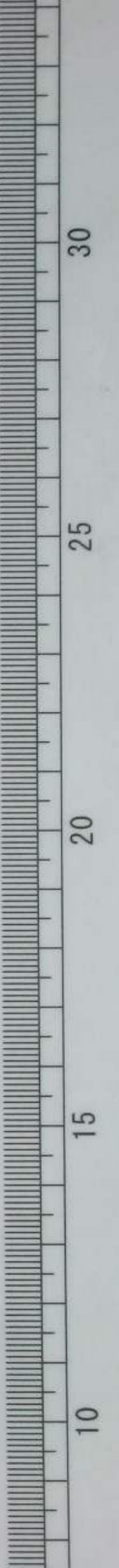


菜根譚

乾

津田文庫
文庫 1
1530
1



010190607084

明還初道人著

菜根禪

此書ハ明ノ洪自誠ト云ル人ノ著述ニシテ其學道徳ニ本ツキ能人情
世態ノ理ニクシク其論スル言毫末ヲ分テ細微ニワタリ實ニ世ニ處スルノ
良方ヲトケリ上卷ハ仕官中ニ人ニマシハリ事ニ應ズルノ道ヲ云下卷ハ退靜
閑居ノ樂ヲイヘリ句々奇麗ニシテ字々對類ヲナシ聯語額字ニ用テ宜キ
風流ナル詞多シ總ニ三冊ト雖モヨク熟玩スレハ終身ノ道ヲ用ルトモ
餘リアリ學者凡上必用カクヘカラザル書ナリ

重刻菜根談教

誠實忠厚之志有餘而加以風流雅尚
之才所以為全美也而學者常患於難
為者善志為者拙乎陰柔其弊也陋乎
高者溺乎逸樂其弊也惰夫彷徨栖
息於閑散不競之地優者息焉一立一
望雨解煙霞吟咏風月曠意瀟灑

侯然自以為高。思世學物役之累其身。如家不潔。視富貴如浮雲。以榮利為泥塗。此其始於強。強之學。象山林之人。獨善自養者也。而習之易荒。或以恣肆投縱為善。町畦而於不知。友者是以理性之學者。視之如仇讐。惡之如地獄。其心曰。古之為學也。日用之道。但務以濟己而已矣。

信游於身。實名教之罪人。聖人之惡名不稀。吾必時遠避之。能以就切業。且為一國之善人。則足矣。又何必博學多識之為。况如訪賊。善用之未多。惟足以喪志耳。其備於局。從苟樂人。以論為務。彌古經為口實。而強之能自好也。其果君子者乎。其果色莊者乎。亦未可知。生於世也。性之

推尊務劣之人。竄迹于其中。廢短飾拙。
狀類有佞者。其害庸人耳。而徑求一時
之名。乃飛苗奪朱之舉。由此而出。遂以
聖人之道。藉偽偉之資。播流之學。害
為甚。竊之潤。教也。臧獲分途。善否隨
不同。正身則一也。然今之人。惡風流之有
弊。而不惡道。誦之為弊者。惑也。寧

恬正自甘。於愈於矯飾。欺人。為害中。崇
竊謂子孫再舉。以西志之志。皆邦國之
事也。然生子不共。三子而獨與。豈若也。其
曾懷浩然。其彼親之於事。為之末者。曾
懷等。其夫子之好也。懷少之志。自祀豈之
事。象石可。得而後者。是若子之取也。其也。
古之賢者。於如此。況其下者乎。其於而不隨。

然而不為。才與志相配。而能中其性者。不亦
難乎哉。夫處江湖則常懷廟堂之治。在
廟堂則不忘江湖之樂。然後君子之達至
矣。余導人常以此言。於俾其猶視表而涉
水。而能涉茫無涯之海。進退無惑。且不能
世陷溺之患也。近頃得洪自誠者。取著
菜根談。閱之。其談見卓絕。固非尋常

