

香塵集

津田文庫
文庫 1
1614



香國塵語

香園賦

夫小紅心綠意，情在^春花秋月，子安可也。
影香夢，思在行雲
流水子托矣

眉修小傳

王^一紫^一怪^一文^一庫

眉修者浙中校書而遷^於吳以其媚而兼有羞態故
曰眉修弱歲即工詞曲韻性高雅不與院中人等姿
致明秀而鬢纖小稱一時領袖高第志在隨人而
裘馬王孫之遊秘邪者輒輕薄少所可楚生^一衡^一廉^一
聞其名造之時薄醒初起憑侍也眉如海棠春睡未
足益增嬌艷^一衡^一廉^一故亦年女媚好於花天酒國閱歷
深矣而當意者絕無惟於眉修則一見心醉各相對
注視不作一語白如一雙壁人相輝映也啜茗之餘^一謎^一以
夜燕紅燈綠酒間姬者度薄倖郎一再難離鳳嬌^一為^一未
足方喻橫波流光含情微睇^一衡^一廉^一留頰^一淡^一旬^一春^一言^一孔^一擊^一
重以割臂為盟誓不相負而眉修亦東風有主願侍

此乃眉修之真容也
其媚態如此
其羞態如此
其姿致如此
其韻性如此
其高雅如此
其不與院中人等姿致如此

巾櫛詎意欲成白頭之成約忽逢青鳥之飛未蓋蘅廉
父母遣榜人促歸即命公車出上而眉修離怨盈懷有
千萬言語不能盡訴祇道言珍重而已蘅廉亦怨之未
嘗而別都下之旌旣拜眉修衣布絮素托以杜門養病
香堂別置粉盒棄捐終日惟焚香以金錢石行止時又三月
已近曲江春宴日矣眉修朝聽鶯喜夕下燈火引領捷音
之至不謂自復而秋莫沈雁杳癡心未死望眼已穿憔悴
容顏支離枕席共中日月不復知有人生之集惟
有以淚洗面耳執安李雲楣蘅廉友也以勤業應試
返蘅廉使寫書以報眉修其略曰行跡息矣心緒
紛然爾時纏綿之情豈一二語所能盡乎別後時切
懷思夢闌酒醒尚依以如昨也第以人遠心近不能奮

飛兩地孤燈一天明月我之思卿度亦如卿之思我聽秋
蛩之韻苦感秋草之葉黃旅邸迢々深閨寂々此情此
景尚何言哉况既歸離愁又居康了誤人紅粉老我
青衫空煩長夜卜金錢有愧登科織錦字誰知我者
亦同感傷耳於歸道吉客僕春風當期桃放候紅豆開
時其見卿於朱鳥樓前綠鴛林畔而一聲離悰積悵也
凡尖寒嫩珍重是禱書至之日眉修執書展玩欽泣
良久呼婢肩水沉香焚灰和以咽之曰使沁入肺腑且撫枕
嘆曰楚郎楚郎萬里路遙寸緘情永他時海棠嬌紅芍
藥紫蕊香時以相思死矣自此少復納食然永日長
宵病時增劇明年春蘅廉適以佟中丞之招枉道過眉
修意將挈之過江至則門深芳草院滿落花寂靜簾

櫳圓無人跡登樓而絳臺一點翠屏帳四垂卿之頻喚已
声息杳如而啼痕尚留枕上也衛縻淚若綆磨咽不能声
曰卿莫為我死耶乃輕啓衾衾強擁之起則翠羽明璫儼
然未疾時衛縻痛益甚因詢之婢蓋眉修知衛縻
時至猶強病起結束華粧炫服無不一一攬鏡自照囑
婢曰我死必待楚郎楚未方殮衛縻聞言恨之無以自解
參苓雜進冀其復蘇久之久之眸方微開旋復合又
久之始以纖腕握衛縻手又瞋目視衛縻不轉一睫
既而大声曰楚郎負我一劬而絕衛縻哀悼無聊亦
旋病且殆嗚呼美人薄年子無緣古為眉伏之痛而更為
衛縻感矣後衛縻為瘞其柩於虎阜之西澤之藜
玉冢以埋香所可悲已塚成鵝石於旁曰楚衛縻室

綆

眉修夫人之墓生不克遂其願沒得以傳其右眉修
有知當亦無憾乃余則綺語障礙未能亟自屏棄不
維往事間有所屬不能以吳眉修者一哭之也故為作記行
自傷也

（附）空齋漫言

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

紫史吟評

花月新誌多校錄

欽山 成島讓

桐壺

紫史宇宙第一奇書也。使讀者欲泣欲笑。乍悲乍喜。上以空翠五態之遷移。下以洋人情之向背。而一種箴規之意。隱然見於言外矣。若桐壺帝之初政。甚美。媿隆。延壽。天曆。至其終。惑溺艷妻。以亂家法。猶漢武之於衛氏。明皇之於太真也。善流者先領此意。有得於文字之外。則五十四回之中。百千萬般之事。無不性而為電。鑑矣。無不性而為座右之銘矣。何止立意之巧。詞章之麗而已也哉。
桐壺天子好風流。金屋貯嬌春復秋。一自芳魂辭玉

