥窠坐日過品題羅存齋詠線香詩攝磨師檀入範模潤分

壓來相群能結飄渺風中雲火作輿衛山俗食鳥窠坐日過品題羅存齋詠線香詩攝磨師檀入範模潤分

玉筋粗道士每占經次第佳人推驗綉工天意沉烟 氤氳 三薰 艾納 蓄薇 院靜 起句 爐香手自添

夫軒窓几席隨宜用不待高擎鴟尾爐 綉閣列華筵 小閣踈檠香畫長 綉帷四合如垣墻 細長金挽弄水沉

金爐炷紫檀 雲殿簷行客 爐薰百和烟 沉烟半穗弄輕黃 微風不動金猊香 故教撩撥鼻根塵

聯句 博山薰霧結 日靜重簾遙 寶鴨焚蘭燼 泰宇三秋月 雲爐烟不斷 博山騰瑞雲 障海驪龍供素沐

沉水炷絲長 風清一縷長 金狻猊麝煤 蓬山一縷雲 寶篆火長存 沉水曼輕烟 蟻林花露挹清滋

兩袖忽生南浦雲 苒惹鬢眉清入骨 薰然真蠟水沉片 微溫火試龍涎 日長院靜燒沉水

寶篆香子春書永 爐巧鑄成鳥鴨狀 結句 金鴨華燈燈醉眠 庭空月白夜燒香 安樂高時一炷

珠盤烟透夜窓明 品高揀出鵝鴝斑 金鴨華燈燈醉眠 庭空月白夜燒香 清心妙處有誰知

詩學全書

器用門

香

香

吐露芳心欲向誰

何人更與蒸沉水

庭院日長人不

問被微風搖動處

燭

周禮曰凡邦國大事司烜氏共其燭祭祀共明燭儀禮曰燕則庶子執燭於階上司宮執燭於西階上甸人執火

燭於庭間人為燭於門外凡燭至起 蓮炬 蓮炬之形謂之蓮炬 蓮炬之形謂之蓮炬 蓮炬之形謂之蓮炬

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪 燭奴 十圍 五代淮南王居喪

燈

得丹豹之腦白鳳之膏 酥油扣之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇

蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇

蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇

蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇

蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇 蠟燭之照於神壇

詩學卷十七

器門

燈

事 爲足 山谷與党伯舟畫欲作錫燈一枚高七寸盤闊六寸足作二鴈足不須高受燈圈 提挈案前 韓文公短檠歌

自長短檠二尺便且光黃蕭綠幕朱戶閉風露氣入秋堂涼裁衣寄遠泪眼暗挑頭頻挑移近床太學儒生東魯客二十

舞家來射策夜書細語言兩目昏頭雪白此時提挈當案前看書到曉那能眠一朝富貴還自恣長檠高張照珠

翠吁嗟世事無不然 守畫寒燈 妾心傷亦苦低異羅箔風泣背西窓兩遂滅燈趨就寢曰妾本東方人誓身彭城郡今

郎觀光上國孤眠暗室故來相伴明夜又來唱曰一自別來音信杳相思瘦得肌膚小秋夜迢迢更漏長守畫寒燈天未

曉又曰獨倚朱扉翠黛傷嗟良夜暫相親如今且伴才郎宿應爲才郎瘦得此身諸生怪趙精神恍惚具告其父潛往觀

焉見一婦人唱曰向曉臨窗猶帶淚紅妝如畫照羅幃不辭夜夜爲才郎瘦得此身諸生怪趙精神恍惚具告其父潛往觀

訪只恐傍人又得知宋大呼遽入以手把之甚細乃一燈檠耳遂焚之 品題 且光不避膏油後潤澤每求燈火自焚煌

富貴他年應不棄綺筵移上照離觴 大意 提携 照簡 高下 三冬 紙帳 可親 聯句 用即致明時

不照笙歌畔 蛾影隨處辨 自小共寒苦 齋宿宜低矮 孤光照映明 風清一榻塵 低分走蠹穿幃急

長臨簡策前 良夜提來低更小 相親同見聞 豪家嘆囊貧 偏來綠幕伴琴書 紙籠小小隔飛蛾 遙訝流螢傍地飛

寒指童子多眠處 通有照處近尤光 高低慣照讀書窓 偏來綠幕伴琴書 紙籠小小隔飛蛾 遙訝流螢傍地飛

提挈文場欲近時 遠伴華筵照舉觴 照簡 高下 三冬 紙帳 可親 聯句 用即致明時

事 可親 新涼文公子名符讀書城南時秋積雨雲 壁偷地 見人事門 留光到夙興 張天覺詩幾爲吟分光到文字 宋復

之冬夜讀書無油歌云君不見萊公酣歌徹曉曉銀蟾成堆燒不了又不見齊奴帳下環桂人平生雙蛾不纓新南園花

蜂巧心計低爲渠儂照珠翠生憎詩客大酸寒 畧不分光到文字欲學鑿壁隣火夜不明欲學囊螢車十月霜無螢人

生窮達真有人圖還有青藜老杖照我無 品題 無隱不照然照開意眼觀今古別起灰心對聖賢大乙之精如我顧青

黎願借 大意 短檠 光輝 孤光 照書 螢光 校照 可親 紙籠 一室 寒光 起句 小籠疎四面

平生寐用在儒林 窓下寒檠一尺長 聯句 字照蠅頭黑 花沉一硯水 照我數行字 銀缸光閃閃

青藜寒照坐 蘭缸明滅久 貧寒主賣小 何須照寒雪 蓬戶三更雨 舊書曾遍照 每對忘甘寢

自小共寒熱 清光可免囊螢苦 筆頭細字真堪怨 不使飛蛾撲寒燭 四術誓最寒士志 寒光照現聖賢心

相親如友朋 素燭曾施照壁功 帳裏長檠不解愁 常令科斗覽青編 一龍長照小窓明 寒光照現聖賢心

花開不爲媚春陽 幾爲吟詩苦 何人天祿閣 持得我乘金馬 紙帳鏡檠燈火夜 當時映雪囊螢者

笑指滿朝朱紫貴 留光到夙興 亦遷移向絳紗籠 夢中猶讀小時書 好結芳隣過孔堂

佛燈附 長明燈 恒滿 西京雜記長安巧工緩作恒滿 常生 王子年拾遺記周穆王 四時長花 高邁長明燈頌一籠而四

函蓮燦破真途宜進步 照開法界好參禪 老僧坐對更闌後 誦遍楞伽尚炯然 大意 虛堂 佛庵 久照 薄紙

春昏 照夜 常花 梵利 耿耿 起句 破暗香氣兩沉沉 書夜長明不記年 聯句 經堂無獨暗

清光當承晝 古今長獨暗 光浮三界見 蘭缸明灼灼 能繼欲殘處 灼灼光無盡 經我身邊影

久照徹終宵 晝夜用常明 明破九幽途 寶殿靜沉沉 便爲無盡時 煌煌照莫窮 要君心下明

古佛時時照 冷光凝世界 寶殿通宵靜 煌煌正相續 天猶分日月 光天星見經 朗如萬法自然明

蘭缸冷燭倦將添 非圖永夜增餘照 未必滅時歸暗室 曉似如蓮澗沼面 古僧還言始終同

要與來生結善緣 失都見處本圓明 夜如寒月鎮潭心 老僧還言始終同

詩學卷廿七 燈

七絃 泉聲 斲琴 良匠 經心制 功終就 起句 拂拭商絃為一彈 嶧陽憤聽鳳雛鳴 滿匣水泉咽又鳴

幾年調弄七絃絲 古寺沉沈晝日長 韻未成 風撼琴絃帶月明 寫出冷然萬籟聲 玉音閑淡入神清

元化工夫十指知 冷然清響發幽窓 羽人乘醉調秋聲 古到無絃聽者稀 靜恐鬼神出 終日携琴訪故知

靈爾風前曲 一旦殘灰冷 鳴皋悲野鶴 誰聽到無心 由來千百意 急疑風雨寒 來人聽却難

雅曲白駒詩 湘水瀟秋碧 鶴語秋天闊 豈校有無絃 卓氏弄絃心 曲奏楚妃情 如我萬壑松

寒泉出澗泣 流水隨絃轉 誰傳廣陵散 秋泉應指寒 叔夜若為彈 天高別鶴鳴 已厭笙簧非雅曲

秋角帶霜號古戍 巫山夜雨絃中起 蟬移野柳吟細韻 利名萬態紅塵外 幸從吹龔脫餘生

白壁黃金雖有價 蓋得指間千萬意 獨鶴依雲聲曼曼 悅耳寧知鄭衛權 流水高山物外聲

高山流水少知音 別傳徽後兩三聲 疑如瀑布喧秋澗 雲和安得到人間 只此薰風是舜風

聽到精微自古難 朱絃清爽月初明 急訝寒蟬噪晚林 誰堪繼子期 獨倚長松烟露寒

鐵擊珊瑚一兩曲 不願人知響下音 山水響餘音 誰堪繼子期 獨倚長松烟露寒

水瀉玉壺千萬聲 不願人知響下音 山水響餘音 誰堪繼子期 獨倚長松烟露寒

幾回擬鼓陽春曲 無入能識伯牙心 山水響餘音 誰堪繼子期 獨倚長松烟露寒

月滿虛堂下指遲 無入能識伯牙心 山水響餘音 誰堪繼子期 獨倚長松烟露寒

依更張 前賈誼竊譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃膠柱 揚子謔猶膠柱而調瑟 趙瑟音蕪州趙瑟王高張音響清塵埃一彈

起非 錦瑟 杜詩何時記取金錢 趙王鼓瑟相如傳趙文惠與秦王會滎池秦王曰切聞趙王好音請奏瑟趙

絃聲何激烈風捲繞飛揚取而歌 取瑟而歌使孔子聞之曰子將命者出戶能使鬼神 歸子齊王好羊有求在於齊者操

之曰王好羊而子鼓瑟如王不好何是謂工於瑟不工於求齊 品題 李商隱詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊

淚盈由日煖王生烟此情可 太意 舞鳳 膠柱 古韻 江上 曾參鼓 起句 軒后更張妙 善鼓雲和瑟

待成追憶秋是當時已惘然 製自羲皇萬古流 聯句 組絃參廣樂 依稀聞促柱 淒清和萬籟 古調淒金石 流水傳湘浦 流水嘉魚躍

相女寫清聲 馮夷空自舞 趙女宜孤憤 斷續送三湘 清音入杳冥 悲風過洞庭 叢雲舞鳳驚

流水清冷霜浦晚 悲風蕭颯洞庭秋 結句 獨對春風詠不休 聽罷令人為點頭

敘事 通典 秦琵琶武后時蜀人削朗于古墓中得銅器似琵琶而圓 唐元行中曰 阮咸所造命匠人以木為之 名月琴 杜

祐以為晉七賢阮咸所彈與此同因謂之阮 事實 月琴 見敘 竹林之曲 山谷松木道土風君阮咸去深識清濁酒沈於

之竹林之曲 制備五音 阮琴本阮咸所製制備五音可彈因名曰阮近世方格 品題 古銅誰氏塚中埋十有三册巧自

佳不唐賢人耳人喜雅興關心事 天意 榜腹 急香 流泉 當懷 四絃 起句 樣似琵琶聲似琴

直頂修連榜腹圓 聯句 一代阮咸能創物 突陣刀鎗鳴不歇 大挑急響打寒屋

清音流入四絃絃 聯句 千年元澹是知音 撒盤珠玉碎相聯 小橋悲鳥啼夜林

琵琶 音樂門

詩學卷十一

音樂門

敘事 風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也釋名曰琵琶本胡中馬

上鼓推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名杜摯曰秦末苦於長城之役百姓絃靴鼓琵琶 事實馬上傳女琵琶賦序曰

