津田文庫
文庫 1
1646
1

010190601809

魏本大字諸儒箋解古文眞寶卷之一 後集

辭類

秋風辭 休齋云 詩變而爲騷騷變而爲辭皆可歌也辭則兼詩騷之聲而尤簡邃焉者漢武帝因祠后土於汾陰作秋風辭一章凡三易韻其節短其聲哀此辭之權輿平

上行幸河東祠后土顧視帝京欣然中流與羣臣飲燕上歡甚乃自作秋風辭曰

漢武帝

秋風起兮白雲飛艸木黃落兮鴈南歸 禮記曰

秋之月。艸木黃落。鴻鴈來賓。蘭有秀兮菊有芳。懷佳人兮不能忘。佳人謂羣臣也。此三韻一叶。泛樓船兮濟汾河。應劭漢書註云作大船上施樓故號曰樓船。橫中流兮揚素波。列女傳津吏女歌曰水揚波兮杳冥冥。簫鼓鳴兮發棹歌。棹歌發棹而歌。歡樂極兮哀情多。列女傳陶答子妻曰樂極必哀生。少壯幾時兮奈老何。古長歌行少壯不努力老大徒傷悲。六韻一叶錯雜成章楚詞之體也。漁父辭此篇乃屈原之所作也。漁父蓋亦當時隱遁之士。或曰亦原之設詞耳。述云漁父蓋古樂府之流荷簣丈人之屬。或曰亦原託之也。

屈原既放游於江潭。行吟澤畔。顏色憔悴。形容枯槁。漁父見而問之曰。子非三閭大夫與。何故至於斯。屈原曰。舉世皆濁我獨清。衆人皆醉我獨醒。是以見放。與史作歟。至於斯作而至此。舉世一作世人皆史作混。我上一有而字。下句同。放下一有爾字。漁父曰。聖人不凝滯於物。而能與世推移。世人皆濁何不淈其泥而揚其波。衆人皆醉何不餔其糟而歠其醨。何故深思高舉。自令放爲。餔食也。歠飲也。糟醨皆酒滓也。

以水齊糟曰醨醨者薄酒也漏胡沒反歠昌曰反醨力支反屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎察察潔白色汶汶坫辱也振音正汶音問寧赴湘流葬於江魚之腹中安能以皓皓之白而蒙世俗之塵埃乎湘史作常音長葬上史有而字於史作乎一無之字中下史有耳字皓皓一作皎皎一無而字塵埃史作溫蠖若從諸本則埃叶衣字作於支反若從史則白叶蒲各反蠖於郭反而二字自相叶反○溫蠖猶惛憒也漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾

足遂去不復與言莞胡板反枻作曳無乃字吾作我下句同濁叶竹六反○莞微笑貌鼓枻扣舟舷也滄浪之水即漢水之下流也見禹貢纓冠索也

歸去來辭宋文公云歸去來詞乃晉陶潛淵明之所作也潛爲彭澤縣令時郡守遣督郵至吏白當束帶見之潛歎曰吾安能爲五斗米折腰向鄉里小兒耶即日解印綬歸去遂作此詞以見其志後以劉裕將移晉祚耻事二姓遂不復仕宋文帝時特徵不至卒謚靖節徵士歐陽公言兩晉無文章幸獨有此篇耳其詞義夷曠蕭散雖楚聲而無尤怨切蹙之病陶淵明

歸去來兮田園將蕪胡不歸蕪謂艸也胡猶何也既自以心爲形役奚惆悵而獨悲悟已往之不諫

知來者之可追悟已往之事亦不可諫而方來之事尚可追也謂雖爲官今將歸去是來者可追也實迷塗其未遠覺今是而昨非如人行迷失道途尚尤未遠可早回也謂休官而歸舟搖搖以輕颺風飄飄而吹衣行舟歸也問征夫以前路恨晨光之熹微問前路遠近也熹微日欲暮也此一節述其歸去之由乃瞻衡宇載欣載奔衡宇謂其所居衡門屋宇也載則也欣則奔喜而至也僮僕歡迎稚子候門稚小也候門伺候潛到也三徑就荒松菊猶存昔蔣詡幽居開三徑潛亦慕之言三徑已就荒蕪惟松菊耳攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏

柯木枝也怡悅也言其枝柯相掩覆以爲可榮故悅之倚南牕以寄傲審容膝之易安北郭先生妻曰今結駟列騎所安不過容膝言審思此事則所須非廣遠容膝亦可安也園日涉以成趣門雖設而常關田園之中日日游涉自成佳趣策扶老以流憩時矯首而游觀策杖以扶老弱周流而憩息也矯舉也雲無心以出岫鳥倦飛而知還言雲自然之氣無心意以出於山岫之中自喻心不營事自爲縱逸也言鳥晝飛而暮還故林亦猶人日出而作日入而息也景翳翳以將入撫孤松而盤桓謂賞其堅貞故盤桓而戀也歸去來兮請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮

焉求焉何也悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事于西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經丘窈窕深長貌壑澗水也謂行舟以尋之也崎嶇險也駕車以涉之也木欣欣以向榮泉涓涓而始流欣欣生意貌涓涓泉流貌善萬物之得時感吾生之行休觸物興懷歎其昔行今止○此一節述其歸去之後景象之美交游之樂已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留胡爲乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期帝鄉京都也懷良辰以孤往或植杖而

耘耔耘音云耔音茲登東皇以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑淵明樂夫天命無營無求決於歸去而無疑也○此一節斷盡歸去來辭一篇之旨

賦類

弔屈原賦 弔屈原者漢長沙王大傅賈誼之所作也誼以謫去意不自得及過湘水時屈原沉汨羅已百餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云 賈誼

恭承嘉惠兮竢罪長沙仄聞屈原兮自湛汨羅造托湘流兮敬弔先生遭世罔極兮迺隕

厥身極止也詩曰讒人罔極烏雩哀哉兮逢時不祥鸞
鳳伏竄兮鴟鴞翱翔闒茸尊顯兮讒諛得志
賢聖逆曳兮方正倒植謂隨夷溷兮謂跖蹻
廉莫邪爲鈍兮鉛刀爲銛闒茸不才不肖之人也植立也隨下
隨讓天下而不受夷伯夷讓國而餓死跖盜
跖蹻莊蹻秦楚之大盜也莫邪寶劍名銛利
也○湛音沈鴞史記作梟闒吐盍反茸人勇
反植音值跖之石反蹻居畧反鈍史作頓銛
息廉反于嗟默默生之亡故兮斡棄周鼎寶康
瓠兮騰駕罷牛驂蹇驢兮驥垂兩耳服鹽車
兮章甫薦履漸不可久兮嗟苦先生獨離此

咎兮默默不自得意也生謂屈原也言其無
故而遭此禍也斡轉也康瓠瓦盆底也
蹇跛也驥駿馬也服駕也章甫冠名薦屨反
在屨下也嗟咨嗟也苦勞苦也若語辭○默
史作墨亡音無斡烏活反罷讀曰疲或曰苦
當作若易曰則嗟若史此一節兮字皆在句
中寶上有而字誶曰誶告也即亂辭也
誶音碎史作訊已矣國其莫
吾知兮子獨壹鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮
夫固自引而遠去襲九淵之神龍兮沕淵潛
以自珍偭蟂獺以隱處兮夫豈從蝦與蛭螾
所貴聖之神德兮遠濁世而自臧使麒麟可
係而羈兮豈云異夫犬羊壹鬱猶拂鬱也縹輕舉貌襲重也九

淵、九旋之淵言、至深也。偭、背也。螾、蟺、皆水虫、
害、魚者。蝘蜓、蟺亦水蟲之小者。言龍自絕於
蟺猵、況皆從蝦與蛭、蟺乎。○曁、史作暨、我無分
子、字、壹、史作壹、語去聲。漂匹遙反。史作漂。通。
史作遞。訓、史作絕。汹、音昧、又于筆反。偭、音面
引叶平聲。藏、古藏通。緼、般紛紛其離此郵、分
蟺、音鼻。猵、音扁。蝘、音遐。蜓、音質。蟺、音
輪。蛭、音遐。蜓、音質。蟺、音
亦夫子之故也。歷九州而相其君兮何必懷
此都也。鳳凰翔于千仞兮。覽德輝而下之。見
細德之險微兮。遥增擊而去之。彼尋常之汙
瀆兮。豈容吞舟之魚。橫江湖之鱣鯨兮。固將
制於螻蟻。般、反也。離、遭也。郵、過也。歷、經過也。
四尺曰仞。增、重也。八尺曰尋。倍尋

字景音潮朝廷又親
君之總称朝早晨也
人君視政坐下劉君均
貴於早

闕在門兩旁史闕然
為道
復道上下有道故謂
之復道也不然民庶

日、常、汗、瀆、不、泄、之
下、鯨魚長者數里。○般、音班。字從舟旁青之舟。
郵、與尤同。史作尤。故叶音孤。幸、屣、史作
瞰、視也。其君史無其字。汙、一胡反。鱣、史作
螻、音婁。螻蛄也。蟻、與蟻同。叶五居反。
蟻、反

阿房宮賦

始皇三十五年。以咸陽人多
先王之宮庭小。乃營作朝宮
渭南上林苑中。先作前殿阿房。東西五
百步。南北五十丈。上可以坐萬人。下可
以建五丈旗。周馳爲閣道。自殿下直抵
南山。表南山之顛。以爲闕。爲復道。自阿
房渡渭。屬之咸陽。以象天極閣道絕漢

威山脊山ノ南

大陵曰阿
房三方也
山ノクボミヲ
詩三百篇ノ
ヒトツ

隼旄旌之文
選文ニ作宮
阿基今未
成而亡始皇
葬宮旁

抵營室也。阿、山曲也。房、房也。乃營作朝宮
宮成未更名。而燬。故天下只云阿房宮。
此篇宏壯巨麗。馳騁上下。繫數百言。至
楚人一炬。可憐焦土。其論盛衰之變。判
於此矣。本一段。尤含蓄。戒讀之。有餘味

鬪

焉

杜牧之

六王畢四海一。秦始皇十七年。攻韓得韓王。十八年攻趙虜趙王。二十一年取燕得太子丹之首。二十二年攻魏魏王降。二十三年虜荊王。二十六年攻齊得齊王。

蜀山兀阿房出。蜀山木盡。阿房宮成。此且言作宮之由。覆壓三百餘里。隔離天日。驪山北構而西折。自二山北結屋。直至西向。回折而委曲焉。直走咸陽。直赴咸陽殿。爲大宮。走去聲。二川溶溶流入宮墻。五步一樓。十步一閣。廊腰縵迴簷牙高啄。簷牙尖彎如牙。高聳若鳥之啄。各抱地勢鉤心鬪角。屋中心聚處。其勢如鉤。屋角自相鬪湊焉。盤盤焉。盤環之貌。囷囷焉。輪囷之貌。蜂房水渦。遠望天井如蜂窠焉。水之溜天井中爲渦。矗不知其幾千萬落。瓦溝矗矗焉。不知簷溜之落處幾千萬條。矗初六反。長橋臥波。自阿房度渭屬之咸陽。以象天極。有長橋臥水波上。未雲何龍。

