

學校  
歌曲集  
初編

冊數	卷號	部
二	三	唱歌















恆川鑠之助編纂

學歌集

初編

平井五郎堂藏板

學歌集初編

緒言

一近來唱歌書ノ出ル丁其數  
多シト虽氏未タ嘗テ歌曲  
ノ調和ヲ記シタルモノヲ  
見ス是ニ於テ余ハ兒童ニ  
誦ヒ易キ簡單ナル歌曲數  
種ヲ揆擇シ以テ調和ヲ加  
ヘ上梓シテ世ニ公ニス  
一卷中譜スルト口ノ歌曲  
ハ概テ編者ノ手ニ成ルト  
虽氏或ハ西洋諸大家ノ歌  
曲集ヨリ樂譜ノ活潑爽快  
ナルモノニ拙作ノ歌或ハ  
諸名家ノ歌ヲ附シタルモ

學歌集初編



ノアリ  
一卷末二載スルトコロノ進  
行ノ曲數種ハ皆泰西ノ樂  
曲集ヨリ撰ヒタルモノニ  
シテ進行ノ曲ハ児童行歩  
ノ緩急ヲ調フルニ最モ必  
用ナルモノナリ

明治廿二年九月 編者識

學校 歌曲集初編目次

- 勤學の歌
- 美地野
- 學校の歌
- 學の道
- 白蓮の歌
- 悠々よ



山歌みゆき

学の道

知しみの路

みゆき

虫 蟬

春の雨

道しの虫

六種

(勸学の歌)

モレモ テアト トレヒ ルまキ ルラト マにフ ウコタ シニのモ ヘトト イヒヒ キキキ シとシ ツムツ マたマ  
 シシラ ベグチ ルるミ ナーノ トまじ ミヤナ トイマ バハノ ノにゲ ゲキゲ ハとハ チぬヨ メばノ トちト ツまつ



勸學ノ歌

一 夫。一。夫。家。人。其。子。

夫。其。子。也。知。之。其。子。也。

其。子。也。其。子。也。

二 夫。其。子。也。其。子。也。

其。子。也。其。子。也。

其。子。也。其。子。也。

三 夫。其。子。也。其。子。也。

其。子。也。其。子。也。

其。子。也。其。子。也。



(春の野)

1  
2  
3

ユ キ ゲ ノ ク モ ハ イ ツ シ カ ト  
は キ ー の や ひ の の ベ み れ バ  
ヨ ー モ ノ サ ク ラ ノ ナ ガ カ リ

ハ レ テ ク モ 井 ノ ハ ツ カ ス モ  
サ カ ヲ ミ ル は な ー せ ル く く や ま み れ バ ニ

タ ナ ビ ク サ マ ソ オ モ シ ロ キ  
ゆ ナ キ ロ あ ら ぬ ち せ か し こ  
シ ー ー キル モ シ ラ ス モ カ チ ム レ テ

ハ ヤ ウ チ イ テ シ ハ ル ノ ノ ニ  
さ く う の ほ だ き ち そ め ぬ  
ウ カ レ ス ヒ ト コ ソ ナ カ リ ケ レ



春の野

一 草のげのむら。いりくくさ。  
 まれを重井の。はくま。  
 海をびききまを。おほしあま。  
 ちやうがいぞん。まのせま。  
 二 春のやま。野もいれ。  
 春美まき花咲。山みれ。

三 春のやま。野もいれ。  
 まれを重井の。はくま。  
 海をびききまを。おほしあま。  
 ちやうがいぞん。まのせま。  
 春美まき花咲。山みれ。



(開校の歌)

1. ツチカヒ コヤスヲシヘグサ  
2. ままびの みちハ とほくと

ケアコノソノニウエソメテ  
つとめバつひにいたるベシ

イヤツギ ツギニハナサカセ  
こーこに フどへるをしへごよ

ヒラケユクヨニニハハセ  
けびーぞあゆみの はじめま



開校の歌

一 つちうひこやまをこ  
 (学。その志はまのり)  
 うえをこゝろ。ふか(世  
 くみ。花はいろは。  
 花あゆみよ。まの  
 をせん。

二 学のみ道は。遠くをこ。

ほかにたしこむ。  
 心はまをこ。ハルヒ  
 つどるまをこ。子と。  
 りぞあゆみは。  
 けしむたをこ。



(学の道)

