

聲曲類纂

增補

宮上

卷之壹上

平家物語之事

浄瑠璃節の始原

小野通女之事

三味線の権輿

八功神肖像

津田文庫

文庫 1

1762

1



情
深



白雪堂月峯子編集
藏谷一六先生刻字
松齋雪堤先生畫圖



三
都
聲
韻
類
纂

東京 同盛書屋

丁巳年

明

赤
文

古梅題



聲曲類纂序



今也昇平之餘澤溢於四海。養生
旌虞。戶結家歌。以擗鼓腹。寧壤。是
以三都開交坊。以飾口者。不知幾
子萬人也。然其徒多是輕割。遊恣。
終身之知。其業之取。由來。然而問
之。茫乎。莫答焉。友人言。蘇月峯。愛
之。嘗探。本邦傳奇之紀。系及也。

師之系譜。而詳其分派。親摹古傳
奇之圖畫。附之。分為五卷。顏曰。戲
曲類纂。今將結構。來而乞序。余繙
閱之。其所編輯。鉅纖不遺。考証古
音。其中有一之最善者。曰。昔父
祿中。華洛有引田。淡路者。善說
傳奇。聲音朗暢。譜節精妙。和
之以之。強使俳兒。巧者舞。傀儡。

以助其趣。聲譽噪於一時。隨和者
齋糧。而乞之。蓋如沙之鼻祖云。在土
陸摩淨土云。浪速井之播磨。亦其
翹楚。枝葉繁茂。遍滿於四方。屹然
一家者。不為不多矣。必彼之子者。
之所自任。雖卑鄙。亦復名象。能辨
荈麥。別是北。在其取演。不為。必揮
忠臣孝子。貞婦。至如。女之芳躅。說

之以過雲。繞梁之音。係之以機闈。
逼真之傀儡。活潑踊躍。飲者可以
憤。可以慄。可以喜。可以悲。可以生
禮義。庶取之也。蓋謂如此。不
足以勸善懲惡。亦人也。余讀至此。
此。欣然相辭。曰。多之矣。古人之
用言如此。當今其風寢衰。雜劇擅
場。惟冶宮是務。根瘼甚深。使雜為

士女。佚蕩惑溺。不知反也。於是乎
禮義。庶取之也。減。勸善懲惡之意。
度。豈可。不。歎息哉。子之舉。蓋有之。
於此乎。月峯咲曰。否。是所謂毀瓦
畫墁。實無用者。物身。誰之煩君。
願。他一言。以信實。余曰。嗚呼。子何
遜之甚也。此言一出。使世之。餽口
於此。而不知其所以。來者。知之。且

使倡優之於浴室。說猥褻去。如有
動憊之言。取寓。亦足以鳴昇平之
餘澤矣。其何長物之。乃贅差
辭。云云。

弘化丁未五月之澣

荆山居士瑜撰



聲曲類纂序

夫樂不可以已也。萌諸性情。發
諸口吻。見諸手足。呈諸耳目。使
人嗟歎。舞踏。不能自己者。古今
有同然也。詩三百一言以蔽之。曰
思無邪。夫思無邪則鄭衛之

音亦可以奏諸賓客之間。女曰雞
鳴。士曰昧且視爾如葭。貽我握椒。
雖喃之兒女之言。亦可以高誦而無
羞。楚辭一篇。皆夏君夏民之言。
而尚以美人為喻。人不言其褻也。漢
之樂府亦狀下至元之詞曲。清之

填詞要皆如此而已。

本朝亦然。夫催馬樂今樣等。豈不
大類之乎哉。既能如彼。亦能如此。友人
藤月岑撰聲曲類纂。夫既之見
於此。而鑿三百篇之旨。一言之蔽。
惡者終枯。善者必榮。使頑夫廉。

情夫立志則納約自躡之効。是不
在此乎。後風易俗亦可以期焉。蓋
思無邪則今之樂猶古之樂矣。斯
為序。

和化四年歲在丁未夏四月鼎吟

竹存撰併書



Handwritten text in a cursive script, likely a transcription of the text on the right page. The characters are fluid and connected, typical of a personal manuscript or a calligraphic transcription.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 10 lines of text, starting with a large initial letter 'H'. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 10 lines of text, starting with a large initial letter 'H'. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

業許... 報... 一... 他...
 力... 甲... 明... 九... 九... 十... 新... 築...
 別... 拜... 殿... 南... 向... 東... 如...
 中... 央... 以... 切...