隱居詩話云 牧謂龍見而雩。故用龍以比橋。殊不知龍者龍星也。○又洪駒父云。鮑欽止謂余言。杜牧未雩何龍。古本作未雲何龍。當以未雲爲是。複道行空。阿房爲閣道。自殿直抵南山之巔。以爲闕。目爲複道。不霽何虹。複道之長。朱碧相照。有若虹之光彩。高低冥迷。不知西東。歌臺暖響。春光融融。舞殿冷袖。風雨淒淒。一日之內。一宮之間。而氣候不齊。歌臺暖響。冷袖風淒。此時候之不定也。妃嬪媵嬙

以人組挽之 手グルマ
秦以輦為人君之乘
漢因以脂玉為之
徑六尺

自皇后而下。次為妃。次為嬪。又其次為媵。為嬙。皆宮女之在阿房宮中者。王子皇孫。辭樓下殿輦來于秦。朝歌夜絃為秦宮人。明星熒熒開粧鏡也。粧鏡之多。且光如明星之在天。綠雲擾擾梳曉鬟也。鬟鬟新綰如天外綠雲。渭流漲膩棄脂水也。早朝洗脂粉之水入渭河流漲其膏膩。言其多也。煙斜霧橫焚椒蘭也。椒蘭之香氣如煙霧。雷霆乍驚宮車過也。宮車之聲若雷霆之驚。轆轆遠聽。車行漸遠之聲轆轆。杳不知其所之也。一肌一容盡態極妍縵立遠視而望幸焉。望秦王之臨幸其宮中也。有不得見者三十六年。始皇在位者三十六

年有終其身而竟不得一見者。燕趙之收藏韓魏之經營齊楚之精英。燕趙韓魏齊楚六國之美人其收藏經營皆精英者。幾世幾年。取掠其人倚疊如山。一旦有不能輸來其間。晦菴云。當作不能有謂幾世所積而有若云取足於一日則不能一朝一夕便可輸納遷來於此宮之間者。鼎鐺玉石。視寶鼎若鐺然視美玉若石然。金塊珠礫。言秦人視金如土塊視珠如瓦礫。棄擲邐迤秦人視之亦不甚惜。此截極言宮人之奢侈。嗟乎。上文既叙其奢侈矣。此卻歎息而言其弊。一人之心千萬人之心也。秦愛紛奢人亦念其家。奈何取之盡錙銖用之如泥沙使

負棟之柱多於南畝之農夫架梁之椽多於機上之工女釘頭磷磷多於在庾之粟粒瓦縫參差多於周身之帛縷直欄橫檻多於九土之城郭管絃嘔啞多於市人之言語使天下之人不敢言而敢怒獨夫之心日益驕固戍卒叫陳勝乃戍卒耳遂呼而人響應函谷舉漢王舉義兵入函谷關楚人一炬項羽燒秦宮室以一炬之火可憐焦土嗚呼滅六國者六國也非秦也族秦者秦也非天下也此截極言秦以奢侈自取敗亡之禍嗟夫使六國各愛其人則足以拒秦秦復愛六國之人使秦既併六國之地又復兼愛六國之人則遞三世可至萬世而爲君誰得而族滅也秦人不暇自哀而後人哀之後人哀之而不鑑之亦使後人而復哀後人也此一可大含規戒賦之中其意思悠長蓋無終窮其可咏歌者矣

秋聲賦此篇最善形容物象鋪叙模寫變態不窮末歸於人生憂感與時俱變使人讀之有悲秋之意

歐陽永叔

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰

韻今馬行疾也又不馳而小疾曰驟
師古注枚狀箸橫銜之繣絮於項繣結廢也絮繣也

湃【砰】普耕反【湃】普拜反如波濤夜驚風雨驟至狀秋聲其觸於物也鏦鏦錚錚【鏦】音窻又七容反【錚】音琤金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走枚如箸軍士銜之禁其語不聞號令但聞人馬之行聲予謂童子此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四無人聲聲在樹間四句形容秋聲最妙予曰噫嘻悲哉此秋聲也胡爲乎來哉蓋夫秋之爲狀也其色慘淡煙霏雲斂其容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨以石刺病曰砭其意蕭條山川寂寥故

周禮云兵出曰治兵入曰振旅春以入兵爲名右尚農事秋以出兵爲名秋爲尚威
隋書樂章也唐魏徵之作故曰唐樂章
九月肅霜縮也
禮記云天地嚴凝之氣始于西南而盛于西北此天地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地肅殺之四字孔

其爲聲也淒淒切切呼號奮發豐艸綠縟而爭茂佳木葱籠而可悅艸拂之而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈此說聲夫秋刑官也【周禮】秋官司寇專掌邦國之刑於時爲陰【前律歷志】陰氣遷落物於時爲秋又兵象也夏官大司馬中秋教治兵於行爲金【唐樂章】金行在節是謂天地之義氣【律歷志】義者成成者方故秋爲矩也常以肅殺而爲心卿飲酒義云天地肅殺此天地之義氣也天之於物春生秋實又說秋故其在樂也商聲主西方之音秋曰素商應西方金行之氣夷則爲

七月之律月令孟秋之月律中夷則商傷也物既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺又說聲嗟夫艸木無情有時飄零人爲動物歸之於人惟物之靈曹人爲萬物之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中必搖其情而況思其力之所不及憂其智之所不能宜其渥然用者爲槁木黟然黑者爲星星奈何非金石之質欲與艸木而爭榮念誰爲之戕賊亦何恨乎秋聲童子莫對垂頭而睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之歎息未段謂人之憂感自少至老猶物之受變自春而秋凜乎悲秋之意溢於言表也黟於脂反戕音墻

前赤壁賦按晁補之續離騷序云赤壁前後賦者蘇公之所作也曹操氣吞宇宙樓船浮江目中已無吳矣而周瑜年少黃蓋禪將一炬以焚之公謫黃岡數遊赤壁下忘意於世矣觀江濤洶湧慨然懷古壯瑜功而賦之云謝云此賦學莊騷文法無一句與莊騷相似非超然之才絕倫之識不能爲也瀟洒神奇出塵絕俗如乘雲御風而立乎九霄之上俯仰六合何物茫茫非惟不掛之齒牙亦不足入其靈臺冊府也

蘇子瞻

壬戌之秋宋元豐五年七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬

音祝客誦明月之詩歌窈窕之章詩月出篇月出皎兮狡人僚兮舒窈糾兮本刺好色謂在位不好德而悅美色焉章中月出皎兮喻美色之潔白窈糾其姿之舒也狡人則美人也坡老借此而賦亦譏在位之不好德爾少焉月出於東山之上前言清風此言月出一篇張本在此徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知其所止飄飄乎如遺世獨立羽化而登仙謝云嘗中秋夜泛舟大江月色水光與天宇合而爲潔始知此賦之妙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰謝云學騷文桂櫂兮蘭槳

楚辭九歌云桂櫂兮蘭槳擊空明兮泝流光渺渺兮予懷望美人兮天一方楚詞云望美人兮南浦○謝云秋水清見底月在水中謂之空明月光與波俱動謂之流光搖槳曰擊逆水而曰泝客有吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何爲其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎選魏武帝短歌行月明星稀烏鵲南飛繞樹三帀無枝可依○曹操字孟德是爲魏武帝嫠音狸愀音悄西望夏口東望武

昌武昌即鄂州夏口在鄂州江夏縣西山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎曹操詩譏先主之奔走周瑜吳人呼爲周郎謝云此二段設爲客之言以發明己意方其破荊州劉琮降下江陵曹公自江陵至赤壁順流而東也舳艫千里舳是舡尾艫是舡前面安棹處旌旗蔽空釃酒臨江橫槊賦詩元稹云曹氏父子鞍馬間爲文往往橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉謝云有感慨況吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之輕舟舉匏樽以相屬寄蜉蝣於天地蜉蝣小蟲名榮畧朝生暮死渺滄海之

一粟哀吾生也須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也此句說水盈虛者如彼而卒莫消長也此句說月蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月應前清風徐來月出東山之句耳

得之而爲聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適 謝云 此一段全學莊子情思 客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白

後赤壁賦 晉陸機云 賦體物而瀏亮坡知前赤壁賦已曲盡其妙後賦尤精於體物如山高月小水落石出皆天然句法未用道士化鶴之事尤出人意表

蘇子瞻

是歲十月之望步自雪堂 蘇子得廢圃於東坡而作堂焉彌曰雪堂堂以大雪中爲之因繪雪於四壁 將歸于臨皐 公始至黃寓定惠院後遷臨皐亭亭在回車院 二客從予過黃泥之坡霜露既降木葉盡脫人影在地仰見明月 四句形容景物 顧而樂之行歌相答已而歎曰有客無酒有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀如松江之鱸 隨唐佳話 吳都獻松江鱸魚鱠煬帝曰所謂金虀玉繪東南之佳味 顧安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待子不時之需於是攜酒與魚復遊於赤壁之下

江流有聲斷岸千尺山高月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣予乃攝衣而上履巉岩披蒙茸踞虎豹登虬龍攀棲鶻之危巢俯馮夷之幽宮【冷齋云】馮夷華陰人服八石得水仙是爲河伯蓋二客之不能從焉劃然長嘯艸木震動山鳴谷應風起水涌予亦悄然而悲肅然而恐凜乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪玄裳縞衣戛然長鳴掠予舟而西也須臾客去予亦就睡夢一道士羽衣翩躚過臨皐之下揖予而言曰赤壁之遊樂乎問其姓名俛而不答嗚呼噫嘻我知之矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑予亦驚悟開戶視之不見其處【東萊云】此賦結處用韓文公石鼎序彌明意指鶴爲道士亦暗使高道傳青城山徐佐卿化鶴事○元豐六年東坡自書此賦後云江漢之間指赤壁者三焉一云在漢水之側竟陵之東即今復州一云在齊安郡之步下即今黃州一云在江夏西南二百里許今屬漢陽縣予謂江夏之西南者政曹公所敗之地也按三國志操自江陵而下備與瑜由夏口往而逆戰則