1. フタタビ カヘラヌ トシツキ ナルゾ  
 2. われらが ココロも たまにて あるぞ

ムナシク スグスナ フミヨム コラヨ  
 としつき たえせず みがきに みかけ

マナビのミチハ オコタルナカレ  
 まなびのひかりハ コのよを たらす

ツトメヨ ツトメヨ マナベヨ マナベ  
 — — — — — — — — — —



學の道

一 再び立ちぬ。自由なる我。  
 ありしをすべからず。  
 不美よむ子等々。  
 学の道なきをばいへる  
 大いなき。法は人知るよ  
 く。学んば。

二 われらがこゝ後も。

玉き何をも。年月  
 ぬえせず。みへるがよ  
 り美が。学の本。わら。  
 こゝよ。銭とら。壽。  
 勉めよ。学んば。



(白蓮の歌)

Handwritten musical notation for the first system of the song. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. Below the staff, the lyrics are written in two lines of hiragana: { め ド リ ノ ク キ ニ シ ロ キ ハ ナ } and { ハ ニ オ ク ツ ユ ノ シ ラ タ マ モ }.

Handwritten musical notation for the second system of the song. It continues the melody from the first system. Below the staff, the lyrics are written in two lines of hiragana: = ゴ レ ル ミ ー ツ ヲ イ デ ナ ガ ラ and コ ボ レ テ モ ー ト ノ イ ケ ミ ツ ニ.

Handwritten musical notation for the first system of the second song. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is simple. Below the staff, the lyrics are written in two lines of hiragana: ケ ガ レ ヌ イ ロ ノ イ サ ギ ヨ ク and カ ヘ レ バ ヒ ト ヲ ア ザ ム カ ヌ.

Handwritten musical notation for the second system of the second song. It continues the melody. Below the staff, the lyrics are written in two lines of hiragana: ア サ カ ゼ ニ ー コ ソ カ ラ ル ナ レ and コ コ ロ ハ キ ー ヨ シ ハ ナ ハ ナ ス.



白蓮の歌

みどろまはく紫ふ。白き  
 けき。に。い。れる。さ。つ。を。  
 以て。ち。か。う。な。あ。が。ま。ぬ  
 い。後。此。い。ま。紫。す。  
 朝。風。す。こ。え。か。を。る  
 ち。も。れ。

紫す。初く。ゆ。は。  
 ま。ら。玉。も。こ。も。れ。  
 り。さ。か。り。あ。み。ふ。  
 の。く。ま。を。こ。れ。と。け。  
 あ。が。む。あ。ぬ。こ。も。れ。  
 紫。す。は。る。ま。も。れ。



(遊べよあそべ)

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and key of D major. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

1 2 3  
ミを コ ナヒズ ミコエ ナモノ アを コ ソメト ベナリ ヨシモ

Musical notation for the second system of the song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and key of D major. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

ヤと ト スも モ エウヨ ノちビ トツカ キレハ ハてス

Musical notation for the first system of the second song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and key of D major. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

ツオア タオソ ヲめベ モヤヨ ウオア タオソ ヒめベ テヤヨ

Musical notation for the second system of the second song. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and key of D major. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

メなタ グカソ レヨシ ヨクク ノたト グれモ レもニ



遊べよ

一 次なく 遊べよ。

中 舞みのと記せ。

うねをうたひて。

知れよわがま。

二 心をよきを美なるも。

ゆめをうたひて。

舞知れよ。

なめよたれを。

三 心をよきを美なるも。

ともよびて。

あはれを。

舞の心を。



(山路のみゆき)

