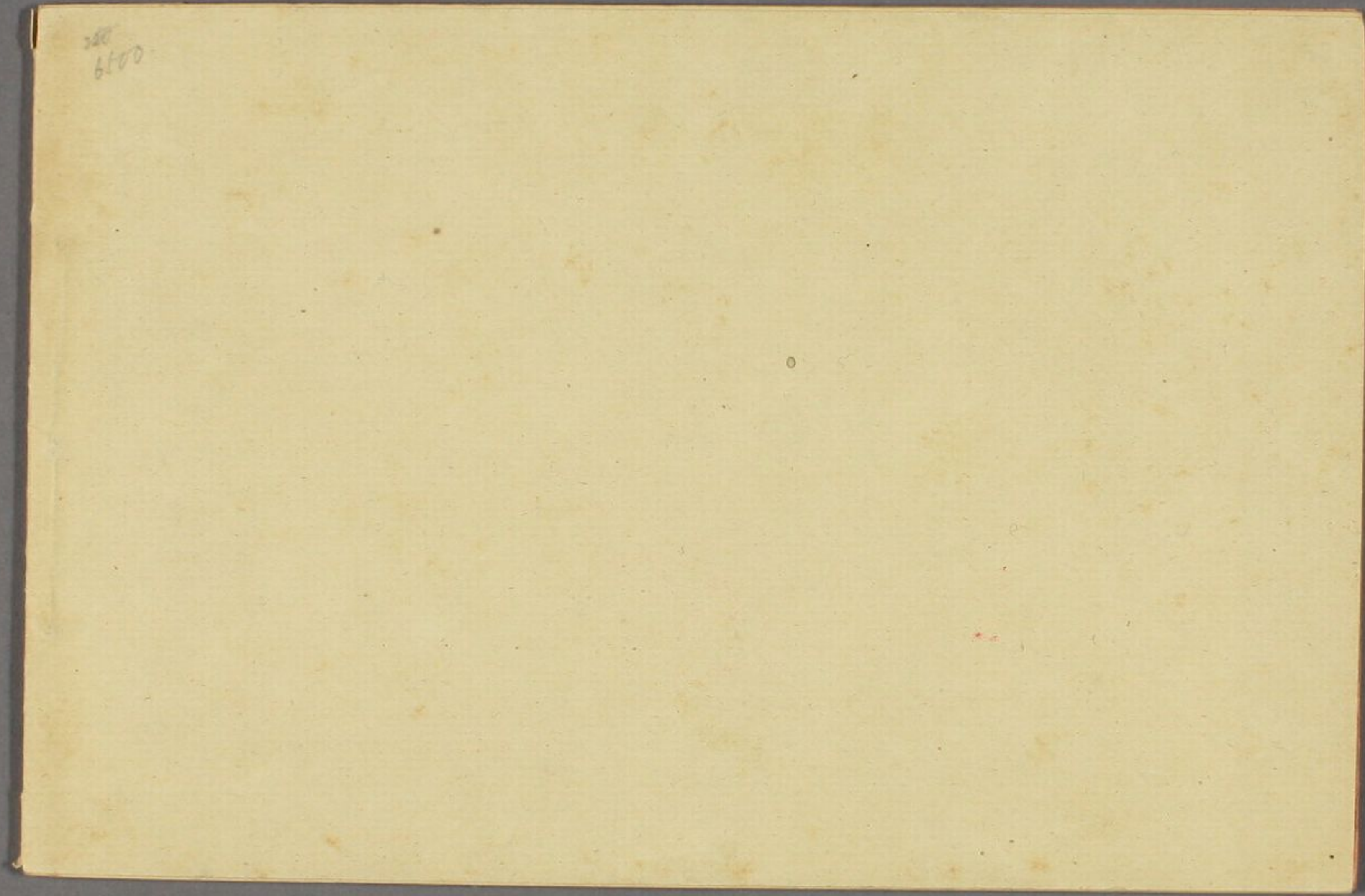


撰曲唱歌集

共慶書屋發行

第貳集





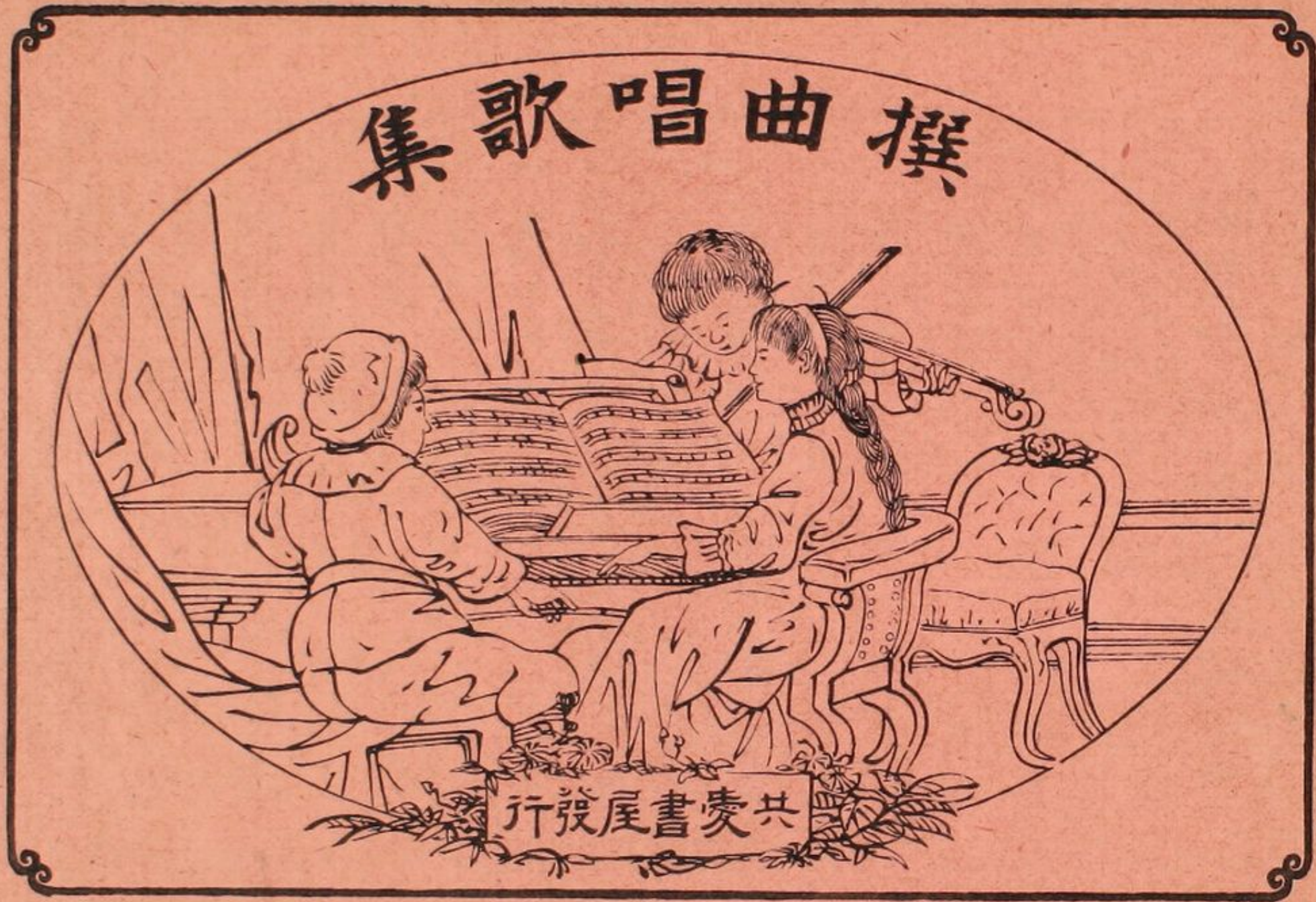
撰曲唱歌集



共愛書屋發行

兩卷共

撰曲唱歌集



共慶書屋發行

第貳集

撰曲唱歌集 四竈訥治撰

第二集 目錄

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| — <i>The ice march</i> (進行の曲) | 三頁  |
| — 正成のうた                       | 四頁  |
| — <i>Spring song</i> (春の歌)    | 八頁  |
| — 祭日歌 (うら)                    | 十一頁 |
| — <i>The boat song</i> (舟漕の歌) | 十三頁 |
| — ちみのか                        | 十七頁 |
| — <i>Marching song</i> (行進の歌) | 二十頁 |
| — 義士の歌                        | 廿三頁 |
| — 鳥ハ自然                        | 廿七頁 |
| — 善悪の歌                        | 廿九頁 |
| — 東洋亜細亞                       | 卅一頁 |
| — さとりく                        | 卅四頁 |

目錄終

(1)

(3)

*The bee march.*

Musical score for "The bee march." The score is written in treble and bass clefs. The first system consists of two staves: the upper staff contains a melody with fingerings 3, 1, 5, 4, 3, 5; the lower staff contains a bass line