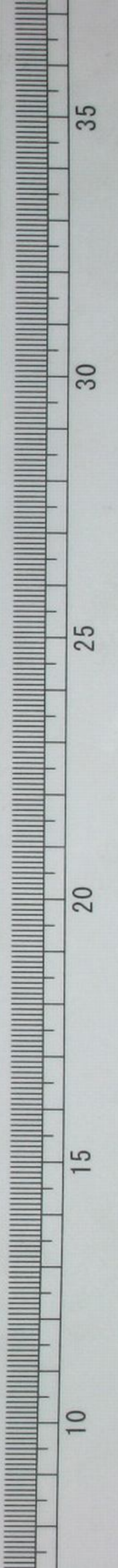


書法類釋

一集



津田文庫
文庫 1
1739



菱湖卷先生纂輯

書法類釋

五堂禁經
翰林密論

松筠堂藏梓

010190609559

1729



書法類釋序

用筆必由法。法神妙則由悟。所謂印之
泥。雖畫沙。用筆揮運之法也。萬字
之結構體勢。皆由于是。唐李陽冰
張懷瓘俱迷用筆法。互有所啓發。
諒執管之標準。而翰墨之龜鑑也。
然其言高而旨遠。理深而義激。歎



丁巳文庫

究其說固北易事。友人和齋卷大
任神解。巧悟善推。深淵之辭。於難
顯之微。然後二家用筆。之旨。瞭然
如指諸掌。門人荻原大飛。重加考
訂。以發揮師說。將上梓。以質諸子
世。激序於余。于嗟乎。余於弘齋也。
襟契投合。締交幾五十年。始終莫

送於志。其人。不獨通六書。豪邁之
資。博洽之學。近世所罕見。推之稱
一世宗。三固非溢評也。而余學術
日荒。不能自奮于世。皓首紛如。終
老無聞。豈不自慙乎。今也弘齋音
容俱逝。宰上之草。凡三滋矣。余豈
能無披斯編而欣然。思其人而愴

然也乎。

乙巳夏五月竹醉日

後瀨老漁龜田梓撰

霜厓桑原旭書

書灋類釋敘

後學朝川鼎撰

款原大飛、按刺書灋類釋、問叙於余、於
書法混然塗之人也、何能叙之、時適講戚
氏紀効新書、有所為感、因謂書灋兵法、得
無相似乎、若其相似也、吾請言之、易云、師
出以律、律、法也、兵之有法尚矣、善用法者
勝、不用者敗、漢武帝欲以孫吳兵灋教驃

騎、不甯受、曰、願方略何如耳、不至學
古兵法、蓋言師其意、不泥其迹也、靈悟神
通、能隨機變、化因心、出奇無窮、馳騁灑
外、而收功法內、是亦為孫吳耳、孫吳豈一
於孫吳哉、若戚氏兵法、亦出於孫吳、然至
其言方略何如、則修孫吳、為膽氣鍊將二
篇、自名一家、其紀律森嚴、精於訓練、方臨

陣、則颯疾電舉、或開或合、犄角平應、奇正
相生、神變自在、人莫測其所由出、故南倭
北虜、所向無前、一日十捷、大奏膚功、此謂
善用法者矣、凌翁以書灑、睥睨一世、縱橫
上下、殆如無人、志氣豪壯、又嗜飲、以自放、
故其筆意縱放、神足氣充、心之所至、一筆
掃出、蟠屈騰蹕、自然成字、今讀此書、凌翁

於諸家書法、用心講究、如此其精、復且資以講學、積以歲月、心閑於法、手應於心、宜哉、其縱任自在、宛筆飛墨舞之妙、然則書灑兵法、得無相似乎、因敘、

弘化二年七月

菊池晉書

書法類釋卷上

菱湖卷大任致遠纂輯

門人 秋巖菽原翬大飛訂錄

筆法一

張懷瓘玉堂禁經

夫人工書、須從師授、必先識勢、乃可加巧、巧勢既明、則務遲澀、遲澀分矣、無繫拘跼、拘跼既亡、求諸變態、變態之旨、在於奮斫、奮斫之理、資於

書法類稿 卷一
 異狀異狀之變無溺荒僻荒僻去矣務於神彩
 神彩之至幾於玄微則宕逸無方矣設乃一向
 規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之狀
 過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑減否
 不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速
 造玄微未有也今論點畫偏旁用筆向背皆
 宗元常逸少兼邇代傳變各有所由循其軌範
 並列條貫