右發願人

五代目 竹本春太夫

四代目 竹本實太夫

四代目 鶴澤清七

明治九年第九月

神号

紫能名太可比賣神

小野於通女

美霽嘉壽臥尾嚴檀神

西宮百太夫

玉鉾農郷保藝神

澤住檢校

玉鉾廻道能雄彌神

井上播磨掾

華細佐羅井神

竹本筑後掾

珠壑乃遠春嘉比神

豊竹越前少掾

瑞垣能久為蘇神

近松門左衛門

巖護誌多煖喜神

竹澤權右衛門

總社号

音律和調靈神

正七位源玄成書

別館向ハ時の空目戸田玄成氏ノ書アリ
例ノ由リ十月十日有テ祭ル事式ハ古坂園海
社中より素典と云ふ事あり

八坂禊女像

浄瑠璃物語
 文作惣開祖 小野氏通女
 神号 紫能名太可比賣神
ムラサキナメタカヒメカミ



浄瑠璃

小野氏通女

思ふに

袖下

小月

色女

人形元祖翫弄始操發

西宮百太夫

神号 美齋嘉壽 吹尾嚴檀神



相分
傀儡師之村

此路を踏む事
は之に
飛渡懸号

三味線惣開祖

澤住檢校

神号 玉鋒タマホコ農郷保ノトホ藝神ゲノカミ



三味線の

ゆゑにふし引物

かきこきとけ

音の聲

松好齋

大坂開發淨瑠理元祖

井上播磨掾藤原要榮

神号 玉鉞タマホコ廻道ノミチ能雄ノヲミ彌神ノカミ



元祖義太夫事

竹本筑後掾藤原博教

神号ハナシヨシサクラキ華細佐玖羅井神



畿万里

浪花乃梅の

於ト鳥

以烏川菴珍藏圖

模寫之畢

東流元祖
曲豆竹越前掾藤原重恭

神号
珠垂乃遠春嘉比神



三味線元祖

竹澤權右衛門

神号

巖護イソマモシ志多シタヒ熯喜キノカミ神



見性却清醇 享齡擬壯椿
 春温渾滿腔 空眼轉洪鈞
 勻翰謔歌妙 少戔綺語神
 申休門榜爍 樂隱特相親
 右穗積以貫公羽肅志



淨瑠璃文作中祖
 近松門左衛藤原信盛
 号巢林子翁 平安堂 不移山人
 神号 瑞垣能久為蘇神

近松氏画讚寫

此圖は浪華の市中或富家之式に似たり
 昔の縁に安むるに是れを乞ふて其の式に
 似たり

乐天の意申此美人の姿は心川と
 傳正通昭の詠中より思ふに
 この歌に類女とてかゝるもの
 此の歌に類女とてかゝるもの
 此の歌に類女とてかゝるもの

物以て類とす習性も人を知る
 衣表も類とすその心は物を知る

平安堂近松七十一歳狂讚

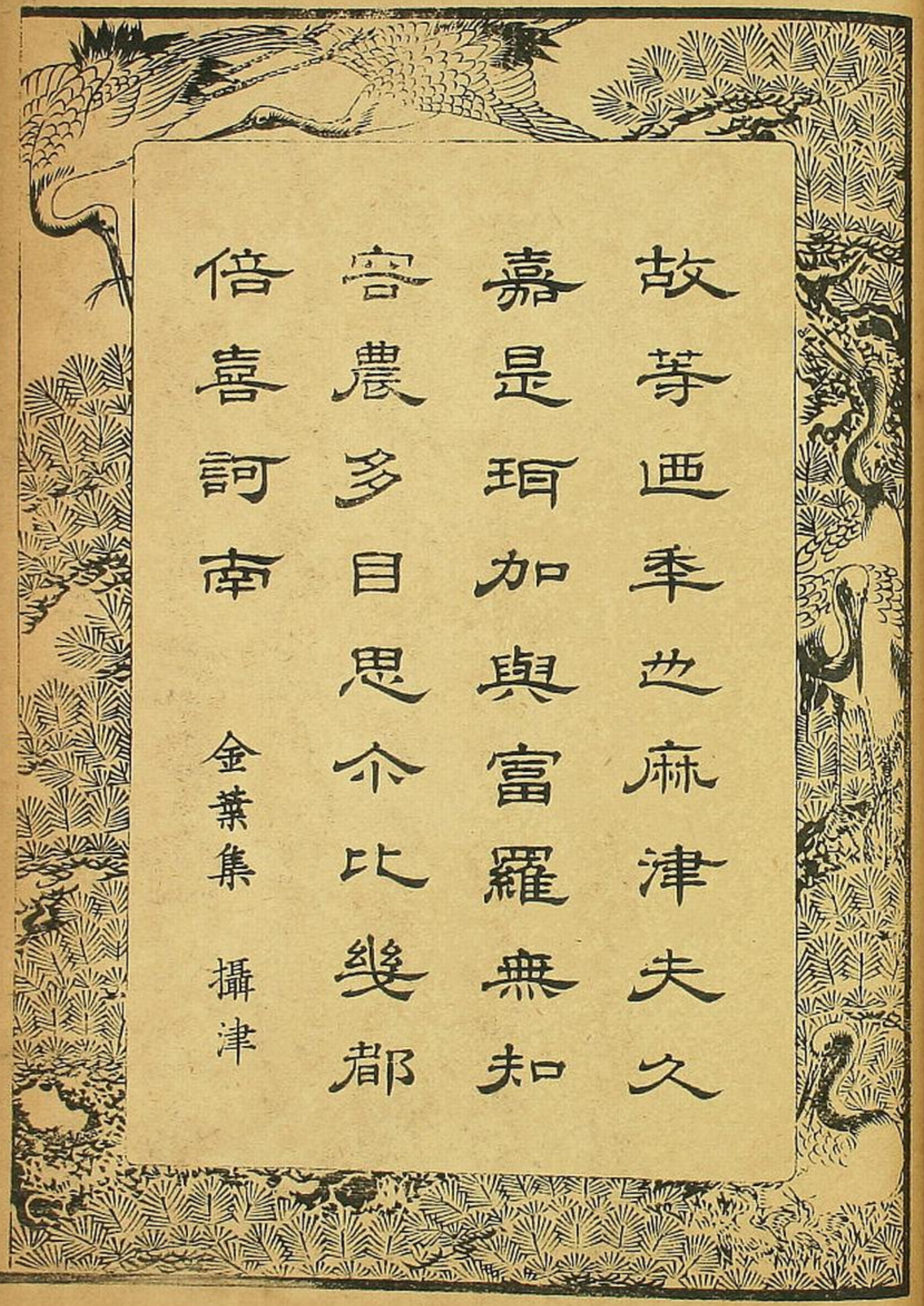


児の親もはるかに思ふに
 女は

千のころろにむいひくはるるつまく
 携るべしひひくろく三をたれよ辰物
 のあつらひたよへんふとすいともあ
 まるもつがりのつとくくつらつと
 竹のあつらひたよへんふとすいともあ
 まるもつがりのつとくくつらつと