座。空懸明月照潘愁。

第本

深殿人散。夜雨淋浪。貴盛王孫。得意蕩子。嘲摠情話。數燭花。不白洋紅。批書臨綠。峯未出向一切耳目。頓成一部。為蒼譜。乃五十四回許多事件。皆自榜。聲中說下。種々色々。愈出愈奇。使人應接不遑。真可謂妙筆矣。細雨洒簾。銀燭紅。品花伴鳥。兩情融。請看五十四回夢。結句一宵閑話中。

空蟬

貞之一字。古今婦人。喫緊要義。苟無此操。則美如西施。艷如太真。亦惟破家七國之具耳。何足以列彤史為五教也哉。我流紫史得二人焉。空蟬婦人也。權花齊院也。正而

婉、貞而優、清操如節、終始如一、可謂二人者出而前後
粉堆中無人笑、

清簾疎簾下子時、偷看嬌態不看棋、夜未人散仙壇寂、
溪折湘桃才二枝、

夕頌

紅顏薄年、千古同歎、偶然而遇、何其奇也、忽然而逝、何其
悲也、同心欲結、鴛鴦頓孤、捲卷三嘆、使人流涕、乃知浮公
後來之眷々於玉鬢、則此情之未斷者也、點筆如鏡

花水月、要識者、洗眼看破、

秋花冷艷、咲斜陽、想像箇中淡々粧、同輩歸來人不見、
緣誰覓得返魂香、

若紫

當浮公之聘遺孤也、尼公初而去、既而歎、其歎歎無
敢以之以視貴人、其善、遺孤之有所歸、一心二端、捨々如懸
旌、惟是浮公情絲難斷、一往情深、移名花于未開、採蚌
珠於未滿、不待樊川十年之期、頓定驪山午載之約、使送
孤有有賴、尼鬼無憾、則謂之痴情無飽因可也、謂之悵
孤恤孤亦可也、豈惟葉々澳色之發也哉、

一朝罹病寄僧家、禪榻茶烟對日斜、誰識巫山春夢許、
偶然看着未開花、

紅葉贊

禁苑秋深、夕陽如染、皇奏將半、楓林微開、擁出一箇
漢、頭戴菊花、手掃楓葉、翩然而舞、照然而歎、恍乎
神仙中人也、其風流豔冶、午載之下、猶可遐想、而况

於者久有惜之人乎、宜而之對帝無語掩然而止也、
上秋秋光萬楓新、双袖翻風恍如神、庭上侍臣有嘆歎、
隔扉還有新賜人、

花宮

烟花散角、月掛花間、以半醉微吟之餘、值一刻千金之夜、
其時情景、曷能可忘、忽覺身趁仙娥、而徘徊半廣寒桂
樹之下矣、心魂搖蕩、非復塵中想也、何知須臾油上之
驚愕、即自置字香夢中、魂未矣、
殿前宴罷三徘徊、花影朦朧月色寒、三十六宮眠定後、
風傳環珮有人來、

花天

一醉嬌地、柳埋香、曠可宜、初外更、納袴子弟之心情、

富來名德佳蓮、又口記多車一子、紛々調興、或怨或病、
遂便一去還鄉、一掃重泉、打破花前好因緣、情成思
困、自作之辭、其詞之何、
紫陌塵黃、唱道趨、曉肝誰敢管、奴家、道人漫說相公步、
次地也、專向一陽、

花散里

梅霖放骨、星物清疎、榴吐細香、鴉為新叶、帝院沈
之在人、新柯依々、迎月、風捲相箔、霞沾桃竹、生、生、態之
遷移、我同心之結念、共倚點、手、輕、舒、松、惜、詞、嬌、婉、而
其、以、流、酒、落、之、地、使人三復、不能釋手、矣、
微雲、淡、月、共、滿、庭、帝、院、在、人、草、滿、路、花、有、杜、鵲、悲、佳、事、
梅、花、香、愛、一、支、以、帝、

寶本

荆臺音崩，澤公失赫，之蒂弘激，石豎，雪如抱其之
夏，得辨於茲年，生，責之於茲年起，人情在德，他
情，勸於悲來，滿目深沈，惟竟一場春夢，遠比併竟
歸空，恍如曉來奇，殊月寒，強疑空思，款別尋衣，空
滿身，以露立多時，

須臾

海樓得琴，猶對三五之明月，蘭舟修楔，遠逢瓜留之
心，性魂消，指身毛所，於前以流罪過，至此惕然自省，禱外
信佛，惟祈冥福，中在播紳人，信之如此，
須臾浦上月明時，狹在瑤琴，滿白詩，愈想九重今夜宴，
玉笙金管，貴佳期，