用筆法

夫書之為體不可專執用筆之勢不可一槩雖
 心法古而利在當時遲速之態資於合宜大凡
 筆法點畫八體備於永字

側 永 趯
 勒 榮 掠 磔 弩

側一勒
 一弩一趯
 一榮一掠
 一磔一

側不得平其筆

勒不得卧其筆

弩不得直直則無力

趯須蹲其鋒得勢而出

策須背筆仰而策之

掠須筆鋒左出而利

啄須卧筆疾罨

磔須趯筆戰行右出

八法起於隸字之始後漢崔子玉歷鍾王以下

傳授所用八體諒於萬字墨道寂微不可遽明

又先達八法之外更立五勢以備制度

門 一曰鉤裏勢須圓角而趯鋒

暈按墨池編書法正傳玄

抄類摘佩文齋書畫譜諸本皆作
傲鋒非是今從翰林密論改正 罔

閔田字用之

刀 二曰鉤弩勢須圓角而激鋒

暈按諸本皆
作趯鋒非是

今從密
論改正 均勻旬勿字用之

一 三曰衮筆勢須按鋒上下勗之今令字下

點用之

暈按詳于密論
衮筆法條下

一 四曰僮筆勢

按僮即豎諸本皆訛作僮
或作僮今從董道改正 須

豎策之鍾法上字用之

一 五曰奮筆勢、須嶮榮之、草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法、用則有勢、字無常形、

一曰頓筆、推鋒驟趯是也、則弩法下脚用之、

二曰挫筆、簇鋒捷進是也、則綿頭下三點

用之、按諸本作揆鋒、非是、今從密論改正、又綿頭下作系字下、並可從、

三曰馭鋒、直撞是也、有點連物、則名暗築、

目其是也、按馭古御字、

四曰蹲鋒、援毫蹲節、輕重有準是也、一

等用之、按蹲當作擗、蓋此條援毫蹲節、輕重有準、則為

擗節之義、明矣、下條蹲鋒之跡、即蹲俗字、

五曰踣鋒、駐筆下趯是也、夫欲趯者、必先

踣之、刀口是也、按踣俗踣字、

六曰趯鋒、駐鋒暗接是也、烈火用之、

七日趯鋒

緊御澀進如錐畫石是也

側行

貌與八法之趯不同諸本誤混為一今悉改之

八曰按鋒

囊鋒虛潤草書磔法用之

按章草人

字法云揭之欲利又人字第一筆云挫囊歷決

九曰揭筆

側鋒平發人天脚是也如鳥爪

形

烈火異勢

从此名古烈火勢出於正體書於銘石時或用

之法以發勢潛築迅激而勁側從字頭僉字

脚用之

按本非烈火但從今或作僉作兼作兼勳作勳今俗麻作也與州多賀城碑

齊宋買造像碑臨作險又邑師道畧等造神

尊碑像記烈作烈唐賈竦書謁華岳廟詩燕作燕並用此烈火法也

此名各自立勢勢則抵背潛

按心成頌云分若抵背

視之不見考之則彰

按此二句見于筆意贊謂點勢雖抵背鋒穎潛

相瞞也乃鍾法即繇白然字下是爾後王逸少

用之不忘繇用之

按繇白帖無然字烈火有魚無兩字

此名聯飛勢，似連綿相顧不絕，法以暗而微著。按著音駐，近音勢以輕揭而潛趨，乃右軍變於鍾法，而參諸行法，則樂毅論燕字無字，時或間為，後遵用之，至今不替。

此名布棊俗勢，凡拙不可為也。

散水異勢

按散水者，因解散水旁，作十三點而立名，蓋起于變楷之初也。姜氏別創聚水，不達其本義也。

此名遮相顯異，意以或藏或露，狀類不同，法

以衄側而中偃，下潛挫而趨鋒，則右軍黃庭經樂毅論用此也。

此名潛相矚視，外雖解摘，內則相附，此蓋鍾法。上以潛鋒暗矚，下以迅趨而捷遣，右軍遵用之，於真隸常為之。

此行書法，以微按而鉤揭，意以輕利為美，鍾張二王行書並用此法，又用此也。

此草書法，法以借勢捷遣而已矣，若失之以

緩滯即其為病甚矣不可不慎也

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖言仰收無使芒角芒角則失於道潤矣鍾王以下常用之按五畫軌則為可不下等字亦用

