

京新詠

關根録三郎著

坤

津田文庫

文庫 1

1691

2

30

25

20

15

10



物天



華寶

一六八居士候題



東六斤永六

010190602996



小華宮



東京新詠附錄

刀文庫

癡堂仙史 著

橫濱雜詞

枕曰古之伊人可望
而不可就今之伊人
直可就而不復勞望
也
枕曰用二迷字寫景
淡遠太神之宮招魂

甲祝投錨乙拔錨萬船爭逐去來潮金川
寧讓金門勝柳暗花明十二橋
蕙葭無復舊蒼蒼汀月橋霜一路長不用
扁舟溯洄去伊人宛在水之傍
勢山亦是一仙都春近金川花奔衢多少



遊人歸不得。小迷樓。又小迷途。

迷途法。國園名。其制規畫縱橫。入者迷。誤失路。故有此名。伊勢山花戶某始擬造焉。遊人頗盛。俗呼隱杉。又八陣。

櫛比涼棚簇綺羅。萬燈紅湧暮江波。多情

揚柳三千樹。一對陰藏一翠娥。

風流佛國重仙英。異種爭傳入月評。魏紫

姚黃何比盛。一花價動兩京城。

清正祠畔綺羅人。關帝廟前車馬塵。不朽

之碑。總在隱約間。湖曰余曾有一絕云。憶起曾遊癸甲際。何期此地有今年。方燈照徹玻璃障。不夜城中被酒眠。語雖拙劣。亦記其實也。

即曰一樹梅花一放翁。恐無箇窈窕婀娜之態。

枕曰結句用老劉之語。筆力千斤。

枕曰肥侯關帝其勇如鬼。其慈如佛。是以管千春之香願固如

東西雙俠骨。管他香願各千春。

仰看十字暎雲明。金碧煌煌小化城。豈比

之勝許行輩。一屢受得作他氓。

東方卯帝世無倫。真個扶桑蠶有神。片楮

千錢誰說貴。也知粒粒苦兼辛。

玉纖綠出麗名馳。早被紅腫碧眼知。佳產

佳。同美人美。傾他家國是娘絲。

娘絲絲名東奧福島之所產。

此詩所云

即曰竹枝本領

春曰化城二字亦見

譬喻品下句不說大

導師方便何也是借

用耳

春曰聞頻年燒燬數

方紙以濫製之多乎

可謂慘矣

枕曰福嶋娘絲亦是

賽昭君能傾他家國

而勝於衛霍之兵矣

若令此種愈盛則調

兵可廢民怨可消五

大洲之地可惜織織

1691-2

之力而得之福島之
福竟為扶桑之福也
春日奇想

枕曰賭妻所謂孤注
者乎

湖日輕妙似揚次也
即日近日咏汽車者
不下數家然未及此

自鳴鐘大屋如山。白玉盤圓針轉環。恍聽
 月中瓊杵響。廣寒宮立碧雲間。
 碧蹄蹴起滿場塵。士女如狂跑馬辰。只道
 贏輸爭一快。豈知中有賭妻人。
 發窘肩冰片片新。依稀木屑雜瓊塵。也應
 斫挂吳剛斧。截取廣寒圓月輪。
 郎言銜路太便宜。妾恨汽機奇未奇。設使
 火輪如妾意。來時更疾去時遲。

首奇矯而新麗

春日亦好竹枝亦新
竹枝
即曰其晚愈敏其情
愈深
枕曰兩國之烟火只
限夏時故不及招魂
祠不忍池四時之盛
而况於橫濱乎旧時
大盛者今則大衰矣
不翅烟火也

伊勢山頭花簇簇。金川臺下水迢迢。郎來
 須上三層閣。郎去休過萬里橋。
 不願身作比翼鳥。不願身作連理枝。只願
 身化黃金表。出入郎襟二六時。
 開頭烟火太風流。借得名園引勝遊。豪舉
 恰逢佳節會。觀雖一瞥話千秋。

橫濱平山某所製之烟火其法本出於
 我叅之豐橋某以客歲天長節試伎於
 公園奇觀百出頗為內外人所激賞
 價頗噪福澤氏為作烟火記盛稱其妙

謂玉屋鍵屋無復顏色。蓋非溢言也。余曾在豐橋賦烟火詞十數首。屈指既十年。爾後豐橋之烟火。稍屬寥寥。而交遊之同賞者。亦而散雲。擿間有不可復見者。余今獨來此地。得目斯舉者。皆當時意想之所不及。事物之變遷。雖云偶然。亦不能無今昔之感也。