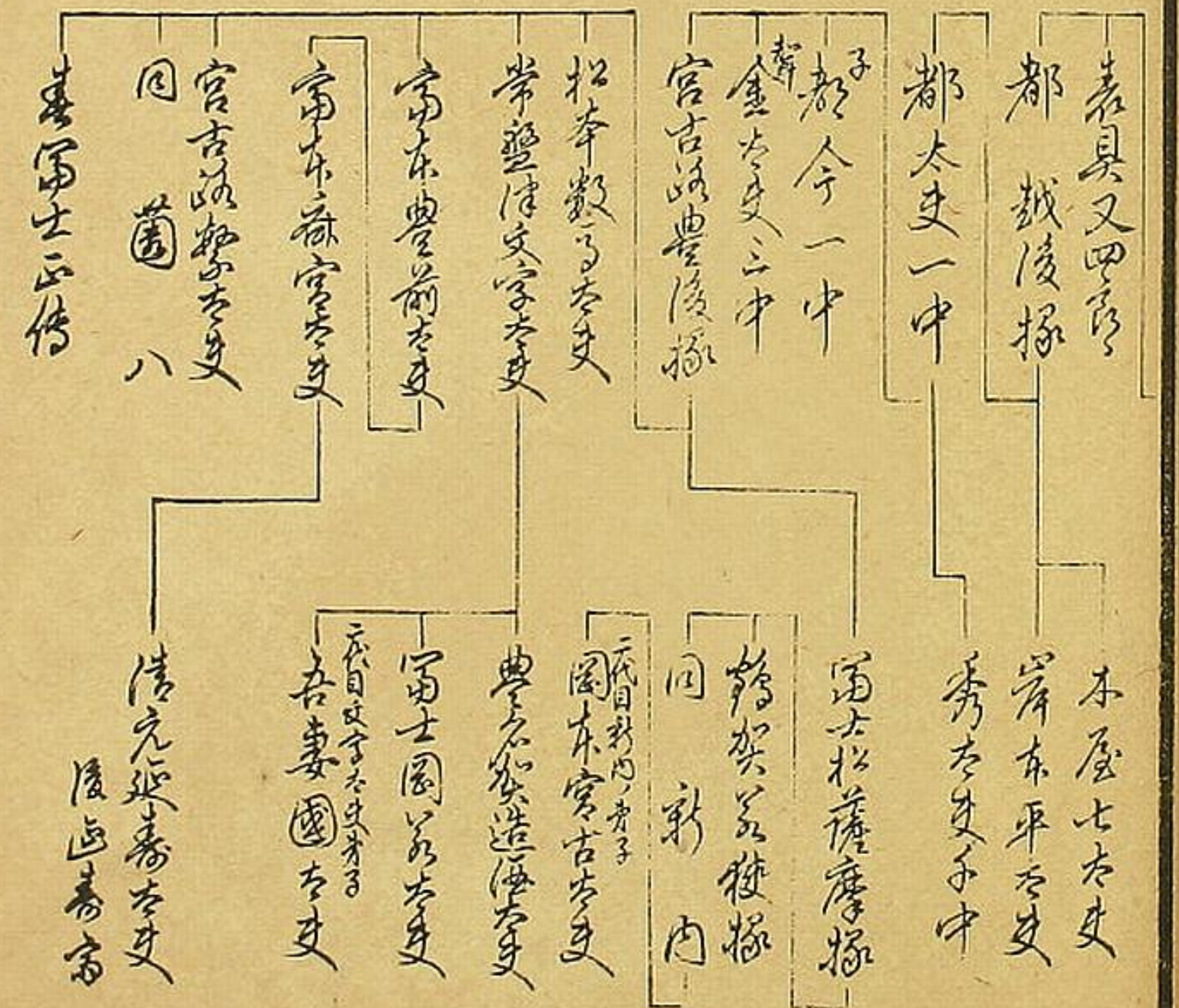
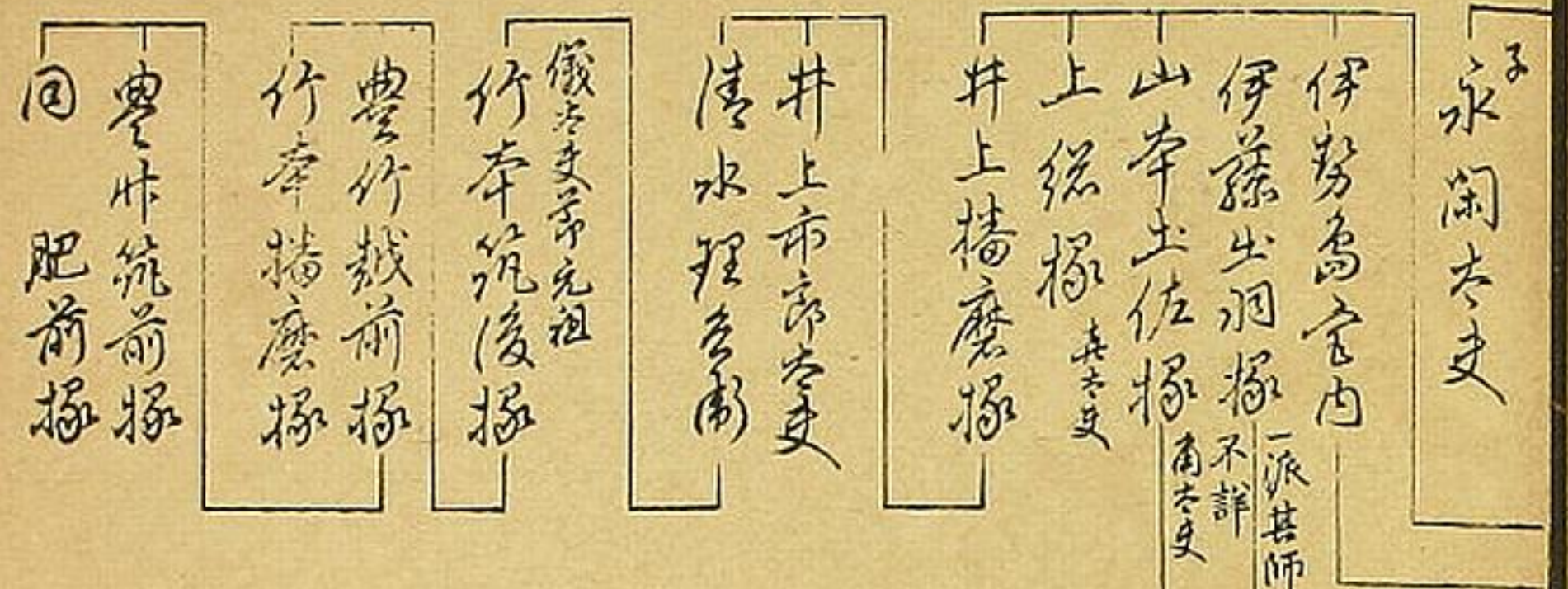