明石

王侯時相，何曾有傳，有善字子，豈必端委，西施起於浣
紗之荒津，明妃生於巴蜀之僻壤，而皆在壇上國，色傾一
時，又況明在姬人，凡安既絕，操行亦端，莫可配君子而稱
功，沈矣，孰謂云，用史族而位人，出為我

生長雲煙，登兩村，肯將歸態，侍玉孫，枯風一夕，色芳從，
以送嬌華到小軒，

澤公

恩日一昭，舊寬始明，好爵駢臻，殊榮加故，正是
否往泰來之日，曾為凶退元登之時，嗚呼，有罪而謫
無故而免，則天應人悅，風和雨若，天地間豈有此
等錯戾之事哉，稗官野乘，難以常理論，

松綠沙明古廟前、賽神一隊錦袍鮮、波間認得空無語、又趁回潮下畫船、

艾廷生

蓬蒿沒逕、惟容狐狸之群居、蕨蕪滿庭、久俟王孫之還轍、殿古人散、月冷露寒、豈圖信使之叩門、稍揭翠幃而疑夢、說新話舊、且喜且悲、積年之懷始夷、一夜之歡無極、此即姪人守操之所致、而豈翅源公多情焉依哉、

露濕蓬蒿夜色昏、紫藤花發倚頽垣、依稀昔日聞琴處、駐轎重敲月下門、

閨屋

風流雲散、十年前之離情、地角天涯、千里外

之別境、忽聞松下喝道、便值繡軒行過、隔帷相看、賦詩抒懷、遇未半晌、車旣轂脂、惟見古關蕭條、烏啼花落、忽々地又成一離別矣、香沈夢斷十餘年、一別音容總杳然、逢坂關頭松下露、停車話舊亦因緣、

繪合

暮春之月、清涼殿前、圖畫連筵而雙排綺羅、分隊以兩列、細評詳品、叫妙喚奇、或慕赫女之神靈、或歎俊郎之遭遇、風流何減打花之陣、好事還嗤鬪蟀之戲、宴酣日傾、風過月出、惟聽一闌絲管徐響、正見半簾花影漸移、

九重日永宸遊催、王軸金題列兩堆、展到須磨波上奏、

山容水態照人開、

松風

離爺提幼、去鄉入京、堰川之秋、凡傷魂、琢浦
之明月、駭夢、顧形影、而自吊、懷良人以長嗟、
儘陳情詩、時彈瑤琴、幸葑菲之不棄、慕葵藿之
藿之傾陽、語曰悲而不傷、此卷有焉、

君思自重、妾身輕、迴顧鄉天、涕淚傾、一曲琴、心無所
寫、松風吹作舊時聲、

薄雲

對花洒淚、感人生之無常、望雲斷腸、傷逝者
之不返、春光將晚、夕照在山、徒持念珠、靜誦
具葉、冀金仙之冥福、減沙婆之罪過、涼公中

辨之事、一言以蔽之、曰言之醜也、

獨坐禪堂、誦貝文、春風洒淚、對斜曛、花開花落
人何處、望斷西山一片雲、

槿

潘岳之盛時、張緒之當年、孰不願執箕箒而
爲之下走也哉、惟槿婦人、守操貞固、淫而不緇、
秋晚捲簾、摘碧花以寄語、雪夜叩戶、訪廢院
而表情、百口說喻、無得而化、源公之術、於是乎
窮、而女之爲道、賴此以見、則滔々中、惘中、固難
得其人矣、

秋老前庭、花正殘、折來一朵、與人看、緣誰說盡心
中事、宿夢遮、簾曉色寒、

乙女

春之盛久，我愛其富艷也。秋之蕭久，我愛其雅澹也。清曠而可愛，莫夏景若也。寂寞而愛，莫冬日若也。婦女態色，亦猶如此。無四時不可以為歲，無殊態不可以為姪。善情之所觸，又各有可愛，豈必尚此而遺彼也哉。源公築園之意，於茲可見。

四所名園築方成，春花秋月幾多情。人間何羨神仙樂，脂國粉城送此生。

王鬢

京華望斷紫海波深，音問不通一別如夢。玉樹久垂僻壤，名珠再返舊濱。斧隔壤仙，

轉傷一身之孤立。此美彼歎，又起衆情之紛迷。築園既畢，故又跟夕顏草來，滔々說下別成一好話。筆下有神匪夷所思。

十年流落紫溟波，歸到京華恨却多。天上一枝誰斫取，桂花深處住仙娥。

初音

玉階雪消，一庭芳草添綠。清池水泮，幾隊遊魚唼波。鶯獻綿蠻之歌，梅呈綽約之咲。子日佳例，謀僮移松。臨時宴遊，迎客奏樂。天色既煦，人心亦融。更愛春園之繁華，竟勝他院之寂寞。

日照瑤階雪半融，梅花香散一簾風。新鶯唱出綿

變曲轉使韶華滿漢宮、

蝴蝶

富花海裡春暖、絲管聲中風和、胡蝶隨陵、映紅霞
而緩舞、龍頭鶴首、泛碧水而徐迴、上林甘泉、豈獨
足倚、十洲三島、宛然在前、富樂承醕、惜夕陽之
將落、當惜未盡、焚篝火以繼遊、卷中忙舞
曲雅、莫若共扁、