礮座森如筆陳連。幾場竒觀足雲煙。吐哉鳳蕭龍翔字。書向青空一一鮮。滿場喝采響如雷。廿四番風天上来。烟火也看殷七手。不論時節使花開。

春曰吾兄於觀烟火似用全力者。豐橋雜詞已載若干首。今復作數首。並極模寫之。妙可謂筆奪造化功者矣。

月華星彩四玲瓏。不夜城圍羅綺叢。快覓自符借樂意。一人佳興萬人同。一片雲間萬縷烟。仰看星斗半空懸。疑將白髮三千丈。繫得銀河落九天。

枕曰宵有李白方得湊合其句而如此之妙也。湖曰癡堂兄詠烟火戲諸作。余曾於其豐稿雜詞中觀之。歎其竒。今讀此諸篇。益覺其變幻無極。愈出愈竒。也可謂東坡太白合作一手矣。

墨	水	之	涯	衣	香	熏
矣	鬚	影	舞	矣	癡	堂
子	在	是	境	使	空	木
后	則	已	在	則	目	遇

東原新說下
五
之而成色情感之
而發之而不先也
故子有是篇之旨
以見其性情之真

絃世之絃於律者
或以為犯絳侈戒
何不觀夫葩經乎
夫子有取於鄭衛

風馬

敬重吳題并書

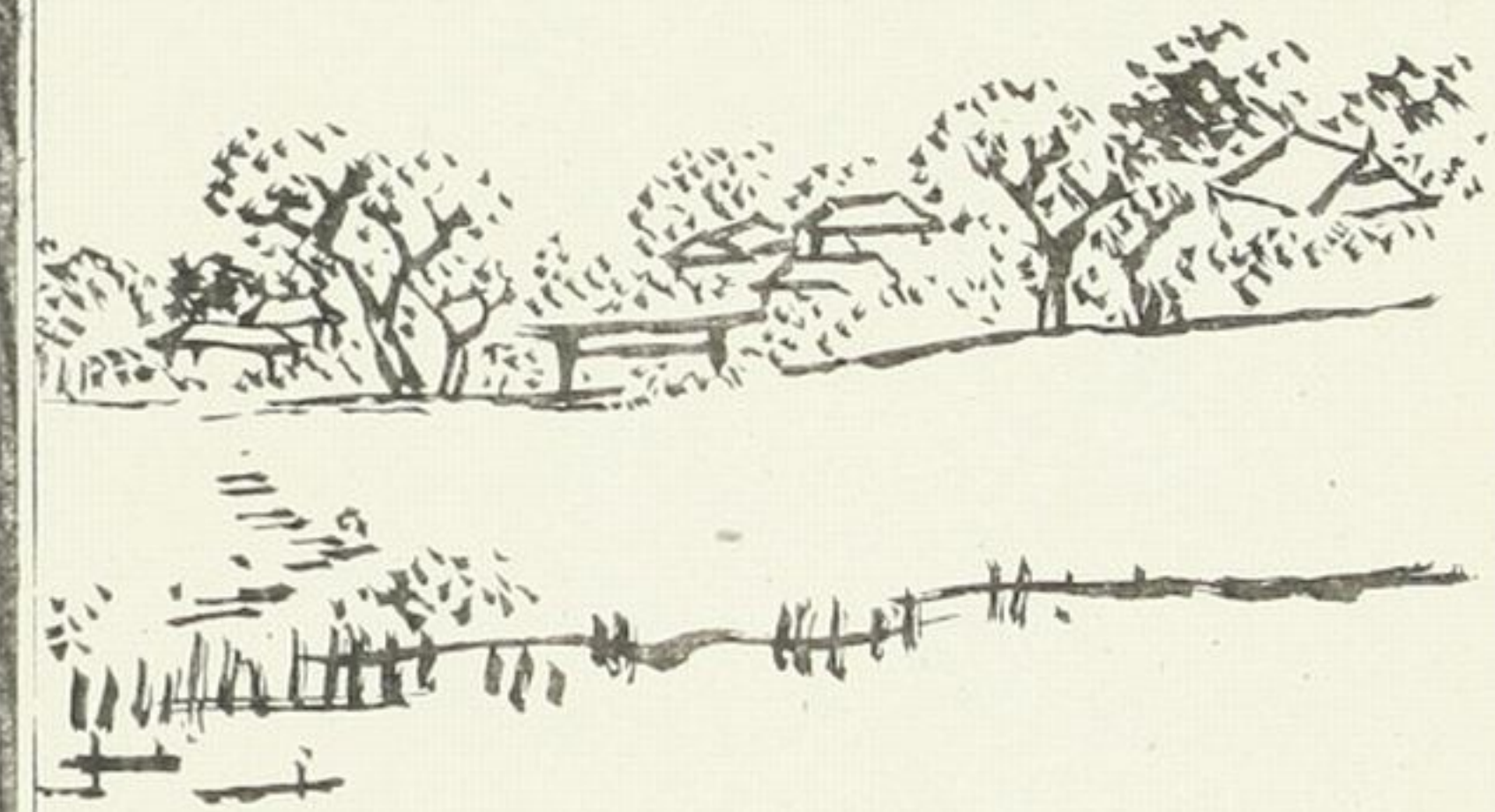


本坊夕
陽在

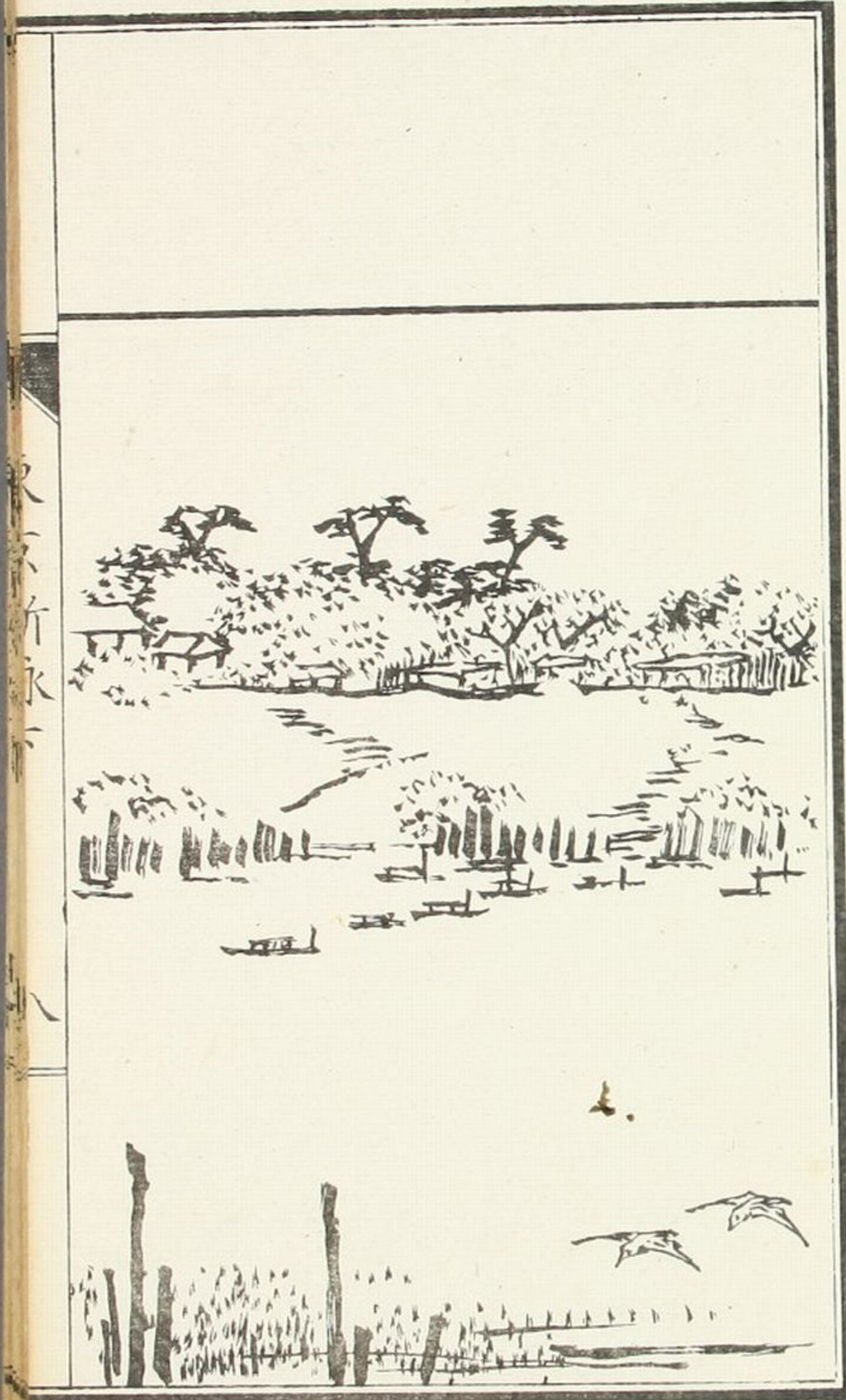


吳寧仙史題





余久有東游
 之志未果以聞
 癡墨君移寓
 於涇上不遠惟
 望因在像于京