老云漢送烏孫公主念其行道思 娛心 琵琶與箏能娛我心 龍首 唐樂志西舍利獻其國樂至成都常舉以其樂器與

尺六寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三 龍首 又有雲頭琵琶形如前面飾皮四面有牙針以雲為頭 玉環 胡

犯京師上欲遷幸登花萼樓置酒四顧乃命進玉環玉環瞻宗所御 曲中 狂詩千歲琵琶作胡 丹桂 則齊州之丹桂柱則

琵琶也末嘗持用至是命樂工賀懷智取調之文命僧取師彈之 曲中 語分明怨恨曲中論 丹桂 則齊州之丹桂柱則

象山之 素桐 孫詠詠琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹澤之北根下修條 馬耳 聽成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善 緩調 孫詠

賦曰綏調平絃原本友 急節 成公綏琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹澤之北根下修條 馬耳 聽成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善 緩調 孫詠

始溫雅冲泰弘暢通理 急節 成公綏琵琶賦曰惟嘉桐之奇生於丹澤之北根下修條 馬耳 聽成公綏琵琶賦曰好和者唱讚善 緩調 孫詠

花已灼灼類 龍香撥 實妃外傳實妃琵琶 阮咸善 阮咸妙音律善琵琶雖處世不 奏六引 傳玄琵琶賦曰然後眾弄雜會 理

月復團團 龍香撥 實妃外傳實妃琵琶 阮咸善 阮咸妙音律善琵琶雖處世不 奏六引 傳玄琵琶賦曰然後眾弄雜會 理

五章 於私寢披西施與毛嫱 轉關 漢索動有神雷 觀空堂戰慄 撥聲如雷 兩因 關聲樂章 登街東絲樓 彈一曲

石為槽 鸚鵡筋 作 轉關 漢索動有神雷 觀空堂戰慄 撥聲如雷 兩因 關聲樂章 登街東絲樓 彈一曲

新翻羽調 絳腰 心謂無敵 曲罷西市樓上出一女郎抱樂器云我亦彈此曲 兼移在 音 飄出雲 使回得琵琶以獻 槽還以

沈檀為之 溫潤如玉 光耀可鑑 有金縷紅文 鑿成 大小忽雷 舊史梁朝內臣鄭中丞善胡琴 內庫有一琵琶號大小忽雷

雙鳳貴妃每抱琵琶奏之音韻凄清 飄出雲外 大小忽雷 舊史梁朝內臣鄭中丞善胡琴 內庫有一琵琶號大小忽雷

許以錦纏之 令家僅得就岸即秘器也 發視乃一女郎粧色儼然 絲繁其頸 口鼻有餘息 是內人樂厚本納為妻 言琵琶

因達上聽 文宗驚喜 遣使 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行

宣召救厚 本罪任從 匹偶 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行 輕龍慢 樂天琵琶行

聲高 稽康無聲 樂論曰平和之人聽箏笛琵琶則形跡而志越聞琴瑟 一聲如裂帛 四絃一聲如裂帛 四絃一聲如裂帛

出清陽 聽微琵琶 夜未央 兩岸秋瑟 一天涼 月水茫 茫青衫 大意 四絃 外實 抱來 風前 戛耳 丹桂

Table with columns for musical terms and their descriptions. Includes terms like '緩調', '急節', '龍首', '雙鳳', '沈檀', '許以', '因達', '宣召', '聲高', '大意', '四絃', '外實', '抱來', '風前', '戛耳', '丹桂'.

敘事 風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也釋名曰琵琶本胡中馬

後樂府錄 蔡文姬乃鄭衛之音以其亡國之聲故號空國之候其制二十有四絃釋名曰琵琶師延所作出桑間濮上之音

事實 孫賦 晉鈞潘母孫氏 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

歸舟 盧曰此人名家作 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

源女 乃前所見也 及示 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

釋名 曰琵琶師延所作 錢溪 曹毗 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

後出 桑間濮上之地 錢溪 曹毗 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

猶振 易之玄經 卧 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

正樂 唱引 參列 宋公無渡河 孔衍 琴操曰 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

女揮 絃素 絳楓 節 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

其妻 追止 之不及 墮河而死 乃號 天嘯 啼鼓 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

公無 渡河 其妻 追止 之不及 墮河而死 乃號 天嘯 啼鼓 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

其妻 追止 之不及 墮河而死 乃號 天嘯 啼鼓 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

其妻 追止 之不及 墮河而死 乃號 天嘯 啼鼓 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

其妻 追止 之不及 墮河而死 乃號 天嘯 啼鼓 蔡文姬賦云伊茲器之所起實侯 逸史李生者其舅姓盧有道術 邊生詰其居曰有一伎善

通氣 蔡邕月令章句曰季秋之月上丁八學習吹玉管

丘公接之珠璣 潘岳笙賦明珠玉振

子傳王母吟曰吹簫 續仙傳謝元卿遇

有長短黃鐘之始象法鳳凰 移風俗

宣王薨後王立曰寡人之好笙欲一吹之

妙曲 參差 月下 起句 十指輕挑十七簧

鳳聲初動亮 短長插鳳羽 絳唇吹妙曲

曉鶯呼吸亂花下 筠管參差排鳳翅

重門深鎖無人處 疑有碧桃千樹花

簫

叙事風俗通曰舜作簫其形參差以象鳳翼

大者二十三管無底小者十六管有底古之善吹簫者

注曰簫亦管也形似鳳翼 九成書曰簫詔九編竹

喪同勃吹簫度曲 元帝吹簫嘗自度曲

傳曰蕭子訓少嘗仕郡人莫知其道

不喜或謂之野音而王反悅 帶牙

楊柳之曲 餘音如縷 東坡赤壁賦客有吹洞簫者

通上下手持勁節 識高低吹殘海月來丹鳳

山雲採紫芝 幾度華堂客 散緩吹緩步獨歸遲

誰遣簫聲入夜堂 聯句 和樂鳳凰音

莊嶺知天理 風前松韻淡 漢月有情如靜聽

震詔見帝心 月下簫聲清 蕭郎無路不相知

秦樓舊有昇仙女 七殿曾聞魚出職

記得月明花影下 月內人亦有思仙者

幾番曾聽到天明 月下吹簫引鳳凰

叙事風俗通曰笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也

之竹衡陽之幹柯亭之竹 事實良幹

警師賦曰天何蒙昧之馨方心窮忽以醉伊目冥冥

人曰然後因閑樂 擬奇曲 雜錄明皇自蜀乘月

意馬融長笛賦曰可以通靈感物 激朗

寫神論意致誠功志率作與事 激朗

清哀 陶潛閑情賦曰起攝帶以

翅而未明遠維一沈約宋書曰晉大始十年中書監荀勗中書令**奇曲**宋玉笛賦曰招伯奇於涼陰追甲子于晉城夫寫笛鳴而清哀雜司張華令郝玉鼓筆朱同吹笛以為雜引相和**奇曲**宋玉笛賦曰招伯奇於涼陰追甲子于晉城夫寫

中寫神已見上怡志怡志保身兼賦曰達足以協德宜猷窮足以昭華管西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍

示諭意注中怡志怡志保身兼賦曰達足以協德宜猷窮足以昭華管西京雜記曰高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍

日昭華**柯亭竹**南宿於柯亭之館以竹為椽豈仰而盼之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之**長笛賦**博覽典雅精

之管**柯亭竹**南宿於柯亭之館以竹為椽豈仰而盼之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之**長笛賦**博覽典雅精

該數術又好音律能鼓琴吹笛而為督郵無留事獨卧郡縣平陽場中有雜客水鳥鳴不見已截竹吹之聲相以雲禽

舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師論年暫聞甚悲而樂之故作長笛賦水鳥鳴不見已截竹吹之聲相以雲禽