拘儒之取言。本天理而不盡人情。為虛行而
不存於雅。要之。亦唯欲令人踐之。中川也。
余於一覽之。不覺拍掌曰。古人先獲吾心。吾而
未嘗。洪之何如人。然必明孝之。間後進。樂
道者歟。夫。良方也者。不待多。百煉之金丹。
一七。生。可以起死。矣。此書。前。集。僅一
小冊子。而學者。深之。則。身。痛。隨。位。可。以。能

換骨筆。於是自校。并書取卷。誦以冠之。
探門人上標。其諸同志。而省其傳。寫之。
皆尔。其大方家。視之。以為遺。在之。承。則。余
甘受其誅焉。

文政五年 壬午五月

加賀文學 藤坡林瑜撰

菜根譚題詞

逐客孤踪。屏居蓬舍。樂與方以內人遊。不樂與方以外人遊也。
妄與千古聖賢置辯。於五經同異之間。不妄與二三小子浪跡。
于雲山變幻之麓也。日與漁父田夫朗吟唱和。於五湖之濱。綠
野之坳。不日與競刀錐。榮升斗者交臂抒情。於冷熱之場。腥羶
之窟也。間有習濂洛之說者。牧之習世乾之業者。關之為譚天
離龍之辯者。遠之此。足以畢予山中伎倆矣。適有友人洪自誠
者。持菜根譚示予。且丐予序。予始訑訑然。駭之耳。既而徹其上
陳編。屏胸中襍慮。手讀之。則覺其譚性命。直入玄微。道人情曲。
盡岩險俯仰。天地見胸次之夷。猶塵埃功名。知識趣之高遠。筆

底陶鑄無非綠樹青山口吻化工盡是鳶飛魚躍此其自得何
如固未能深信而摠所摘詞悉礙世醒人之喫緊非入耳出口
之浮華也譚以菜根名固自清苦歷練中來亦自栽培灌溉裡
得其顛頭風波備嘗險阻可想矣洪子曰天勞我以形吾逸吾
心以補之天厄我以遇吾高吾道以通之其所自警自力者又
可思矣由是以數語弁之俾公諸人人知菜根中有真味也

三峰主人于孔兼題



菜根譚前集

還初道人洪自誠 著
覺迷居士汪乾初 校

日本 林瑜 亨尹 重校

人文庫



棲守道德者寂寞一時依阿權勢者毒涼萬古達人觀物外之
物思身後之身寧受一時之寂寞毋取萬古之淒涼
步世淺點染亦淺歷事深機穢亦深故君子與其練達不若朴
魯與其曲謹不若踈狂
君子之心事天青日白不可使人不知君子之才华玉韞珠藏
不可使人易知

勢利紛華不近者為潔近之而不染者為尤潔智械機巧不知

者為高知之，而不用者為尤高。

耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，總是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鴆毒中矣。

疾風怒雨，禽鳥咸戢，霽日光風，草木欣欣，可見天地不可一日無和氣，人心不可一日無喜神。

醜肥辛甘，非真味，真味只是淡；神奇卓異，非至人，至人只是常。天地寂然不動，而氣機無息少停；日月晝夜奔馳，而貞明萬古不易。故君子閒時要有喫緊的心思，忙處要有悠閒的趣味。夜深人靜，獨坐觀心，始覺妄窮而真獨露。每於此中得大機趣，既覺真現，而妄難逃，又於此中得大慚愧。