胡蝶舞、明春日長、龍舟容與泛池塘、柳條似黛花
如錦、別向東風作靚粧、

雲

月暗院空、夜靜人悄、風翻珠箔、一縷之爐香
輕揚、光照錦幃、午夢之雲、懶有收、捉扇掩

帳

面、流酥動人、裁詩供解情、鏡台欺鳥、蝴蝶之
態、自似看柳之帶烟、多之之態、何減秋花之含露、
西院沈沈夜色涼、珠簾風靜、隨爐香、袖中放出螢千
點、照見九華、懶裹粧、

常夏

一度殘照、於困驕暑之未收、半扉微風、稍去嫩涼之
趁、久依檻而冠帽、悉脫、注床而珠簾相連、急暗舞、
屣呼桂醕、騰口尔其醉也、曉之於其款也、逸興既勝、河
湖之於、亮看河漢、金石之宴、

尋涼水殿晚風微、鏡倚玉欄披葛衣、一醉情深歸不得、
滿堂暝眼更豔斜暉、

篝火

母也。兵九事莫許，謂他人天。認來非真，一拒一挑，
纏綿難解，欲泣不能。泣時笑矣，何成。觀篝火而
焦心，聽笛聲起感。我知玉鑿之於冰，公慰人也。情人
也。幸家之不幸，而悲中之又悲也。
學居瑤琴，夢不成。殘篝照水，夜未清。何人西殿吹
橫玉，月冷秋風一兩聲。

野方

消々書是情之甚畧，給々都成也之數高，滿目矣。
娃趙姬，一印蕙心蘭質。沒他秋風之翻幕，向疑春
樣之抹霞。豔來照人，嬌羞盡面。殆使端人心蕩，
而事之在神馳也。西覓三千娥眉，如塵。更使六宮
粉黛無色。

西風扶雨一宵來，吹拂花枝亦摧。別有相思苦，若能
解得，曉霞蒸處朱栊開。

御幸

風動龍旌，雲西鳳輦。千乘萬騎，川函博望之衣。嚴
九棘三槐，負子矢而趨道。天街至處，駢闐之人如蟻。
曠原教程，隊仗之士似織。停車稽顙，奉拜天顏之
光輝。隔帷圍觀，祇覓元臣之帝右。莫
郊原風雪放鷹天。鏡後古苑，走步前。閱是情人，多如鮑
參。詔設寶玉，強妍。

蘭

二桃殺三士，一士迷而部。鏡燭南海之明珠，身披
廣寒之彩桂。曾是人言，思自其。安知下也。

如園如石如松如木戲贈鶴之香薰杖溪情
詒定非韓之之棟堂

一采秋南露氣如杖未投思為佳人寸心欲託
絕盡喚做同胞之是矣

真木柱

鳳凰和鳴琴瑟好調依然天定好配便是人乃佳儔
何國新人上堂日好處變檢我如土視彼似兒女
一教之欲快竟絕十年之思愛若個薄腸君子
何如投卑翻覆爐灰以污衣裳於未是以釋
憾也

孰道糟糠不下堂新人如玉花如草女兒不辭何意
恨你枉漫得漢家

梅枝

一雪春兩街過半軒梅花猶濕嘉安時至清遊乃催
先排博山爐稍添猊獅炭犀物製之其力復翻翻
日種之凡薑輕焚終細評和杯觴教接各滿
夜燄之未晞紅羅研何知東方之既白
金鴨試焚我種香細評詳品敬春長晚來雨過清
香濕冷月知梅落函畫

麻裏葉

一日三秋懸之之念雖切十年不字而今之情奈朕
思遠自使之通音遂應乘龍之珠選李勝花
下羽鵬奉回獻酬銷金帳中鴛鴦一宵夢暖俱贊
郎君之才調競稱姬人之貞姿

月照清池冷，獨聽。夢歸石下，影朦朧。此欲回恨，卻
無片，鴛枕夢長一夜中。

若菜上

白楊樹外，蹴鞠場邊，春愁草回。趁微風，以上下，
落花一霎，映斜陽而亂飛。金索稍寬，難馭狸奴
之狂悍。朱簾斜捲，倏瞥天孫之光明。嗒然魂馳，
自傷眼奪。老聃云：五色使人目盲，可不戒乎！
風簌落花，蹴鞠場，玉人相并，立斜陽。狸奴狂走斜捲
箔，仰見天孫，力一粧。