雲禽婉已見南楚時保芳絕鄭之遺離南楚芳美風洋洋而暢茂竹生律前律歷志黃帝使伶倫自大夏之西崑

上暢神注中離南楚時保芳絕鄭之遺離南楚芳美風洋洋而暢茂竹生律前律歷志黃帝使伶倫自大夏之西崑

雌鳴六雄鳴六此黃鍾之宮制十二篇以聽鳳之鳴其據床三弄晉桓伊有蔡邕柯亭笛嘗自吹之玉徽之赴召京師泊舟

便使人謂曰聞君善吹笛試為一奏伊已責顯素聞徽之名便下君山老父傳異志賈客呂筠卿嘗於中秋夜泊舟君山

車據胡床為三弄畢便上車去主客不交一言野王伊小字也君山老父傳異志賈客呂筠卿嘗於中秋夜泊舟君山

於懷袖中出笛三管筠卿請老父吹之曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者老身與

朋儕可樂者試為子吹之不知可終一曲不言畢抽笛吹之甚為清莊山石可裂及入破呼吸盤盤應手粉碎客散不知所之

大恐一吹遂止山石可裂俄有客呼艇而至請笛吹之甚為清莊山石可裂及入破呼吸盤盤應手粉碎客散不知所之

疑其蛟一聲占秋月劉禹錫古苔蒼蒼封老石上孤生飽風**品題**詠鶴骨笛不將禮幣裝玄黃身後宮商要品量玉

龍也一聲占秋月劉禹錫古苔蒼蒼封老石上孤生飽風**品題**詠鶴骨笛不將禮幣裝玄黃身後宮商要品量玉

亭聲微瑤臺已斷腸一曲仙入夜思歸切斷續西風外征客離懷緒誰為梅花怨未平

音和難得龍吟碧海鳳鳴陽天意橫吹裂石穿雲泛流羽悽亮龍鳴感舊折楊柳鳳麟半剪

雲靜寒江月滿樓入夜思歸切斷續西風外征客離懷緒誰為梅花怨未平

何人橫笛叫清秋風迴月滿紅驚起雁行高切切隨風到一聲高喚百頭驚

嗚咽深秋雲雁叫夢回飛蝶三千里胡騎中宵堪北走怕傳嶺外梅花曲

淒涼半夜水龍吟月照高樓十二層別鶴吟長秋露重誤斷江南桃葉腸

淒涼半夜水龍吟月照高樓十二層別鶴吟長秋露重誤斷江南桃葉腸

悲咽深疑弄泪羅高退行雲斷續聲老龍吟苦夜潭潭寒**結句**黃鶴樓中吹玉笛

悲咽深疑弄泪羅高退行雲斷續聲老龍吟苦夜潭潭寒**結句**黃鶴樓中吹玉笛

故園楊柳今搖落何得愁中却盡生橫玉叫雲清似水首從黃鶴樓中聽落盡梅花夜幾更餘音嘹唳尚飄空

牧笛

韻顏潛庵詩黃髮兒童樂太平閑吹竹笛過湖坪村腔不與官商合野調難分節

夕陽秋色**起句**牛背橫眠帶夕暉騎牛遠過前村草鋪橫野六七里

夕陽秋色**起句**牛背橫眠帶夕暉騎牛遠過前村草鋪橫野六七里

牛飽欲歸去橫吹無調隨心巧短笛無腔隔龍門笛弄晚風三四聲

牛飽欲歸去橫吹無調隨心巧短笛無腔隔龍門笛弄晚風三四聲

人閑獨立時煩弄忘歸到月明**結句**多少長安名利客隔岸一聲牛背笛

人閑獨立時煩弄忘歸到月明**結句**多少長安名利客隔岸一聲牛背笛

漁笛

韻羅念庵詩釣罷滄浪穩繫舟手橫青玉韻悠悠一聲吟斷江天曉幾曲吹殘海

月秋秋乃每驚商賈憂不盡古今愁蒼龍吟碎寒泓下落盡梅花尚未收**大意**月下

月秋秋乃每驚商賈憂不盡古今愁蒼龍吟碎寒泓下落盡梅花尚未收**大意**月下

漁舟弄宮商三弄知何處曲岸開塘蘆葦秋誰家長笛起汀洲**結句**漁舟烟霧暮

漁舟弄宮商三弄知何處曲岸開塘蘆葦秋誰家長笛起汀洲**結句**漁舟烟霧暮

白鷗飛下浪花前着注起釣舟誰家長笛起汀洲**結句**漁舟烟霧暮

白鷗飛下浪花前着注起釣舟誰家長笛起汀洲**結句**漁舟烟霧暮

簫

韻明皇幸蜀初入邪谷霖雨彌旬棧道中聞鈴聲帝方悼念貴妃因採其聲

零為兩霖零曲以寄情時梨園弟子唯張野狐善簫因使吹之遂傳于世**大意**斷續

零為兩霖零曲以寄情時梨園弟子唯張野狐善簫因使吹之遂傳于世**大意**斷續

孤燈急管復風絃**起句**高同鼙鼓響昔為胡部樂調高明月下數聲轟烈斷行雲

孤燈急管復風絃**起句**高同鼙鼓響昔為胡部樂調高明月下數聲轟烈斷行雲

輕逐鳳笙鳴今奏漢庭音聲散綺筵前數聲轟烈斷行雲

輕逐鳳笙鳴今奏漢庭音聲散綺筵前數聲轟烈斷行雲

角

韻徐廣車復儀曰角前世所未載或云本出北方以驚中國之馬也或云黃帝時玄女請製角二十四以警衆

畫堂秋怨 李益詩云邊霜昨夜墮關榆吹入小單于邊聲思長驚起暮天沙上鴈海門斜去兩三行

黃帝戰帝始命吹角 龍鳴以禦之夕陽樓自由角聲孤起夕陽樓暮春城暮

曲中置之 以司昏曉故角為軍容也

即知兵心苦 動江城 嶺鼓角動江城

增感 天意 霜月夜 宿人 悲風 夕陽 斷續 聲寒 逆風悲壯 寫邊聲 點慘東方 天未明 清角吹殘 月欲斜 天寒無奈 客思家

成樓 孤起更銷魂 沙上驚鴻出塞門 吹角當城片月孤 西風獵獵動高牙 畫角蕭關白露秋 曉角吹殘 月欲斜 天寒無奈 客思家

梅花 調引一番新 短角孤吹落日邊 數聲誰品成樓中 況值蕭關白露秋 曉角吹殘 月欲斜 天寒無奈 客思家

五鼓 樓高夜響深 邊愁都向曲中傳 數聲誰品成樓中 況值蕭關白露秋 曉角吹殘 月欲斜 天寒無奈 客思家

帶月 送寒聲 就沙起宿雁 調入高低響 久戍動歸思 飄飄帶月清 還將出塞行 萬里塞天空

孤城 烟霧暮 吹低榆塞月 風飄斷續聲 久戍動歸思 飄飄帶月清 還將出塞行 萬里塞天空

和月 緩吹三會曉 促低沙寒荒城月 冷吹殘月五更頭 晚催邊日澹將沒 寒暄朔雲愁不飛

繞風 高揭一聲寒 散入榆關落葉風 愁吹思婦燈前枕 聲斷黃雲欲曙天 一更殘月夢回時

北邊 尚能驚戰馬 沙磧偏感北來人 淚滴征夫塞上鞍 調凄白草經霜塞 一聲短亭人去後

月低 邊角三弄 促曙調悲何太切 背風聲遠却疑無 幾人無睡挽短弓 三歌老猿吟夜山

人在 海山天一隅 絕塞夜寒和月聽 吹入愁烟古霧中 烏咽霜前吹柳葉 龍涼風外落梅花

雲斷 玉關人不寐 月低烟蝶夢難留 散入愁烟古霧中 烏咽霜前吹柳葉 龍涼風外落梅花

月迷 別思吹仍急 風殘餘聲斷復頻 聲寒恐有新霜落 意遠未隨紅日沉 蕭疎萬里塞雲空

風聲 恐有新霜落 意遠未隨紅日沉 蕭疎萬里塞雲空 淚流還有憶鄉人 梅花聲裏臥黃昏

意遠 未隨紅日沉 蕭疎萬里塞雲空 淚流還有憶鄉人 梅花聲裏臥黃昏

風前 彈劍其聞處 定遠功名未白頭 却想少城晚吹罷 美兒數騎射鵝還 海門斜去兩三行

胡笳 在樓上 哀怨不堪聞 幽咽 伯陽作 伯陽入西戎所作 客淚墮 怨思長 出塞入塞 胡笳者漢張博望

哀怨 不堪聞 幽咽 伯陽作 伯陽入西戎所作 客淚墮 怨思長 出塞入塞 胡笳者漢張博望

於西 京唯得摩阿兜勒一曲 李延年因胡笳曲更造 邊聲四起 涼秋九月塞外草衰夜不能寐 遠聽胡笳 互動牧馬悲鳴

新聲 二十八解以為武樂 有出塞入塞 楊柳等十曲 邊聲四起 涼秋九月塞外草衰夜不能寐 遠聽胡笳 互動牧馬悲鳴

吟嘯 成聲 邊聲四起 晨坐聽之不覺 歎懷 上音劉崑字越石在晉陽為胡騎團數重 夜乘月登樓 漢使斷腸 董大彈

淚下 嗟乎子卿 陵獨何心 能不悲哉 歎懷 上音劉崑字越石在晉陽為胡騎團數重 夜乘月登樓 漢使斷腸 董大彈

商絃 後角羽四郊秋葉 驚聲 董童子通神明 深山竊聽 來妖精 言選更選 皆應手 將往復旋 如有情 空山有鳥散還合

萬里 浮雲陰且明 嘶酸 離離 董童子通神明 深山竊聽 來妖精 言選更選 皆應手 將往復旋 如有情 空山有鳥散還合

靜其 波鳥亦罷 其鳴鳥 殊 董童子通神明 深山竊聽 來妖精 言選更選 皆應手 將往復旋 如有情 空山有鳥散還合

兩國 交權 兮 罷兵 戈 忽 過 漢 使 兮 稱 詔 恩 遣 千 金 兮 贖 妾 身 喜 得 生 還 兮 逢 聖 君 嗟 別 稚 子 兮 會 無 因 十 有 二 拍 哀 樂 均

去住 兩情 兮 誰 且 陳 又 不 謂 殘 生 兮 却 得 旋 歸 撫 抱 胡 兒 兮 泣 下 露 衣 漢 使 迎 我 兮 四 牡 駢 驅 號 號 失 聲 兮 誰 得 知 與 我 生

死 兮 逢 此 時 愁 為 子 兮 日 無 光 輝 焉 得 羽 翼 兮 將 汝 歸 一 步 一 遠 兮 足 品 毛 尚 書 詩 塞 垣 秋 冷 濕 塵 沙 幽 咽 怨 聞 蘆

鍾 敘事釋名曰鍾空也空內受氣多故聲大百虎通曰鍾之為言動也陰氣用事萬物動成五經通義曰秋分之音也世本

清聲稟稟胡風勁 冷韻凄凄寒月斜 結句 得來端的自張騫

起句 一奏人三嘆 塞曲清楚水濱 聯句 早事從軍樂 邊城捲蘆葉 聲悲馬首還思 和同離水吹 悲慘深閨懷怨望 聲聲吹出落梅春 孤城 悲風 幽咽 哀怨 斷腸 蘆葉 一枝捲 清聲稟稟胡風勁 冷韻凄凄寒月斜