with chords. The second system also consists of two staves: the upper staff contains a melody with fingerings 4, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 4; the lower staff contains a bass line with chords.

(2)

Musical score on page 2. The first system consists of two staves: the upper staff contains a melody with fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 5; the lower staff contains a bass line with chords. The second system also consists of two staves: the upper staff contains a melody with fingerings 3, 1; the lower staff contains a bass line with chords.

正成

嗚呼正成よ  
 正成よ此の世  
 生のこぼれを  
 星や四方り  
 空がうらた  
 日も為はえり  
 なく悪魔を  
 天下を横行し  
 下を覆けよ  
 さへ悔み來て  
 上とせよ吹來る  
 風いそぎを  
 絶えのちのま  
 人馬の音喜の  
 來れどもとな

きつび。別野の山をよびて  
 訪ひ本宿人を経えてな  
 君が津代こそ千代くと  
 多紅あり聞い。いづれの  
 何百たや。嘆うらな  
 玉りなまを呼ば大志の  
 小ふろひ越えてけまを  
 世紅塵を拵しんと。する人  
 とてわあうらな。さあ  
 見渡せば。空割。雲の  
 てのの上を。吃ま。あ  
 舟の木の下に。見ゆる  
 空の旗。實り。この國の  
 なり。父の賜ひ。さへ腹  
 と切ま。為す。賊の頭を  
 斬らん。悪さも憎。彼の