赤壁明非竟陵之東與齊安步下也

憎蒼蠅賦

蠅之爲物賦性至微害物至重猶姦人邪佞以敗君德變黑白以爲物之害此詩人托物比興

歐陽公

蒼蠅蒼蠅吾嗟爾之爲生既無蜂蠆之毒尾左傳蜂蠆有毒蠆五邁反又無蚊虻之利觜聞見錄歐陽公予作憎蠅賦蠅可憎矣尤不堪蚊蚋自嚶喝來利觜咬人也幸不爲人之畏胡不爲人之喜爾形至眇爾欲易盈盃盂殘瀝砧几餘腥所希杪忽過則難勝苦何求而不足乃終日而營營詩營營青蠅逐氣尋香無處不到頃刻而集誰相告報其在物也雖微其爲害也至要若乃華榱廣厦珍簟方牀炎風之燠夏日之長神昏氣蹙流汗成漿委四肢而莫舉眊兩目其茫洋惟高枕之一覺冀煩歊音囂之暫忘念於爾而何負乃於吾之見殃尋頭撲面入袖穿裳或集眉端或沿眼眶目欲瞋而復警臂已痺而猶攘於此之時孔子何由見周公於髣髴莊生安得與蝴蝶而飛揚語吾不復夢見周公莊子夢爲胡蝶栩栩然胡蝶不知周也俄然覺則蘧蘧然周也

徒使蒼頭丫髻巨扇揮颺或垂頭而腕脫或立寐而顛僵此其爲害一也又如峻宇高堂嘉賓上客沽酒市脯鋪筵設席聊娛一日之餘閑奈爾衆多之莫敵或集器皿或屯几格或醉醇酎音宙因之投溺或投熱羹遂喪其魂諒雖死而不悔亦可戒夫貪得班固難莊青蠅嗜肉汁而忘溺死衆人貪世利而陷罪禍尤忌赤頭號爲景迹酉陽雜俎身青者能敗物巨者頭如火一有霑汚人皆不食奈何引類呼朋搖頭鼓翼聚散倏忽往來絡繹方其賓主獻酬衣冠儼飾使吾揮手頓足改容失色於此之時王衍何暇於清談王衍手揮玉麈尾終日清談賈誼堪爲之太息賈誼上書可爲痛哭者三可爲長太息者六此其爲害者二也又如醯醢之品醬臡音泥之制及時月而收藏謹缾罌之固濟乃衆力而攻鑽極百端窺覬至於大胾肥牲嘉殽美味蓋藏稍露於罅呼訝反隙守者或時而假寐纔少怠於防嚴已輒遺其種類莫不養息蕃滋淋漓敗壞使親朋卒至索爾以無歡臧獲懷憂

因之而得罪此其爲害者三也是皆大者餘悉難名嗚呼止棘之詩垂之六經於此見詩人之博物比興之爲精宜乎以爾刺讒人之亂誠可嫉而可憎詩青蠅大夫刺幽王也營營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國

說類

師說 洪曰 桃子厚答韋中立書云今之世不聞有師獨韓愈不顧流俗犯笑侮收召後學作師說因抗顏爲師愈是以得狂名余觀退之師說云弟子不必不如師師不必賢於弟子其言非好爲人師者也學者不歸子厚而歸退之故子厚有此說耳此篇文字如常山之蛇救首救尾段段有力學者宜熟讀○東萊曰此篇最是結得段段有力中間三段自有三意說起然大槩意思相承卻不失本意

韓退之

古之學者必有師師者所以傳道受業解惑也 呂云 大意說兩句起人不可無師關鎖好 謝疊山云 第一段先立傳道受業解惑三大綱道者致知格物誠意正心齊家治國平天下之道業者六經禮樂文學之業惑者胷中有疑惑而未開明也

人非生而知之者孰能無惑惑而不從師其爲惑也終不解矣 呂云 人不可無師處應上是第二段 謝云 第二段先說解惑不可無師

生乎吾前其聞道也

固先乎吾吾從而師之生乎吾後其聞道也亦先乎吾吾從而師之【呂云】承接緊有精神吾師道也【呂云】結句處

夫庸知其年之先後生於吾乎【呂云】跋本意

是故發盡上意無貴無賤無長無少道之所存師之所存也【呂云】承接開合處綱目【謝云】第三段說無貴無賤無長無少道之所存即師之所存

嗟乎粘上卻立意起師道之不傳也久矣【呂云】上說學至此卻立意處

欲人之無惑也難矣【謝云】第四段慨歎後世師道不傳人如何無疑惑

古之聖人其出人也遠矣猶且從師而問焉【呂云】應前聖人且從師此高一等說翻前人非生而知之之意

今之衆人其去聖人也亦遠矣而恥學於師是故聖益聖愚益愚【呂云】結得主意盡關鎖使袁盎傳意換骨法

聖人之所以爲聖愚人之所以爲愚其皆出於此乎【謝云】第五段說古之聖人其過人遠矣猶且從師故聖者益聖今之衆人其不及聖人也遠矣而恥學於師故愚者益愚聖人之所以爲聖愚人之所以爲愚係乎從師不從師而已此是雙關文法

愛其子擇師而教之【呂云】体得親切

於其身也則恥師焉【呂云】抑揚

惑矣彼童子之師授之書而習其句讀者也非吾所謂傳其道解其惑者也句讀之不知惑之不解

謝云此是雙關文法或師焉或不焉謝云此是於其身也則恥師焉此一段亦是愛其子擇師而教句讀之不知或師焉與小學相貫惑之不解或不焉與大遺相貫此是文公弄巧作文小學而大遺吾未見其明也呂云結上一句有力有關鎖謝云第六段說今人愛子則擇師而教之所謂師者不過授書習句讀而已至於其身則恥於從師不以傳道解惑爲急童子句讀之不知則爲之擇師其身惑之不解則不擇師是學其小而遺忘其大可謂不明巫醫樂師百工之人不恥相師呂云就鄙賤處說諭得以士大夫之族曰師曰弟子云者則羣聚而笑之問之則曰彼與彼年相若也道相似也呂云應前位卑則足羞官盛則近諛呂云此二句佳生意說嗚呼師道之不復可知矣謝云第七段說巫醫樂師百工之人不恥從師士大夫之族以弟子從之則爲人所笑問其所笑者何事則曰弟子與師年相若道相似或曰弟子位高師位卑則足羞弟子無官師官盛則近諛此四句應無長無少無貴無賤八字巫醫百工之人君子鄙之今其智乃反不能及可怪也歟謝云第八段慨歎後世不知有師道士大夫族恥於從師是智不及巫醫樂師百工之人也聖人無常師語子張篇夫子焉不學而亦何常師之有萇弘師襄老聃郯子之徒家語觀周篇孔子謂南宮敬叔曰吾聞老聃博古知今通禮樂之原明道德之歸則吾師也今將往矣對曰謹受教與俱至周問禮於老

聃訪樂於萇弘。【史】孔子世家。孔子學鼓琴師襄子。【左】昭十七年郯子來朝。公與之宴。昭子問曰。少皞氏鳥名官何故也。郯子曰。吾祖也。我知之。仲尼聞之。見於郯子而學之。既而告人曰。吾聞之。天子失官。學在四夷。猶信

其賢不及孔子。孔子曰。三人行則必有我師。【語】述而篇 故弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道有先後。術業有專攻。如斯而已。【呂云】說得最好。又應前吾師道處意。綱目不亂。結有力。【謝云】第九段。說孔子無常師。問樂於萇弘。問禮於老聃。問樂於師襄。問官名於郯子。遇有事之精者。即問之。即以師待之。此四人者。皆不及孔子也。【論語】孔子曰。三人行。必有我師焉。擇其善者而從之。其不善者而改之。皆吾師也。以孔子之事可觀。弟子不必不如師。師不必賢於弟子。聞道在吾前。術業有專攻者。雖聖人亦師之。不以爲恥。況衆人乎。

李氏子蟠年十七。【韓曰】蟠貞元十九年進士。好古文。六藝經傳皆通習之。不拘於時。請學於余。余嘉其能行古道。作師說以貽之。【謝云】第十段。收歸李氏子從學之意。作師說之因。貽遺也。

雜說【疊山云】此篇主意。謂英雄豪傑。必遇知己者。尊之以高爵。養之以厚祿。任之以重權。斯可以展布。

韓退之

世有伯樂。莊馬蹄。伯樂善治馬。注。伯樂姓孫名陽。善馭馬而氏。【星經】云。伯樂。天星名。主典天馬。孫陽善馭。故以爲名。【謝云】以伯樂喻知人者。然後有千里

馬謝云此喩異材○此謂有賢宰相然後有英雄豪傑爲之用千里馬常有異材而伯樂不常有知人者○謝云此謂英雄豪傑常有而賢宰相知人者不常有故雖有名馬異材祇辱於奴隸人之手駢死於槽櫪之間駢頭而死言多也謝云高才居下位不以千里稱也迂齋云有力謝云不知其爲異才○此謂天下雖有英雄豪傑徒受辱於昏君庸相之朝沈滯於小官終身不得行其志不以英雄豪傑稱也馬之千里者一食或盡粟一石才之異乎人者必尊位重祿以任使之○此謂英雄豪傑能立大事成大功者必得尊位重祿斯可以展布食馬者不知其能千里而食也今之養君子不知其爲異才而加禮養謝云此謂養

英雄豪傑者不知其能辨大事成大功而不以尊位重祿養之也是馬雖有千里之能食不飽謝云一句三字○位不尊力不足二句三字○祿不重才美不外見三句五字此章法○雖異才亦難展布也且欲與常馬等不可得謝云祿位不足以展布反不如常材安求其能千里也安得見其爲異材○謝云此謂英雄豪傑雖有立大事成大功之材無尊位無厚祿無重權其才知不可展布且欲與庸衆人等而不可得安可求其辨大事成大功哉策之不以其道食之不能盡其材鳴之不能通其意謝云此三句即孟子所謂弗與其天位也弗與治天戢也弗與食天祿也非王公尊賢也執策而臨之曰天下無良馬謂天

下無異材嗚呼其眞無馬耶其眞無才耶其眞不識馬耶其上之人不識人耶○呂云結好謂云此謂任使之不以其道爵祿之不能盡其材諫不行言不聽而不得以行其志爲宰相者操用其權不能知人乃曰天下無英雄豪傑嗚呼天下眞無英雄豪傑宰相眞不識英雄豪傑

名二子說 老泉先生二子長曰軾次曰轍觀此老之所以遊料二子之終身不差毫釐可謂深知二子矣 呂云字數不多宛轉折旋有無限意此文字之妙也

蘇老泉

輪輻蓋軫圓轉者曰輪轍於輪曰輻覆乎車者曰蓋車後橫木曰軫皆有職乎車而軾音式獨若無所爲者軾在車前雖然去軾則吾未見其爲完車也言天下無此人不得軾乎吾懼汝之不外飾也深憂長公之不合世俗恐得禍重也不外飾與無所爲一句相應天下之車莫不由轍而言車之功轍不與焉不與功亦不受禍正相乘除雖然車仆馬斃而患不及轍忌之者少或可免禍是轍者禍福之間轍乎吾知免矣逆知少公得禍必輕