詩學卷十七 音樂門 二十一

夫辨其官爵
還收駱越銅
却羨隆基鼓苑內
一時便見百花紅

氣作三軍應鼎躍
聲聞百里自驚奔

能暢笙簧吹吹吹
解催歌舞震淵淵

幾聲考擊當庭下
象樂參和造廟前

雷門休冒布
方叔笑愚聲

漁鼓

顏潛庵詩音清韻出林丘不入時人俗耳頭三尺影橫明月夜數聲響微碧

雲秋府墓敲處神仙樂陰聲聞來鬼魅愁別是一般方外曲清風吹上小瀛洲

刻木

聯句

仙洞月明時

影橫孤月落

無心能擊象

無心真落魄

信水逝迢迢

長歌有節大月詞

急拍志機仙洞遠

愛身鱗甲存雖有

為家心腸刷已無

南溟河似驪龍首

西海由來作梵音

結句

松栢影斜山月白

寒聲輕栢草堂前

浩歌

擊象

野吏

道人

聲聞自有回心客
靜聽誰非向上人

手執竹圭仙意足
頭簪栢葉道家宜

驚俗雖無人樂聽
修行自有客回心

西海由來作梵音

松栢影斜山月白
寒聲輕栢草堂前

水盞

事實宛在毛詩次其學在宛在之道舞器文在瓦器酒澗池主擊在趙王命史書之

細斟盈綠酒

輕擊發清歌

輕和絳竹美

輕問管絃清

曲變共鏗鏘

欲識聲清濁

先看水淺深

細抑聲和風的韻

輕敲韻逐水清流

調和

打瑤

清唱

風前妙響清人思

月下和聲爽客心

切因敲擊分官徵
開為斟量見淺深

玉環佩響多行處
寶枕釵鳴半醉時

春漏逗留相次發
寒蟬附會一時鳴

旋將金節分高下
先自靈犀定淺深

拍板

敘事晉魏之代有宋識善擊節以拍板代之則拍板之始

事實咏水舌

上咏木鳥舌

可以作穿繩

換新聲

歐陽詩歌遲

不失節奏

雜錄拍板本無譜明皇令黃帝絳童造譜絳絳絳

上畫兩月進日但有耳道則不失其節奏也

罷遊開處疑是

林梢啄木聲

燕姬妙舞多清暢

趙女高歌百態生

結句

楊柳月低春宴罷

天寶錯來非一拍

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

大意

按曲

節奏

笙歌調細韻

何須啄木舌

自按小紅牙

燕姬呈妙舞

趙女發清歌

結句

楊柳月低春宴罷

天寶錯來非一拍

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

急拍亂催簫鼓滑

輕敲抑接管絃清

雜祭

敘事禮記曰夫祭清明象天廣大象地終始象四時周旋象風雨百虎通曰祭者樂也君子樂得其道小人樂得其欲聲

者鳴也音者飲也剛柔清濁和而相諧

事實

北史隋文帝謂群臣曰自古天子有女樂于房中以下言無女樂房中不

得言無

帝大悅

施舞於房中之幕孔子曰梅君者

滌邪

五經通義功成作樂治定制禮

滌穢

史記凡作樂者所以萬民咸

性通

史記大史公曰音樂者所以動五聲

漢書五聲者宮商角徵羽商章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出戴

祉也羽宇也物聚

五經通義曰八音者金石絲竹匏土革木也金為鍾玉為磬

導志

五經析疑曰先王之制禮樂也制禮

藏字覆之也云云

八音者金石絲竹匏土革木也金為鍾玉為磬

導志

五經析疑曰先王之制禮樂也制禮

亂可也

商聲

莊子居衡曳蹤而歌商

風

國語晉平公既作新聲師曠曰夫

感天地

漢書夫樂者聖人所以感天地通

神悅而承流於是海內被服其

節八風

國語物得其常曰樂樂之集曰聲聲相保曰和細大不倫曰平如是金

成萬物

風光輝日新而不知所以然

節八風

國語物得其常曰樂樂之集曰聲聲相保曰和細大不倫曰平如是金

成萬物

風光輝日新而不知所以然

節八風

國語物得其常曰樂樂之集曰聲聲相保曰和細大不倫曰平如是金

成萬物

風光輝日新而不知所以然

節八風

國語物得其常曰樂樂之集曰聲聲相保曰和細大不倫曰平如是金

以順天地之體成萬物之性

聲歌

有宜

詩子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也師乙曰乙賤工也何足以問所宜

信者宜歌大雅

恭儉好禮者宜歌

大雅

正直而靜廉而謙者宜歌

風

燕歌

會客

雅韻

新聲

鈞天

大夏

歌鐘

省風

燕竿

昭德

致景仰

表誠

感鬼神

天地順

起句

清樂靈音幾處聞

時調玉燭樂昇手

陰陽和

管歌

鳳吹動祥雲

喜得蕭韶奏九成

聯句

官商應迭奏

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

浮雲成舞曲

聞詩六爻辨

燕姬呈妙舞

趙女發清歌

蕭鼓咽清音

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

白雲作歌名

觀漏八風平

趙女發清歌

蕭鼓咽清音

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

笙歌調細韻

度曲飄清韻

飛音過過雲

結句

不知肉味

論語子在齊聞韶

三月不知肉味

大意

絃管

觀德

響方

錘雅

和氣

節奏

絲竹

按曲

感入

聯句

理自與人

和

深格幽潛聽

前隨春律合

九成聲奏處

月明院落燈燭

風過樓臺度管絃

鐃鏘妙曲奏鈞天

和泰造花工

響度曉風清

三月味志時

風過樓臺度管絃

鐃鏘妙曲奏鈞天

合鳴金石訖悠揚

詩

卷十一

音樂門

十四

魏侯卧聽心忘倦 盛樂調清銀字管 寒敲白玉聲何婉
鄂曲高歌和且稀 琵琶聲亮紫檀槽 暖逼黃鶯語自嬌

樂府

軍實竹枝詞 劉禹錫 夔州司馬接夜郎俗歌竹枝鼓吹裴回其聲愴惻禹錫擬屈原九歌作竹枝詞於是武陵夷歌
也遂不終飲而去 **明妃曲** 歐陽修 明妃曲漢宮有佳人天子初未識一朝隨漢使遠嫁單于絕色天下無一失難再
也去時淚洒向枝上花江風日暮起飄飄到塞上曲晉直隸山陰雙白狼青毡帳高雪不温擊鼓傳觴令行急戎王半醉
誰家紅顏勝人多命薄莫怨春風當自嗟 **塞上曲** 薛平 塞上曲十月北風燕草黃燕人馬飽弓力強虎皮裁鞍雕羽
擁貂裘昭君 凌波曲 白居易 帝在東都夢一女子高髻廣裳拜而言曰妾凌波池出波間 **于蔦子** 唐元德秀 于蔦子
猶抱琵琶泣 **清平調詞** 李白 清平調詞三章上命龜年歌之太邊地名曲王天寶中樂章多以逐地名爲曲若梁
內縣令刺史各以聲樂集河內太守贊慶杖數百德秀 **聽風水** 西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之
惟樂工數千人聯袂歌于焉帝嘆曰賢人之言哉 **聽風水** 西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之
至也 **陽春曲** 宋玉 郢中歌陽春白雪和者不 **清平調詞** 花方盛開時選梨園子弟中尤者李龜年手捧檀板衆樂將歌
上曰賞名花焉用舊詞宜李白立進清平調詞三章上命龜年歌之太邊地名曲王天寶中樂章多以逐地名爲曲若梁
真持玻璃盃酌梁州蒲萄酒上調玉苗以倚曲每曲遍遲其聲以媚之 **邊地名曲** 王天寶中樂章多以逐地名爲曲若梁
所破其兆矣 **玉樹後庭花** 陳後主 荒於酒尤重聲樂造黃鸝留曲及玉樹後庭花金 **霓裳羽衣曲** 唐玄宗八月望
宮中月中天樂名紫雲曲上素腕音律 **大意** 陽春 楊柳怨 易水歌 滄浪曲 七德歌 白頭吟 鷓鴣舞
默寄其聲歸傳其曲名曰霓裳羽衣曲 **大意** 陽春 楊柳怨 易水歌 滄浪曲 七德歌 白頭吟 鷓鴣舞

起句 三朝供奉朱嘉榮 高調管色吹銀字 慢拽歌聲唱渭城 **結句** 隔江猶唱後庭花 只今唯有賀方回
一戎大定 八絃同軌 莫向春風唱鷓鴣

歌舞

觀其舞知其德 賈誼 禮記曰莫酬而工升歌發德也 **功** 張載 舞賦曰蓋以歌以詠所 **白麟** 漢書曰武帝幸雍
歌 **赤鳳** 西京雜記曰賈誼說在宮時常以管絃歌舞相娛竟爲妖服以趨良時十月八日 **八閩** 呂氏春秋曰昔者天氏之樂
帝功七日作地德八日總禽獸之極高誘注曰樂之八篇之名也 **九序** 尚書曰禹曰於帝念哉德惟善政和在養民水火
序惟 **永言** 尚書曰詩言志歌永言 **厚志** 五經通義曰歌之言驪也以 **含徵** 魏文帝詩曰北坐高閣下延賓作 **吐角** 襄陽耆舊
善歌者歌陽陵白露朝日 **雲芝** 班固漢論功歌曰因露寢芝產靈芝象二德瑞應圖 **寶鼎** 漢書曰武帝得寶鼎於石
魚麗含商吐角絕節赴曲 **雲芝** 班固漢論功歌曰因露寢芝產靈芝象二德瑞應圖 **寶鼎** 漢書曰武帝得寶鼎於石
馬之歌 **鄧中** 楚襄王問於宋玉曰先生有遺行歟何士庶不譽之甚也玉對曰客有歌於郢中者曰 **遺聲** 列子曰昔韓
類 **遊** 魏文帝詩曰茲歌奏新詩遊響拂 **迴泉** 晉書曰長安有迴泉 **長歌** 一里老幼喜并 **出塞** 西京雜記曰高帝
清泉灌然母云女好音 **浩歌** 楚詞曰易抱竹掛鼓疏緩節兮安歌陳子 **曼聲** 列子曰昔韓娥曼聲 **出塞** 西京雜記曰高帝
樂乃作絃歌永通流 **浩歌** 楚詞曰易抱竹掛鼓疏緩節兮安歌陳子 **曼聲** 列子曰昔韓娥曼聲 **出塞** 西京雜記曰高帝
望歸之曲待彈數百皆爲 **升隴** 秦州記曰隴西郡 **流** 張協 兩詩 嗽絲竹作 **秋**
之後宮齊唱聲入雲霄

傳谷 盛弘之荆州記曰臨賀馬乘縣 **落** 攸之發荆州下未敗之前思歸京師所作 **流風** 張協 兩詩 嗽絲竹作 **秋**
石城 樂錄曰莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子 **金闕** 常昭 洞曆記曰紂無道比 **象功** 後漢書曰
以象功大武廟樂執盾階孔安國注于看羽翳也皆舞者之所執也 **明德** 孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發持
舞名曰大武之樂 **執盾** 階孔安國注于看羽翳也皆舞者之所執也 **明德** 孝景皇帝元年制詔御史蓋聞歌者所以發持

不之生南夷之樂持不舞助時

應規度進退合宜商

絕歡虞秦一八伯註

賦曰舞舞煥而特奏

顧應合節

鳳翔忽若鴻

風轉流采成文

輕薄篇曰比里

名歌新曲殊激楚

以拍彈行於世

供奉米嘉榮能變

悅因効奏長信

云公莫舞言公

緣導有勝會謂

曰是舉五渾脫

孫劍器胡旋舞

其阪九迴上有

飛漂微逾曳

諧君臣

歌有揚州銅器

半臂絳帽額

公宴倦王何

召於障後歌

陳左清歌

明皇雜錄唐

南無遇辰辰

時節又喉轉

逢君是李八

也羅拜之

正間行當歸

不聞死復生

行雲迥合律

新刻重校增補圓機活法詩學全書卷之十七終

詩學卷十七 音樂門

起 阿誰能得肯雙雙

舞態乍驚桃葉小

歌聲偏傍柳花輕

結句 更與感動唱滑城

香飄歌袂舉

翠落舞釵偏

歌扇 振雲 鳴鶴

歌振茶蛾林下集

舞低飛燕掌中身

鳴鶴欲絕歌聲定

新刊增補校正圓機活法詩學全書卷之十八

書畫門 字

敘事書斷云楷書上吞王次中所作魏初有鍾胡一家為行書法即正書之小變從簡易相間流行史記秦程邈因獄中改籀文省為隸字上之始皇喜免其罪云

軍實鬼哭淮南子蒼頡造書書而天雨粟鬼夜哭鳳翥龍蟠勢如斜而反六書詁文六書一曰象形

三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借八豐素書有八軌一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰八法張長史曰書有八法以永字例云側蹲

曲種俊快以如錯策依倚而似勒掠彷彿一家柳公權筆勢勁崩雲蔡邕表曰崩雲垂露古今篆隸曰垂露書漢中郎曹家所

也變格李嗣真論右軍書變格難辨樂毅論太史箴筆皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容煥粹有孝子順孫

獨妍書柿葉鄭虔好書常苦無紙於是慈恩寺貯柿正六經蔡邕以經籍去聖久遠文字多誤乃奏求正定六經文字

後於江岸以錐畫字始信學衛書墨數王羲之初學李衛夫人書及渡江見李斯等書之許見鍾繇風扇重志林云

難於結密小字難於寬綽品題夏寅誄詩人生心畫最為奇鳥跡詳觀理自知八法森嚴函霧兩六書磊落燦

大章顏筋揮毫春蚓銀鈎舞鳳垂頭怒猊抉石起句書成欲寄度安西日日臨池弄小雛

聯句麗毫橫鐵畫軸動星辰轉筆停風雨餘紙上珠機燦星斗詞鋒健鋒能挫萬物陣獨掃千軍王管臨機滑

圓機活法

詩學卷之十八

書畫門

精

且盡新牙飲手徒

莫問家雞并野鷲

風流掃地無尋處

君家自有元和脚

從此剡溪真可吊

篆書

叙事說文云大篆周宣王時史籀所作也小篆始皇時李斯所作

事實生八分

莊詩倉頡鳥跡既茫昧字跡變化如浮雲陳蒼石鼓文已訛大小二篆生八分

成一家李斯變倉頡籀文為王筋篆成一家法更入姓無出其右者

篆石經宋章友直皇祐中述臣言其善篆召大勁健端妙書法死無惑同安人善健端妙徐紘鄭欽頭鼎足王寶泉贊云欽龜文龍鱗雜記軀有六篆巧妙如神或篆龜文或比龍鱗紘方圓流峙書法文寶弗能及也

陽水書曰吾意在古篆於天地山川得方圓流峙之狀於日月星辰得經緯瘦硬方通神

昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於文物衣冠得揖遜周旋之象

貴瘦硬 天意 古跡 鳥跡 銘鼎 玉筋 聯句 刻符新鳥跡 石鼓苔深鎖 蝸涎留環壁 荒涼汲縣家 方通神 天書 鳥跡 古碑 柳葉 篆印古欽形 秦封火屢侵 鳥跡印平沙 寂寞魯王宮 顏子公直宜乎正 鍾印安斯傳萬世 紀功不在丹書巧 寫成丹字鐫碑額 湯盤周鼓空千載 李斯姦佞偶為工 規模無復過三王 用力常誇玉筋奇 鑄入黃金作印文 史籀素斯復幾人

草書

叙事書斷云漢興有草書不知作者姓氏章帝時有杜伯度崔瑗定皆稱工章帝愛伯度草書今上表亦作草字謂之草草王愔云漢元帝時史游作急就章解隸體書之謂之行草

仲將謂連綿字若繁髮然世號連綿書張顛六帖云張旭每大醉乃下筆或以頭濡墨而書畫腹王紹宗工草隸篆皆披襟畫腹三體東坡志林云真生行行生草真如立行如論書書斷隸篆如雲鶴游天群鶴戲海王羲之書如龍跳天與余正同

神波底出來牛正後又知未亥鍾晉郗中權起腕欲脫有時軟紫盈一穗愁雲曳空關有時硬礪若百尺枯松露梯杙

之與不知須言一字與金屑云云鬼神驚中山鬼八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂殿麻素綉排數箱宣州石硯墨色