一此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無水銛利則其妙也右軍通變以避駢勢夫為真隸必先用之

一此名草法勢以險策捷挫露鋒飛動而已
一此名平布凡俗不可用也

策法異勢

二此名遮相顯異何者兩橫引而不可一槩理資變異各狀殊工法以上背筆而仰策下緊趨而覆收則鍾書常用此逸少參而用之

二此名借勢不務策勒但取古澁而已雖云古澀用筆之意不忘仰覆之理

二此名章草草書之勢法以嶮策飛動鍾張二
王章草草書常用此法也

二此名布算時俗所貴非墨家之態戒之
三畫異勢

三此名通相解摘何者三畫用筆勢相類不求
變異則涉凡淺法以上畫潛鋒平勒中畫背
筆仰策下畫緊趯覆收此蓋王法則黃庭經

三門按密論門三字用之

三此名通相竦峙蓋行書用之法以上竪側按

墨池編正傳書畫譜諸本皆作勒側而中策
原畫亦作三並非是今從密論改正

下奮筆而橫飛鍾張二王行草並依此法

三此名峭峻勢亦草書之法嶮利為勝

三此名畫卦勢俗鄙不可用按翰墨良規云凡
平畫忌如算子終

篇展玩不見橫
畫始是書法

啄展異勢

人此人入等法法以左罨略而迅利右潛趯而

戰行按戰與顛掣之顛同戰行者趨趙而行也唐太宗云磔須戰筆外發得意徐乃出之即此意戈守短注引詩非殆非遊誤也行勢盡而微著摘出

而暗收脫若便拋下雲流滑則冥於凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此

人此名交爭勢蓋行草法也法以刃鋒掣掣捷利疾進為勢若交急意存力敵若或失之於

鈍滑斯可慎也陳僧智永常用此法

人此名章草之法法以潛按而微進輕揭而暗

收揭之欲利按之欲輕輕則骨勁而神清肥

乃質滯而俗鈍王蒙草善於此法按宣和書譜云王蒙

論章草作人字法嘗謂揭之欲利按之欲輕世以蒙為知言

脚異勢

此名外略法按略與擲同擲鋒緊略按略者手隨筆遣也此不

左出而右擲故曰外徐擲之不欲速速則失勢不欲遲

遲則緩怯此法蓋鍾法稍涉于八分散隸則

歐陽詢守而不替

書法精義 卷一
九
此名蔓毒法，法以引過其曲，微以輕搏其鋒，又以徐收而踣趯之，不欲出，欲出則暗收，如芒刺為善。按如芒刺者，謂鋒末少出也，故亦謂蔓毒蔓尾，密論誤於芒上，加負字，失蔓毒之意。庾肩吾書論云：欲挑還置，謂駐鋒而後趯也。

此名俗勢，慎勿為之。

頭異勢

此名若踣

按若踣義未詳，戈守智直名踣勢。

夫上點既駐筆

挫鋒，左右亦須挫鋒，橫畫亦須挫筆，何者，勢須順，戒在反異，則王書告擔實字之，是也。此名各相顯異，上點既側，橫畫則勒，左勳筆而擺鋒，右峻啄，以輕揭，則王書告擔容字之，是也。

此行書法，法以圓而飛動為妙。

此章草書之法，其于嶮側，務在露鋒，其于鉤裏，忌之緩滯，人不得法，則失之於忽微爾，切

慎之

倚戈異勢

此名折芒勢，法以潛鋒緊趯，趯意盡，乃潛收之而趯之，鍾繇戈字用是也。

此名秃出勢，上下縮鋒，雖言縮鋒，亦須潛趯而頓，則雲世南常用此法也。

此名借勢，既不潛趯而暗趯，法以勁利而捷遣，則虞歐用此法也。
按借勢者，與勒策異勢同，並言筆法不顯露也。

故勒云，不仰策，鱗勒，策云，不務策，勒，此云，既不潛趯而暗趯，則其義自可見矣。戈守智云，上半若有倚左之意，下趯若有還上之意，迴環上下，故謂借勢也。是不達借字義，妄作之解者已。