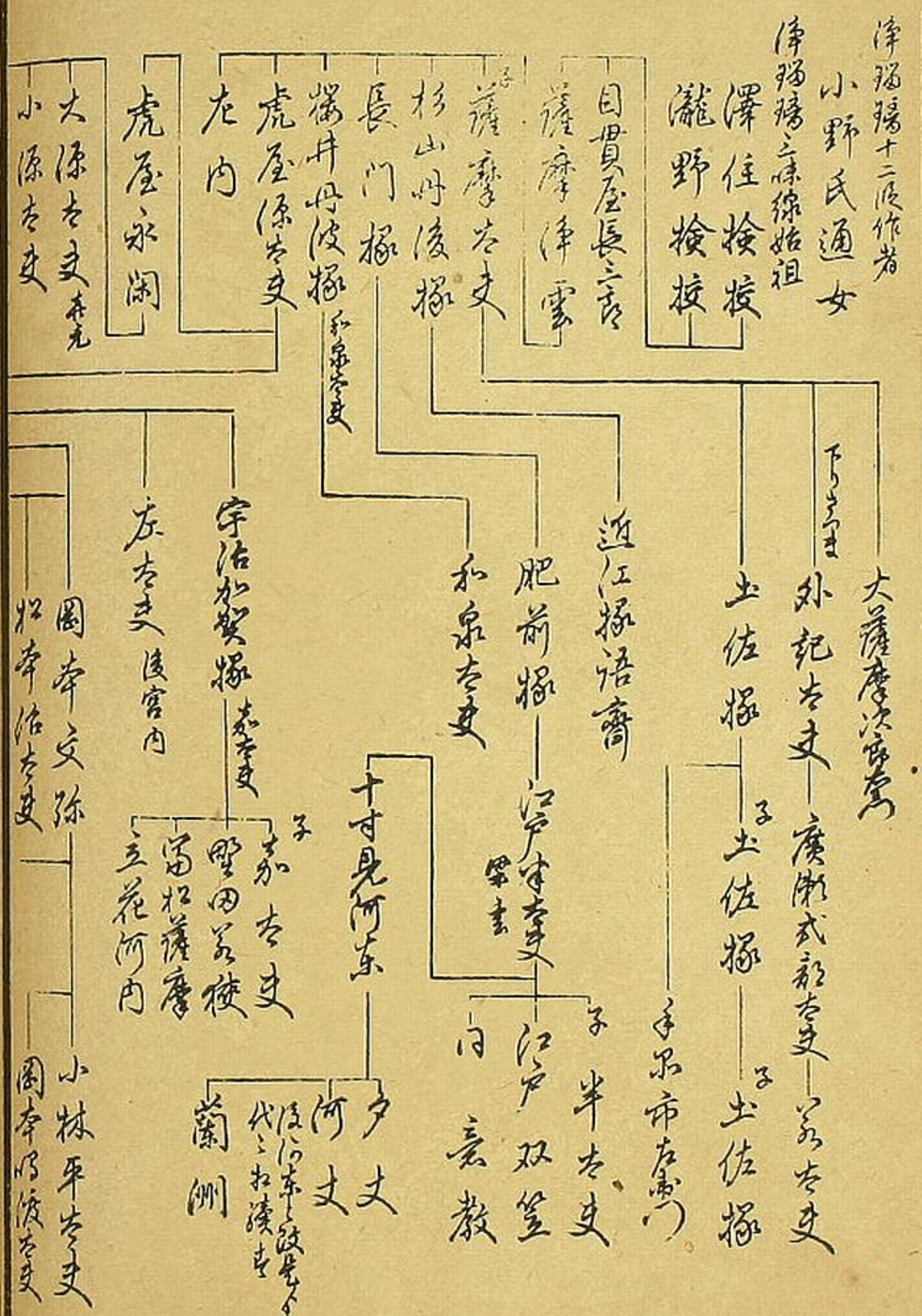
故茅廼季也麻津夫久
 嘉是珥加與富羅無知
 容農多目思介比幾都
 倍喜訶南