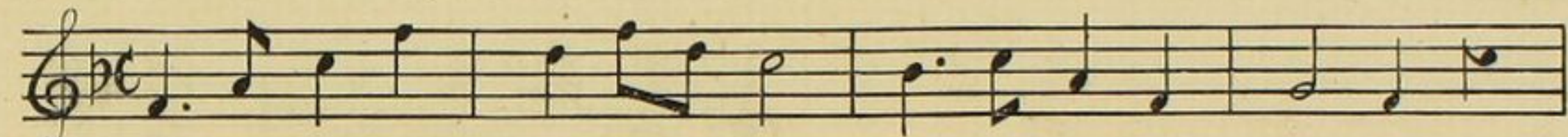
賊等玉の仇なり父の仇と斬て  
 捨てずし措くべきの拂へば  
 来る夏の蜃唄に正平成るに  
 来つらしく思ひえらるる元来  
 弱きは強きも痛は冒され  
 て空しく失せし事なりは  
 不忠不孝と非らざらん討死を  
 する此ときぞ死出の名送り  
 今一度願ひ叶へし親の面  
 君の御影を伏し拜とひきて  
 帰すのみことお里ゆて切ふ  
 る胸のうち哀せしゆも思は  
 かり書跡しるす梓ゆ  
 ひ引きてかへらぬ赤心を誓ひ  
 ものゝ百餘人重んずるごとき  
 大軍をもももせむる斬り

ますり君のうとをば枕し  
 討死せしいひささぎよく勇ま  
 しころり各次第なり都  
 も遠き村軍の女音りるる  
 まで忠臣孝子の龜鑑どと  
 譽る其名もあしと天地  
 と共う傳えらん天地ととも  
 傳えらん



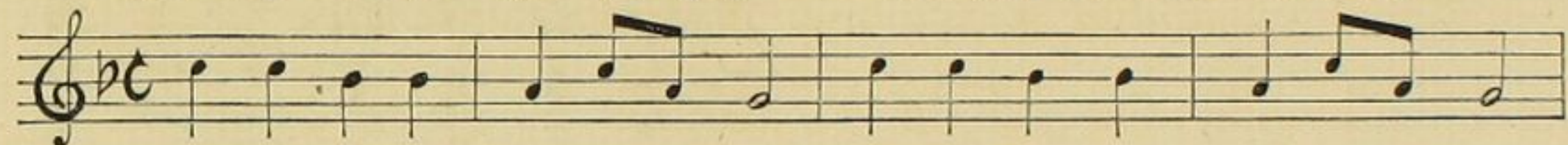
スプリングソング  
SPRING-SONG.

- (1) チャールズ ズイ ホルズ アール カム アゲイン カム アゲイン トゥー ミー アス  
All the birds are come a-gain, Come a-gain to meet us!
- アンド ア ジョイアス ソング ゼー レーズ チャーピング トリリング ムアリー レーズ  
And a joy-ous song they raise, Chirp-ing trill-ing mer-riy lays;
- プレザント スプリングタイムズ ハッピー デイズ ノー リターン トゥー グリー アス  
Pleas-ant Spring-time's hap-py days Now re-turn to greet us.
- (2) スイー ハヴ ゲーリー ワン アンド チャール トゥー アンド フロ アール スプリング  
See how gai-ly one and all To and fro are spring-ing!
- アズ ゼア チャントイング ミー マイ イア ヴォイセス スウィート アイ スイム トゥー ヒア  
As their chant-ing meets mine ear, Voi-ces sweet I seem to hear,
- ウイシ グ ズイ ア ハッピー イア ブレスイング ウイズ イット ブリン グ  
Wish-ing thee a hap-py year, Bless-ings with it bring-ing.
- フット ゼー ティー アス イン ゼア ソング ウイ マスト エアー ビー ラー ニ  
(3) What they teach us in their song, We must e'er be learning.
- レット アス エヴァー チアフル ビー アズ ズイ ホルズ アポン ズイ トリー  
Let us ever cheerful be, As the birds upon the tree,
- ウェル カム グ ソ ジョイ アス リ エヴ リ スプリ リ リ リ リ リ  
Welcoming so jay-ously Ev'ry Spring returning.



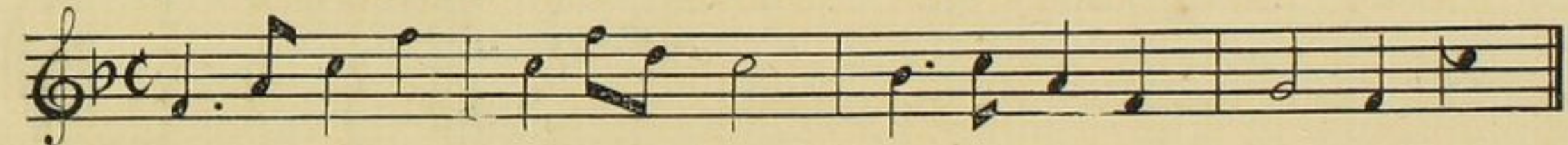
1. All the birds are come a-gain, Come a-gain to meet us!  
チャールズズイホルズアールカムアゲインカムアゲイントゥーミーアス  
カムアゲイントゥーミーアス

2. See how gai-ly one and all To and fro are spring-ing!  
スイーハヴゲーリーワンアンドチャール  
トゥーアンドフロアールスプリング



And a joy-ous song they raise, chirp-ing, trill-ing mer-ry lays;  
アンドアジョイアスソングゼーレーズチャーピングトリリングムアリーレーズ