 境作佳齋以類
 亦聊當雲林
 之感予丁卯
 三月梅史翁白
 也



東坡詩集卷下
四
江上新開錦洞天
樓閣圍
繞小橋
妍紫
門
大
花
後
倚
花
宮
汎
水
臨
洲
裁
枝
如
細
砂
何
論
金
火
罰
閒
身
儘
學
瑛
誰
類
一
枝
瓔
華
占
佳
勝
賦
出
嬉
春
詞
百
篇

寄題

癡堂仁兄先生墨水

厲居以奉

方家騷奴

即山弟神波桓初稿



古宵得表漫紛紛閑和文唯以詩策動
 文字因緣行世思以類早愧學少如
 郭槐上喜如夢飛觀市客在似無空
 海外沈非我事且喜高侶以鷓鴣
 墨空水東頭身一津上屋始及龍陽產
 鷓鴣波夢逐中跡筆塚是煙古刺喜
 出依引云吾呼子出城於見彼都人
 繁不舟中占蕭不趣怒竹煙露氣四鄰

所結世所新畫財比相為九高都賦才
 緣詩較字言苦若為苦得亦賦為白
 髮元元公道在在者豈獨少事粗兵
 以提意時來注風月亦為有故曰
 灑上寓在口占十首之三

灑上寓在口占十首之三



東京新詠附錄

癡堂仙史 著

墨水觀花詩并引

余不見墨水之櫻花三年於茲是歲已卯二月再入京居數日聞江東花事將興神飛肉動不能自已遂卜一小廬於柳圃之西徙寓焉自香苞將綻之初迨綠葉成陰之後三十有餘日于晨夕于

枕曰一二之句似范
石湖蓋其形不似之
而其神似之

雨暘目之所擊身之所涉記以廿八字