稼說 此篇爲送張琥作以稼喻人才 呂云觀坡公所作豈以一世之盛名自居哉其朋友兄弟之相切磋者如此所以名益盛而學益進也

蘇子瞻

蓋嘗觀於富人之稼乎其田美而多其食足而有餘其田美而多則可以更休而地力得完其食足而有餘則種之常不後時而斂之常及其熟故富人之稼常美收秕而多實久藏而不腐已上言稼之今吾十口之家而其百畝之田寸寸而取之日夜以望之鋤耰銍艾相尋於上者如魚鱗而地力竭矣種之常不及時而斂之常不待其熟此豈能復有美稼哉已上言稼之不美古之人其才非有大過今之人也引歸吾身上其平居所以自養而不敢輕用以待其成閔閔焉如嬰兒之望長也窮者養之以至於充三十而後仕五十而後爵信於久屈之中而用於既足之後流於既溢之餘而發於持滿之末此古之君子所以大過人此論成才之美而今之君子所以不及也吾少也有志於學引歸自己幸而早得與吾子同年吾子之得亦不可謂不早也吾今雖欲自以為不足而衆且妄推

之矣嗚呼吾子其去此而務學也哉博學而約取厚積而薄發吾告吾子止於此矣此乃責朋友之善子歸過京師而問焉有曰轍子由者吾弟也其亦以是語之此乃責兄弟之善○迂齋云結尾兩句非特見朋友相切磋之意亦且知古之昆季其相勉厲也蓋如此

愛蓮說

濂溪先生愛蓮取其有君子之德異乎衆人之愛也

周茂叔

水陸艸木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨愛菊晉陶潛字淵明獨愛種菊其詩有採菊東籬下之句自李唐來世人甚愛牡丹舒元輿牡丹賦序云天后之鄉西河也精舍下有牡丹種其華特異天后歎上苑之有闕因命移植焉由此京國牡丹日日寖盛今自禁闥淮官署外延士庶之家瀰漫如四瀆之流每暮春之月遨遊之士亦上國繁花之事也予獨愛蓮之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻翫焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛宜乎衆矣

解類

獲麟解 麟仁獸麕身牛尾一角角上有肉不食生物不踐生艸王者有道則麟出毛虫三百六十麟爲之長爲四靈之一 東萊云 字少意多文字立節所以甚佳其抑揚開合只在祥字反覆作五段說○立意精嚴措辭簡古鋪叙繳結句法圓轉如走盤珠森然法度之文也

韓退之

麟之爲靈昭昭也 禮記 麟鳳龜龍謂之四靈○言麟之爲靈物甚分明

詠於詩 呂云 承得上好 謝云 一句三字 書於春秋 春秋 魯哀公十四年

西狩獲麟 謝云 一句四字 雜出於傳記百家之書 公羊傳 麟者仁獸也 鶡冠子 麟者蓋元枵之精也 廣雅 麟者含仁懷義行步中規折旋中矩 謝云 三句九字此是章法

雖婦人小子皆知其爲祥也 雖婦人小子無高見遠識亦知麟出爲王者之祥瑞 呂云 此是昭昭處

然麟之爲物不畜於家不恒有於天下其爲形也不類 麟之形與尋常山澤之獸不相類

非若馬牛犬豕豺狼麋鹿然 見其形不難辨認

然則雖有麟不可知其爲麟也 呂云 結語健

角者吾知其爲牛鬣者吾知其爲馬犬豕豺狼麋鹿吾知其爲犬豕豺狼麋鹿 此六者形狀皆可辨認出於世間吾皆知其爲犬豕豺狼麋鹿 呂云 作文大抵兩句短頭一句長者承

惟麟也不可知 惟麟不常出於天下吾亦不知其爲麟

不可知

則其謂之不祥也亦宜左傳哀十四年春西狩于大野叔孫氏之車子鉏商獲麟以爲不祥以賜虞人仲尼觀之曰麟也然後取之呂云叙盡前說不祥意謝云有麟而人不知其爲麟則其人謂之不祥也亦宜也雖然麟之出必有五帝三王之聖人在乎位麟爲聖人出也呂云說祥雖然謝云麟在如數麟之出必有五帝三王之聖人在乎位麟乃爲聖人而出非無故而出也聖人者必知麟麟之果不爲不祥也聖人如孔子者必能知麟有聖人知之可見麟之果不爲不祥也又曰麟之所以爲麟者以德不以形呂云意高謝云此一轉尤高麟乃仁獸爲四靈之一麟之所以爲麟者以其有德不必論其形之不類若麟之出不待聖人在位之時上無五帝三王下無孔子必無人知之則其謂之不祥之物也亦宜矣謝云此一轉轉換往復變化議論不窮人能熟讀此等文字筆便圓活便能生議論

不待聖人則其謂之不祥也亦宜若麟之出不待聖人在位之時上無五帝三王下無孔子必無人知之則其謂之不祥之物也亦宜矣謝云此一轉轉換往復變化議論不窮人能熟讀此等文字筆便圓活便能生議論

進學解

韓愈本傳唐貞元十八年調國子四門博士十九年轉監察御史元和元年爲國子博士七年復爲國子博士後四門博士二年分教東都至七年乃作進學解以自喻

諸生曰進業貴乎精勤而荒於嬉行成貴乎謙虛而毀於隨方進學解記不善問善答皆是學者道也初秦以御史監諸侯故有此官今按按驗也

先生曰業精於勤荒於嬉行成於思毀於隨方博學而不窮審問而不置慎思而不雜明辨而不流篤行而不倦三年學成將用於世其出如牛之鞭其入如牛之納其始如牛之拙其終如牛之速

詩注此馬曰按韓文注作駑駘牛馬勤也今按按驗也

解玉川子月蝕詩莫不扶地倚天句句句其才改比部郎中孫樵日韓吏部進學解欲活如赤手捕長蛇不施控勒騎生馬

後魏太和中立學子四門因以爲名四門學之制掌國之上士中士下士凡三等侯伯子男之學子孫之爲卿子者及庶人之子爲俊士者使執其業而習其次就師傅之官命考正魏書有此兩書通典曰北齊此部掌領匈奴鮮卑屠各雜夷及俘伎雜戶隸屬太常寺隋文帝開皇二年改掌蕃司行廩給牲畜之事及刻用度物也唐山東之邑此說誤矣

大旨出於揚雄解嘲東方朔客難班固賓戲而公過之

國子先生。元和七年。公復爲國子博士。晨入太學招諸生立館下誨之曰。【迂云】設爲國子先生之辭。業精于勤荒于嬉行成于思毀于隨方今聖賢相逢治具必張拔去兇邪登崇俊良占小善者率以錄名一藝者無不庸爬羅剔抉刮垢磨光蓋有幸而獲選【迂云】幸字有含蓄孰云多而不揚諸生業患不能精無患有司之不明行患不能成無患有司之不公【迂云】語健言未既有笑于列者曰【迂云】設爲弟子之辭。先生欺予哉弟子事先生于茲有年矣。先生。以下皆美先生之事。口不絕吟於六藝之文手不停披於百家之編記事者必提其要纂言者必鉤其玄此句是讀書法貪多務得細大不捐焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年。先生之業可謂勤矣。以上稱先生之勤於已業。觝排異端攘斥佛老補苴罅漏【漢書】冠雖敝不以苴履【直】子魚反【罅】呼訝反張皇幽眇尋墜緒之茫茫獨旁搜而遠紹障百川而東之迴狂瀾於既倒先生之於儒可謂勞矣。以上稱先

生之勞於衛道沈浸醲郁含英咀華作爲文章其書
滿家上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤殷三盤即書盤
庚上中下三篇周五誥即書大誥康誥酒誥召誥洛誥五篇佶屈聱牙聱牙
謂不入牙難讀也春秋謹嚴一字褒貶謹而嚴毅左氏浮誇左傳
之文釋經而修飾易奇而法易之變易甚奇而正當之理可
若浮虛而誇大法詩正而葩詩之義理甚正當而辭之藻麗實華下逮莊騷下及
莊子屈原离騷太史所錄司馬遷太史公史記所錄子雲相如楊雄
字子雲司馬相如皆作史同工異曲先生之於文可謂閎
其中而肆其外矣以上稱先生文章之著見少始知學勇

於敢爲長通於方左右其宜先生之於爲人
可謂成矣以上稱先生爲人之成立然而十四段稱美此一轉辨難公
不見信於人私不見助於友跋前疐後詩狼跋其
胡再疐其尾疐音致動輒得咎暫爲御史遂竄南夷貶連
州令三爲博士冗不見治命與仇謀取敗幾時
冬暖而兒號寒年登而妻啼飢頭童齒豁竟
死何裨不知慮此反教人爲先生曰吁迂云設爲
之辭子來前夫大木爲杗細木爲桷欂櫨侏儒
杗屋梁桷桷榱欂櫨乃柱上柎櫐侏儒短椽之屬杗音盲榱闑扂楔榱戶樞闑

門梱。居。關柱也。楔。杙也。爾雅樞謂之楔在地謂之闑。居。閉門也。棖謂之楔。註門兩旁木也。

棖 音楔。**闑** 音臬。**扂** 音簟。**楔** 音屑。

各得其宜以成室屋者匠氏之功也。玉札丹砂。玉札玉屑也。丹砂朱砂也。赤箭青芝。四者貴藥。牛溲馬勃。牛溲牛溺也。馬勃生於地加蒸而圓且輕。二者賤藥。敗鼓之皮俱收並蓄。待用無遺者醫師之良也。登明選公。雜進巧拙。紆餘為妍。卓犖為傑。校短量長。惟器是適者宰相之方也。昔者孟軻好辯。孔道以明。轍環天下。卒老于行。**史** 列傳孟軻鄒人也。游事齊宣王。宣王不能用。適梁梁惠王不果所言。則見以為迂遠。而闊於事情。荀卿守正。大論以興。逃讒于楚。廢死蘭陵。**史** 列傳荀卿疾濁世之政。亡國亂君相屬。鄙儒小拘如莊周等。又滑稽亂俗。於是推儒墨道德之行事。興壞。序列著數萬言。而卒。因葬蘭陵。是一儒者吐辭為經。舉足為法。絕類離倫。優入聖域。其遇於世。何如也。**迂云** 含不盡之意。今先生學雖勤而不繇其統。言雖多而不要其中。文雖奇而不濟於用。行雖修而不顯於衆。**迂云** 比之孟荀。自謂足矣。猶且月費俸錢。歲糜廩粟。子不知耕婦。不知織。乘馬從徒。安坐而食。踵常途之役。役窺陳編以盜竊。然而