As their chant-ing meets mine ear, Voi-ces sweet I seem to hear,  
アズゼアチャントイングミーマイイアヴォイセススウィートアイスイムトゥーヒア



Pleas-ant Spring-time's hap-py days No re-turn to greet us.  
プレザントスプリングタイムズハッピーデイズノーリターントゥーグリーアス

Wish-ing thee a hap-py year, Bless-ing with it bring-ing.  
ウイシグズイアハッピーイアブレスイングウイズイットブリング

祭日數へ歌

Musical score for '祭日數へ歌' (Song of Festival Days). The score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: イチゲツ ヤー イゲツ イチニチ シハウハ イー ハタヲタ テー ミツカモ ニギハラ ゲンシサ イー ラメテタ ヤ

大祭の歌へ歌

一月とや一月百四十拜 旭旗を拵て  
 二月とや二月三十日 旭旗を拵て  
 三月とや三月二十日 旭旗を拵て  
 四月とや四月の三日 旭旗を拵て  
 五月とや五月の三日 旭旗を拵て  
 六月とや六月の三日 旭旗を拵て  
 七月とや七月の三日 旭旗を拵て  
 八月とや八月の三日 旭旗を拵て  
 九月とや九月の三日 旭旗を拵て  
 十月とや十月の三日 旭旗を拵て  
 十一月とや十一月の三日 旭旗を拵て  
 十二月とや十二月の三日 旭旗を拵て

1. ライトリー ロー ライトリー ロー テーア ズイー グラシー ウエーヴス ツイー ゴー  
 Light-ly row! Light-ly row! O'er the glaas-y waves we go;

スムーヴリー グライド スムーヴリー グライド テン ズイー サイレント タイド  
 Smooth-ly glide, Smooth-ly glide, On the si-lent tide

レット ズイー ウィンド アンド ウォーダー ビー ミングルド ヴィズ アリア  
 Let the wind and wa-ter be. Mingled with our mel-o-dy;

スィング アンド フロート スィング アンド フロート イン アリア リツツル ボート  
 Sing and float; Sing and float, In our lit-tle boat.

五月とや五月も六月とや七月も  
 八月も  
 九月とや九月の下旬に甘き  
 旭旗をきり  
 秋意を雲におおふりく  
 十月とや十月十七日神嘗で  
 旭旗を掲げ  
 真冬を祝つるおふりく  
 十一月とや十一月も天長も  
 旭旗を掲て  
 十二月とや十二月の月をこの年納め  
 一年も  
 二百六十五日おさむらひ

(3) <sup>ライトリー</sup> <sup>ロー</sup> <sup>ライトリー</sup> <sup>ロー</sup> <sup>サー</sup> <sup>スイー</sup> <sup>グラス</sup> <sup>ウェーブズ</sup> <sup>ワイ</sup> <sup>ゴー</sup>  
 Light-ly row; Light-ly row! O'er the glass-y waves we go;  
<sup>スムーズリー</sup> <sup>グライド</sup> <sup>スムーズリー</sup> <sup>グライド</sup> <sup>オン</sup> <sup>ズイー</sup> <sup>サイレント</sup> <sup>タイド</sup>  
 Smooth-ly glide, Smooth-ly glide, On the si-lent tide.  
<sup>レット</sup> <sup>ズイー</sup> <sup>ワインド</sup> <sup>アンド</sup> <sup>ウォーターズ</sup> <sup>ビー</sup> <sup>ミングルド</sup> <sup>ワイズ</sup> <sup>アリア</sup> <sup>メロディー</sup>  
 Let the wind and wa-ters be Min-gld with our mel-o-dy;  
<sup>シング</sup> <sup>アンド</sup> <sup>フロート</sup> <sup>シング</sup> <sup>アンド</sup> <sup>フロート</sup> <sup>イン</sup> <sup>アリア</sup> <sup>リツツル</sup> <sup>ボート</sup>  
 Sing and float, Sing and float, In our lit-tle boat.

THE BOAT SONG.