金葉集 攝津



淨瑠璃總系圖

總系傳以... 此果... 淨瑠璃... 補之... 傳之...



書小抄に記さるる漢文無同にして一筆を以て其の筆蹟を傳へて其の考
 をわくは其の引物を書きしは其の考を杜撰し得るべしと云ふ
 らん彼道氣を言ふは漢朝詠集を以てしるべしと云ふ
 ○此書抄半半なり一以て豊後抄と云ふは其の考を豊後抄と云ふ人申す其の考
 招引の明の抄半半なり其の考を招引の明の抄半半なりと云ふ人申す其の考
 部と一興と云ふは其の考を部と一興と云ふ人申す其の考
 ぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考
 ○は冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考
 獲つるはの考をぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考
 を顔と識しは其の考をぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考
 ぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考をぬらまはは冊子の其の考
 千味天保そく庚子月就中なり

援引書目

徒然抄 <small>吉原名板</small>	流石抄 <small>吉原名板</small>	羅山文集 <small>吉原名板</small>
むのまぢ <small>吉原名板</small>	可美紀 <small>吉原名板</small>	そと只物語 <small>吉原名板</small>
あぶらぢり <small>吉原名板</small>	五七物語 <small>吉原名板</small>	浄瑠璃十段草子 <small>吉原名板</small>
東海道とて所記 <small>吉原名板</small>	京在 <small>吉原名板</small>	あさひのうた <small>吉原名板</small>
江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	系行初集 <small>吉原名板</small>
江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	日本人物史 <small>吉原名板</small>
江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	下町新物語 <small>吉原名板</small>
江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	野事とて所記 <small>吉原名板</small>
江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	人倫訓書 <small>吉原名板</small>
江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	江戸とて所記 <small>吉原名板</small>	系行大分大分 <small>吉原名板</small>