聖主不加誅宰臣不見斥茲非幸歟動而得謗名亦隨之投閑置散乃分之宜此四句自解之辭若夫商財賄之有亡計班資之崇庳忘己量之所稱指前人之瑕疵是所謂誥匠氏之不以伐爲楹而訾醫師以昌陽引年昌陽乃菖蒲一寸九節庳音庇疵音慈伐音弋欲進其豨苓也豨苓乃猪苓應前醫師匠氏之說

序類

春夜宴桃李園序　李太白

夫天地者萬物之逆旅天地如客舍光陰者百代之過客日月如流行過客也而浮生若夢爲歡幾何古人秉燭夜遊古詩晝短苦夜長何不秉燭遊良有以也況陽春召我以煙景大塊假我以文章莊大塊假我以形大塊即天地也會桃李之芳園序天倫之樂事羣季俊秀皆爲惠連謝靈運之弟曰惠連吾人詠歌獨慚康樂靈運襲封康樂侯幽賞未已高談轉清開瓊筵以坐花飛羽觴而醉月不有佳作何伸雅懷如詩不成罰依金谷酒數二十爲罰出世說乃竟陵王子良作石崇

有記二十四人犯者六人斗者飲酒之杯也

集昌黎文序 迂齋云 退之諸生或爲祭文或爲行狀淺深疎密居然可見漢乃其壻也故爲叙云

李漢

文者貫道之器也 文與道相離不得道無形文有迹故曰文者貫道之器

不深於斯道有至焉者不也 以上一節先論文不離道

易繇爻象春秋書事詩詠歌書禮剔其僞皆深矣乎 第二節論聖經之深以道

秦漢已前其氣渾然迨乎司馬遷相如董生楊雄劉向之徒尤所謂傑然者也 言傑然知與渾然異矣 第三節論秦漢之傑作

至後漢曹魏氣象萎茶司馬氏以來規模蕩盡悉謂易已下爲古文剽掠潛竊爲工耳文與道蓁塞固然莫知也 第四節論後漢晉魏之非道也

先生生大曆戊申幼孤隨兄播遷韶嶺兄卒鞠於嫂氏辛勤來歸 略叙生長遷徙本末亦欲見因艱苦而用力益深

自知讀書爲文日記數千百言比壯經書通念曉析酷排釋氏諸史百子搜抉無隱汗瀾卓踔奫 音殷 泫澄深詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞鳴日光玉潔 說他溫潤明白處

周情孔思千態

萬貌卒澤於道德仁義炳如也澤如水有澤言其歸宿處
洞視萬古愍惻當世遂大拯頹風教人自爲
以上形容先生文與道合時人始而驚中而笑且排先生
益堅終而翕然隨以定此段四語說盡退之平生嗚呼先
生於文摧陷廓清之功比於武事可謂雄偉
不常者矣

送孟東野序 迂云 曲盡文字變態之妙 謝云 一篇僅三百三十
餘字鳴字二十九讀者不覺其繁何也
句法變化凡二十九樣有頓挫有升降
有起伏有抑揚如層峯疊巒如驚濤怒
浪無一句怠慢無一字塵埃愈讀愈可

喜

韓退之

大凡物不得其平則鳴艸木之無聲風撓之
鳴水之無聲風蕩之鳴其躍也或激之其趍
也或梗之其沸也或炙之金石之無聲或擊
之鳴金石艸木各只是一句而水分出四人
句此是不整齊中整齊錯綜妙處
之於言也亦然此以金石艸木引入人來有不得已而後
言不平其謌也聲有思不平其哭也聲有懷不平凡
出乎口而爲聲者其皆有弗平者乎活樂也
者聲鬱於中而泄於外者也善語擇其善鳴

者而假之鳴又生出善字與假字金石絲竹匏土革木
八者物之善鳴者也維天之於時也亦然此文
以天時引入人來錯綜妙甚擇其善鳴者而假之鳴是故
以鳥鳴春以雷鳴夏以蟲鳴秋以風鳴冬四
時之相推奪其必有不得其平者乎無人推原及此
其於人也亦然人聲之精者爲言文辭之於
言又其精者也尤擇其善鳴者而假之鳴其
在於唐虞皐陶禹其善鳴者也而假之以鳴
夔弗能以文辭鳴又自假於韶以鳴將無作有夏

之時五子以其歌鳴伊尹鳴殷周公鳴周凡
載於詩書六藝皆鳴之善者也周之衰孔子
之徒鳴之其聲大而遠含自鳴其不幸一句意傳曰天
將以夫子爲木鐸見鳴字其弗信矣乎其末也
莊周以其荒唐之辭鳴於楚楚大國也其亡
也以屈原鳴亦自鳴其不幸臧孫辰孟軻荀卿以道
鳴者也謝云以荀卿儕孟子非其倫臧孫辰何人亦未見其有道又與孟子並立
豈可謂之以道鳴此文公學問偏駁處楊朱墨翟管夷吾晏嬰
老聃申不害韓非愼到田駢鄒衍尸佼孫武

張儀蘇秦之屬已上數人或功利或邪說或清淨寂滅或刑名慘刻或尚兵書以啟殺伐之計或尚縱橫以行遊說之謀皆非吾道之正皆以其術鳴秦之興李斯鳴之漢之時司馬遷相如楊雄最善鳴者也其下魏晉氏鳴者不及於古然亦未嘗絕也就其善鳴者其聲清以浮其節數以急其辭淫以哀其志弛以肆其爲言也亂雜而無章此數語褒貶相錯將天醜其德莫之顧邪何爲乎不鳴其善鳴者也唐之有天下陳子昂蘇源明元結李白杜甫李觀皆以其所能鳴見前數子是達者云此六句包括多謝其存而在下者孟郊東野始以其詩鳴其高出晉魏不懈而及於古其他浸淫乎漢氏矣語有輕重從吾遊者李翺張籍其尤也三子者之鳴信善鳴矣抑不知天將和其聲而使鳴國家之盛邪前面許多鋪釵亦兼有此二段意了抑將窮餓其身思愁其心腸而使自鳴其不幸耶當時必先有此兩句三子者之命則懸乎天矣其在上也奚以喜其在下也奚以悲此三句占地步東野之役於江南也有若不懌然者

故吾道其命於天者以解之應前謝云序因送孟東野作結歸東野本身上只兩句此文章之妙

送李愿歸盤谷序公年三十四脫汴京之亂來居洛方且求官京師鬱於中而見於外故其辭如此

迂云一節是形容得意人一節是形容閑居人一節是形容奔走伺候人卻結在人賢不肖何如也一句上終篇全舉李愿說話自說只數語其實非李愿言此文別是一格式

韓退之太行之陽有盤谷盤谷地名在孟州濟原縣盤谷之間泉甘而土肥艸木叢茂居民鮮少或曰謂其環兩山之間故曰盤或曰是谷也宅幽而勢阻

隱者之所盤旋友人李愿居之此一節且說盤谷大體李愿所居愿之言曰托愿之辭人之稱大丈夫者我知之矣利澤施于人名聲昭于時坐于廟堂進退百官而佐天子出令其在外則樹旗旄羅弓矢武夫前呵從者塞塗供給之人各執其物夾道而疾馳喜有賞怒有刑才俊滿前道古今而譽盛德入耳而不煩曲眉豐頰清聲而便體秀外而惠中迂云看它形容許多得意之態飄輕裾翳長袖粉白黛綠者列屋而閑居妬寵而負

寵愛之姬不事女工而擺列習閑
彼得寵愛此則嫉妬之而負其所寵者自負其美
遇時聞云

若小鮮 注鮮小魚
新鮮曰鮮 新鮮之魚

國語曰中刑用刀鋸
前漢書大刑用甲兵
其次用斧鉞中刑用刀鋸 注刀割刑也
治字皆易為理避
高宗諱也

恃爭妍而取憐 模寫之妙 大丈夫之遇知於天子
用力於當世者之所為也吾非惡此而逃之
是有命焉 承上 不可幸而致也 接下○此一節說得志當世之
人 窮居而野處升高而遠望坐茂樹以終日
濯清泉以自潔採於山美可茹釣於水鮮可
食 看它形容閑居之態 起居無時惟適所安與其譽於
前孰若無毀於其後與其樂於身孰若無憂
於其心 分別輕重妙甚 車服不維刀鋸不加 看它用字 理
亂不知黜陟不聞大丈夫不遇於時者之所

軋範云篇中一說仕者一說隱者皆有落著此說不安于隱求進不得者之所為是無著落若要大丈夫處世不出此三者
列子云作動態度無為而不窮缺也

韻會曰肖說文骨肉相似也言不似其先 師古曰庸妄之人謂之不肖言其狀貌無所象似也

吉居室皆曰宮不分廣人天子禮記云父子異宮孟子云宮室之美自秦漢以後則以天子所居為宮

為也我則行之 承上接下小斷○此一節說隱居退遁之人 伺侯
於公卿之門奔走於形勢之途足將進而趑
趄口將言而囁嚅 看它形容許多伺侯依栖態度 處汚穢而
不羞觸刑辟而誅戮僥倖於萬一老死而後
止者其於為人賢不肖何如也 看它形容三樣態度各是
三樣人如身親為之者此狀物之妙宛轉反覆三百字只一句結了自此以下方是退之
自說○此節說汲汲求進之人 昌黎韓愈聞其言而壯之與
之酒而為之歌曰
盤之中維子之宮盤之土維子之稼盤之

泉可濯可湘湘烹也。一作可沿盤之阻阻屈折也誰爭
子所窈而深廓其有容繚而曲如往而復
嗟盤之樂兮樂且無央虎豹遠跡兮蛟龍
遁藏鬼神守護兮呵禁不祥不祥魑魅之屬禁一作禦
飲且食兮且一作則壽而康無不足兮奚所望
膏吾車兮秣吾馬從子于盤兮終吾生以
徜徉徜音常徉音羊猶徘徊也

送薛存義序此篇文勢圓轉如珠走盤畧無滯論吏者乃民之役非以役民議論過人遠甚中間以庸夫受直怠事爲譬且云勢不同而理同此識見最高至於結句用賞以酒肉而重之以辭亦與發端數語相應學者宜玩味之東萊云句雖少極有反覆謝云章法句法字法皆好轉換多關鎖緊謹嚴優柔理長而味永

柳子厚

河東薛存義將行起句緊切柳子載肉于俎崇酒
于觴追而送之江之滸飲食之且告曰凡吏
于土者若知其職乎一篇筋骨蓋民之役非以役
民而已也文老意佳凡民之食於土者出其十一
傭乎吏使司平於我也呂云下得的當今受其直怠
其事者天下皆然豈惟怠之又從而盜之下的