若菜下

恨未春秋之論，極難剖，在人云：士悲秋，士懷春，
則又有由人而異耳。若夫月帶淡暈，花散清香，

翠華細紅袖，引掖夜之佳色，朱絃玉管，奏教坊之
清調，更深興酣，音和調緩，不知秋天之寂寞，能
似春夜之繁華。

一隊綺羅，柔曲時，冷煙籠月映花枝，秋宵何及春宵
好，絲管聲和玉漏聲。

柏木

右衛之於三姬，猶漢之於三嬖也。出于世而及于世，
亦何咎人哉？乃由微志之不款，使希代之才子，絕世
之佳人，一則飲怨九泉，一則揆空釋門，何其待人之
不寬也。余曾說共卷，唱絕長嘆，嘆畢，統之以淚，曰
寬也。

風流罪過更憑誰，鷄骨支牀亦可悲，白玉楊中冥漢夜，

殘魂入夢意香惟

橫笛

感四雨之寂寞、吊新月之輝娟、秋花離々動風寒、
蛩唧唧咽露、逢老嫗而誰故、叩嬾室以寄言、教關
雉琴、澤尺下想夫之哀調、一枝玉笛、吹徹山陽之旧情、
聞將玉笛弄田橫、吹起山陽思旧情、幽夢醒來人那處、
一簾秋月不分明。

錦出

夙離苦海、迥歸空門、釋錦綺於伽梨、換香羅以貝
葉、二六時集、折露花以供靈、三五夜中、對新月
而澄思、靜聽虫聲之千種、殊愛金鐘之清音、願
笑昔時盛遊、孰憐禪後偶興。

良宵無復昔時遊、月白風清年許愁、誦罷貝文人
未寐、金鐘叫斷一夜秋。

夕霧

夕霧去時、紫史中亦一尋人也、方學儀望、此為一時
標、而其在於綺羅一途、繼々猶不能忘情、况於他人
乎、我嘗流史、至在中將之偷二條后、藤伊周之射花山帝、
頗怪其妄說不備、及閱紫史、乃知中葉以未播紳君子、
為情而往、為情而來、泊々半生、死于粉白黛綠中矣、豈
翅中郎之與伊周而已哉。

松濤颯々水瀟瀟、山館人稀夕霧昏、佇立簾前何限恨、
西風落日黯銷魂。

御法

花豔錦幃，香薰猊座，梵声如瀑，梁音如响，众生歡
躍，佛化湛被，直脫人肉苦惱，將入彼清涼国土，嗚呼
紫姬、婉姬、瑞姬、媚姬、悉備，養人之子為子，爰過於所生，
即記吾在寬，無至手殘暴，使佛而有知，其生蓮華夢一
上，亦何疑也哉。

春園曾寫海棠紅，要就金仙乞壽靈，月不長，山花易
落，人間何處出幽冥。

幻

姮娥奔月，竊仙菓而不歸，織女踰河，撒鵲橋以結綵，
看花對月，總是傷心斷魂，聽雨望雲，莫非酸鼻，
洒淚，比翼之鳥難比，連理之枝不匹，須向三生石上問
因緣，孰如蓬萊金闕，與真佛。

儂山縹緲，香暈明，一別悠悠，恨轉添，碧殿前梅一樹，
春來無主，看箇見。

雲隱

此篇有目而無文者何，非伏也，使人就其名而考其實也，
雲隱云者何，非雲也，源公之仙，於云月之入雲也，源公
一生盛事，上卷既盡，至此說其未段老境，索無凡趣，
故不錄耳，古語曰：神施使人見首而不見尾，作者之意，
亦猶此也，此篇史之所以擅美于古今也。

白宮

紫姬遊而香烟消，源公仙而繁華熄，茫茫九天荒地，
無可復看，筆處，故就明在皇后而討出一箇香玉，由柏木
三姬而抽來，畫中時，解讀一部三國演義，雲隱以上，則

書勸為馬之在界也，此卷以下，則不禪善鄰之在界也。其事則奇，其文則妙，狹窄寂寞不振，猶觀影戲比。

清涼云在時，刻日十餘回，而以斯在下笑。一雙美玉種久田，輝映靈寰俱輝光，香奪梅花白欺雪，方修院裏奏正官絃。

紅梅

玉漏沈沈，金殿寂寂，琴韻幽響，笛聲時和，日映紅梅，風動翠竹，俯懷往事，俯歎老身，月去歲遷，如塵如夢，終控短策，主詩表哀，輕柳一枝，金僮通信。

紅梅露浥，淨之塵，想得壽陽顏色，執取一枝付僮云，商人教尋道，歸園春。

竹河

溪殿畫靜，西翅下廉，吳宮春深，二喬排局，以花為睹，其爭也佳人，裁詩解嘲，其輸勝半金帛，雖闢當局之嬌態，孰知傍觀之苦心，佇立少時，怯誰何而徐去，長嘆教刻，又此口而書也。

花向斜日淡將消，彷彿吳宮對二喬，一局殘棋猶未歎，凡吹香雪滿，滿簾飄。

橋姬

字治十怪，其事悲酸，其文淒楚，如怨如慕，如泣如訴，婉恋之忱，悽惻之思，可以斷人魂，可以感鬼神，猶之說詩，自二角之變風也，自西雅至變雅也，正大之音，將滅而焦殺之調起矣，此舞之氣不足，而幽艷之趣有餘矣。