振袖年代記 左田島山

歌系苗 了明二年板
流る菖蒲積

歌女妓年代記 了明二年板
吉田馬子

還魂紙料 了明二年板
抄る経巻

醉録小録 了明二年板
友永吉連

之巻口雜記 了明二年板
山崎芳茂

通計百九部

中仙傳海傳小傳の古教下り書目と奉上げ記

一中仙傳系

中台戲場記 了明二年板
梅門村實重記

大平女考 了明二年板
山崎芳茂

二之巻考 了明二年板
山崎芳茂

篇類軌範二編 了明二年板
連る経巻

半仙傳系圖 了明二年板

郊傳法系

音曲道記 了明二年板
梅門村實重記

経曲大椿抄 了明二年板
梅門村實重記

俗身歌 了明二年板

年鑑古雜志 了明二年板

聲曲類纂卷之三

目録

平家物語の事

海陽傳系始末

小野道中事

三味線の権輿

中山の村長 吉沢村長 折門長 八橋村長 小野村長 吉沢村長 折門長 八橋村長 小野村長

實水正保の古画縮書

同古画縮書

引田清路振

上村日向振

河内

竹本若狭振

杉山丹波振

則巻八重又回小書

日吉林長林振

後河原公振

左内

伊勢丹波宮内

虎屋上総少振

井上播磨振

海陽傳目録

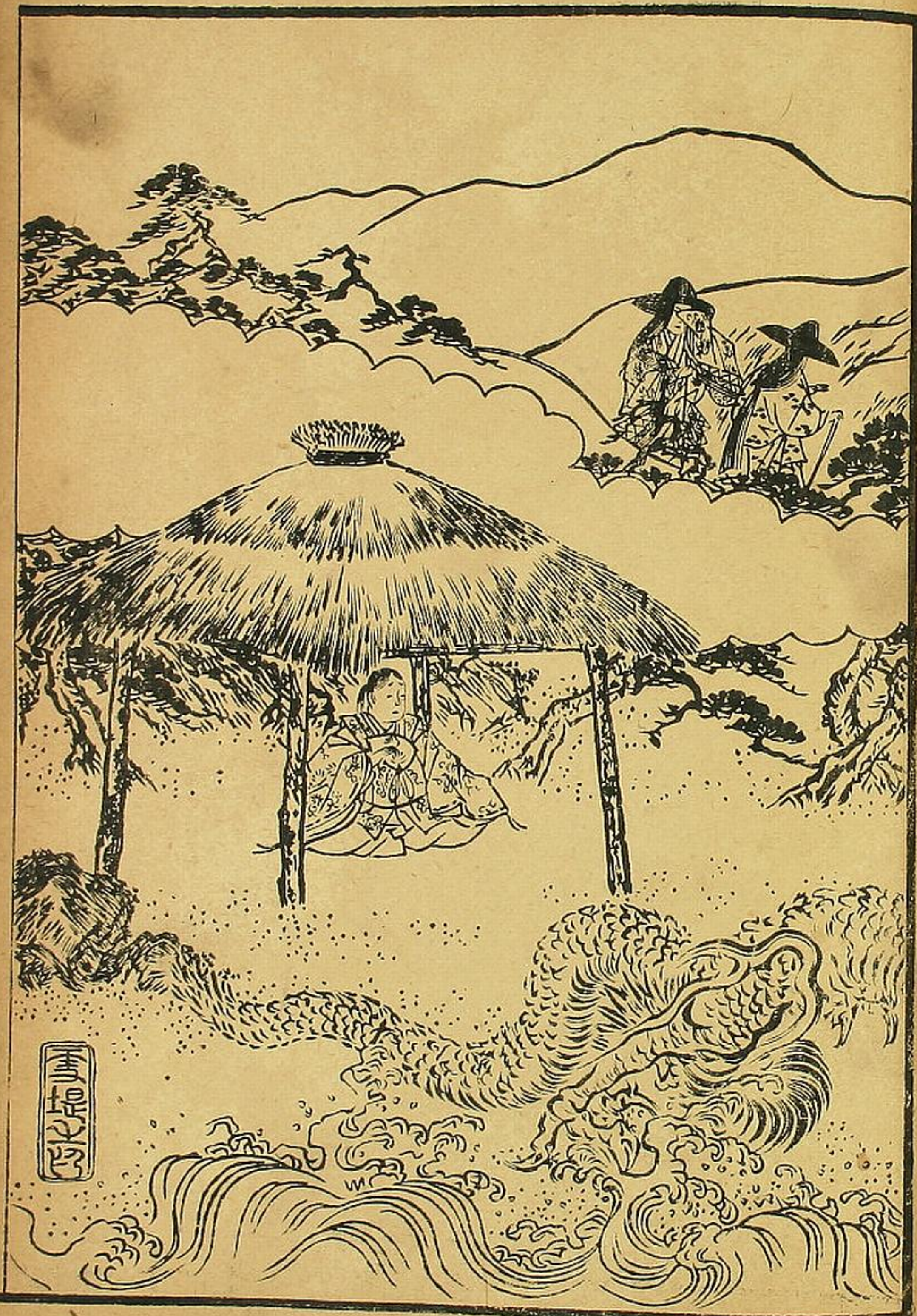
宇治和賀振

山本和賀振

伊賀出羽振

山本土佐振

山本和賀振



天保十三年



二葉

くらげ
 くらげのしずく
 けしき
 十はふ
 くらげ
 白くさる
 くらげ
 くらげ

二葉

丹桂古
在玉
格如紅霞

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Chinese calligraphy or a specific dialect. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page.