光吾師醉後倚繩床頂史掃盡數千張飄風驟雨驚風颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗恍恍如

來幾許浪得名張顛老死不足數我師此藝不師鐵門限法書要錄唐智永師工筆札求者日造其筆力迥婉顏真卿善

道婉世一臺二妙晉衛瓘字伯玉尚書令與尚書風檣障馬米芾字元章東坡云元章平生篆隸真行草書分爲十尺

實傳之唐歐陽詢初訪王羲之書後險勁過之怒猊抉石徐浩父嶠之善書以法授浩浩書四十二幅屏八牀皆

墨恣林筆成家墨成池不及義之與歐之家雞野鷲會夏少時書與王右軍齊名右軍後進度猶不忿與都下人書

狂逸 風雨 龍蛇 紫紵 酒後 右軍 鬼神驚 龍蛇走 起 龍蛇起伏筆無前 體樣看來怪

淋漓 鬼神 珠玉 變態 信筆 秘容 龍蛇走 起 龍蛇起伏筆無前 體樣看來怪

清奇 宗子 宗 紙上 龍蛇走 騰雲 度秋月 雲霧 毫端吐 揮 待 驚 神 鬼 鐵 畫 銀 鈎 真 妙 法

雄偉 效 張 顛 筆 頭 風 雨 生 老 木 掛 寒 藤 却 疑 神 鬼 助 毫 端 筋 力 只 今 如 老 鶴 春 蛇 秋 蚓 豈 虛 名

得法 還 從 舞 劍 中 駑 走 龍 行 見 曲 盤 却 疑 神 鬼 助 毫 端 筋 力 只 今 如 老 鶴 春 蛇 秋 蚓 豈 虛 名

榮紵 春 蚓 行 行 健 家 雞 野 鷲 休 剛 辨 蜂 腰 鶴 膝 嘲 希 逸 筆 頭 新 愛 縮 秋 蛇 隸 風 遠 勝 五 十 帖

屈曲 銀 鈎 字 字 奇 春 蚓 秋 蛇 莫 浪 評 春 蚓 秋 蛇 病 子 雲 結 右 軍 已 死 筆 無 法 施 者 當 隨 鬼 畫 符

叙事 劉 馮 事 始 世 本 曰 史 皇 作 圖 畫 物 象 也 軍 實 六 法 畫 品 畫 有 六 法 一 曰 氣 運 生 動 二 曰 骨 力 用 筆 三 曰 應 三 祖

晉 以 來 顧 長 康 張 僧 繇 陸 探 微 所 畫 通 神 為 畫 家 二 祖 畫 聖 北 齊 楊 子 華 畫 馬 於 壁 每 癡 絕 顧 凱 之 小 字 虎 頭 以 一 厨 畫 寄 桓 玄 悉 糊 題 之 玄 乃 發

變化 而 去 玄 云 顧 長 康 有 三 絕 文 絕 畫 絕 癡 絕 通 神 手 開 元 中 李 思 訓 畫 大 同 殿 壁 明 皇 喻 畫 夜 半 宋 朝 太 宗 時 李 主 獻 畫 牛 畫 則 留 草 欄 外 夜

隱 大 焦 山 有 石 磨 色 染 物 畫 隱 夜 見 包 鼎 虎 近 時 名 畫 李 成 巨 然 山 水 包 鼎 虎 趙 昌 花 鼎 牛 牡 丹 鵬 公 得 一 古 畫 牡 丹

見曰此正午牡丹也其花披多而色燥此日中蝶圖名畫記云嗣滕王湛然善畫蝴蝶王不點眼顧長康每畫人數羊時花也貓眼朝暮不同黑睛如線正午貓眼也蝶圖建宮詞云傳得滕王蝶蝶圖是也

四神 妍咄本無妙處傳 **鄭虔三絕** 鄭虔善圖山水嘗自編其詩并畫 **誤筆成牛** 王獻之善丹青桓温使畫扇牛甚妙 **馳譽丹青** 本初大與待臣泛舟苑池見異鳥容與波上悅之召立本俸狀閣外傳呼畫師問立本時已為主爵 **誤點作蠅** 吳興郎中俯伏池左研吮丹粉望坐者羞恨流汗歸戒其子曰慎勿習此後為相時人有右相馳譽丹青之嘲 **誤點作蠅** 雜錄曹不興善畫吳主使不興畫屏風筆點素因 **畫驢** 僧靈一頭一夜僧房家貝踏破僧懸激塗却乃已 **古今精妙** 名畫記就以此作蠅既進御權以為真蠅舉手彈之 **畫驢** 僧靈一頭一夜僧房家貝踏破僧懸激塗却乃已 **古今精妙** 名畫記

畫迹簡而意淡顧陸之流是也吳玄縱以恠石崩灘山水之靈於道玄成於李思訓父子樹 **圖中寒熱** 劉褒畫雲漢圖石之狀妙於帝復窮於周助又若王右丞之深重楊僕射之奇瞻王宰之巧密劉商之最相象 **圖中寒熱** 劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北 **畫一法** 邵氏錄古畫理一法楊惠之與吳道子同師張僧繇學畫惠之 **解衣盤礴** 莊子宋元君將畫風圖見者皆寒 **畫一法** 見道子筆法已至不復居其次乃去而學畫亦為古今第一 **解衣盤礴** 莊子宋元君將畫和墨在外者半有一吏後至價然不趨受揖不立因之 **畫獅愈危** 遂命筆畫一獅子令於外榜之謂陸曰可慶心祈禱當有驗如言中夜開戶外有窸窣之聲 **觀畫書** 施建康實錄梁中瓦棺寺初置僧象設會請朝賢鳴利注疏其士大夫明日看獅子口臆有血淋漓病乃愈 **觀畫書** 無有過十萬者至顧長康直打利注一百萬長康素貧時以為大言後寺成長康曰宜備一壁遂閉戶往來百餘日畫維摩一軀工畢將欲點眸子謂僧曰第一日 **線車紙** 郭忠恕善畫人開見者責施十萬第一日開可五萬第二日可在例施及開戶光明照寺施者塞途果有百萬 **線車紙** 郭忠恕善畫人為畫小童持線車放 **正經三史** 晉顧愷之陸探微張僧繇北齊揚子華隋董仲仁展于奇唐吳道子畫 **煙霧** 唐道子畫紙為引線數丈滿之 **正經三史** 子鄭虔皆名畫顧陸張吳為正經楊鄭董展為三史餘畫為百家 **龍生煙霧** 唐道子畫若飛動每天將 **有光發屋** 張僧繇在江陵天皇帝宿屋畫 **揮圓光** 吳道子嘗畫佛留其圓光對萬眾中舉手一揮圓中大雨即生烟霧 **有光發屋** 盧舍那佛像夜有光發寺屋壁 **揮圓光** 吳道子嘗畫佛留其圓光對萬眾中舉手一揮圓中道子妙 **天機** 所到 **天機** 唐王維字摩詰善畫思入神至山水 **江都王馬** 江都王緒畫王元執之子善畫鞍馬老杜詩 **神飛** 不在 **天機** 所到 **天機** 唐王維字摩詰善畫思入神至山水 **江都王馬** 江都王緒畫王元執之子善畫鞍馬老杜詩 **神飛** 動王鉞據陝州集天下良工畫壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆 **周昉絕冠** 畫斷云周昉窮丹青之妙至 **雪色** 稊王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏美 **生枝枯枝** 雷張藻善畫以手握髮筆一時齊下一為生枝 **時稱第一** 畫稊王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏美 **生枝枯枝** 雷張藻善畫以手握髮筆一時齊下一為生枝 **時稱第一** 畫

評曰李成營在人能畫山林時稱第一山谷云郭熙 **工畫寒林** 郭熙河陽人熙寧初為御 **尤工小景** 惠崇建陽人工畫鷺

江都王馬 江都王緒畫王元執之子善畫鞍馬老杜詩 **神飛** 不在 **天機** 所到 **天機** 唐王維字摩詰善畫思入神至山水 **江都王馬** 江都王緒畫王元執之子善畫鞍馬老杜詩 **神飛** 動王鉞據陝州集天下良工畫壽聖寺壁為一時妙絕畫工凡十八人皆 **周昉絕冠** 畫斷云周昉窮丹青之妙至 **雪色** 稊王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏美 **生枝枯枝** 雷張藻善畫以手握髮筆一時齊下一為生枝 **時稱第一** 畫

名下無虛士 國史察累張僧繇壁畫曰 **畫意不盡形** 歐公古畫畫意不盡形梅詩詠物無隱 **六馬交塵** 唐畫王善畫馬花尊樓壁上有六馬衣悉備具後壁上惟有 **畫家百世師** 我營丘李成字咸熙尤妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林氣韻蕭清古今一人真畫五馬信知神為變化 **畫家百世師** 我營丘李成字咸熙尤妙畫山水王朴與之善畫平遠寒林氣韻蕭清古今一人真畫筆僅得 **酒醒畫於地** 蜀有孫太古畫山水又有李懷象雖夜中酒醒睡竟 **曾擇仁畫松** 永嘉僧擇仁畫松一日夢看四百乃補之形狀於奇怪常醉永嘉市顧竹壁一取拭盤 **韓幹周昉寫真** 郭汾陽女婚趙縱令韓幹寫真後又請周昉寫真一趙夫人歸省問曰此何人對曰趙郎也何者最似曰兩畫總似前畫 **鳥飛頭足無兩展** 黃筌飛鴨頭足皆展不知飛鳥縮得趙郎狀貌後畫兼得其神思情性笑語之姿是日定一畫之優劣 **鳥飛頭足無兩展** 頭則展足縮足則展頭無兩展者 **仲由水劍昭君惟喟** 吳道子畫仲由戴木劍閣令公畫昭公着帷帽殊不知 **題** 夏桂洲詩數幅丹青掛畫堂王維高蛇變化長萬疊雲烟難飲跡百般花草不 **大意** 丹青 一毫 落筆 **題** 夏桂洲詩數幅丹青掛畫堂王維高生香主人散步行觀處真個乾坤別一方 **大意** 丹青 一毫 落筆 **題** 夏桂洲詩數幅丹青掛畫堂王維高

手揮 作繪 受采 數行 花長在 圖龍酷似 **起包** 忽得丹青手 **江** 山 比擬 遠景 筆端 天機 **郭熙** 雖老眼猶明 幾糊雲樹路縱橫 山勢崔嵬水勢平 江流盡日聽無聲 畫日無風水自波 江鴻不動樹婆娑 **聯句** 野橋分道路 便面江山取意成 山行鳥嶼隨人布 雲烟生筆下 宛轉回紋錦 斷崖危偃樹 綠素揮毫絮 **聯句** 古木傳風烟 葉間淺淡紅 信手筆都成 山水約毫端 紫盈連理花 小兩郭熙山 丹青着意明 傳流千古意 前身阮始平 幾段風烟逐阮生 遠渡舟橫人不去 平沙鴈落景長存 倚雲孤檜知無朽 天機所到悉如真 孟裏畫消閑日月 烟拂雲梢留淡白 粧鑿土壁紅千點 界畫銀沙綠一鈎 自恨為猴今已晚 却將吟筆抹春雲 **結句** 不妨有相丹青筆 却應林影滿聲外 一寸霜毫九雲夢 爭似筆端驅造化 畫回天地入春風 却將吟筆抹春雲