1. ヤ マヂノミ-ユキフモワケ-テ マシバヲハ-  
 2. か をリゆか-しきまどのラ-め いろうるほ-

コ ブワ ラハ-ベ-モ ソノユクツエノ タ  
 し きや まぎ-く-ら ゆきにあらしに し

ノモ-シ-キ-フ ミノハヤ-シニイ リタチ-  
 のぎ-ア-し-か くこそは-なもき きにけ-

テ タユマズマ-ナベヌケク-レ-ニ  
 れ フとめてま-なべをしへ-ぞ-よ



山路のみぎ

一 山路のみぎ。ふんむく。  
 其茶をけし。  
 わらふ。其の由。  
 末の。白牡丹。  
 文の。中。  
 けりた。て。な。ま。

ま。ま。な。な。な。な。

二 かの。ま。ま。ま。ま。

窓の。梅。を。け。し。

山。の。ま。ま。ま。ま。

ま。の。ま。ま。ま。ま。

こ。の。ま。ま。ま。ま。

勉。め。ま。ま。ま。ま。



(孝の庭)

1. マ ナー ビ ノ ニ ハ ニ ツ ドー ヘ ル コー ラー ヨ  
 2. ラ ヲ フー は の み づ ハー か たー ち に よー リー て  
 3. ヲ キー ヒ ニ マ ナ アー カ シー コー ラー ヨ

ヲ サー ナ キ ト キ ニ ツ トー メ テー マ ナー ベ  
 し たー が ふ と の ゴー よ きー とー もー え ら  
 ヲ ノー タ カ ラ ニ モー マ サー レー ター カー ラ

オ ヒー テー ノー ナー ニー ハー ク ユ ル カ ヒー ナー シ  
 よ まー にー なー らー へー ハー フ ム スー カー とー ナー ー  
 ウ ケー シー めー だー こー ヲ ワー スー ルー ルー ナー カー



學の庭

一 學の庭子。集るこころよ。  
 をまじりて見るときは。  
 しきりてまはるく。  
 おいこの庭みち。  
 とゆるあそび。  
 ニ うつもろ水のかみちみ

よありてまはるく。  
 と親友えとび。よまじり  
 たりて。お美よむこころよ。  
 三月日よまじり。あそび。  
 老の庭みち。まをねるまはる。  
 うつもろ水のかみちみ。



( 免しびの遊 )

1. マナボノヒマハアソビノニハニ  
2. たちフドヒタハタハむれあそび

トモウチのツレテウタヒテノグルの  
めしびのきみようたへるなかの

ソノオモシロキメシビノアソビ  
ひとりかてゑをみみとくきとれ

イザイザキタレトクキタレ  
いぎいぎきたれとくきたれ



吹くびの遊

一 学のひま。遊のにえり。  
 友う遊つれそ。うぬひそ  
 めをる。整地相のし  
 りき。吹くびの遊。  
 んぞく来き。やうれ  
 きふれ。

たうはほごひしる。  
 ぬはむれあをむ。

吹くびのあめよ。

らななすのれ。ひとが

たう。たう。たう。

ふたふた。ふたふた。ふたふた。



(少女)

フ ト メ ラ が ツ ト ム ル ワ ザ ト モ ノ マ ナ

グ ミ ナ ハ ナ マ タ ニ オ ホ ケ レ ド

フ ミ ヨ ミ テ カ キ タ ナ ヌ ヒ ノ ソ ノ ワ ザ ワ ザ ヲ

ナ ナ ヒ エ ナ ナ ナ ヨ ハ ハ ヨ ト イ タ ダ キ

ニ イ タ ダ キ モ ナ ナ ム ツ マ ジ ク ツ ロ

マ ツ ル ズ オ ホ ダ ナ ナ ケ



少女

少女らうが。ことある  
 わたがし。のちあふ。  
 送。ちあふ。に。想。け。れ  
 せ。好。あ。よ。み。か。た。  
 多。か。想。し。た。  
 その。わ。た。が。し。に。

あふあふとあふ。

あふあふとあふ。

あふあふとあふ。

あふあふとあふ。

あふあふとあふ。

あふあふとあふ。



(空 蟬)

ウツセミ ノ ヨノヒト ミナノモノマナ

グ ミチヲ タトヘテ イハンニ ハ

サカシキ ヤ マノ ツツラヲ リ ノボリ

クダリノ クルシサヲ シノビ

シノビテ スエツヒニ タカネニ

ノホルモノト シラナシ



忠輝

うみみと地よの人  
みまのり。り地  
まを好。みちを  
たくと。いそん  
に。ま。い。果  
中。の。海。が。花

を。の。の。の。  
を。好。地。人。  
ま。地。ま。の。びく  
ま。末。は。ま。  
た。の。ぬ。の。の。の。  
の。地。を。ま。ち。ん。



(春の雨)