嘗向使傭一夫於家。受若直。怠若事。又盜若貨器。則必甚怒而黜罰之矣。以今天下多類此。而民莫敢肆其怒與黜罰。何哉。勢不同也。勢不同而理同。如吾民何。有達于理者。得不恐而畏乎。存義假令零陵二年矣。蚤作而夜思。勤力而勞心。訟者平。賦者均。老弱無懷詐暴憎。其為不虛取直也的矣。其知恐而畏也審矣。吾賤且辱。不得與考績幽明之說。書舜典三載考績三考黜陟幽明 於其往也。故賞以酒肉而重之以辭。

滕王閣序 王勃

并詩 ○唐高祖子元嬰為洪州刺史。置此閣。時封滕王。故曰滕王閣。咸亨二年。閻伯嶼為洪州牧。大宴于此閣。命其壻為序。以誇客。因出紙筆遍請客。莫敢當。勃在席最少。受之不辭。都督怒。遣吏伺其文。輒報。一再報。語益奇。乃矍然曰。天才也。請遂成文。極歡而罷。勃字子安。少有逸才。高宗召為博士。內作鬬雞檄文。高宗怒。黜有交構之。漸乃黜。後到父任所省侍。道過鍾陵。九月九日會。此而作此序。

南昌故郡。洪都新府。星分翼軫。之南方楚荊州之域。翼軫之宿盧爲 地接衡廬。襟三江而帶五

人之英傑皆由地之
発靈
句解云雄壯之州蔚
蒸之氣浮如氤氳
之露列於上
俊拔光彩之人物
雅正之聞望謂威儀
可望法也
戟兩邊横刃十字鎗
蛟氣之騰光彩奪日
鳳毛之起文采輝空
陳去故官就新官

湖三江者荊江在荊州松江在蘇州浙江在
杭州五湖者太湖在蘇州鄱陽湖在饒州
青州湖在岳州丹陽湖
在潤州洞庭湖在鄂州控蠻荊而引甌越物
華天寶龍光射牛斗之墟豐城有劍曰干將
莫耶其光射牛斗
雷煥得之張
華分其一焉人傑地靈徐孺下陳蕃之榻徐
字孺子洪州人陳蕃爲豫
章太守特設榻以待之雄州霧列俊彩星
馳臺隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督
閻公之雅望閻伯嶼爲
洪州刺史棨戟遙臨宇文新州
之懿範宇文鈞新除澧
州收道經于此襜帷暫駐十旬休暇
勝友如雲千里逢迎高朋滿座騰蛟起鳳孟

勃作此賦乃高宗特
諸然方生盧白按孟
利貞乎
光輝之発閃如紫電
節既之凝凜若清
霜喻節操
儼然又好兒驂騑
馬行不止謂賓主所美
之途也
霜戈電戟無非武庫
之兵
皐白天詩帝子吹簫
逐鳳凰
丹未之飾映水如流
無地言水也
闕高下臨見地若無也
汀渚水邊
中ノ沙洲
撲畫也人ノ植物皆出
云撲地出也

學士之詞宗孟浩然也紫電清霜王將軍之武庫
晉王濬金
吾將軍家君作宰勃父福時爲交趾令路出名區童
子何知躬逢勝餞時維九月序屬三秋潦水
盡而寒潭清煙光凝而暮山紫儼驂騑於上
路訪風景於崇阿臨帝子之長洲帝子謂滕王也得
仙人之舊館層巒聳翠上出重霄飛閣流丹
下臨無地鶴汀鳧渚窮島嶼之縈迴桂殿蘭
宮列岡巒之體勢披綉闥俯雕甍山原曠其
盈視川澤盱其駭矚閭閻撲地鐘鳴鼎食之

家舸艦迷津。青雀黃龍之軸。虹銷雨霽彩徹
雲衢。落霞與孤鶩齊飛。秋水共長天一色。
兩句闇公撫掌。嘆曰奇哉。漁舟唱晚響窮彭蠡之濱。鴈陣
驚寒聲斷衡陽之浦。遙吟俯暢逸興遄飛。爽
籟發而清風生。纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹。
氣凌彭澤之樽。鄴水朱花。光照臨川之筆。四
美具。良辰美景賞心樂事。二難并。賢士嘉賓。窮睇眄於中天。
極娛遊於暇日。天高地迥。覺宇宙之無窮。上天
下地曰宇。古往今來曰宙。興盡悲來。識盈虛之有數。望長

安於日下。指吳會於雲間。地勢極而南溟深。
天柱高而北辰遠。關山難越。誰悲失路之人。
萍水相逢。盡是他鄉之客。懷帝閽而不見。奉
宣室以何年。漢賈誼謫爲長沙。大傅後召見宣室。嗚呼。時運不
齊。命途多舛。馮唐易老。李廣難封。屈賈誼於
長沙。非無聖主。竄梁鴻於海曲。梁鴻善八分書。魏武帝重
之。廿六後爲佐臣。所歷遂於北海。豈乏明時。所賴君子安貧。達
人知命。老當益壯。寧知白首之心。窮且益堅。
不墜青雲之志。酌貪泉而覺爽。貪泉見前吳隱之貪泉詩

處涸轍以猶懽謝
鮒魚轍中有鮒魚激西江之水不足以活之北海
賒扶搖可接
北溟有魚其名爲鯤化而爲鵬搏扶搖而上者九萬里東
隅已逝桑榆非晚
漢馬異曰始雖垂翅回翔終能奮翼瀝池可觀失之
東隅收之桑榆孟嘗高潔空懷報國之心阮籍猖狂
徒興窮途之哭
諺曰窮途之哭非謂此乎
勃三尺微命一介書生無路請纓等終軍之
弱冠
南越王趙興漢和親終軍年一十餘自願
棄繻必欲羈致南越之闕下而致之闕下
願奮長風
宗慤曰願乘長風破萬里浪
舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里非謝家之寶樹
謝玄曰譬如芝蘭玉樹使其生於庭階耳
接孟氏之芳鄰
孟母三徙
爲子擇鄰
他日趨庭叨陪鯉對
事見論語
今晨捧
袂喜託龍門
李膺以聲名自高士有
被其容接者名爲登龍門
楊意不逢撫凌雲而自惜
楊得意薦司馬相如
後相如遂顯
勃不逢
相如凌雲之賦而自惜其不遇平
鍾期既遇奏流水
列子伯牙鼓琴志在流水子期曰善乎
以何慙
洋乎若江河
勃謂荷遇知音奏流
水以何愧
鳴呼勝地不常盛筵難再蘭亭已矣
蘭亭
王逸少宴集之地
梓澤丘墟
梓澤邮仝
谷園也
臨別贈言幸
承恩於偉餞登高作賦是所望於群公敢竭

莊周家貧故往貸粟於監河侯曰諾我將得邑金貸子三百金可乎莊周忿
然曰周昨來有中道而呼者周顧視車轍中有鮒魚
焉周問曰鮒魚來子何爲者對曰我東海之波臣也
君豈有斗升之水而活我哉周曰諾我且南遊吳越
之王激西江之水而迎子可乎鮒魚忿然作色曰
吾失我常與之水我無所處吾得斗升之水然活
耳君乃言此不如早索我於枯魚之肆
勃謂幸得接孟子之好鄰必里有賢人也
鄭趨而過曰學之詩乎對曰未也不學詩無
以言
智士冠俊賢也勃
手版笏也古所搢也
晨昏定省禮之經也勃
若宜而不顧終身之計父命全性
謂父命全性
省故曰二親之謂
從父入政謂之投筆
勃年十三十四下
如字又新刊之類宜蒙
其餞礼三勃誤其所
餞之列故曰幸來
關名思於學錢

鄙誠恭疏短引一言均賦四韻俱成

勝王高閣臨江渚　佩玉鳴鑾罷歌舞

畫棟朝飛南浦雲　朱簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠悠　物換星移度幾秋

閣中帝子今何在　檻外長江空自流

記類

蘭亭記　此篇敘景感懷綽有佳致　遯齋閑覽云　王右軍蘭亭記其文甚麗但天朗氣清春言秋景愚謂當時天色晴朗非陰晦之象而山陰林下之氣清而爽者決非謂清秋也

王逸少

永和九年　晉穆帝年號　歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也　韻語陽秋云　上巳於流水上洗濯祓除去宿垢謂之祓禊禊者潔也　羣賢畢至少長咸集　此截說蘭亭聚會之時　此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以爲流觴曲水　晉武帝問三月曲水之義束晳對曰昔周公城邑因流水以泛酒逸詩云羽觴隨波　列坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極

視聽之娛信可樂也已上言蘭亭景物之美夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以爲陳迹尤不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作莊齊物論一八下莫大於秋毫之末而泰山爲小莫壽於殤子而彭祖爲夭○殤未成人而死者也後之視今亦猶今之視昔悲夫故列叙時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文此截極曰死生之變使人觀此文之終而意愈無窮也

獨樂園記 司馬溫公自號迂叟其遇居適意於園圃眞樂如此

司馬溫公

迂叟平日讀書上師聖人下友羣賢窺仁義

之原探聲禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前可者學之未至夫可何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執衽采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥水臨高縱目逍遙徜徉惟意所適明月時至清風自來行無所牽止無所柅耳目肺腸卷爲已有踽踽焉洋洋焉不知天壤之間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂

醉翁亭記 陳后山云 記者記其事爾今之記乃論也歐公此記直記其事而文出自然少游謂醉翁亭記亦用賦體譏矣 歐陽永叔

環滁皆山也 一句包容有之 其西南諸峰林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也 此一截說山 山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出于兩峰之間者釀泉也 此一截說水 峰回路轉有亭翼然臨于泉上者醉翁亭也 此一截說亭 作亭者誰山之僧智僊也名之者誰太守自謂也 未說破姓名 太守與客來飲于此飲少輒醉而年又最高故自

莊子得之手而應于心

彌曰醉翁也（此一截說作亭名亭之由）醉翁之意不在酒在乎山水間也山水之樂得之心而寓之酒也（此一截說其樂在山水與前面相應）若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也（此一截說朝暮四時景象前開說后總說歸於樂處）至於負者歌于塗行者休于樹前者呼後者應傴（於武反）僂（音縷）提携往來而不絕

者滁人遊也（此一截說滁人同樂於此亭意）（迂云）狀物之妙無以復加臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒洌山肴野蔌雜然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而誼譁者衆賓歡也蒼顏白髮頹乎其中間者太守醉也（此一截說太守與衆賓同遊而醉）已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也（生下）然而（應上）轉收拾禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知

從太守遊而樂而不知太守之樂其樂也此一截說太守所樂之眞【迂齋曰】無此數語則前面許多鋪張都無合湊矣醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰到此方說出