叙事君子之容舒遲足容量于容恭目容端口容止聲容靜容直氣容肅立容德色容莊形本於精神精神生於道

與之貌大與之形君子有三變望之儼然即之也溫聽其言也厲仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背

置丘壑中丘壑中嘗云一丘一壑自謂過之求售千錢

後有識者云此唐神仙朱桃稚也求者輻輳許食畫直每像輒取二千夢道人曰汝福有限安得過取掌其左頰既而

遂爭賂畫工不滅五萬昭君自恃有貌獨不與及匈奴入朝選官人配之以圖當行入辭光彩射人竦動左右天子重信

外國悔恨不及窮靈臺其狀裴普公畫像自贊爾形不長爾貌不揚

王常李通寶融卓茂合三十二人故依其本第係華屋圖賢

非其所可甲而不可贊也誤認畫象世人畫韓退之小面美髯乃江南韓熙載耳熙載文靖亦戲責畫工

師云我前時見畫大蟲猶用金箔一髭不似程伊川云今人以影祭或一髭髮形韻之別陳后山云歐陽公像公家與蘇

本韻勝而不韻乃所謂畫非傳神正在阿睹中

間東坡君不見路州別駕眼如電左手挂弓右撚箭又不見雪中騎驢孟浩然雖眉吟詩肩背山飢寒富貴兩安在空有

公圖像麒麟閣宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美廼圖畫其人麒麟閣法其形貌圖像凌煙閣

勳臣河間元王孝恭房梁公玄齡杜萊公如晦魏鄭公微李衛公靖李英公勳虞永興公世南尉遲鄂公敬德段段公志

女合二十二後魏徵亡帝思不已登凌煙閣觀畫象賦詩悼痛聞者謂之帝不悅乃停婚卜碑後薛收卒太宗親自臨

詠半影美人圖

白樂天詩樓上人髮挽雲倚牖未肯露全身眉分柳葉一彎翠臉帶桃花兩

如生起句盤礴胸中萬化春 欵聖造化入纖毫 此身之外更求身 妙筆今為第一人

乍分龍準山河秀 宮女捲簾皆暗認 夢中神授心有得 嘗羨謝鯤丘一壑

初點重瞳日月明 侍臣開殿畫遙驚 覺來信手筆俱忘 忽驚裴楷着三毛

聊將衰朽寄兒曹 青銅鑑裏尋常有 精神形骨從來一 移入霜毫是兩身

畫山水

叙事畫山水則貴乎石老而潤水淡而明泉石分子高下山川辯其遠近野逕紫紆雲煙出沒千里江山歸于目下

畫其妙也 事實李將軍 唐宗室思訓善畫世 畫思入神 神至山水平遠雲勢石色繪工以謂天機所到學者不及也

日五日 素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍漁人舟子入浦淑山水盡亞洪濤風尤工遠勢古莫

比咫尺應須論萬里焉得并紙筆輒成 或擊數管笛 吳李極妙 唐名畫錄玄宗天寶中忽思蜀嘉陵江水遂假

州快剪刀剪取吳松半江水 嘉陵山水一日而就時有李將軍山水擅名亦 雲水飛動 朱景玄畫譜云王維畫蜀川圖

並記在心遺於大同殿圖之嘉陵山水一日而就時有李將軍山水擅名亦 雲水飛動 朱景玄畫譜云王維畫蜀川圖

怪生筆端自題詩云風 畫學第一 也本朝長安關同營丘李成原范寬之絕藝荆浩者工不數也故本朝畫學古今第一

世繆詞客前身應畫師 觀圖愈疾 秦大虛余為汝南學官得疾與真善高符仲携朝川圖示余曰閱此可以愈疾余得圖喜 樹老有靈

黑風驅雲走不停驚電疾雨來如傾山前雨點大如手 遠淡近濃 吳融歌良工善得丹青理輒向茅茨畫山水地角移來

山下水滂危樣橫崩崖古樹老有靈吼怒直與風雨爭 遠淡近濃 方寸間天涯寫在筆鋒裏日不落方月長生雲片片

水冷冷經年蝴蝶飛不去累歲桃花結不成一片石數株 前身畫師 此湖光與山色前身畫師語不妄文侯乃是金門客

松遠又淡近又濃不出門庭三五步觀盡江山千萬重

圖機活法 詩學卷十八 圖畫門

大陰雷神垂帝侯... 根節老硬... 盤布濡墨... 鶴吟掛向... 菩提元自... 好着此姿... 可惜老禪... 淡梢濃葉...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

畫竹... 畫四絕... 莊周世無... 誰田此疑... 森森兩叢... 寺前石上... 頭雪色自... 時從今此... 而成由筆... 崖谷與可... 酒寫出賞... 吹倒處便...

圖後法

詩學卷

圖畫門

筆端造化出天機

誰把春技入畫屏

香痕數點玉輕明

造化功成秋兔毫

筆神花橫素

寫出江南雪滿枝

混然神巧妙無形

欲立花枝蝶屢驚

清香凝暗夜

眼底清光生隴首

淡墨分斜影

月落空留影

枯枝生筆下

花隨筆露開

雪中疎影落平湖

新練掃勁枝

風來似有香

芳蕊發毫端

已逐上春前

試看舊蕾都生豔

玉笛任教吹夜月

還將天上無雙色

來作人間第一春

更憑枯筆寫微茫

可想清幽只欠香

紫毫元解挽春風

水霞不許尋常見

幾度春風吹不落

夜窓幽韻白雲生

畫出多情愁絕處

前林消不得

故隱輕雲薄霧中

千載江南春夢斷

春風應是怨無香

花光筆底春風老

晴窓畫出橫斜影

江山嫁盡風流夢

雪滿水溪月掛林

寂寞嶺南烟雨痕

畫手不知時代異

絕勝前村夜雪時

雪滿水溪月掛林

至今清影在君家

寂寞嶺南烟雨痕

淡粧猶似漢宮時

而今顏色雖然異

疎影冷香題不到

夢驚烟雨暗西湖

猶勝京華鉛粉姿

猶勝京華鉛粉姿

畫花

事實 尹白

東波云世多以墨畫山水竹石人物

畫生枯枝 注見前

趙昌 東齊記蜀有趙昌善畫花每晨露未晞

成驗之者以手捫摸

正午牡丹 注見前

天工與清新 東坡云詩畫本一律

宋王詠詩 杏葉濃華采色新

無邊春色入毫楮

王瘦竹如幽人幽花如處女

畫上雀橋蕩花間雨

與無倫毫端妙幹生成巧

春畫堂生意無窮處

長伴金樽醉玉人

大意 筆雨 毫端 無香 蜂窺 屏間

一兩朵 朱顏 粉色 綠葉 紅葩 像生

丹青 色長新

無榮謝 起句 輕瘦腰肢薄面皮

畫出風光別一春

展處留春長不老 看來有艷只無香

花心起墨暈

青春不到處 起句 春風容易得相欺

無香蝶自忙

看來有艷只無香 看來有艷只無香

若教解語應傾國

遊蜂未覺頻來採

屏列枝枝三月景

多疑蜂蝶是前身

任是無情也動人

飛蝶那知屢過尋

圖開朵朵四時春

誰識否花秀可殘

畫龍

事實 點睛

張僧繇嘗於天皇后畫龍

葉公好 葉公居室皆雕畫

於是天龍聞 穿壁而去

時有蒼頭持龍水圖求貨

或得之將練以為服

雌雄異狀 劉洞微善畫龍

一日有夫婦造門曰龍有雌雄

浪平鼻直鬣圓鱗薄尾壯

於腹洞微曰何雷霆破壁

以爲誕因點其一二須臾

破壁一龍乘雲上天不點睛者皆在

以知之其人曰吾乃龍也

化爲二龍而去

鱗甲飛動 見前

鱗甲 鱗甲 鱗甲 鱗甲

鱗甲 鱗甲 鱗甲 鱗甲

鱗甲 鱗甲 鱗甲 鱗甲

鱗甲 鱗甲 鱗甲 鱗甲

鱗甲 鱗甲 鱗甲 鱗甲

畫虎

事實 類狗

後漢馬援戒兄子曰學杜季良

橫行交尾 王介甫虎圖行

云壯哉非熊亦非龍

者巧爲此物安肯來庭除

想當鑄劍欲畫時

睨眸飛史如庸奴

神閑意定始一掃

風颯吹蒼蘆上有寒鷗鷺

相呼唳牙死樹鳴老鳥

向之俛啄如哺雛

山牆野壁黃昏後

明畫虎圖平生射虎裴將軍

馬神如龍弓百鈞

手然白羽傍無人

注虎使虎不敢奔

矢如蓬蒿弓減力

將軍得歸幾敗績

徐行爪牙無不露

耽耽垂頭若微顧

直於菟我尚不敢編其鬚

昔人 題 曹御史詩

藏牙露爪下荒山

幹墨淋漓尚未乾

作詩讀畫圖吁嗟畫圖今亦然

題 曹御史詩

藏牙露爪下荒山

幹墨淋漓尚未乾

大意 威豪 妙手 狀出 幽谷 隨意 搖尾 落日 安尾 鏡目 負隅 躡地 無言 先立志 聊假管城子

揮毫聊可象 有力彼能知 沙漠日光暮 風林霜葉飛 異狀崩心已食牛 立訓今無馬伏波 不向南山隨李廣 只愁東海咲黃公

結句 畫虎未成君莫嘆 安排牙爪始驚人 形勢儼然非類犬 請君來向此中評

詩學卷十八 圖畫門 七

畫馬

事畫通靈 雜俎云有人牽馬訪馬醫稱患脚腫日大似輪幹所畫者忽值幹

眼有紫煊 肅稍朔風起毛為綠縹兩耳黃眼有紫煊雙瞳方矯矯龍性合變化卓立天骨森開張

有神驕騮老 大腰鼻清新魚目瘦 風紫霧 東坡人問畫馬唯當年為誰掃驂驢至今霜啼踏長

馬詩老馬側立鬃尾垂御者高控持青絲心知駿馬有爭意兩耳微起如立錐中馬直視翹右足眼光已動心先馳僕夫旋

有心何者能忘之畫師韓幹豈知道畫馬不獨畫馬皮畫出三馬 秃筆掃驂驢 君畫無敵戲枯秃筆掃驂驢見麒麟出

腹中事似欲穢藏人莫知伯時一見天不語告我韓幹非畫師 秃筆掃驂驢 君畫無敵戲枯秃筆掃驂驢見麒麟出

東壁一匹囉草一匹嘶坐看千里當霜絕足生新奇 鏡耳卓錐長嶽前日試天步知有四極無由趨李侯一顧嘆絕足領

歸時危安得真致此與人同生亦同死 絕足生新奇 鏡耳卓錐長嶽前日試天步知有四極無由趨李侯一顧嘆絕足領

略古法生新奇一日真龍入圖畫在稠群雄望風雌曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬 屏障生光輝 杜詩國初已來畫鞍馬神

人笑之李侯論幹獨不爾妙畫不相遺毛皮况我平生賞神俊僧中元是道林師 屏障生光輝 杜詩國初已來畫鞍馬神

三十載人間又見真乘黃曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅碼盤盤健好 畫肉不畫骨 杜詩曹將軍子弟