得四十餘篇昔人有云辛苦移家為竹
林余之癡殆有類焉然風光一瞥繁華
逝水回顧前日之歡悰恍如隔生感傷
曷已姑錄以供他日卧遊之資云
夢落煙波已幾宵分明身到是今朝吾妻
好在如眉翳先認江東第一橋
老柳扶疎今幾圍童遊回首卅年非唵魂

枕曰絲声不如肉是
其所以懊惱

湖曰好寓居健羨何
堪余亦待來年繼焉

一夜隨鷗夢直到江南舊釣磯
數家籬落徑深深半入孤村半入林料想
那邊無俗客隔花幾夜聽彈琴
清疑名士艷名娥信手彈來趣更多最是
惱人情一段只聞絲語不聞歌
淺草樓臺曉色葱早櫻消息有無中養花
天氣春融蕩悲雨慈雲彼岸風
非山非市小繁華喧寂之間占靜嘉野史

跋耳

枕曰度花之鐘春容
悠揚枕上聽之則泥
春之意果何如也然
雨意之報固可怕矣

枕曰來春余若不寓
花西則當勞君之芳

亭前仙史宅詩人屋後美人家
評紅品紫儘風流付與都人助勝遊花月
誌同花鳥史熙朝一部小春秋
暖氣泥人事事慵卧知雨意晚來濃東台
稍遠金龍近花外風傳兩處鐘
曉天一望白氤氳水色花光澹不分忽有
甄蜜人上火青烟界破半堤雲
芳信匆匆恐失期郵書日報故人知一句

報矣

枕曰磁盃長鳴於
盤水中平素聞之垂
涎三尺花時則應倍
後之
鱸松塘曰此首寓居
意境極入微細然不
知其境者頗費解宜
加自注
讀至此首前首自解
才人用筆之妙乃尔
可不復須自注