廬陵歐陽脩也

晝錦堂記

【唐子西語錄云】凡爲文上句重下句輕則或爲上句厭倒

晝錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句此爲文之法也迂云文字委曲善於形容

歐陽永叔

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所榮而今昔之所同也此四句乃一篇大意蓋士方窮時困阨閭里庸人孺子皆得易而侮之若季子不禮於其嫂【史】蘇秦字季子從鬼谷先生游憔悴而歸妻不下機嫂不爲炊後爲秦相佩六國印歸昆弟妻嫂側目不敢視秦秦笑曰何前倨而后恭也嫂謝云見季子位高金多也買臣見棄於其妻朱買臣家貧常芟薪樵賣以給食妻羞之求去買臣笑曰汝苦日久待我富貴報汝功妻恚怒曰如公等終餓死溝中耳買臣不能留即聽去一旦高車駟馬旗旄道前而騎卒擁後夾道之人相與駢肩累迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚婦者奔走駭汗羞愧俯伏以自悔

阨 韻會云塞也限也礙也又危也迫也集韻或作阨

罪於車塵馬足之間此一介之士得志當時
而意氣之盛昔人比之衣錦之榮者也惟大
丞相衛國公則不然韓魏公琦相州人初封魏國公至和中公以武
康軍節度來知相州歸故鄉也公相人也先著此一句世有令德
爲時名卿自公少時已擢高科登顯仕海內
之士聞下風而望餘光者蓋亦有年矣所謂
將相而富貴皆公所宜素有回護非如窮阨之
人僥倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意
以驚駭而夸耀之也然則高牙大纛牙者連
也纛者車上羽葆幢也不足爲公榮桓圭袞裳桓圭公所執
袞裳公所服不足爲公貴惟德被生民而功施社
稷勤之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮
此公之志而士以此望於公也豈止夸一時
榮一鄉哉公在至和中嘗以武康之節來治
於相乃作晝錦之堂于後圃既又刻詩於石
以遺相人其言以快恩讎矜名譽爲可薄蓋
不以昔人所夸者爲榮而以爲戒韓公之戒卻如此
於此見公之視富貴爲何如而其志豈易量

按仁宗慶曆二年用韓琦范仲淹為邊師是出將也嘉祐三年韓琦入相

嚴助傳云天下之安猶泰山而四維之

彝常也宗廟之器鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先祖之美而明著之後世者也

哉故能出入將相勤勞王家而夷險一節至於臨大事決大議垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安（主語）壯可謂社稷之臣矣其豐功盛烈所以銘彝鼎而被絃歌者乃邦家之光非閭里之榮也（占地步）余雖不獲登公之堂幸嘗竊誦公之詩樂公之志有成而喜為天下道也於是乎書

喜雨亭記（此篇題小而語大議論干涉國政民生大體無一點塵俗氣張子韶云予聞陳伯脩云喜雨亭記自非其眼目者未易知也）

三百八十一字

禾各生一壑而合為一穗異畝同類天下和同之兒

蘇子瞻

亭以雨名志喜也古者有喜則以名物示不忘也（解所以志喜之意）周公得禾以名其書（書唐叔得禾異畝同類獻之天子周公旅天子之命作喜禾）漢武得鼎以名其年（漢武帝元狩六年夏得寶鼎汾水上改元為元鼎元年）叔孫勝敵以名其子（左文公十一年叔孫得臣獲長狄僑如名其子曰僑如○文字不可無此等句）其喜之大小不齊其示不忘一也（此節且說志喜之意）予至扶風之明年（扶風在長安左即郿地）始治官舍為亭於堂之北而鑿池其南引流種樹以為休

五穀皆熟書有年
[illegible]三年[illegible]
時雨麥宜帝時雨穀

息之所是歲之春雨麥於岐山之陽其占爲
有年既而彌月不雨民方以爲憂越三月乙
卯乃雨甲子又雨民以爲未足丁卯大雨三
日乃止（似春秋書法）官吏相與慶於庭商賈相與
歌於市農夫相與抃於野憂者以喜病者以
愈而吾亭適成（只句斡上作亭接得甚有法度○此一截說作亭名亭之由）於是舉酒於亭上以屬（音祝）客而告之曰五
日不雨可乎曰五日不雨則無麥十日不雨
可乎曰十日不雨則無禾無麥無禾歲且荐

爭罪曰獄爭財曰訟
前漢書賦斂茲重

前漢書云農天下之本也董金一珠玉飢不可食寒不可衣

飢獄訟繁興而盜賊茲熾則吾與二三子雖
欲優游以樂於此亭其可得耶今天不遺斯
民始旱而賜之以雨使吾與二三子得相與
優游而樂於此亭者皆雨之賜也其又可忘
耶（此一截說得雨之喜不可忘）既以名亭又從而歌之曰
使天而雨珠寒者不得以爲襦使天而雨玉
飢者不得以爲粟一雨三日伊誰之力（此句已包太守天子造物太空了）民曰太守太守不有歸之天子
天子曰不然歸之造物造物不自以爲功歸

之太空太空冥冥不可得而名吾以名吾亭
四者既皆無所歸則歸之於亭名○此
一截則詠歌此亭之所以名而斷結之

岳陽樓記 迂云 首末布置與中間狀物之妙不可及矣然最妙處在
臨了斷遣一轉語乃知此老胸襟度量直與岳陽洞庭同其廣

范希文

慶曆四年春仁宗年號滕子京謫守巴陵郡滕宗諒字
子京謫守岳州越明年政通人和百廢俱興乃重修
岳陽樓增其舊制刻唐賢今人詩賦于其上
屬予作文以記之予觀夫巴陵勝狀在洞庭
一湖銜遠山吞長江浩浩湯湯橫無際涯
朝暉夕陰氣象萬千此則岳陽樓之大觀也
前人之述備矣然則北通巫峽南極瀟湘遷
客騷人多會于此覽物之情得無異乎若夫
霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空日
星隱曜山岳潛形商旅不行檣傾楫摧薄暮
冥冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂
讒畏譏滿目蕭然感極而悲者矣此一段狀
陰雨景象至若春和景明波瀾不驚上下天光一
碧萬頃沙鷗翔集錦鱗游泳岸芷汀蘭郁郁

月照水間流処如浮光
急處如躍金
月影澄靜如沈白璧

易云或出或處

人君為政事支必告宗
廟議於明堂

青青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜
影沈璧漁歌互答此樂何極登斯樓也則有
心曠神怡寵辱皆忘把酒臨風其喜洋洋者
矣 此亦一柱樓之變態萬狀而人情所感不
過二端○ 后山 詩話云文止為岳陽樓記
用對語說時景世以為奇 嗟夫予嘗求古仁人之心或異
二者之為何哉 綴上生下 不以物喜不以己悲 人情
所感不過上面二端而仁人之心由處只
是一致憂樂不在己則在物故一致耳 居
廟堂之高則憂其民處江湖之遠則憂其君
是進亦憂退亦憂然則何時而樂耶其必曰

古者庶人祭於寢士大夫祭廟庶人無廟可立影堂今曰祠堂者蓋祭時不可用影故影堂曰祠堂
諫議大夫掌議論無常員日亦當參議
綱鑑光武紀云儒生彊華自關中奉赤伏符來詣王 注識記之書曰符赤伏其符之名漢德尚火赤火色伏藏也
易云龍ヲ以テ陽ニ喻潛好見好之數六爻ハ六陽也下ヨリ數ヲ九ツ目ニ當ルヲ夫子位ヲ六ツ目ハ

先天下之憂而憂後天下之樂而樂歟 按吉行錄
希文少有大志常自誦曰士當先天下之憂而憂后天下之樂而樂此其志也今於此發
之 噫微斯人吾誰與歸 結句有力勢重萬鈞
嚴先生祠堂記 按本傳子陵本姓莊避明帝諱改姓嚴光武拜
諫議不受耕釣於富春山今有釣臺祠
堂在嚴州桐廬縣 通云 字少辭嚴筆力
老健 符曰劉秀登兵捕不道四夷雲集龍鬪野四七之降火為主
注四夷雲集龍鬪野謂群雄角力也 希文 自高祖初起合二百二十八年即四七之降也又云光武以二十八歲起其文云
先生光武之故人也相尚以道 此是一篇大綱領 及
帝握赤符 漢為火德中微光武中興重掌赤符 乘六龍得聖人
之時臣妾億兆 謝云 好句法 天下孰加焉惟先生

程傳云上九居蠱之終無係應於下處事之外無所事之地也以剛明之才無應援而處無事地是賢人君子不得於時而高潔自守不累於世務者也

程傳云初九當屯難之時以陽而來居陰下為以貴下賤之象

蠱卦 ䷑ 程傳云蠱事也上九居蠱之終無係應於下處事之外無所事之地君子不遇於時而高潔自守不累於世務者

神民二十三大夫四大臣五天子六虛位

以節高之既而動星象 本傳 帝引光入論道舊故因共偃臥光以足加帝腹明日太史奏客星犯帝座甚急帝笑曰朕故人嚴子陵共臥耳 歸江湖得聖人之清泥塗軒冕 句法 天下孰加焉惟光武以禮下之 謝云 兩段並說畧無抑揚便見先生不屈光武光武不臣先生之意 在蠱之上九衆方有為而獨不事王侯高尚其事先生以之 此段說易卦證嚴先生所為 在屯之初九陽德方亨而能以貴下賤大得民也光武以之 此段援易卦證光武事引兩卦天造地設 蓋先生之心出乎日月之上光武之量包乎天地之外微先生

孟子曰故聞伯夷之風者頑夫廉懦夫有立志注頑貪懦弱

名教注躬行禮義人倫名實教

不能成光武之大微光武豈能遂先生之高哉 結上段意 而使貪夫廉懦夫立是大有功於名教也 幹歸立祠意 仲淹來守是邦 緣此所以立祠 始構堂而奠焉乃復為其後者四家以奉祠事 復者漢法免租賦科役也○此段說處置祠堂之事 又從而歌曰雲山蒼蒼江水泱泱先生之風山高水長 謝云 范文正公作此記李太伯在坐間先生之德不如以風字代德字公欣然改之蓋太伯因記中有貪夫廉懦夫立六字遂思聞伯夷柳下惠之風一段因得一字也 迂云 含無限意

黃州竹樓記 東萊曰 嘗聞之山谷云或傳王荊公稱竹樓記勝歐

韓琦建于居第池上名曰醉白取唐白樂天池上之詩以為醉白堂之号蘇軾為記有曰

方丈曰堵三堵曰雉一雉之牆長三丈高一丈堞者城上短牆胡氏曰雉飛不過三丈

ケキ 閼 シツカ サビシ

陽公醉翁亭記或曰此非荊公之言也某所謂荊公出此言未失也荊公論文章常先體制而后文之工拙蓋嘗觀蘇子瞻醉白堂記戲曰文辭雖極工然不是醉白堂乃是韓白優劣論耳以此考之優竹樓記而劣醉翁亭記是荊公之言不疑也