傳詔才人索盤賜將軍拜舞歸輕紉細綺相追隨貴戚權門得筆跡始覺屏障生光輝 畫肉不畫骨 杜詩曹將軍子弟

窮殊相幹惟畫肉不畫一洗凡馬空 杜曹將軍丹青行先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閭闔

骨忍使驂驅氣凋喪 一洗凡馬空 杜曹將軍丹青行先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閭闔

顏潛庵詩一自星房下溼注龍駒多在玉皇家蹄奔迅電追千里文染祥雲散 大意 駿足 龍駒 如生 妙手

五花壯志不堪淹 廢樵雄姿似欲踏 遼沙若非韓幹驅神筆天骨誰傳畫裏詩 大意 駿足 龍駒 如生 妙手

精神 天上房星下下來 人間畫馬亦難逢 明窓礪礪萬物表 寫出人間真乘黃 聯句 追風曳練精神活

方驗丹青已入神 追風直欲動霜蹄 誰知渥水飛龍後 規模本自資韓幹 牧養奚曾籍日彈 非是日彈能餵養

當年筆下千金鹿 此日人間八尺龍 結句 可非前世江都王 賴汝毫端力挽回 龍姿逸駕飛騰盡 只由韓幹得規模

畫鶴 試看首足能知鳳 絡腦最宜施玉勒 誰知渥水飛龍後 規模本自資韓幹 牧養奚曾籍日彈 非是日彈能餵養

路墻壁外終嗟風雨頹赤香有真骨 吐 鳴夏桂洲詠飛 飛 誰知暫歛冲霄翼還自橫搏萬里長 鳴 九臯雲暖紫烟新

未為霄漢舉一宿 仙禽骨格本清癯儀羽還能與眾殊 食 淡然啄食不須求千歲唯能得自由 大意 欲動 妙手

飲冷池津真真任所往脫畧誰能馴 品題 鳴夏桂洲詠飛 飛 誰知暫歛冲霄翼還自橫搏萬里長 鳴 九臯雲暖紫烟新

精神 仙姿 屏間 丹頂 磊落 啄苔 引頸 圖中 起句 清獻先生無一錢 故應琴鶴是家傳 聯句 粉翎隨意長

開翰將舞處 但見圖為六 意中生羽翼 冲天雲外常留眼 已知絕品人間少 筆下精神誇妙手

引頸欲鳴時 那知壽歷千 筆下起風雲 警露屏中若有聲 只恐通靈雲外多 圖中風俗羨奇工

圖成野性如將啄 挂起仙姿似欲飛 結句 時狂知點鼓無張曲 誰識長身古君子 猶將緇布綠深衣

畫鷹 似狂楊監出畫鷹云近時馮紹正能畫鷹鳥樣殊姿各獨立清絕心有向疾禁千里馬氣散萬人將天寒 觀者殆不知

李嗣真畫品高孝行畫鷹集壁觀 者殆不知是畫鳩鷓遙見皆驚怖 品題 一片雄姿白錦毛高飛萬里見秋毫金眸鏗彩明如電鐵爪鈎鋒利似刀

大意 神姿 修翎 側腦 全眸 起句 蒼鷹畫作殊 聯句 側目似愁胡 結句 何當繫凡鳥 毛血麗平蕪

畫蘆 江村 山谷詩云揮毫不作小雲水 東坡詩云野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態無乃扁木形人

舉 飛 徒 征 海 運 用 精 微 類 說 謝 赫 畫 品 顧 公 運 用 精 微 襟 靈 莫 測 寄 迹 翰 墨 神 氣 飄 然 若 在 雲 霄 之 上 不 可

畫蘆

畫馬

畫法

詩學卷十六

疎疎蘆葦若江天群鳥投桮不計年
啄食豈能充腹足營營終日自安然

大意 鴻飛 蘆花 水墨 沙繪 如生 入品 澤國 白水 扇上

紅蓼岸

起句 箱梁謀已拙 行計合如何

江胡牢落太愁人 同是天涯萬里身

短領長頸喜喧早 曳練雙翎亦自奇

聯句 相酬不惜千金價 忽看真同九月秋

未知拂袖揮毫處 能寫街廬避網不

消消浪淺殘菱蔓 憂憂風搜折葦枝

已飛却顧頗如生 欲下還翔真有意

惠崇不作禪源想 崔白應知子墨心

結句 各自街廬去 前途弓繳多

畫草虫

畫得生意

馬君實謝人惠草虫扇吳僧畫團扇點綴成微蟲秋毫死皆具獨竊天地工細者乃蛛蟻大者繞阜蠹枯
枝擁寒凋黃蕊粘飛蜂翻然得生意上下相追從徒觀飛動姿莫覩筆墨蹤兒曹取真物細校無不同恐其
遂躍去亟取藏箱中乃知藝無小意 **蛺蝶圖** 類注畫白翎毛 崔白濠梁人工益敗荷鳥 **惠崇汀渚** 荆公詩注僧惠崇建陽
精神可通不與誤圖難能感紫翁翁 **秋蝶圖** 類注畫白翎毛 崔白濠梁人工益敗荷鳥 **惠崇汀渚** 荆公詩注僧惠崇建陽
善為寒汀烟蘆酒筆精 秦少游秦天古木相繆枝嵌空怪石銜青荷兩猿上下一旁挂兩猿熟視蒼蛙疑蕭蕭蒼
虛曠之狀又工詩 **藝老筆精** 竹山風吹海棠花相因依下有兩猿從兩兒花浪草鬢含春嬌藝老筆精 湖海畫雅意
忘形 **天機活潑** 徐玉泉詩灼爾翻翻似有神紫花黃葉不 **天意** 戲水 雪麟 揚鬣 舒遲 濠梁 翅輕
更奇 **天機活潑** 勝春天機活潑皆生意幾度窺屏錯認真 **天意** 戲水 雪麟 揚鬣 舒遲 濠梁 翅輕

起句 畫師心妙巧如神 圖出嘉魚死若真

惟底林頭有鰈魚 修鱗失水錦模糊

聯句 洋洋如在藻 金井湧修鱗

起身欲送江湖去 釣客謾垂鉤

便欲煙蓑上釣船 蛟龍腰細瀉猩紅

揚鬣疑懷變化心

丹靑自不染塵泥

起身欲送江湖去 釣客謾垂鉤

便欲煙蓑上釣船 蛟龍腰細瀉猩紅

畫鳳凰圖

題 漢陽傳詩驚世羽毛誰復見空於畫上費
吟哦追思不出涿何事豈為人間百舌多

百草門草

事實 賈旋博物志竟時有草生庭名黃英草十五以前日生一寸心
葉十五日以後日落一葉小盡則一葉賦而不落 一寸心 帝應物詩却應垂念江指按草
依草依人入朝則

屈而指之又 **不死草** 太平廣記秦時太宛中多不死者橫道有鳥如烏嚼草以覆死人
名指依草 其已生書帶草使君疑是鄭康成 **醒醉草** 關元遺事興慶池南有草數叢葉細
葉土人名康成書帶草故坡詩云不 **醒醉草** 關元遺事興慶池南有草數叢葉細
其已生書帶草使君疑是鄭康成 **醒醉草** 關元遺事興慶池南有草數叢葉細

麒麟草 待耕錄元和時館閣湯 **雲暉草** 杜陽編元載造云屏閣云暉草出于關國
前待耕錄元和時館閣湯 **雲暉草** 杜陽編元載造云屏閣云暉草出于關國

含綠滋 張榮陽秋 **碧萋萋** 杜煙迷碧 **如絲** 李曰燕草 **亂青袍** 上汀草 **入簾青** 劉禹錫草 **光風浮** 靈九風 **鳥獸形** 書靈
草含綠滋 **碧萋萋** 杜煙迷碧 **如絲** 李曰燕草 **亂青袍** 上汀草 **入簾青** 劉禹錫草 **光風浮** 靈九風 **鳥獸形** 書靈

帝時東郡陳留濟陰諸縣界有草生其莖大如指狀似鳩 **映塔碧** 杜映塔碧 **靈運夢池** 謝靈運夢弟惠連得池塘 **潘別浦**
雀龍蛇鳥獸之形五色各如其物羽頭目足翅皆具 **映塔碧** 杜映塔碧 **靈運夢池** 謝靈運夢弟惠連得池塘 **潘別浦**

江淹別賦香草碧色春水 **金谷園中** 劉禹錫草詩金谷園中見日遲銅駝陌 **姑蘇臺下** 古詞咸陽原上姑蘇臺下腸斷綠
綠波送君南浦傷如之何 **金谷園中** 劉禹錫草詩金谷園中見日遲銅駝陌 **姑蘇臺下** 古詞咸陽原上姑蘇臺下腸斷綠

山盡 **散羊** 莊數窮白羊散于坂上曰芳草多情類此 **知感善惡** 博物志黃帝問師曠曰吾欲知歲之苦樂善惡可
處 **散羊** 莊數窮白羊散于坂上曰芳草多情類此 **知感善惡** 博物志黃帝問師曠曰吾欲知歲之苦樂善惡可

先生苦草草也歲欲思惡草先生惡草水藻也歲欲 **疾風知勁** 唐太宗曰疾風知勁草 **鬱鬱芊芊** 薛姓宮外姑蘇臺
早草先生早草疾藥也歲欲瘦病草先生病草艾也 **疾風知勁** 唐太宗曰疾風知勁草 **鬱鬱芊芊** 薛姓宮外姑蘇臺

高題 進士楊孟載 **嫩色** 扇香遠更濃春來無處不 **疾風知勁** 唐太宗曰疾風知勁草 **鬱鬱芊芊** 薛姓宮外姑蘇臺
雨中近水欲迷歌扇隔花偏襯舞裙紅平川十里人歸晚無數牛羊一笛風 **天意** 再再 雨葉 翠羽

柔茵 謝池 **起句** 寂寞池塘裏 我愛因前草 纔見燒痕青 咸陽原上草 問吟草復悲 秋原綠更新
芳毯 南浦 **起句** 寂寞池塘裏 我愛因前草 纔見燒痕青 咸陽原上草 問吟草復悲 秋原綠更新

花落紅堤族暖烟 春盡江南茂草深 清江碧草兩悠悠 水邊原上亂抽茶 山無人跡草長青
雨餘江色遠相連 繞池臺榭碧苔芬 各自風流一種愁 萬感叢生一眺中 蒙茸匝地榮 翠推綠露叢

年年春色屬重楊 楚甸秦原一望平 漸覺東皇意思勾 淡烟荒草六朝宮 **聯句** 接續連天遠 翠染和烟葉
金色千絲翠萬行 誰教根向路傍生 陳根初動夜來新 萬感叢生一眺中 蒙茸匝地榮 翠推綠露叢

燒痕青改變 沙場日暖時 閑遊得屢供 千載寂寥時 重起廢城春 高下總無名 望斷夕陽湘岸曲
黃抱綠鋪長 沙場日暖時 閑遊得屢供 千載寂寥時 重起廢城春 高下總無名 望斷夕陽湘岸曲

新晴渺渺層城外 杜前杜後雨初過 遠觀迤邐拖流水 結成翠帶連天遠 忽驚平地有輕茵
落日萋萋古渡頭 山北山南路欲迷 遙望依稀接遠天 吐盡芳心拂露開 已覺六街無舊塵

莫為榮枯吟野草 秦河澗淚西風泣 綠鋪春色圍荒寺 獨鳥自飛煙漠漠 已覺六街無舊塵
且冷沉醉抗香輪 淮水含羞晚照紅 遠觀迤邐接遠天 吐盡芳心拂露開 已覺六街無舊塵

詩學卷十六

百草門

九

九

大意

宜男 堂北 鸚鵡 近砌 綠葉 佳名 蝶採 嫩香 長條 解思 起句 暑雨初晴後
 養性 蘭邊 鸚鵡 引蜂 黃花 貴品 蜂奔 微綠 細葉 忘憂 庭萱正放花
 種萱不種蘭 可愛宜男草 幽蘭能解思 莫訝首枝小 蝶戲偏宜白 日求華堂景自幽
 自謂憂可忘 垂光映倡家 萱草解忘憂 能施官樣粧 雨露借恩光 絕憐芳草解忘憂
 誰植孤根對北堂 宜男謾作後庭草 香色湛仙人露 金冠含日麗 蜂來更綴黃 堤前欺草綠
 朱門開似避群芳 不似櫻桃結子紅 豈徒能遣興 芳餘蝶尚留 夏花明夕陰 庭上笑蓮紅
 膩藕金英撲 與菊亂佳色 都為解忘憂 軒窗暗度清香細 鳳藏金爪出花遲 雅質藥中名養生
 纖鞋玉股抽 共葵傾太陽 軒窗暗度清香細 欄檻輕搖翠影稀 却解使人愁 何時如此葉
 茸伴榴花舒美艷 芳披已披偷春色 纏金真可愛 若敘花有語 結根復還花 仙骨瘦知凝綠髓
 藉他槐葉庇炎光 艷萼偏宜間夏陰 消得號宜男 却解使人愁 結根復還花 道粧雅愛者黃衣
 倚倚養性超几卉 綺 春風北堂上 縛金真可愛 却解使人愁 結根復還花 何如白見劉
 灼灼宜男擅美名 獨爾澹冲襟 絕似杜蘭香 榮衰可兩忘 無限眉間喜氣多 憂國憂家未可忘 遊苑對花真浩嘆
 北堂室梓物 只緣香染足 不及空庭草 佳人插向烏雲鬢 我終未會忘憂意 慈親定有倚門情