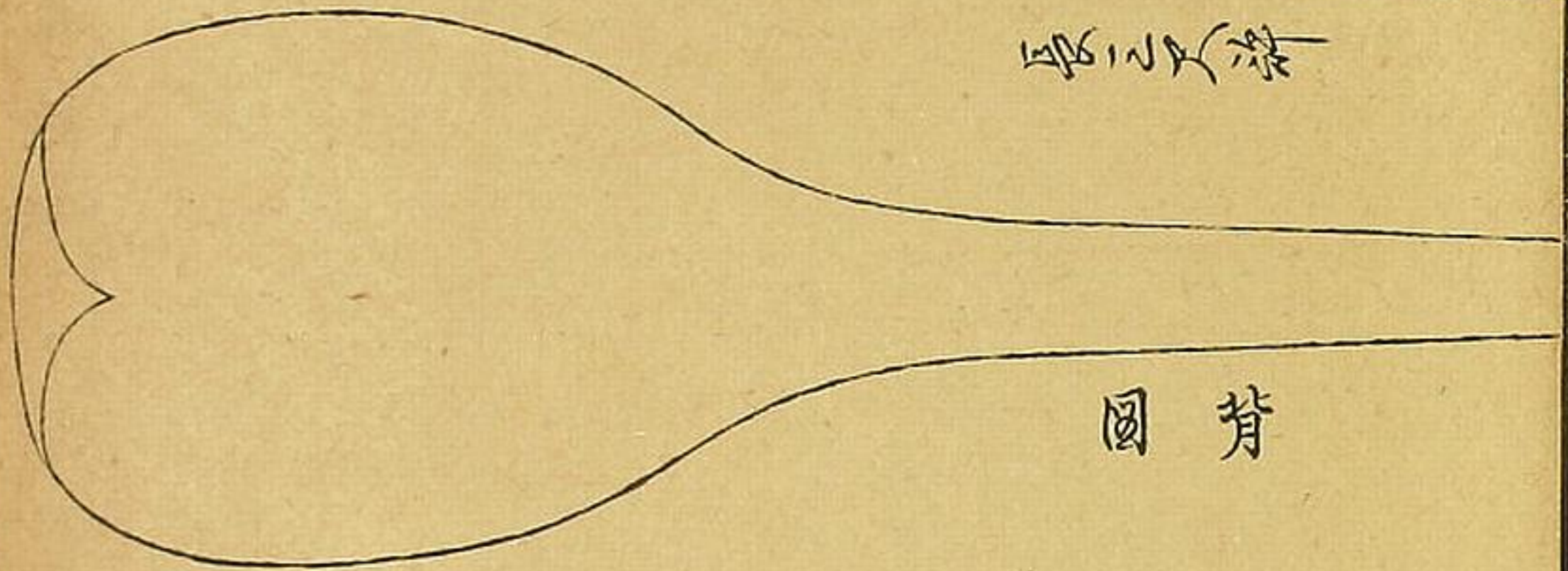
新泥
古碑
三行

Handwritten text in a cursive script, similar to the right page. It is arranged in approximately 12 horizontal lines. There are some red markings and underlines within the text.

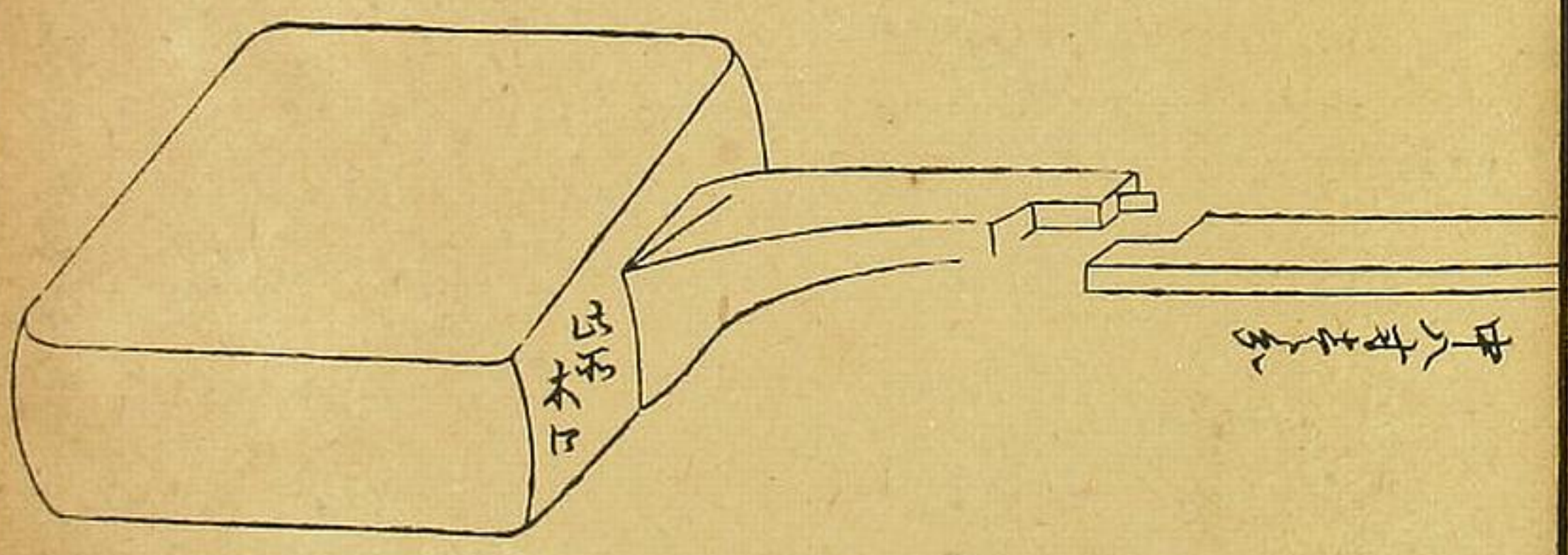
集古千種
樂器部
三ノ巻二
物ル餅



吹簫



圓背

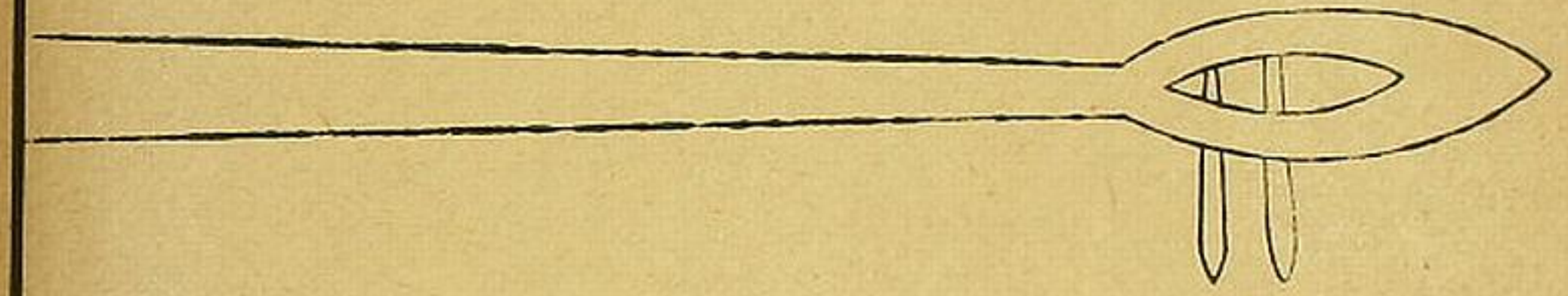
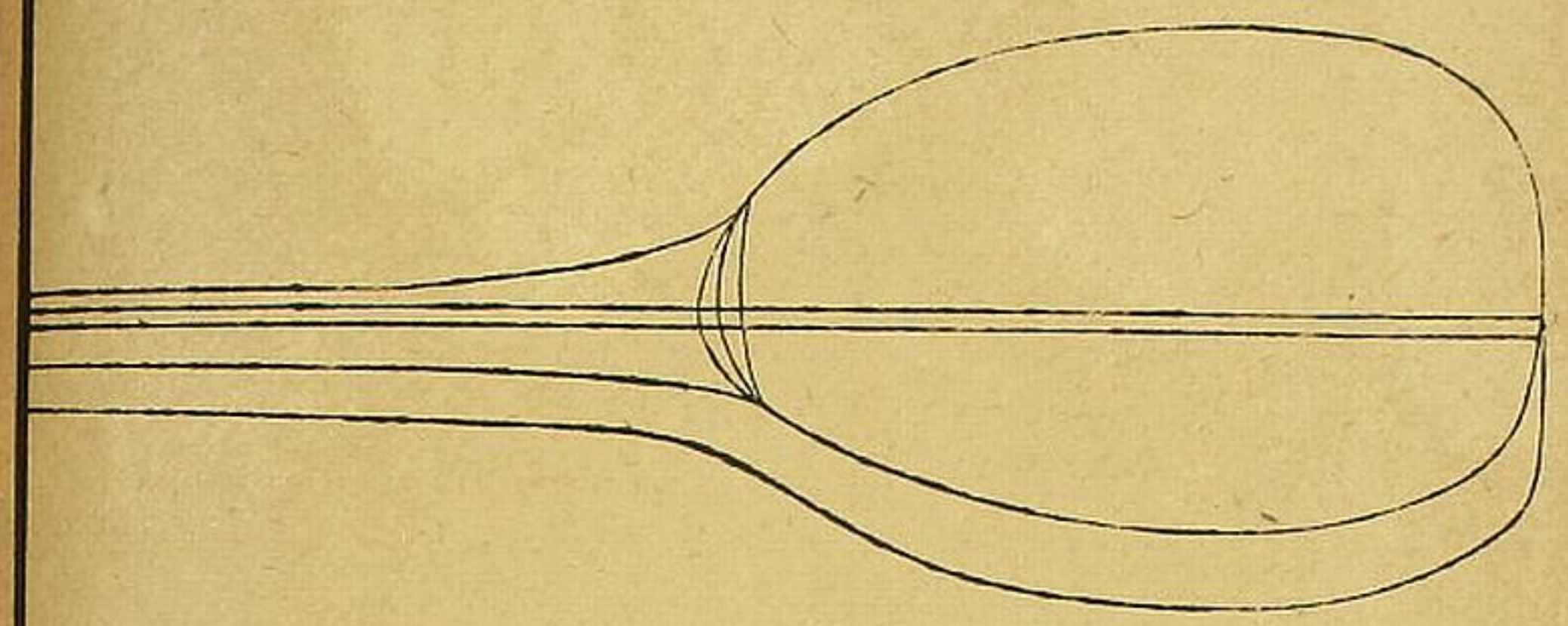