王元之

黃岡之地多竹大者如椽竹工破之刳（音枯）去其節用代陶瓦比（音皮）屋皆然以其價廉而工省也子城西北隅雉堞圮毀蓁莽荒穢因作小樓二間與月波樓通（此一節論竹之省費及樓之所由建）遠吞山光平挹江瀨幽闃（竹具反）遼夐（休正反）不可

伐木丁丁伐木声也注相應声也

礼記正義曰投壺者主人與客燕飲讃論才藝之礼也

王泰堂投鶴氅裘涉雪而行孟昶窺見曰此真神仙中人也

莊子宋鈃尹文聞其風而悅之作為華山之冠以自表疏云華嶽形如削上下均平而宋尹立志清高故為冠以表德之異也

師古曰譙門謂門上為高樓以望者耳譙樓一名美麗之樓譙又呼為巢所巢車者於兵車上為樓以望

具狀夏宜急雨有瀑布聲冬宜密雪有碎玉聲宜鼓琴琴調和暢宜詠詩詩韻清絕宜圍碁子聲丁丁然宜投壺矢聲錚錚然皆竹樓之所助也（第三節論竹樓景物）公退之暇披鶴氅（音敝）衣戴華陽巾手執周易一卷焚香默坐消遣世慮江山之外第見風帆沙鳥煙雲竹樹而已待其酒力醒茶煙歇送夕陽迎素月亦謫居之勝槩也（第四節論登樓之勝）彼齊雲落星高則高矣井幹麗譙華則華矣止于貯妓女藏歌舞非

騷人之事。吾所不取。第五節論他樓之不足取。吾聞竹工云。竹之爲瓦僅十稔。若重覆之。得二十稔。噫吾以至道乙未歲。宋太宗年號自翰林出滁上。丙申移廣陵。丁酉又入西掖。戊戌歲除日有齊安之命。己亥閏三月到郡。四年之間奔走不暇。未知明年又在何處。豈懼竹樓之易朽乎。後之人與我同志。嗣而葺之。庶斯樓之不朽也。第六節論竹樓未遽朽。且期后人嗣而葺治之。咸平二年八月十五日記。

待漏院記

句句見待漏意。是時五代氣習未除。未免稍俳。然詞嚴義正。可以想見其人。亦自得體。王元之

天道不言。而品物亨。歲功成者。何謂也。四時之吏。五行之佐。宣其氣矣。已上論天道之助。以天比君。以四時之吏比相。聖人不言。而百姓親。萬邦寧者。何謂也。三公論道。六卿分職。張其教矣。對言論聖道之助。是知君逸於上。臣勞於下。法乎天也。此三句。繳上二段。古之善相。天下者。自咎夔至房魏。可數也。此一句。包數代相臣。是不獨有其德。亦皆務于勤耳。便見待漏

意況夙興夜寐以事一人卿大夫猶然況宰相乎（以上論古者宰相）朝廷自國初因舊制設宰臣待漏院于丹鳳門之右（凡宰相來朝至此待玉漏及晨而后趨朝）示勤政也（接上勤字有工）至若北闕向曙東方未明相君啟行煌煌火城相君至止噦噦鸞聲金門未闢玉漏猶滴撤蓋下車于焉以息待漏之際相君其有思乎（說相君待漏之意○此一句引下一正一反意）其或兆民未安思所泰之四夷未附思所來之兵革未息何以弭之田疇多蕪何以闢之

賢人在野我將進之佞臣立朝我將斥之六氣不和災眚荐至願避位以禳之五刑未措欺詐日生請修德以釐之憂心忡忡待旦而入九門既啟四聰甚邇相君言焉時君納焉皇風于是乎清夷蒼生以之而富庶若然則總百官食萬錢非幸也宜也（以上說正意）其或私讎未復思所逐之舊恩未報思所榮之子女玉帛何以致之車馬器玩何以取之姦人附勢我將涉之直士抗言我將黜之三時告災

唐書天寶五年淫雨六十日永不完楊國忠居相位取文之好者獻天子曰天雖淫雨不害禾

九記司寇聽之棘木之本注植棘以為位者取其善心而外刺也詩句解云棘寺大理寺用棘為防小吏謂辭也

上有憂色構巧詞以悅之羣吏弄法君聞怨言進諂容以媚之私心慆慆假寐而坐有待漏意九門既開重瞳屢回相君言焉時君惑焉政柄于是乎隳哉帝位以之而危矣若然則死下獄投遠方非不幸也亦宜也以上說反意是知一國之政萬人之命懸于宰相可不慎歟此四句結上二段復有無毀無譽此一轉尤切旅進旅退竊位而苟祿備員而全身者亦無所取焉戒此樣人尤有意味棘寺小吏王禹偁為文請誌院壁用規

諫院秦始置宋明道元年陳執中為諫官

淮南子曰竟遏敢諫之鼓舜立誹謗之木政道

于執政者末直記其名以結之以箴體

諫院題名記迂齋云首尾一百餘字而包括無餘識治體明職守筆力高簡如此可以想見其人

司馬君實

古者諫無官自公卿大夫至于工商無不得諫者此句關涉大漢興以來始置官夫以天下之政四海之衆得失利病萃于一官使言之其為任亦重矣居是官者當志其大捨其細先其急後其緩專利國家而不為身謀彼汲汲於名者猶汲汲於利也此一斡尤奇非溫公不及此其間

相去何遠哉。天禧初眞宗詔置諫官六員責其職事慶曆中錢君始書其名於版光恐久而漫滅。嘉祐八年刻著于石後之人將歷指其名而議之曰某也忠某也詐某也直某也曲嗚呼可不懼哉

【廷齋云】結句三四語凜凜乎秋霜烈日

袁州州學記

【廷云】議論關朱世教筆力老健○【謝云】宋朝大儒作學記多矣。三百年來人。獨喜誦袁州學記非曰筆端有氣力有光焰。超然不羣其立論高遠宏大。不离乎人心天理宜乎。讀者樂而忘倦也

李太伯

皇帝二十有三年制詔州縣立學惟時守令有哲有愚有屈力殫慮祇順德意有假宮僭師苟具文書或連數城亡誦弦聲倡而不和教尼不行三十有二年范陽祖君無擇知袁州始至進諸生知學官闕狀大懼人材放失儒效闊疎亡以稱上意旨通判潁川陳君侁聞而是之議以克合相舊夫子廟陿隘不足改爲乃營治之東厥土燥剛厥位面陽厥材孔良殿堂門廡黝堊丹漆舉以法故生師有舍庖廩有次百爾器備並

手偕作工善吏勤晨夜展力越明年成舍音釋采音菜且有日盱江李覯諗于衆曰惟四代之學考諸經可見已謝云作學記不說虞夏商周自是欠事今只以一句道破筆力高古秦以山西鏖六國欲帝萬世劉氏一呼而關門不守語壯武夫健將賣降恐后何邪詩書之道廢人惟見利而不聞義焉耳此學之廢

孝武乘豐富世祖出戎行皆孳孳學術俗化之厚延于靈獻艸茅危言者折首而不悔功烈震主者聞命而釋兵羣雄相視不敢去臣位尚數十年教道之結人心如此此學之脩一句結有筆力今代遭聖神爾袁得聖君句法禪爾由庠序踐古人之迹天下治則譚禮樂以陶吾民一有不幸尤當仗大節爲臣死忠爲子死孝謝云此等文章關涉世教萬世不磨滅使人有所賴且有所法是惟朝家教學之意若其弄筆以徼利達而已豈徒二三子之羞抑亦爲國者之憂收拾得好

思亭記迂齋云節奏相生血脈相續無窮之意見於言外

陳師道

有秀才明經進士一說明
二經ヒモ
置教授又

周孔曰繇曰奇四井曰
邑

列侯食邑諸大夫室
二千石受小夫室注有
甲乙次弟故曰弟

固宅堂堅宇也執
滯也又陋也又本
思之辭 ニコトヽ義
十三 誤ナリ

甄其人無名位。標其姓故徐富家至甄君始以明經教授鄉稱善人而家益貧更數十歲不克葬乞貸邑里葬其父母昆弟凡幾喪邑人憐之多助之者既葬益樹以木作室其旁而問名於余亨事○第一節叙其人來求名亭之由余以爲目之所視而思從之且說思之所始詳言所思不同視干戈則思鬪視刀鋸則思懼視廟社則思敬視第家則思安夫人存好惡喜懼之心物至而思固其理也又出思字泛論人之所思今夫喚起過思親處升高以望松梓下

マハリノキリ 遷
溝穽地爲阻固也封起
埒 剔ノ土手

禘天子宗廟之大祭
嘗秋祭也四時皆祭
舉其一也

作縗 喪服長六寸博四寸
父服 齊衰母服

斬衰 齊衰 大紅小紅
緦麻 五等服

自親而以下至元孫正服
緦麻而盡 余爲無
服祖免

因親而廣所思必思
絕志而述事者

丘壠而行墟墓之間荊棘莽然狐兔之迹交道其有不思其親者乎請名之曰思亭第二節論思親故以名亭親者人之所不忘也而君子愼之故爲墓於郊而封溝之爲廟於家而嘗禘之爲衰爲忌而悲哀之所以存其思也其可忘乎第三節論親不可忘雖然自親而下至于服盡服盡則情盡情盡則忘之矣夫自吾之親而至于忘之者遠故也此亭之所以作也四節論因親易忘而作亭凡君之子孫登斯亭者其有忘乎因其親以

能増添工夫向上進歩
日百尺ニ

廣其思其有不興乎。君曰。博哉子之言也。吾其庶乎。曰未也。賢不肖異思。後豈不有望其木。思以爲材。視其榛棘。思以爲薪。登其丘墓。思登其所藏者乎。於是遽然流涕以泣。曰。未也。百尺竿頭更進一歩。吾爲子記之。使君之子孫誦斯文者。視其美以爲勸。視其惡以爲戒。說作記之意其可免乎。君攬涕而謝曰。免矣。遂爲之記。第六節。進歩云勸戒之意

魁本大字諸儒箋解古文眞寶卷之上 終

貝原先生述

堪忍記

半紙本 全部四冊

此書は佳者孔子子張といふ弟子に忍の字を志めしきまゝ
る孔子じめより堪忍の二字は心をとゝまて固となりたるをこゝのへ
身をおさむなり如来をおしへきまゝ児女子にいふ事ゆゑで見
やすとかゝしめんがためひらがなすゝ絵をくはへ和漢のくどかんよ
をしたまやり忠孝最高名となりまゝさきこゝ身出世もたゞ此
二字にしたるといふをおもしろく書たるなり此おさへ尤を用ぐぬ
ほうなるも堪忍なり又さまぐしたましの積よもかゝると志ういふのこ
ゝ書はまゝ此書林にて
出求めはらん。うまでしゆ

書林 大阪心齋橋筋安堂寺町 秋田屋太右衛門板

翠軒