枕曰不寒旋為熱套
得不消乍覺生新

只說花開落笑我工夫未及詩
隔花呼酒亦奇哉拍掌頻頻對客催解事
隣嫌先快意銀盤曼曼泛盃來
不須買醉向邨墟一酌隣樓興有餘試倚
闌干高處望花如海底是吾廬
高枝折得擔將回山字肩輕雲幾堆挿向
瓶中先一笑屋低花亦打頭來
花梢煙雨淡濛濛春在重簾淺夢中酒醒

枕曰車胤孫康解就
螢光雪光若解就花
光則當讀何書非仙

東。京。新。詠。下
渾。忘。天。已。夕。不。消。雪。送。不。寒。風。
萬。頃。波。平。一。鏡。開。雨。餘。春。色。滿。樓。臺。曉。風。
吹。落。雙。尖。影。隔。水。筑。波。呼。欲。來。
遠。處。雲。封。近。雪。埋。一。蹊。無。地。著。吟。鞋。長。堤。
花。似。橫。披。畫。漸。看。過。來。漸。境。佳。
望。花。好。處。占。來。難。繞。對。低。回。思。百。端。相。近。
却。嫌。多。背。面。故。從。水。上。進。舟。看。
風。檐。待。月。倚。書。牀。宿。鳥。栖。邊。雲。有。香。好。箇。

家玉英經不副之
松曰花香代燈新奇

甚
枕曰花下門不局之
狀勝於帶月而敲者
矣

枕曰花下登登之聲
殊有幽致便做芳時
遊大和近江諸名山
之想矣
枕曰栗本君已忘其
面向山君未識其面
關根君為熟面而近
寓花邊余今春着花
三次皆為早晨俗人

貧。家。能。省。事。吹。青。燈。滅。就。花。光。
犬。吠。無。聲。寂。野。坳。隔。林。燈。火。小。於。星。月。明。
一。任。家。僮。懶。花。壓。柴。門。夜。不。扃。
水。明。時。訝。窓。先。曙。風。冷。邊。疑。雪。未。融。月。與。
櫻。雲。春。一。色。洞。天。深。處。夜。玲。瓏。
蕭。寺。無。塵。曉。景。奇。青。苔。踏。遍。獨。尋。詩。花。間。
忽。聽。登。登。響。知。有。遊。人。來。打。碑。
艷。他。紅。袖。說。風。流。詩。酒。江。東。十。日。遊。但。隔。