琵琶木三ヶ他

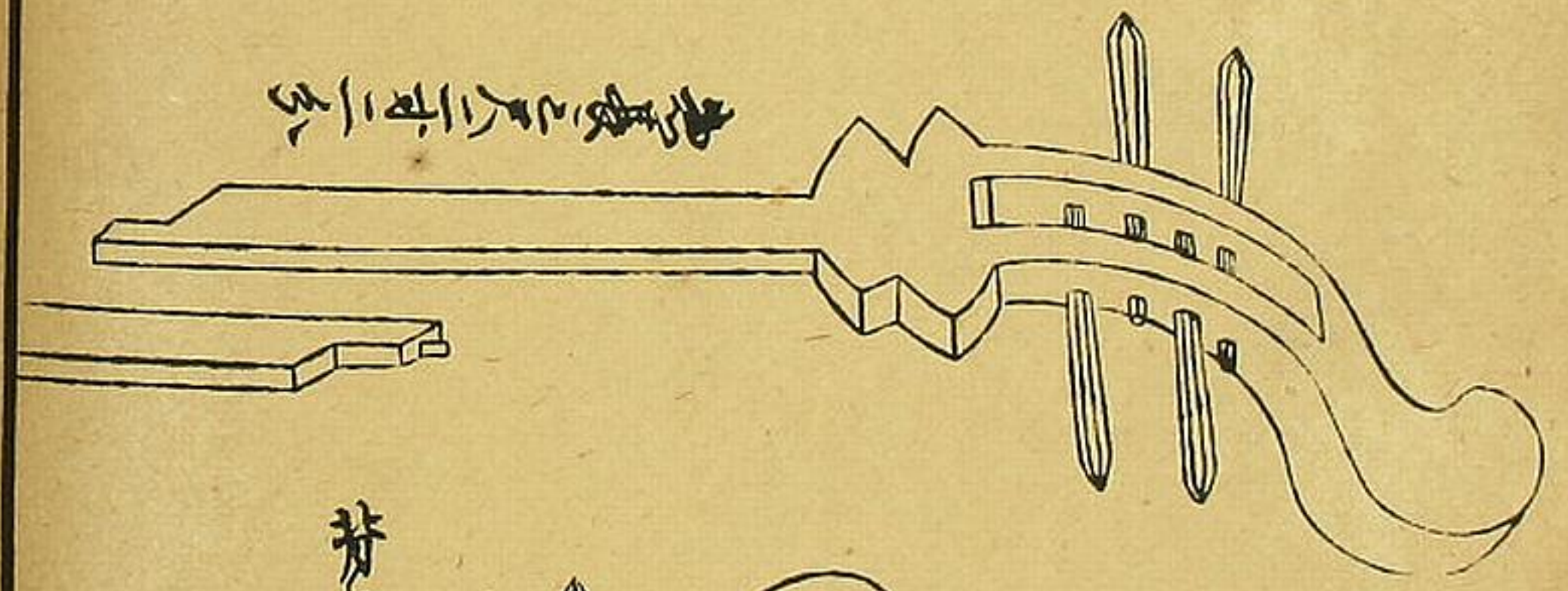


三弦ノ撥棹モ
古クヨリ在シ
モノト三エタ
リ

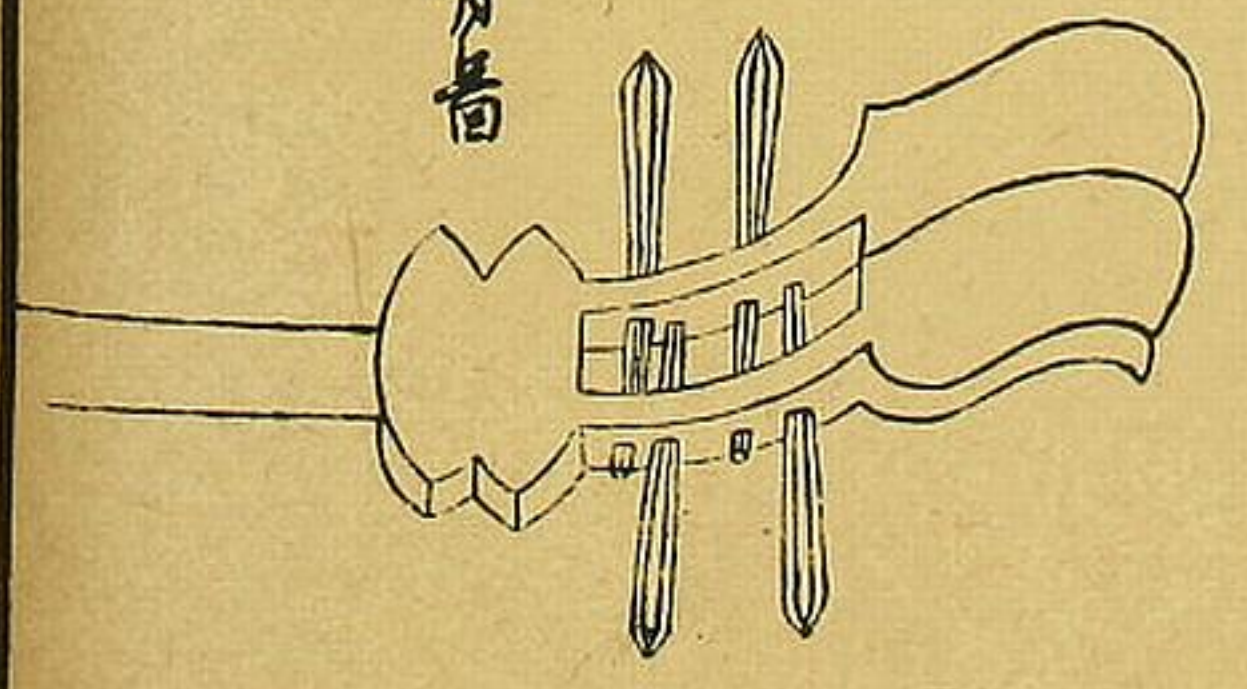
山城國妙覚寺三弦琴



三弦



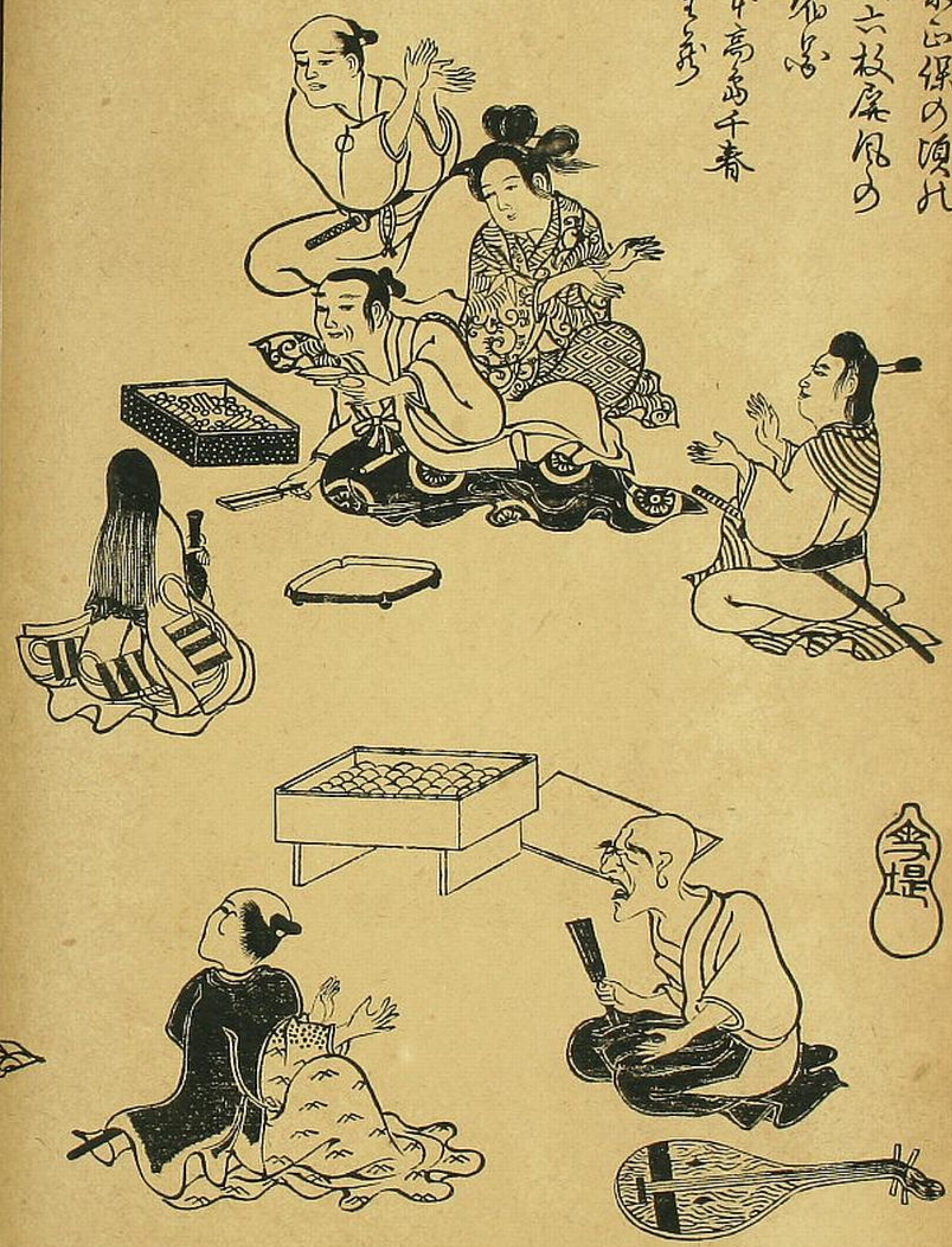
背音



三寸九分三厘

陸奥國岩手郡四弦音 丈三寸

寛永の保の頭丸
吉画六枚戻風の
内縮心
横本高島千春
先生と云



ひとよひ
一併切の笛
吹さ南たり



盲人のひける三弦の
海老尾今と云あり

女婦人背若茶
1. 出ころ切弓の
は曲入と云あり

盲人のひける三弦の
海老尾今と云あり



廿六年の島首筆
 小出守り
 油老尾の形
 異つて
 異つて

雪堤
 画

二其

善元家
 善元家
 善元家

世傳
 世傳
 世傳



今
 今
 今