露濕吟靴和月過，字沿河上溯烟波。人声將動琴聲輟，
不有梵王看姮娥。

推本

夙別慈母，又喪阿爺，歲月圍干，身在滄海之濱。風悲後
嶽，雪滿前江，吹火撥灰，觀往想旧，剡溪十里，寂在泛
舟之人，灞橋一條，時有駝驢之客，雖慰悶暫之幽懷，
却恐纏綿之深惜。

自別阿爺事夕哀，西身對吳溪頰催，寒風密雪長江
夕，尚有責人鞭馬來。

總前

大抵綺羅一途，或勁或弱，其事得調，董中將端正女
年也，字沿大姬，自澤姬人也，西心纏綿，欲奔又止。

彈琴之挑圓珠，而投投之拒益切，遂至玉摧蘭葉，
哀咽無已，嗚呼傷哉。

淚滴逝川恨激花，西風秋冷水西鄉，玉孫不識傷心切，要
結同心一帶長。

早願

一筵擎蔗，名醫韶華之圃珊，教杖士毫，難寫愁緒之
縹緲，吳姬之痛，痛于吳爺，男入之深，深於男已，標
梅之求既切，矢挑之期方催，忍脫麻絲而乘輿，又拭啼
痕而強咲。

並蒂花蕊不作雙，獨揮清淚灑長江，愛他野衲猶思
旧，紫蕨進來盈一籠。

宿本

天下多思，豈有如董中將者乎。生也思，死也思，飯
寐而思，陸步而思，夢為納言，而不足以解思也。采
芣芣，而不足以解思也。思其姊而及其妹，妹既
適人，不可得而有也，則又思其庶姓而求之，嗟思之
所鍾，秋之所生也。他日字治河上一帶恨波，弄涼于
一着思中，可怖而已矣。

東屋

老屋秋深，荒帷露冷，殘灯耿壁。寒雨撲窗，一陣風過，
黑香滿席。正是韓郎踰垣之夜，又似楚王遊臺之時。海
誓山盟，漫說同心之繾綣。鐘鳴漏盡，尚訝殘夢。

之海晏

為雨為雲，渾纏繞，非花非霧，更朦朧。他生何必候相見，
討得仙山咫尺中。

浮舟

的皪名花，難免蜂蝶之攪破。憚娟佳月，每怕雨雲之
侵凌。三思之不加，雖午悔何及。橫長江而立渡，指孤
嶼而矢言。放帆夕舟，無以託一身之地。掬浪以水，難以
洗滿面之羞。

三傳余都如不繫舟，聽風隨月去悠悠。傷心一帶長江
水，今古潺湲送恨流。

蜻蛉

惜天一傾，石難五色。美神恨海波漫，木午枝而難。

填錦水丹麟、始怪多書之不足、玉山青鳥、終嘆
仙史之難通、對鏡想今語、格琴悲別鶴、自述我
心之踈濶、豈責他人之瞞欺、
回顧世間多是非、西山日送暎斜暉、倚欄惆悵在
人解、唯見蜻蛉作隊飛、

手習

江漢腹中、豈容失節之女、山鬼魑計、喜驪來心之
人、既死又生、認真似夢、雄野明月、弄清梵於空
宿、字洗秋風、想彈琴、手往且、閑排紋局、又困未殘
棋、屢辟香箋、仍書相思字、

紙後寫成、奉首詩、詩中有意、一心知、可憐雄野山
頭月、於自清光似日時、

夢夕治稿

天地一夢夕境也、古今天夢夕局也、生於千夢夕境中、
遷移夢夕局中、滯園一時之代遊、那鄭半生之宋栢、
人生所遇、莫能非夢、亦何管之湯扒、軒夕伏枕、然後軍
釣天之樂、而造姬且之室也哉、作紫史者、其有見於
斯乎、故借烏有先生之問、琴湯虛公子之答、天地尚別
一夢夕境、古今未別設一夢夕局、暗夜詠月、世中紫園
織纒繚繞、豈說橫說、至終、絕筆於夢夕之一字、蓋
欲使人知人固多夢夕、皆為一夢、而起此自得、字夢夕之
外也、余曾流紫史、所以夢夕為真、以在者有、紫筆哄
笑、脚筆懸淚、汝亦流至是卷、恍然為問曰、嘻、意淺
夢也、夢夕幻之丑、夢夕幻之身、莫能為真、向在何悲、

宿志元將求道真、何因失路得迷津、粉紅黛綠暈他色、透破芳園有主人、

末摘花 (暖酒)

源公之於李陸姪人、自其月夜聽琴、至於雪曉對律、
破離荒砌蒼涼、字莫之景、舞女先翁零丁、貪寒
之態、使人魂消而神傷焉、源公豈得在情中、能亦
鼻頭一鼻紅采、是為白壁微瑕、然源公之造二條院
也、聘取姪人、竊待不懈、是謂有婿之人也、
密聖羅之酒癡宮、起素相倚怯寒風、瓊瑤亞界在他色、
迴看鼻端一點紅、