此名背趯，時用之，蓋所以失之於前，正之於後，故右軍有言曰：上俯而過矣，下則曲而就之，則告擔後載字是也。
輩按此與密論小異，可併見。

頁脚異勢

頁此狀上畫平勒而仰收，其次暗築而激鋒，左

右謂之鈎裏，其中布點相顧，以更稱美。布點

即言暗筆而存顧盼意也。墨池編正。夫以上

傳無相及稱字，今從書畫譜補入。疎之而仰策，則中偃而平收。策平收也。暗夫

以策而再疎，短畫用仰策也。則左啄而右側，

故鍾張二王應從頁並用之。按此條多關

頁，此名斗折。按李陽冰云，方不變謂之不仰不

策。按此上畫點不偃不收，謂之壘塹。張長史

名之窓櫺。按兩點宜用暗策，與其月字非書

家所為也。

垂鍼異勢

此名頓筆，以推挫為工。此乃古法。鍾元常守

而不失，改為垂露。按頓筆垂露並詳見于密論。

此名懸鍼，古無此法。右軍書曲水序，年字緣

向下頓筆，歲字上畫歲鋒，與年字頓相逼，遂

改為垂露頓筆，直下垂鍼。後人立懸鍼，相承

遵此也。按垂露懸針是李斯曹喜篆脚，鍾王楷行並拈出古法也。○暈按正傳作

遂改垂露為中頓筆，上下文義不相
接，非是。今從墨池編書畫譜改正。

結裹法

夫言抑左昂右者，圖國圓固等字是也。按崔瑗草書勢

云，抑左揚右，望之若歌。

夫言舉左低右者，崇豈嵩等字是也。按崇字本從山，与嵩

豈微微諸字不同。

夫言促左展右者，尚勢常寬宣寡等字是也。按展

一作轉者，非是。

夫言實左虛右之勢者，月周用等字是也。

夫言左右揭腕之勢者，令人入等字是也。

夫言上下不齊之勢者，行何川等字是也。

夫言用句裹之勢者，岡岡白田等字是也。

夫言用句弩之勢者，均勻旬勿等字是也。

夫言欲挑還置之勢者，元行匕寸等字是也。

夫言將欲放而更留者，人入木火等字是也。

張懷瓘用筆十法

凡工書點畫體理精玄，約象立名，究之可悟，豈不以點如利鑽鏤金，畫如長錐界石，倣茲用筆，坐進千里，夫書第一用筆，第二識勢，第三畏束，三者兼備，此為法書，苟守一途，即為未得，夫用筆豈止於偏傍向背，其要在蹲馭起伏，識勢豈止於散水烈火，其要在權變改製，畏束豈止於虛實展促，其要歸于互出，曉此三者，始可言書，今作成頌以盡精旨。

偃仰向背，兩字併為一字，須求點畫上下偃仰離合之

勢，按凡橫畫偃仰之外，更有平、鱗、勒、覆等，豎畫有相向者，有相背者，不必兩字併為一字，如妙好相向，孔乳相背而已。

陰陽相映

陰為內，陽為外，斂心為陰，展筆為陽，必須相應，左右亦然。

鱗羽參差

點畫編次，無使齊平，如鱗羽參差之狀，
峯巒起伏，

起筆感面，如峯巒之狀，殺筆亦須存結，
真草偏枯，

兩字或三字，不得真草合成一字，謂之偏枯，
須求映帶，字勢雄媚，

斜正失則，
落筆結字，分布點畫之法，須依位次，
按斜者自斜，正者自正

者自正，皆須從其本體得宜。

遲澀飛動，

勒鋒，磔筆，字須飛動，無凝滯之勢，是為得法，
按勒、磔皆須趨筆，溢進尤易凝滯，故戒之。

射空玲瓏，

謂煙感識字，行草用筆，不依前後，
尺寸規度，

不可長有餘，而短不足，須引筆至盡處，則字

有凝重之態

隨字變轉

如蘭亭年字一筆作懸鉞其下歲字則變垂

露又其間一十八個之字各別其體鞏按朱

刻本墨池編以智果心成頌為張懷瓘頌者非也正傳王氏書苑玄抄類摘書畫譜諸本皆以此為張懷瓘

用筆十法可從

書訣

刻紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨

告擔次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈弩如植槩

勒若橫釘靈專妥帖毆鬪崢嶸開張鳳翼管擢

芝英粗不為重細不為輕纖微向背毫髮死生

工之盡矣可擅時名鞏按正傳王氏書苑書畫譜諸本皆以此為王僧虔

筆意贊可從惟墨池編入禁經中

翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法即

是遲筆疾筆送筆順筆澀筆倒筆轉筆渴筆渴按

當作提筆啄筆罨筆趯筆並用筆生死之法在

於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲送入倒
出取勢加攻訖候調停偏宜寧靜其於得妙須
在功深草草求玄終難得也無此論惟書畫譜
附於用筆
十法後