未至徘徊移晷竟不
逢關根若知三君
之在於此則當訪焉
三君參差相失良覲
之易誤不唯今也
湖曰咫尺不相見却
為此好詩料君亦何
恨
湖曰翻案殊妙

枕曰芳時後樂之人
非吾徒也宜鳴吟鼓

中間雲一片不知咫尺有仙樓

余移寓後數日聞栗本向山二翁寓長
命寺中某樓為觀花之遊不堪欽羨欲
去唐突往賦此適閱某新帝知二翁以前日

朱邸連村栖翠娥憐他百姓話豪華黃茅
屋上尋常燕飛入春風王謝家

絃歌聲湧水之傍某閣某樓春幾場便識
對鷗高一等無人知是相公莊

林下無非我輩春野花啼鳥一般新先憂

而攻之

自有諸公在休作清時後樂人

野花啼鳥一般春魏野之句

与花競盛有嬌娥綠咲紅嚙各姍那揭得

芳名爭甲乙敵他二十四番多

濕上歌妓平時寥寥不過十數名今歲
花時揭名妓籍者至二十餘名云

遊春無客不風情忙殺紅裙各自迎寧待

崔郎好詩句端端今日也能行

昨來北里亦繁華隔水紅燈夜照花直自

枕曰櫻下又有能行
白牡丹所謂賞心到
此毫無恨者

枕曰高字撐得枕字有力

枕曰王子猷孤高戴安道猶介故有回篙而不之管之憾湖翁豪爽春翁溫雅配以

三圍向三谷遊人多半不歸家

夜水茫茫白一篙歸舟載夢入支濠玉人

歌罷樓臺寂雙枕橋頭春月高

惜花早起去匆匆留取應門松下童料得

君來不知處回筇笑入白雲中

即山君見訪余適不在因有此寄

叩破香雲入洞天憐他花月引詩仙風流

何必回篙去不比山陰夜雪船

湖山春濤二翁相繼見訪喜而賦

歸鴉飛盡夕陽西兩岸烟波望欲迷看識

香雲蒸作雨花連天霧暮山低

鷗邊雨細又風斜幾葉漁舟坐曉霞入網

和他落紅片水晶魚已老於花

槽聲依約隔林霏宴散江亭人語微月暗

水神祠畔路夜花深處一燈歸

二美併來非偶然名花名嶽兩嬋妍羸將

主人之和厚長香雲中之船所以異於夜雪也

枕曰花連七字善寫花堤之雨意宛然畫畫然非南北兩宗而為我邦之狩野家乎

枕曰結句趙倚樓

枕曰清英奇矣是乃
才人玲瓏之筆

雙眼旬日福欲補一貧三十年

拂曉江風陣陣吹遮空萬片忽離披地堆

白霧青天見呼做雪晴雲散時

歸思茫茫易斷魂落花風裡又黃昏子規

啼綠蘿蕪雨春盡玉孫墓畔村

偏風慙雨不禁愁無限繁華付水流禪榻

茶煙花一瞥惜春人在夢香洲

和湖山翁見贈作夢香洲翁詩中語

枕曰栽紅之媪邀共
植紫之翁近矣余當
往問焉

十載真成不負公最多情的是春風此生
難免閒煩惱未敢對花言色空

燕子花開鷗渡東中郎遺迹認芳叢栽楓

酒媪今安在好事人稱賣餅翁

石濱川口樓主媪本北里名娼性風流
豪爽曾損私財種振數百株於澤上
時傳為佳話事見于柳灣漁唱須寄
村賣餅店曰言問主翁本業樹藝頃墾
田數畝栽燕中郎側建中郎祠名曰言
問岡蓋取諸中郎都鳥咏云柳址仙史
為撰其碑文載在花月新誌

枕曰君已有東京四
 時之詞唱之者旗亭
 之名妓歟但恨有王
 之渙而無王昌齡也
 余若少十年亦應為
 高適今已矣哉
 枕曰角逐文場者皆
 俗也余雖非椽筆亦
 未免之何當為真閑
 人管閑事耶
 湖曰花月拾遺真是
 好字面余將求好印
 材刺四字贈兄成一
 段佳話也

一闕可無新竹枝。風流墨上足名姬。誰能
 翻得東山曲。譜出東京四季詞。
 角逐文場名姓馳。諸公椽筆各相持。閒人
 只管閒公事。欲拾熙朝花月遺。

極其華縟。而風骨超然。無非動心驚魂
 之作。

一六居士修妄言
 松風水月。未足比其清華。仙露明珠。詎

能方其朗潤。讀此卷者。當做如是觀。

社弟野口常共妄評

東京新詠下

十九

過



癡坐詞兒渥上京

在

雨中杖履月中舟

東京新詠下

十九

東坡詩集卷一
十一
賞梅玉未肯休梅
窈窕何香酒裡去最
才子占窈窕風流

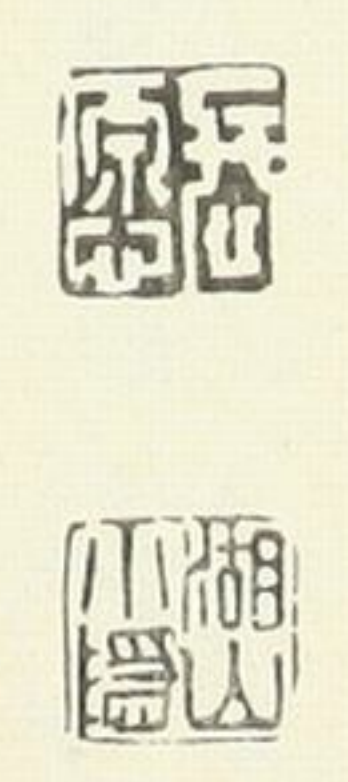
余鄉尚遊墨水有句云

向為吾媿地名佳
從今呼做夢香酒
枕山海曰好地名
宜入詠子殊中

東京親言下

河見心右少

湖山魚行



明治十三年二月廿四日版權免許

著作兼出版人

愛知縣士族

關根録三郎

東京淺草河原町二番地

丸家善七

發兌書肆

日 月 二丁目

稻田佐兵衛

日 芝三島町

山中市兵衛