(終)

恨々先生傳

趙古農

愁城之中有穴窮士焉。年四十許。姓氏無所見。見其髮禿額癯。雙眉屢鎖。行止嗒然如忘。如有求而弗得者。所居環堵之室。恒閉戶讀書。喜吟咏。罕戔多恨語。時或徒步往來城中。城中人莫識也。有安樂富無憂生者。見之問曰。先生一似重有恨者。胡為乎。先生曰。子非安樂富無憂生耶。曰然。然則子惡知予哉。僕本恨人。每多恨事。悉教之不能終也。生固請先生不可拂袂而去。生後復遇之。相憇橋畔。橋曰。題曰銷魂。時適春暮。夾橋垂柳。橋上衣香扇影。紅粉翠鈿。絡繹而至。脩禊事也。橋下春水方生。

是處多產紅豆、紅豆者相思子也、泣水邊有十鳥、
啄而食之、亦名相思子、先生指謂名慶生曰、而致
患吾恨乎、今就所見、物態撩人、情因景觸、情
之所寄、結而為思、思之不得、積而成恨、理固然
也、雖然子嘗生於安邦、出入溫柔鄉、安知予之
恨耶、又安知予之恨不一而足耶、生於是翻然謂
先生曰、嗟先生之恨吾知之、夫以先生之不遇時、困
頓為縉生哉、二十餘載、曾不得一探月窟、覽嫦娥、
自鳴得意、又不獲兩居家食、樂老幽栖、室擁
琴書、窓吟花月、侍姬三五、煮茗焚香、此則先
生一大恨事乎、先生俯而不言、因集唐句、咏以
見志、盡日含毫有所思、人間天上幾人知、試看

三月殘春後、此恨綿綿、各結契、遂與生別、自是
先生之恨、以著世、各不識恨、以先生者、有宋時
有笑々先生、善畫外、恒見畫於坡老、先生殆予之
並傳不朽云、

野史氏曰、昔嘗出入愁城中、目覩先生為人、而知其
恨果不一而足也、其時名慶生後、特見一端耳、豈
憚鍾於情、而寔於思哉、生雖生於宋、不可謂
非先生知己矣、然先生抱恨以終、而苦吟詠不
輟、先生固知人一草款、

賦謠文

趙古農

僕少年好犯綺語戒、雖無大過、然不免為
孽障、因欲自懺前非、遂作此文、告于闍者大
士前曰、

蓋甫欲海茫茫、斯世誰登覺岸、彼其夢夢、何時共
聽晨鐘、僕本恨人、旧多情種、情因境觸、恨以具成、
追惟凡月、場中屢飛綺語、還憶烟花隊裡、每起
淫思、雖無竊玉之才、而有偷香之想、種竹籬邊、
之紅豆、恨結相思、來徑畔之奇花、情深夜合、或如
痴而如醉、徒望瘳辛、黃卷青燈、而何去而何從、
恒消受平曉風殘月、向花尋柳、類粉蝶之輕狂、
貪色憐香、逐遊蜂之冶態、愛聽霓裳羽衣曲、

喜翻玉樹後庭花、有時調隔院之文君、音傳一尺、
更或窺東牖之宋玉、目許三年、何堪憶別、江州泣
香衫而全濕、最是傷春、杜牧怨綠葉之成陰、未免
有情、犯風流之惡業、非云無礼、託月老為牽修、
然而想入非非、空憶凌波于洛水、夢回相欠、究嗟
行雨于巫山、凡此絮被泥沾、鏡為塵掩、孽由自作、
禍起誰憐、須知四大皆空、漫說三年有幸、情禪甚
破、管他臨去秋波、色界冬開、但再醒來春夢、記
當年之含笑、遍尋解語之花、恰比日之忘憂、斬盡斷
腸之艸、庶哉空語所有、還我本無、縱暮然見此孽
寬、何必翻有情之眷屬、盡幡然覺斯色相、從茲證
无上之菩提、伏念佛法宏施劫輪、默轉、俾弟子

登歡喜地、離煩惱門、不入夜叉之城、免墮羅刹之國、
維摩斗室、坐走蒲團、般若高臺、根離塵土、即令
傾城傾國皆疑夢幻泡影、作如是觀、以免多病多愁
耽此痴癖呆獸、得大自在矣、

艷體詩自序

劉雲

暮春三月、偶被晴窗、瞥眼花天、正當月夜、一枝
桃葉呼到渡頭、幾曲梅花、尋來笛裏、柳枝、我
難停去住之驄、月魄、依人長照、字騷之年、惜
見平詞、意可逆志、爰為艷作十絕、因時紀事、
寫管華也、借意命題、給花魂也、多愁多病、總
離憂也、賦恨賦別、寄閑愁也、畫意凌空、將忘此煙
波也、粉痕消瘦、時恍夫色相也、或聽笛於江干、
或呼酒於橋畔、尋春有意、愛月無端、向知己而
說生離、感人生而追四事、未知身在情得許、只
此齒牙、欲書教片、