書法類釋卷上

書法類釋卷下

菱湖卷大任致遠纂輯

門人 秋巖菽原翬大飛訂錄

筆法二

翰林密論用筆法二十四條

翬按未詳何人撰

或云是李陽水作或然

點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以
大指齊頓作報答便以中指挫鋒按是明三

折須收鋒在內，按筆收之。按此即側法點之祖也，而八法云：輕揭潛出，此單云：按筆收之，蓋永字務於第二筆，此向眾點上說，故有小異耳。

又勣側下其筆，含濡其鋒，摩輪簇心，然後收

筆，慎在圓平，禁經云：點如利鑽鏤金是也。按

畫草法云：上勣側，散水法云：上勣側，冰法云：並連勣側，輕揭，衫法云：下勣側，並用此勣法也。

○慎在圓平，本于唐太宗點作稜角，忌圓平之語，俗本作填在圓平，後人妄改，蓋錯認

摩輪簇心為點形之誤也。○陳汝元云：利鑽鏤金，是申明摩輪簇心，是指法，非點形也。

又半蟻法，宜字上用之，為避其旁點。按非特宜字，凡

從山頭者皆可通用。又側下其筆，使墨精暗墜，除乃反

揭，則稜利矣。按反揭者，旋鋒向點中也。

右軍云：作點皆須磊磊如大石之當衢，

又點不變為布棊，貴通變也。

更有打點，單以指送筆，似打物之勢，甚難用

也。按翰林要訣云：提鋒空中打下，乃點法之長者，歐書戈法俱用之。

一畫法，口訣云：作橫畫，皆用大指遣之。按凡橫

不用大指遣，故曰皆筆心揭舉。若作榮法，即則為榮，筆心下靡，則為勒也。

用名指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澀
進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處
按坊間傳布諸本皆無畫字今從王
氏法書苑玄抄類摘書畫譜補入此三勢
相近用法不同也

鱗勒法須仰收按三字衍○鞏按禁經云鱗
勒之中勢存仰策而收則此

三字宜禁錘云畫如長錐界石是也按長錐
在此條禁錘云畫如長錐界石是也

謂趨鋒澀進也自禁錘至是也十一字宜在
鉤筆澀進之下與懸鉞法照看自見○鞏按
仰策亦不得不用趨鋒書法三昧策法云仰
筆趨鋒輕擡而進已言存仰策而收其用趨

鋒自可見矣又云雖言仰收無使芒角此言
筆法不顯露也自禁錘至是也十一字宜在
此條與禁錘併見又緊走仰收似長舟之截
則文義自明矣

小渚兩頭勢起使芒角不失道潤○按又字衍
徐天池

云筆鋒向紙筆
管微倒入骨

借勢不策不鱗勒稍徐收之取古勁枯澀無

求銛利按戈守智以鱗勒借勢為一非是蓋
彼只謂二畫借前勢而不知單畫自

有借勢也已云不
鱗勒其不同明矣凡在字上宜用之按據五
畫軌則

則七字宜在不
失道潤之下

擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按
古經云鍾書宣示字長畫用按中擡以避中豎首勢也
又畫不變為布算

行草法云勢須險策露鋒飛動為勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下
緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭經三關
字用