(1) <sup>ライトリー</sup> <sup>ロー</sup> <sup>ライトリー</sup> <sup>ロー</sup> <sup>サー</sup> <sup>スイー</sup> <sup>グラス</sup> <sup>ウェーブズ</sup> <sup>ワイ</sup> <sup>ゴー</sup>  
 Light-ly row! Light-ly row O'er the glass-y waves we go;  
<sup>スムーズリー</sup> <sup>グライド</sup> <sup>スムーズリー</sup> <sup>グライド</sup> <sup>オン</sup> <sup>ズイー</sup> <sup>サイレント</sup> <sup>タイド</sup>  
 Smooth-ly glide, Smooth-ly glide, On the si-lent tide.  
<sup>レット</sup> <sup>ズイー</sup> <sup>ワインド</sup> <sup>アンド</sup> <sup>ウォーターズ</sup> <sup>ビー</sup> <sup>ミングルド</sup> <sup>ワイズ</sup> <sup>アリア</sup> <sup>メロディー</sup>  
 Let the wind and wat-ers be Min-gled with our mel-o-dy;  
<sup>シング</sup> <sup>アンド</sup> <sup>フロート</sup> <sup>シング</sup> <sup>アンド</sup> <sup>フロート</sup> <sup>イン</sup> <sup>アリア</sup> <sup>リツツル</sup> <sup>ボート</sup>  
 Sing and float, Sing and float, In our lit-tle boat.  
 (2) <sup>ファー</sup> <sup>アウェイ</sup> <sup>ファー</sup> <sup>アウェイ</sup> <sup>エコー</sup> <sup>イン</sup> <sup>ズイー</sup> <sup>ロックス</sup> <sup>アット</sup> <sup>プレー</sup>  
 Far a-way Far a-way, Ech-o in the rocks at play.  
<sup>コールス</sup> <sup>ノット</sup> <sup>コールス</sup> <sup>ノット</sup> <sup>トゥー</sup> <sup>ズイス</sup> <sup>ローンリー</sup> <sup>スポット</sup>  
 Call-eth not, Call-eth not, To this lone-ly spot.  
<sup>チェンリー</sup> <sup>ワイズ</sup> <sup>ズイー</sup> <sup>シー</sup> <sup>ノット</sup> <sup>シャル</sup> <sup>アリア</sup> <sup>ダイイング</sup> <sup>ミュージック</sup> <sup>フロート</sup>  
 On-ly with the sea-bird's note Shall our dy-ing mu-sic float;  
<sup>ライトリー</sup> <sup>ロー</sup> <sup>ライトリー</sup> <sup>ロー</sup> <sup>エコーズ</sup> <sup>ヴォイス</sup> <sup>イズ</sup> <sup>ロー</sup>  
 Light-ly row! Light-ly row! Ech-o's voice is low!

あみの力

きぎやちぐ さーかさ くたあーの  
 ミつをたく えーひやすらかーに  
 ふゆこもて ちーのろ のーちえーん  
 あみのちあ らーによ るがーあーし

このみの力

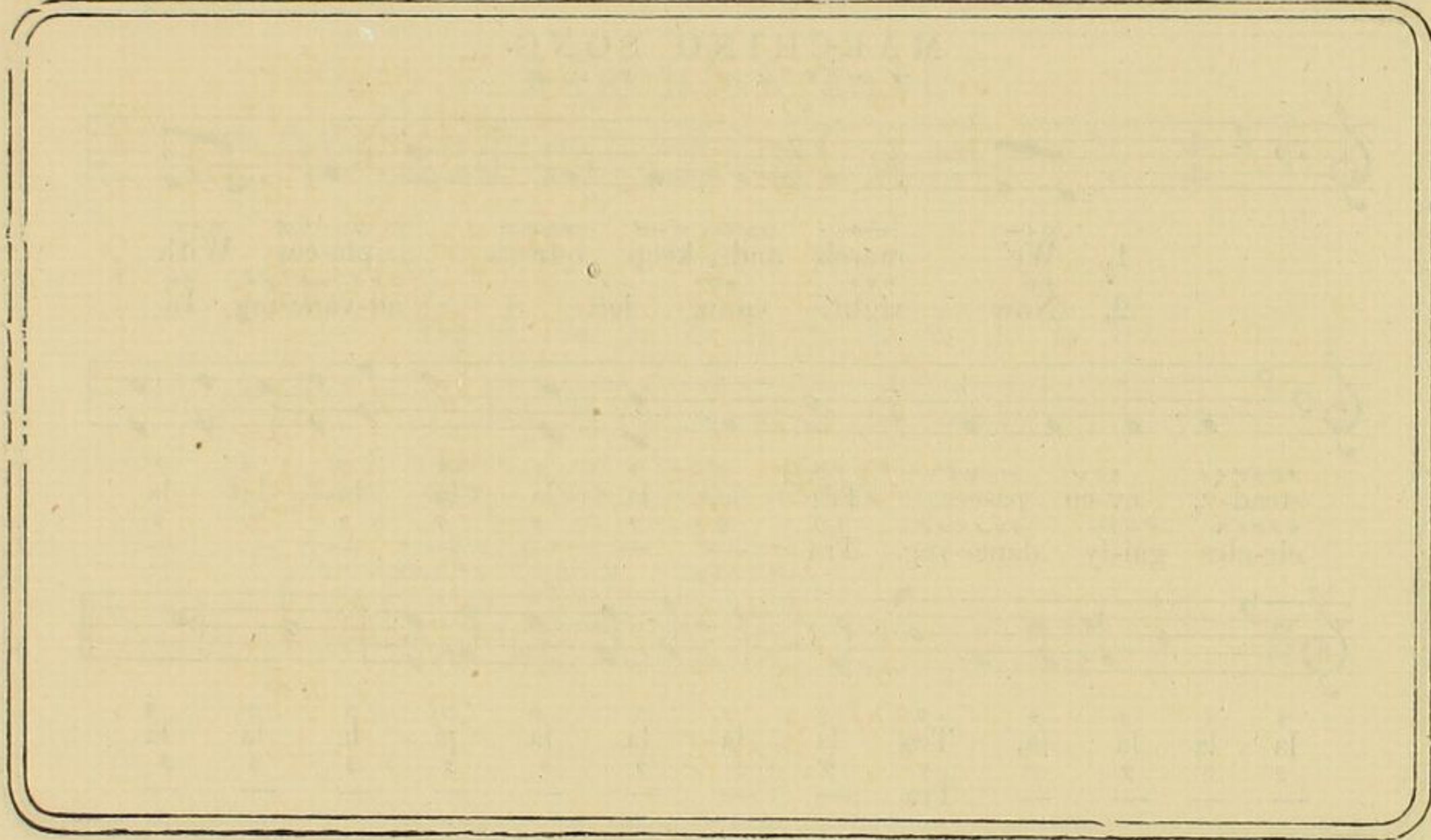
本<sup>ま</sup>く<sup>く</sup>や<sup>あ</sup>ふ<sup>ふ</sup>子<sup>こ</sup>は<sup>は</sup>笑<sup>わ</sup>ひ<sup>ひ</sup>の<sup>の</sup>う<sup>う</sup>み<sup>み</sup>を<sup>を</sup>  
 貯<sup>たくわ</sup>へ<sup>へ</sup>あ<sup>あ</sup>ま<sup>ま</sup>な<sup>な</sup>を<sup>を</sup>越<sup>こ</sup>え<sup>え</sup>て<sup>て</sup>乃<sup>な</sup>  
 其<sup>その</sup>ま<sup>ま</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>よ<sup>よ</sup>う<sup>う</sup>に<sup>に</sup>  
 此<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>よ<sup>よ</sup>き<sup>き</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>  
 量<sup>りか</sup>や<sup>や</sup>枯<sup>か</sup>ら<sup>ら</sup>な<sup>な</sup>く<sup>く</sup>の<sup>の</sup>羽<sup>は</sup>を<sup>を</sup>こ<sup>こ</sup>ろ<sup>ろ</sup>に<sup>に</sup>  
 集<sup>あつ</sup>めて<sup>て</sup>宮<sup>みや</sup>拜<sup>ひ</sup>ら<sup>ら</sup>う<sup>う</sup>菜<sup>さい</sup>と<sup>と</sup>ふ<sup>ふ</sup>菜<sup>さい</sup>  
 の<sup>の</sup>枝<sup>えだ</sup>の<sup>の</sup>ま<sup>ま</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>  
 与<sup>あた</sup>へ<sup>て</sup>ま<sup>ま</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>  
 蟻<sup>あひり</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>  
 不<sup>ふ</sup>ら<sup>ら</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>  
 糧<sup>か</sup>を<sup>を</sup>備<sup>び</sup>へ<sup>て</sup>ま<sup>ま</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>  
 蟻<sup>あひり</sup>の<sup>の</sup>枝<sup>えだ</sup>の<sup>の</sup>ま<sup>ま</sup>を<sup>を</sup>い<sup>い</sup>こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>力<sup>ちから</sup>を<sup>を</sup>