ハルヤト キ メグミノ アメニ ウルホヒ

テ ノ ベノ チグサノ イロイロ

ニ オノガ サマサマ オヒタチ

テ ラシヘノ ミチニ シタガフ ハ

ワガオホ キミト チチハハノ

タカキノグミトユソフスルナーヨ



春のる

けりやと来り。わぶ  
 みの雨。うらも  
 ひき。錦。ひき  
 子。ま。ね。つ。え。く  
 又。おのが。ま。は。い。ぐ。  
 生ひ。多。く。く。

を。く。の。こ。り。し。よ。

志。ま。い。ら。い。わ。が。

大。君。也。父。母。の。

た。め。あ。か。し。な。い。美

み。ゆ。え。わ。ま。い。

な。よ。



MARCH.

The first system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a forte (f) dynamic and transitions to piano (p) after the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with dynamic markings of forte (f) and piano (p). The lower staff continues the bass accompaniment, ending with a double bar line.

The first system on the second page consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a steady accompaniment.

The second system on the second page continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line with a forte (f) dynamic. The lower staff continues the bass accompaniment, ending with a double bar line.



MARCH,

The first system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the march. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass staff accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The first system of the second piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the second piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass staff accompaniment remains consistent.



MARCH,

The first system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble staff is a rhythmic march pattern, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The second system continues the march. It features two staves in the same key and time signature as the first system. The melody in the treble staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass staff maintains its accompaniment.

The third system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major and 2/4 time. The music begins with a piano (p) dynamic marking, followed by a crescendo hairpin. The melody in the treble staff continues with rhythmic patterns, and the bass staff provides accompaniment.

The fourth system of the march consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major and 2/4 time. The music begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble staff continues with rhythmic patterns, and the bass staff provides accompaniment.



學  
次  
由  
集  
刀  
編  
三  
十  
五  
年  
歲  
友

MARCH,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score also consists of two staves in treble and bass clefs, maintaining the D major key and common time. The music begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The upper staff continues the melodic line with various note values, and the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) and a *De.* (Da Capo) instruction.

校  
歌  
由  
集  
初  
編  
五  
年  
歲  
友



學  
次  
由  
集

初  
編

世

平  
年  
歲  
及

GRAND RUSSIAN MARCH,

The first system of the Grand Russian March consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The music begins with a series of eighth notes in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff arrangement. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains the accompaniment pattern. The system concludes with a double bar line.

校  
歌  
由  
集

初  
編

平  
年  
歲  
及

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff arrangement. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains the accompaniment pattern. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff arrangement. The treble staff continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass staff maintains the accompaniment pattern. A "D.C." marking is present above the treble staff. The system concludes with a double bar line.



學  
友  
曲  
集  
刀  
扁  
世  
了  
三  
年  
友

March 110.

SCOTTISH MARCH,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo). The lower staff continues the harmonic accompaniment, also ending with a double bar line.

故  
哥  
曲  
集  
不  
急  
三  
年  
友



校哥由集 平井兼

明治廿三年一月三日印刷  
同 年一月十一日出版

（定價七錢五厘）



印刷兼  
發行者

平井文助

和歌山縣和歌山市  
本町貳丁目廿番地

版權所有

編纂者

恒川鏢之助

和歌山縣和歌山市北  
相生町十五番戶寄留

各府縣賣捌所

東京	坂上	半七	名古屋	片野	東四郎
西京	福井	源次郎	高知	澤本	駒吉
大阪	岡島	真七	博多	林	斧助
同	吉岡	平助	熊本	長崎	次郎
同	前川	善兵衛	中津	梅津	壽平
同	田中	太右衛門	岡山	武内	彌三郎
同	金港	堂支店	廣島	松村	善助
同	三木	佐助	神戶	熊谷	幸助
同	林竹	次郎	奈良	坂田	一郎