草法上竄側中策下奮筆橫飛遞相管峙以

險利為勝

懸鉞法口訣云鋒須先發管逐勢行按鋒先

為其末抽出也按趯筆緊馭按澀進如錐畫石按澀按禁經

云懸鉞如長錐綴地是也按謂鋒末力到也

又契字下雙筆須一弩一垂變換用之三勢

不同按陳汝元曰懸針弩垂搃或垂或趯或

外掠而中弩暈按書法三昧云川字中豎直

弩外掠即言左之豎中弩即言中豎
此乃言字之隨體變化以避駢勢也

石軍云懸鉞垂露難為體制

衛夫人云如萬歲之枯藤

臨池訣云懸鉞法蘭亭年字盡其勢也

張敬玄云申字中畫宜卓筆直審疾抽按趙子固

云如中牛年等字凡是一橫一豎中停者皆當著心凝然正直平均此即直審之義也

事字中畫宜直下筆便挑不宜停筆

垂露法口訣云鋒管齊下按鋒管齊下者為其縮趺也勢

盡殺筆縮鋒

又始築筆而極力終駐鋒而作勢按勢一作勢又

無垂不縮按五字宜在殺筆縮鋒之下此言頓筆以推挫

為功

右軍云豎如春筍之抽寒谷是也

臨池訣云垂露本篆脚名玉箸如古釵倚物

也

背拋法口訣云搏鋒緊掠徐擲之速則共勢

遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法

按此即禁經外略法，翰林要訣云：如背手拋物，原畱寫大背拋，是係後人妄改。

蔓毒法，引過其曲，轉搏其鋒，又徐收而蹲，擢

之，不欲出，須暗收，使其如負芒刺則善。按禁經無

負字，如芒刺者，筆鋒小出，末如禾苗刺也。此衍一負字，意為如背負刺之形狀，併畱誤了，與上文不相

接，亦詳于禁經。

石軍云：援毫蹲節，輕重有準。庾肩吾書論云：

欲拋還置，駐鋒而後擢之也。

抽筆法，口訣云：左鬣掠須峻利，右潛擢而戰。

行待勢卷而微。一作機駐，揭摘出而暗收，若

便拋，必流滑凡淺。按即禁經人字法。

又側起平發，緊殺按波為抽筆，從腹內起。按禁

經揭筆條為天人脚所用，翰林要訣云：如手振物。

庾肩吾云：將放更留。按禁經八字宜在流滑凡淺之下。

又人字第二筆云：攙引抑拽是也。夫木等字

亦同用。

背擢法，口訣云：悉以中指遣至盡處，以名指

拒而趨之

又云潛鋒闇勒

按勒未詳或云

勢盡然後趨

之按二節並戈法

右軍背趨戈法上則俯而過下則曲而就蓋

所以失之於前正之於後也古經云鍾書哉

字用

又永禪師澀出戈法下以名指築上借勢

按

守智改下以中指遣之按筆至下以名指

鋒潛趨此名禿出勢

張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趨之鍾

書常用也

右軍云落筆峨峨如長松之倚溪谷

唐太宗云為戈必濶貴遲疑而右顧

章草法潛按微進輕揭闇趨揭欲利按欲輕

輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗

雖似章草人

字法然其法特異蓋人字法云輕揭而暗收

戈脚之潛趯也，讀者宜玩味之。

張敬言云：戈脚宜斜筆直抽，直者緣上實，下

自成也。按上實者，落筆力到也。

二、散水法：口訣云：上勳側，中偃，下潛挫趯鋒。古

經云：黃庭樂毅同用，柳宗元筆精賦云：散水

幽縱，黃庭宗之是也。臨池訣云：或藏或露，狀

類不同，要適相顯異。

若頗有，則兩點相近，而下點當高，此名潛相

矚視，外雖解摘，內相附屬，為上中潛鋒暗勳。

按禁經：勳作矚，下峻趯潛遣，蓋鍾法也。

行書勢微，按而鉤揭，以輕利為美。

三、冰法：口訣云：上側覆殺，下築而趯之，須相承

揖。若今從書畫譜補入，並連，勳側輕揭，則率

字左右用之。

草法：須借勢捷遣，若緩滯則為病也。按禁經：屬散水。

是。

八 烈火法口訣云、刃鋒間接、按接一作臨池訣

云、須各自立勢、抵背潛刃、所謂視之不見、考

之彌彰、古經云、鍾書然字用、

九 聯飛法口訣云、暗刃微駐、輕揭潛趯、筆鋒連