よるぞう〜

軒端つぎ蜘蛛くま梢こぶすは後あや織おるせや  
蜘蛛くまやとん不ふうを捕とり得え  
るせのくまのあ直ちららのみの力よ

人ひと

善よきも悪あきし自おのららとと石いし  
の備ひららせせるせ世よにに人ひとの其  
直ちららのみの力よよとと得え  
るせ〜



MARCHING SONG.

1, We march and keep our pla-ces

with stead-y, ev-en pa-ces.

Tra la la la la la la la la la

Tra la la la la la la la la.

2, Now right, now left, ad-vanc-ing

In cir-cles gai-ly dance-ing.

Tra la &c

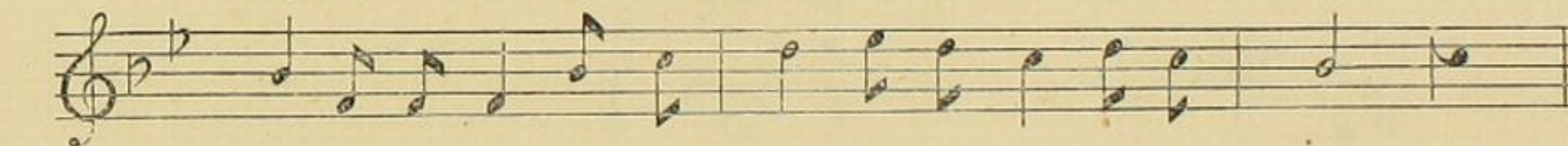
MARCHING SONG.



1, We march and keep our pla-ces With  
2, Now right, now left, ad-vanc-ing In



stead-y, ev-en pa-ces. Tra la la la la la la  
cir-cles gai-ly dance-ing. Tra — — — — —



la la la la, Tra la la la la la la la  
Tra — — — — —

義士の歌

(1) ナモ タミ カの ナハ ノ一 セン一 カク クン ジ  
 (2) ナモ タミ カの ナハ ノ一 セン一 カク クン ジ  
 (3) ナモ タミ カの ナハ ノ一 セン一 カク クン ジ  
 マのシ ツタハ ルクス ミチア タのカ マヒバ ハをノ ナラユ ナチキ ヒまノ トモヨ ザリニ  
 フセヒ ホンラ イシメク ヨハツ シンル フクギ フのー ハマイ シゴナ メマツ トロマ シハノ ーニ  
 シモモ ジのト ウにニ シたウ チとチ シタケ ノんリ フヤキ クラミ ツモノ キナア ザレタ