苔

敘事爾雅釋草澶石衣注水苔也一名石髮江東人食之**廣志**空室無人行則生苔薛或青或紫一名圓薛一名綠錢

書沒階宋王微大保弘之弟子也吏部尚書江湛愛其才用舉為吏部郎陳病生閑暇思王初喪應劉端憂多**綠錢**詩
 苔階綠錦萍唐詩苔錢
 錢滿 錦萍 似錦萍
 團團 流地 匝地 兩積 翠痕 石髮 似錦 翠暈 鶴跡 花繡錦 堆嫩綠
 箇箇 盈階 滿庭 露穿 斑點 地衣 不換 綠痕 蝸涎 草成茵 疊清蒼
 徑入蒼苔地 門徑悄人迹 苔錢清幽境 踏破蒼苔鶴有蹤 雨濕莓苔翠暈新
 風清一室虛 蒼苔點點斑 苔錢綠更圓 淡烟微露寂寥中 一番流地似錢勻
 春紅秋紫遠池臺 箇箇圓如濟世財 貧家如可用 容鎖憐庭竹 深藏恨初蕪 買靜有深功 鵲踐輪還缺
 點綠疑施黛 雖有何妨道 亂疊幽處畔 山疑和雨買 雨痕帶處冷 微根知欲斷 縹緲似更聰
 圓青不範金 雖多不濟貧 閑堆小徑邊 地似帶烟鉤 螢影過時紅 輕絲似更聰 縹緲似更聰

不產豪門無繼富 每生窮巷似憂貧 買添幽景渾無價 堆向閑階豈為私 難問豈能滋富屋 縹緲似更聰 未比偷錢滿砌白

陶鎔盡出春工巧 磨洗多因夜雨零 茅屋無人轉覺多 易添愁客淒涼神 難濟貧人困窘中 詩人只道窮難送 也有青流地上錢 春老殘花如雨落 憑渠綉作錦茵紅

青錢點點浮鵝眼 綠毯鱗鱗織翠毛 兩後無端滿窮巷 買花不得買愁來 難濟貧人困窘中 詩人只道窮難送 也有青流地上錢 春老殘花如雨落 憑渠綉作錦茵紅

萍

敘事爾雅萍其大者蘋月令季春之月萍始生許慎說文萍萍也無根浮水而生有青紫二種葉皆細對生梗長寸許

本草大者為蘋沈在水中亦無根著 **事實**蘋蘆 蘆於鬼神可差於王公祭祀召南承蘋詩大夫妻能備法 **華白** 草水萍
 一名水蘆生池澤水上葉圓小 **微馨** 杜微馨 蘆於鬼神可差於王公祭祀召南承蘋詩大夫妻能備法 **華白** 草水萍
 半池萍得萍實 家語登王渡江得萍實大如蜜 **蘋洲** 吳興記湖洲有白蘋洲在若 **水生** 草經水萍一名水華味辛寒
 氣清池何晏願為浮萍草託身寄清 **成** 陸龜蒙詩曉來風約半池萍重疊侵沙綠 **魚藻** 洞房四壁安琉璃板中貯
 江水及萍藻諸色 **冬不死** 雜俎太原晉祀冬有水 **無休日** 狂萍泛 **飄蕩** 無根司馬處汎汎江漢 **苔詩** 伏降 國朝嘉靖時交
 伯溫征之交趾國王以萍題詩默伯溫云錦鱗密密不容針帶葉連根不計深常與白雲爭水面豈容明月墜波心千條
 兩線穿難破萬疊波濤滾不沉多少魚龍藏裏面太公無計下鈎尋詩意謂得其安逸不能征之者○伯溫和而復之云
 隨田逐水肩秧到底原來種不深空有根苗空有葉敢生枝節敢生心寧知聚處焉知散但 **品題** 霸岸揚花白雪輕
 識浮時不識沉大抵中天風勢惡掃歸湖海竟無尋使者返交趾見詩意不敢叛於是真眼 **品題** 隨風飄落化為萍
 兩餘初長濛濛綠水面新鋪點點青鷗占殘盈沼雪 **萍星** 列宿紛紛之九霄憑誰散下碧溪頭畫浮玉浪雲難掩夜長
 魚遊衝破滿池星浮生本是無根帶浪 迹 何處尋尋 **萍星** 列宿紛紛之九霄憑誰散下碧溪頭畫浮玉浪雲難掩夜長
 嚴難象一葉 **大意** 有實 東湖 約風 亂紫 聚散 點點 隨岸 無跡 浮魚 隨風動
 扁舟犯斗牛 **大意** 有實 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

嚴難象一葉 扁舟犯斗牛 南潤 泛水 點紫 聚散 紛紛 臨流 無根 浮魚 隨風動

芻 水鑑若塵真 穀雨已過淫 可變沼中萍 汎汎江漢洋 江洲採白蘋 插漾越江春 楊花三月暮 汎汎水中萍

嫩以金脂賜 紅蓮 堤邊柳色更相疑 盆池初不種青萍 隨風飄蕩任西東 散亂為風吹

多情深欲擁 浪起時疎密 高低隨水長 紛紛逐水流 與魚遮鷺鷥 無根可化螢 善隨浪開台

兩翻千點紫 風翻乍紫青 聚散逐風移 翠紋輕載蝶 青蘋含吹轉 晚晴妨鷺浴 開張雖有葉

微根無所綴 泥濘根萌淺 逐水應無定 綠點亂飛蝶 紫葉帶波流 一番谷雨晚晴後 解與曲池藏寶鑑

細葉垂須翠 風波性質輕 因風不自由 鷓鴣春情資戲躍 萬點楊花春盡時 不須新月照娥眉

兩堵蒼暈合 飄蕩終難測 一池疊散月華清 龜魚夏熱陰清涼 舊說楊花能變化 客路浮生兩如寄

烟塔碧紗通 流連如有情 明朝擬附南風信 醒來還愛浮萍草 是他種子亦輕浮 萬重浪裏一浮萍

芻 我生應汝愧 只緣根抵薄 寄與湘妃作翠鈿 飄寄宮河不屬人 是他種子亦輕浮 萬重浪裏一浮萍

投老共漂零 飄蕩幾時休 寄與湘妃作翠鈿 飄寄宮河不屬人 是他種子亦輕浮 萬重浪裏一浮萍

沉湘寂寞春歸盡 人道一香生九葉 前身本是楊光變 一襟輕浮尚自同

水綠蘋香人自愁 不知誰數得分明 一襟輕浮尚自同

蒲 前漢路溫舒字長君父為里監門使牧牛溫舒取澤中蒲截以為牒裏輪漢武以青蒲鞭劉寬臨淮守用

而**薤** 薤葉蒲 穎濱詩 沮如 珍比龍 珍何必貴龍 龍織作玉床 席欣承清夜 娛羅衣能再拂 不長素塵無 蒲劍時巧鑄成亭

已薤 薤葉蒲 穎濱詩 沮如 珍比龍 珍何必貴龍 龍織作玉床 席欣承清夜 娛羅衣能再拂 不長素塵無 蒲劍時巧鑄成亭

亭幾尺大阿青 鷓鴣依左右 光涵雪瑩撲高低 冷帶星磨浪聲 龍 岸側池邊映綠波 如鞭似劍竟如何 長橋有影蛟

驚罔象舞風勢 欲斬長鯨可憐未有薤 城價誰用和家定 太平 龍 岸側池邊映綠波 如鞭似劍竟如何 長橋有影蛟

兩和漁歌秋來只恐西 天意 薤葉蒲 味辛 魚依 盤根 岸側 茸芽 紫茸 兩冷 芻 水泛春塘綠

風惡銷盡鋒 恨轉多 薤葉蒲 味辛 魚依 盤根 岸側 茸芽 紫茸 兩冷 芻 水泛春塘綠

我有一出水 青青水中蒲 離離池上蒲 青蒲如劍滿池塘 欲立蜻蜓不自由 開行潤底採青蒲

蒲蕭生開闊 長在水中居 結水散為珠 獵獵起風綠葉長 欲立蜻蜓不自由 千歲龍蛇抱石腰

白鷺雙飛水滿塘 薤葉蒲 味辛 魚依 盤根 岸側 茸芽 紫茸 兩冷 芻 水泛春塘綠

荻蒲深處浴鴛鴦 薤葉蒲 味辛 魚依 盤根 岸側 茸芽 紫茸 兩冷 芻 水泛春塘綠

螢穿葉上星橫劍 風翻劍葉搖三尺 玉切靈根香不散 青刀已橫莖 勁葉密相依 習書聊可載

魚向根傍刃切 水減草芽沒幾分 劍橫葉色長新 嫩綠映輕舟 珍重一編書 寄語浮萍草

一從東里溫舒發 更有何人曾寫書 明朝却覓房州路 飛下山巖不用扶

石菖蒲 叙事 格物說 菖蒲一名昌獸生池沼間其根盤屈有節狀如馬鞭一寸而九節者佳今一種根苗纖細人家以瓦石器種

之且夕易水則茂水濁則萎此所謂石菖蒲也生下濕地大根者乃昌陽也不可服韓退之謂昌陽引年悞以昌陽菖蒲

耳 事實 天精 為術堯時天降精於庭 碧節 吐寒浦吞花 梁太祖后張氏嘗於室內忽見菖蒲花光彩照灼非世中所有

九花 蘇子由盆中石九節 藥性論云菖蒲君一味辛苦無毒 十二節 玻璃詩春黃秋黃兩須更神藥人間果有無無真何由識

蟪蛄記取明年十二花 九節 藥性論云菖蒲君一味辛苦無毒 十二節 玻璃詩春黃秋黃兩須更神藥人間果有無無真何由識

逢漢武疑是九疑仙 我來採菖蒲 服食可長年 石蒲頌 參寥子採持而歸 文石相并 涵蓄清漪 根盤九節 霜雪不凋 置之幽

齋承以 溪毛秀 數月 岳麓 溪毛秀 湘濱 玉髓 香靈 苗於 勁直 達節 著芬 食之 長生 神仙 傳漢武帝上嵩高 遇仙人長一丈

詩集卷之十八

綠蘿結高林
紫藤掛雲水
遙看碧潭上
綠蘿紫數匝
翠蓋陰森高隱鶴
聯句
濃陰蔽庭戶
蒙籠蓋下山
花蔓宜陽春
春晚紫藤開
本左草堂閒
修條屈曲暗藏蛇
新蔓入蒼楹
繁聲餘鼓吹
掛月蒼龍怒
纖條寄喬木
坐憐煩暑退
靜覆茶烟合
秋色寄喬木
花繁紅影碎
亂影動龍蛇
盤空草字斜
弱影掣斜風
行引好風來
高張夏白移
書影籠遠山
葉密綠陰清
日弄龍蛇影
蟠屈舒青蔓
色映葡萄架
標春抽曉翠
出霧露懸花
密葉隱高鳥
清香凝島峙
屬與松風動
風搖環珮聲
交加含翠陰
花分竹葉盃
標春抽曉翠
出霧露懸花
密葉隱高鳥
清香凝島峙
屬與松風動
學帶非難結
水似晨霞抹
攀緣古廟千年遠
風吹翠鳳交加尾
蔓草豈能同茂葉
龍蛇奮起三冬蟄
為衣或易披
林疑彩鳳來
繚繞喬松百尺長
兩潤蒼龍亂長鬚
凌霄不敢比濃陰
纏絡紛垂百尺身
且說紫雲偏得意
不知翠幄乃藏春
縉
攀引下高岑
誰把喻新婚
携榻坐移時
難尋舊徑回
閑來獨坐岩頭石
時見山禽撲落花

新刻增補校正圓機活法詩學全書卷之十八 終

早稲田大学図書館

011688992364