恩裡由來生害，故快意時須早回頭；敗後或反成功，故拂心處莫便放手。

藜口蕘腸者，多冰清玉潔；衮衣玉食者，甘婢膝奴顏。蓋志以澹泊明而節從肥甘喪也。

面前的田地，要放得寬，使人無不平之歎；身後的惠澤，要流得長，使人有不匱之思。

徑路窄處，留一步與人行；滋味濃的，減三分讓人嗜。此是涉世一極安樂法。

作人無甚高遠，事業擺脫得俗情，便入名流；為學無甚增益，功夫減除得物累，便超聖境。

交友須帶三分俠氣，作人要存一點素心。

寵利毋居人前，德業毋落人後，受享毋踰分外，修為毋減分中。處世讓一步為高，退步即進步的。張本待人寬一分是福利人，實利己的根基。

蓋世功勞當不得一個矜字，彌天罪過當不得一個悔字。

完名美節，不冝獨任分些，與人可以遠害，全身辱行，污名不冝全推引些歸己，可以顯光養德。

事事留個有餘，不盡的意思，便造物不能忌我，鬼神不能損我。若業必求滿，功必求盈者，不生內變，必召外憂。

家庭有個真佛，日用有種真道，人能誠心和氣，愉色婉言，使父

母兄弟間，形骸兩釋，意氣交流，勝於調息觀心，萬倍矣。

好動者，雲雷風燈，嗜寂者，死灰槁木，須定雲止水，中有鳶飛魚躍，氣象，總是有道的心體。

攻人之惡，毋太嚴，要思其堪受教人，以善毋過高，當使其可從。糞虫至穢，變為蟬，而飲露於秋風，腐草無光，化為螢，而耀采於夏月，固知潔常自污，出明每從晦生也。

矜高倨傲，無非客氣降伏得客氣下，而後正氣伸，情欲意識盡屬妄心，消殺得妄心盡，而後真心現。

飽後思味，則濃淡之境都消，色後思嬌，則男女之見盡絕，故人常以事後之悔悟，破臨事之痴迷，則性定而動無不正。

居軒冕之中不可無山林的氣味處林泉之下須要懷廊廟的
經綸

處世不必邀功無過便是功與人不求感德無怨便是德

憂勤是美德太苦則無以適性怡情澹泊是高風太枯則無以
濟人利物

事窮勢蹙之人當原其初心功成行滿之士要觀其末路

富貴家宜寬厚而反忌刻是富貴而貧賤其行矣如何能享聰
明宜斂藏而反炫耀是聰明而愚懵其病矣如何不敗

居卑而後知登高之為危處晦而後知向明之太露守靜而後
知好動之過勞養默而後知多言之為躁

放得功名富貴之心下便可脫九放得道德仁義之心下總可
入聖

利欲未盡害心意見乃害心之蟲賊聲色未必障道聰明乃障
道之藩屏

人情反復世路崎嶇行不去處須知退一步之法行得去處務
加讓三分之切

待小人不難於嚴而難於不惡待君子不難於恭而難於有禮
寧守渾噩而黜聰明留些正氣還天地寧謝紛華而甘澹泊遺
個清名在乾坤

降魔者先降自心心伏則群魔退聽馭橫者先馭此氣氣平則

外橫不侵

教弟子如養閨女最要嚴出入謹交遊若一接近匪人是清淨田中下一不淨種子便終身難植嘉禾矣

欲路上事毋樂其便而姑為染指一染指便深入萬仞理路上事毋憚其難而稍為退步一退步便遠隔千山

念頭濃者自待厚待人亦厚處處皆濃念頭淡者自待薄待人亦薄事事皆淡故君子居常嗜好不可太濃艷亦不宜太枯寂

彼富我仁彼爵我義君子固不為君相所牢籠人定勝天志一動氣君子亦不受造物之陶鑄

立身不高一步立如塵裡振衣泥中濯足如何超達處世不退一步處如飛蛾投燭羝羊觸藩如何安樂

學者要收拾精神併歸一路如修德而留意於事功名譽必無實詣讀書而寄興於吟咏風雅定不深心

人人有個太慈悲維摩屠劍無二心也處處有種真趣味金屋茅簷非兩地也只是欲蔽情封當面錯過使咫尺千里矣進德修道要個木石的念頭若一有欣羨便趨欲境濟世經邦要段雲水的趣味若一有貪著便墮危機