赤穂義士の歌  
 名も高輪の泉岳寺  
 祀る霊も何人哉  
 大石義雄を初と  
 四十七士は墳墓ぞ  
 君の雛を報いんや  
 固く盟約を打守り  
 千辛万苦の生いゆ  
 物々壁へん根もた  
 時元禄十五年  
 十二月の中津の雲は  
 閃く刃電光の  
 下討り君の仇



腹<sup>こら</sup>のき切<sup>き</sup>つて諸<sup>もろ</sup>共<sup>とも</sup>に  
 野<sup>の</sup>邊<sup>へ</sup>の無<sup>な</sup>常<sup>じょう</sup>と消<sup>け</sup>え<sup>る</sup>るも  
 松<sup>まつ</sup>江<sup>え</sup>下<sup>した</sup>なる石<sup>いし</sup>碑<sup>ひ</sup>よ  
 其<sup>その</sup>名<sup>な</sup>を<sup>な</sup>代<sup>しろ</sup>も  
 朽<sup>くち</sup>せ<sup>る</sup>よ  
 以<sup>も</sup>ぎ<sup>も</sup>也<sup>も</sup>吾<sup>われ</sup>も墓<sup>はか</sup>前<sup>まへ</sup>よ  
 毛<sup>け</sup>を<sup>を</sup>掛<sup>か</sup>け<sup>る</sup>吊<sup>つり</sup>らん  
 昔<sup>むかし</sup>想<sup>おも</sup>ふて  
 悲<sup>かな</sup>しみ  
 涙<sup>なみだ</sup>の<sup>なみだ</sup>手<sup>て</sup>向<sup>むか</sup>ひ  
 心<sup>こころ</sup>揺<sup>ゆ</sup>ら

其 二

(4) ハラ カ キ キ リ テー モー ロー ト モ ニ  
 (5) む ぎ や お れ ら も はー ろー まい に  
 ノ ベ ノ ツ エ ト シ キー エー タ ル モ ン  
 え な を さ さ げ て どー むー ら ハ  
 マー ツ ノ シ タ ナ ル イー シー ブ ミ ニ  
 むー の し れ も ふ て ろー なー し み の  
 ソー ノ ナ ハ チー ヨ モ ク チー セ シ ナ  
 あー みー だ ら た む け の ミ ブー ぞ ろ し

鳥の自然  
 多の自然の音楽を  
 寧ろ自づと歌  
 寧ろ回てくる  
 帝の御所の雛子  
 人の物に成しては  
 ねく深く  
 垢を落して粗ら  
 老行くや  
 梅の小枝に法華  
 啼けるや  
 雪小枝折るや  
 虫と共なる  
 雉子の松の下  
 所代の榮を代くと

鳥の自然

とりのしぜんのおんが  
 くならんなくねお  
 のつとらたとある

善 悪

何れとあつても物事長。  
 こが想ひよ困りて成り善  
 う幸福伴ふに我牙よ  
 影の添ふぬ。

ありや何れ申す物も。  
 己が抱ひよ困りて成り悪  
 う災愁伴子を車  
 従ふ輪の如し。

善 悪

1. アーリート アラ—ユル—モノ—ゴト—ハ  
 2. あ—り—と あら—も—も—の—ご—と—は

マ—ノ—ガ—ヲ モ—ヒニ—ヨ—リ—テナ—リ  
 を—の—ケ おも—ひに—よ—り—てな—り

ゼンニ—サイ ハイ—ト—モノ—フ—ハ  
 あくに あざ—と—も—の—み—は

ワガミ—ニ カゲ—ノ—ソ—フ—ゴト—シ  
 くるま—に また—が—ふ—あ—の—ご—と—し

どうや あじ何の だいおほ んー  
 ていこく は くにの なごさも  
 じやくよ りの じんこう さんぜん  
 くひー くま んララ ラララ ラ

東洋亜細亞  
 東洋亞細亞の大日本帝國の  
 島の長さも五百餘里其人人口  
 三子九百万ラララララララ  
 國の產物多岐なるうちう  
 米や生絲や織物茶葉漆の  
 細工よ名もふるーラララララララ  
 名何留都の三府は美を色に  
 東京京府大坂右の三府の  
 いづれも賑わうーラララララララ  
 賑ふ港口五港あり横濱も神戸や  
 長崎新潟やまこと函館景色この  
 景色美の陸前の如く  
 丹後の天乃橋もやまのたのめも  
 安藝の萩もあラララララララ

さとりうた 一



ツキヲ トルトテ テノバシ サルガ クフウ スルマ  
 をのが はかぜに なるこそ ならし をのれ どさハ  
 マーニ さハグ  
 クを のウ スルレト

二



ニギ ヨガアケ タ ヨガアケ タ  
 ズ ムラモギ め ムラモギ め  
 マーニ ヨガアケ タ ヨガアケ タ  
 さハグ ムラモギ め ムラモギ め



|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|------|-----|------|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同    | 同   | 同    | 同    | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  |
| 所  | 賣  | 販  | 大  | 約  | 特  | 國  | 諸    |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同    | 同   | 同    | 同    | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  | 同  |
| 所澤 | 加須 | 栗橋 | 幸手 | 越谷 | 岩槻 | 川越 | 武州鴻巣 | 同那古 | 房州北條 | 常陸水戸 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 | 同境 |
| 荒井 | 大黒 | 櫻井 | 塚本 | 大里 | 龜屋 | 水野 | 明島   | 長島  | 竹田   | 山下   | 川又 | 初見 | 高木 | 明堂 | 高文 | 山口 | 山口 | 金港 | 伊勢 | 高橋 | 萱間 |
| 藏  | 屋  | 之助 | 元治 | 忠  | 利武 | 野文 | 爲一   | 爲郎  | 居泰   | ツ子   | 銀藏 | 政治 | 直孝 | 直孝 | 直孝 | 直孝 | 直孝 | 直孝 | 直孝 | 直孝 | 直孝 |
| 吉  | 兵衛 | 佐  | 之助 | 平  | 助  | 助  | 助    | 助   | 助    | 助    | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  | 助  |
|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |    |      |     |      |      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |

四竈訥治先生撰曲  
撰曲唱歌集

第一集 實價金拾錢  
第二集 以下近刻

四竈先生ノ音樂ニ熱心ニシテ且ツ長ズルハ皆人ノ知ル所ナリ本書ハ最モ優美善良ナル曲ヲ摘ミ撰集セラレシモノナレバ苟モ音樂ヲ學バント欲スル才士佳人ハコレニ依リテ切瑳琢磨シ給ハバ眞佳ノ妙興ヲ得ルニ至ルベシ請フ一本ヲ購ヒテ其言ノ誣ナラソクナリ給ヘ

家庭唱歌集 第三集 各定價八錢

發兌后僅二十ヶ月ヲ出テザルニ第九版迄ヲ翻刻シ驚クヘキ世間ノ高評ヲ得タルモノナリ

樂器使用法 全 定價五十錢

風琴・洋琴・バイオリンノ使用法ヲ最モ詳細ニ審述シタル寶典ナリ

音樂案內 壹冊 定價四十錢

原名 The young musician's Pocket Guide ト題スル英國出版ノ書ニシテ最モ簡明ニ音樂ノ實理ヲ説カレタルモノノ譯本ナリ

御國の光 一枚 定價貳錢

我帝國ノ贊美頌歌トモ言フ可キ歌曲コシテ開校  
式其他總テ祝會等ニハ國歌ト共ニ唱奏スヘキ低  
音附曲譜ナリ

懷中オルガン 壹冊 定價八錢

彈法說明附

洋琴及風琴ヲ獨習スルニハ親切ナル良教師ト輕  
便廉價ノ樂器トヲ兼備シタルモノナリ

唱歌 壹冊 定價六錢

一名 A Collection of Song for youth

學校ノ生徒衆ニ最モ適切ナル歌章ニ曲譜ヲ附シ  
タルモノニテ至極便益ナル書ニシテ已ニ再版數  
回ニ及ビタル珍書ナリ

佛教唱歌集 第一集

近刻



# 音樂雜誌

每月一回發兌 壹冊六錢、六冊前金

三十五錢、十二冊同六十九錢

全國中郵税を受けず郵券代用は總て

一割増の事

音樂雜誌は吾邦音樂上の趣味を高尚ならしめ正を替へ邪を矯して教育と風化とに其裨益を與へんか爲め(音樂)欄には社説及び大家の卓論、講義、沿革、歴史、樂理、教授法、(歌曲)欄には名家の歌章新曲の樂譜、(寄書)樂の類派を問はず(參考)欄に古今の俚歌、俗踊、と其圖畫、曲譜、を入れ(雜錄)欄には近古音樂家の歷傳肖像、諸樂の傳來記、樂器の發明解釋等(小説)欄には最も面白き繪入の美談(問答)欄には相互の質問解答(博覽)に古今珍奇の樂書樂器等の圖解(雜纂)には内外細大の音樂實況等を掲載せるを以て教育に風化に其志を懐かるゝ處の貴紳は言ふまでもなく大小公私の各學校諸君等より陸續と愛讀の榮を辱ふし本誌の光榮かきりなく特に今回屈指の有名なる四十餘名の諸君には其寄書を諾せられ一層本誌に燦然たる光輝を發したれり請ふ江湖の君子試に一讀あらん事を

## 發行所

東京麹町區有樂町壹丁目五番地

## 音樂雜誌社

格 言

- 佛帝拿波翁 曰く音樂は人情上に至大の感化を興し人心上に非常の勢力を及ぼす者也故に政府の音樂の一學術に就ては他の諸學術に於るよりも一層獎勵するを勉むべし名家の作に係る道德上の歌曲は深く人心を感動せしむる事道德を論ずる書の唯智力に訴ふるものゝ比に非ざる也
- シエークス、ビーヤ、曰く人として音樂の心なく優美の音を聞て之に感せざる者は其人必ず信義なく其性詐偽を爲し易しと
- ルーテル 曰く音樂を知ざる者は教育者に適せずと
- ヘルデル 曰く曲を合せて唱歌する時は其和する事兄弟の如し心是に由て開かれ精靈と心と自ら歌唱抑揚の間に存在するを感ずと
- エフレム氏 曰く謹慎ある唱歌は能く石の如き心を溶解して涙滴と爲すを得へし
- ツエケール氏 曰く遊戲と唱歌は童兒の由て成長し得る所あり故に快爽ある唱歌は常に活發なる兒童の良友なり
- スペンサー氏 曰く音樂と人間の情緒あり
- ブリブリツチ氏 曰く唱歌の永遠餘るへからざるの語を教ふべし