破涕新法自序

繆良

僕本目短人、遭家多難、每懷往事、淚浴下
七年未三十、瘦腰過沈、愁髮將播、嗚呼字以此
夢、為歡幾何、荏苒克陰、有以動際、天之生我、
豈徒令公躬愁、若莫而先耶、夜窓同坐、爰憶
笑語新法、輯錄如九、廿五亦無聊之極思已耳、

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

吳汪六羽

趙芬

呂姬金屋、蕭妃璇宮、佚世不納之、薄扇翻帳、而今幽
夢芳魂、狼藉於敗藪之上、有肉者、均有分痛、望以
一矢下情城、俾其得所、陰德無量、

遺文郎書

柳兒

文生郎足下、柳綠衣賤質、朱粉微姿、託沐清光、充
於下陳、花間泣露、月下嬌風、一度相逢、或香薄倖、
自謂侍中執拂、長過此生、暮雨朝雲、當乞虛望、
孰知哀生於棄、欲極而愁行、棄及期、風波頓起、嬰
生同席、禍始平頭、郎既湖海生涯、音書遲遞、柳遂

風塵輕薄、花紫飄零無計、侍郎有東風之雨後、何
願辭主、落西江之一枝、石氏斛珠、非余所望、謝家團
扇、從此長辭、焚軍架之珊瑚、陪牙籌之錢帛、春風
秋月、已非唱和之場、烟草江花、永絕凡流之會、層々
錦帳、不解恨顏、沈之銀缸、獨懸秋淚、或酒醒夢圓、
忽然念及、或樽前鏡裡、觸意尋思、芳感交深、三生永
斷、想郎之意、頗同鄙懷、但落花名返、樹之期、逝雲名歸
山之理、况郎壯質、以妾陋姿、使他日裘馬封侯、綺羅
褥席、秋歡伊通、各忘故人、即在管刷之心、柳免靡非
蓋之恨、則環草微忱、死生靡替者也、嗚呼、幽恨茫茫、
新愁耿耿、金龜烟冷、銀鴨香沉、黃衫之諧、非敢望
笑、青衣之請、能無恨焉、嗟乎、文生兒女、柔情去而
頓遠、英雄俠骨、鍊則愈堅、四海荆榛、一身金玉、片言
珍重、寸心欲絕矣、春羅一幅、豈容各銷、錦帶二圍、鴛
鴦睡暖、懸郎下體、如見田人、妾恨如山、侯門如似海、
生死之流、以斯而已、

查文部永別書

紅粉飄零、昔衣憔悴、柔情薄余、遺恨千秋、余也何如、
時年不再、生離死別、春往秋來、黯然銷魂、悲哉永訣、
一筆行樂、月何事而頻虧、三月豔陽、草何心而更綠、
銀缸夜久、愁添鸚鵡之杯、錦帳年々、恨積鴛鴦之玳、
郎非負義、妾豈忘心、才子風流、綺羅如夢、阿儂心事、
雲水成塵、滄海珠歸、于今絕念、崑山玉碎、各用偷生、看
路畔之蕭郎、恨河間之婉女、綠綺空焚、已矣何

言哀哉自悼、使後人知我心者、春酒一樽、秋江雨淚、豈
我於社墓之下、則夢草香烟、茲恨不朽、庶有以報君
之恩、完郎之志、嗟乎文生、蒼蘆花江上、柳絮樓邊、烟雨
淅然、知郎心矣、郎心若此、妾恨如斯、歲華之鎖九重、
難遮去夢、宛轉之山千疊、不取來愁、恨耶恨耶、寸心不
忘、千里以重圍耳、新雨忽移、匪紅梅之自眩、屠沽相對、
比昔塚而尤哀、天半人字、果何道乎、

美人譜

徐震

蓋聞芙蓉別殿、曾居窈窕之姝、楊柳深圍、不乏輕盈
之媛、然而偏長易獲、全美難臻、必款性共韻、致兼優
色共情、文並乘、固已歷苦罕聞、曠古一見、故秋舞進吳、
則籠冠種墓、而鳥啄獲行成之請、琵琶出塞、則
魂銷漢帝、而畫之櫻上罪之誅、此不惜傾城國、佳人
難再得之歎、雖為忘國解嘲、而亦美色之不易覩也、
金風負情癡、頗酣紅夢、雖淒涼羅袂、緣慳賈午之
香、而並列金釵、花以文通之類、用櫻絕世各姝、櫻為柔
鄉韻譜、使世之凡流韻士、慕艷才人、得以振跡生歡、
探奇銷恨、又何必呈次襄王之巫雨、想阮肇之仙跡者哉、

一、...
 二、...
 三、...
 四、...
 五、...
 六、...
 七、...
 八、...
 九、...
 十、...

美人譜

卷一

以下全て

白紙