絲、相顧不絕也、禁經云、聯飛如鴈陣、當秋、按

禁經無樂毅論燕然字用之、虞永興兼字用

其半勢、蓋中斷也、按聯飛半勢、惟兼字、僉字、

本從二人故也、與從火字不同、

十 顯異法口訣云、上點駐鋒、左右挫鋒、橫畫按

鋒、勢須相順、古經云、出告擔文、按此即禁

又上點側、橫畫勳、左刃筆擺鋒、右峻豕輕揭、

告擔實字用、虞永興用之、按此即禁經顯異

字、此與上節、並以禁經為正、

行法、以圓峻飛動為美、

章草法、擬於圓峻飛動、其於險側、務在露鋒、

鉤裹忌緩滯也、

之平磔法，口訣云：不遲不疾，戰筆側去，勢卷不可便出，須駐鋒而後放。禁經云：磔如生蛇渡水，是也。暈按：禁經無此語。鍾元常每作磔筆，須三過折筆。故唐太宗云：為波必磔，貴三折而遣毫。了句裹法，口訣云：圓角趯鋒作弩法，勢未盡而趯之。顏魯公云：句裹法用筆如紙下行，日月目因岡岡向字皆用之。張敬玄云：固字轉角之勢，初不宜稜角弩張，即是俗體也。非特固

字，但有轉筆，一切貴其圓潤。按：弩張即弩目張拳之意。
 了句弩法，口訣云：圓角激鋒，待筋骨而成。要如武人屈臂，右軍云：迴角不用峻，及有稜是也。衛夫人謂之勁弩法，勻均勿字皆用之。
 八奮筆法，口訣云：左側而獨立，中衄揭而右鉤。按：原畱作小，小即中。豎示字下所用，今改。古經云：鍾書宣示字下用，按：此十字宜在下節潛趯之下。
 若中豎，則左右闔衄而潛趯。按：即示字，又衍。簇鋒

捷速為系字下三點是也。按此即奮筆十二字，宜在上節右鈎

之

三、衿法，口訣云：上平點，中啄，下勣側。

凡外臂法，口訣云：左峻掠，中潛鋒，勣挫，右搏鋒。

外擲，按筆勢論云：腕脚要如壯士之屈臂，風飛凡氣之類是也，故云腕脚挑，翰上捺

下挑，終始轉折，翰林要訣謂之雙包，原

一、豎儷法，口訣云：擡筆豎策，挫鋒上下豎直也。

尚嘗字中豎畫用，按即禁經

儷筆勢

八、曾頭其脚法，口訣云：左潛揭而右啄，曾頭

用，如上法，左啄右側，其脚用，如下法。按曾頭

則勢疎，其脚湏橫，橫則形緊。

二、暗築法，口訣云：馭鋒直衝，有點連物，則名暗

築，月字其字內兩點用。

三、衿筆法，口訣云：湏按鋒上潛下勣，又按鋒上

下盛勣之，令今等字是也。按禁經云：今，今字

下指，下點，頭尾而言，戈守矧有衿四點，謀妄

可卷。○ 鞏按鄭魚仲云：篆巧而隸拙，故隸有

故名西無、音衮、蓋此法本篆法、原音誤作衮、今改、

交縮出法、口訣云、上磔、磔、出、鋒、下、磔、出、之、此八分

法也、蓋避雙出也、按縮出者、縮鋒與出鋒也、

又戈字、上縮、鋒、作、弩、下、出、鋒、作、趯、張云、戈、如

棗棘是也、

書法類釋卷下

江川仙太郎刻

書法類釋跋

書學之難、自昔然矣、蓋盡拘于法、則少神彩、專資態度、則俗習不除、或失之墨、豬、或失之露骨、胡肥鍾瘦、兼而用之、為難、於是乎、菱湖先生發慨世之歎、當其下筆、得之于心、應之于手、一一求諸古法、及其有求之難得者、為之怵焉再思、

書法類稿
弗得弗措，是以先生之書，卓越一世，書風為之一變。嘗哀次斯書，以為自鑑，不肖以示人。一日傳之荻原大飛，曰：余特供自用，未暇再訂，子亦以供自用可也。大飛寶斯書，而循循盡心焉。熟習精通，體無不具，竟得其骨法。夫苟得骨法，八法九勢，皆由此而生。於是乎，大飛之筆，

至于運用自得，心手俱接，不可端倪。幡然別為一家。大飛以為書學之津梁，莫若斯書。与其供之自用，不如與人。校正精訛，引據詳盡，竟為善本。將鋟板以問于世。其他先生著書，又將嗣出，謂予曰：子亦嘗學于先生者，不可無一言。予曰：意喜予也。何言？若予輩者，亦猶讀杜少

陵詩佳處滿卷，而徒得其硬澀耳。予也何言，雖然，若夫所謂筆力遒勁，透過紙背者，予亦可不懋哉。可不懋哉。因識一言。

和化二年乙巳六月矢口正常

中臺學謹書