古人無論作用安詳即夢寐神魂無非和氣凶人無論行事狠戾即聲音笑語渾是殺機

肝受病則目不能視，腎受病則耳不能聽，病受於人所不見，必發於人所共見。故君子欲無得罪於昭昭，先無得罪於冥冥。福莫福於少事，禍莫禍於多心。唯苦事者方知少事之為福，唯平心者始知多心之為禍。

處治世宜方，處亂世宜圓。處叔季之世，當方圓並用。待善人宜寬，待惡人宜嚴。待庸衆之人，當寬嚴互存。

我有功於人，不可念；而過則不可不念。人有恩於我，不可忘；而怨則不可不忘。

施恩者，內不見已，外不見人，卽斗粟可當萬鍾之惠，利物者計已之施，責人之報，雖百鎰難成一文之功。

人之際遇有齊有不齊，而能使已獨齊乎？已之情理有順有不順，而能使人皆順乎？以此相觀，對治亦是一方便法門。心地乾淨，方可讀書學古，不然見一善行，竊以濟私聞一善言，假以覆短，是又藉寇兵而齎盜糧矣。

奢者富而不足，何如儉者貧而有餘；能者勞而府怨，何如拙者逸而全真。

讀書不見聖賢，為鉛槧傭；居官不愛子民，為衣冠盜。講學不尚躬行，為口頭禪；立業不思種德，為眼前花。

人心有一部真文章，都被殘編斷簡封錮了；有一部真鼓吹，都被妖歌艷舞湮沒了。學者須掃除外物，直覓本來，纔有個真。

受用

苦心中常得悅心之趣得意時便生失意之悲

富貴名譽自道德來者如山林中花自是舒徐繁衍自功業來者如盆檻中花便有遷徙廢興若以權力得者如瓶罇中花其根不植其萎可立而待矣

春至時和花尚鋪一段好色鳥且轉幾句好音士君子幸列頭角復遇溫飽不思立好言行好事雖是在世百年恰似未生

學者有段兢業的心思又要有些滿洒的趣味若一味斂束清苦是有秋殺無春生何以發育萬物

真廉無廉名立名者正所以為貪木巧無巧術用術者乃所以為拙

歌器以滿覆樸滿以空全故君子寧居無不居有寧處缺不處完

名根未拔者縱輕千乘甘一瓢總墮塵情客氣未融者雖澤四海利萬世終為剩技

心體光明暗室中有青天念頭暗昧白日下生厲鬼

人知名位為樂不知無名無位之樂為最真人知饑寒為憂不知不饑不寒之憂為更甚

為惡而畏人知惡中猶有善路為善而急人知善處即是惡根

天之機緘不測抑而伸伸而抑皆是播弄英雄顛倒豪傑處君子只是逆來順受居安思危天亦無所用其伎倆矣

燥性者火熾遇物則焚寡恩者水清逢物必殺凝滯固執者如死水腐木生機已絕俱難建功業而延福祉

福不可徼養喜神以為召福之本而已禍不可避去殺機以為遠禍之方而已

十語九中未必稱奇一語不中則愆尤駢集十謀九成未必歸功一謀不成則訾議叢興君子所以寧默毋躁寧拙毋巧

天地之氣暖則生寒則殺故性氣清冷者受享亦涼薄唯和氣熱心之人其福亦厚其澤亦長

天理路上甚寬稍游心胸中便覺廣大宏朗人欲路上甚窄絕寄迹眼前俱是荆棘泥塗

一苦一樂相磨練練極而成福者其福始久一疑一信相參勘勘極而成知者其知始真

心不可不虛虛則義理來居心不可不實實則物欲不入地之穢者多生物水之清者常無魚故君子當存舍垢納清之量不可持好潔獨行之操

泛駕之馬可就驅馳躍冶之金終歸型範只一優游不振便終身無個進步白砂云為人多病未足羞一生無病是吾憂真確論也

人只一念貪私便銷剛為柔塞智為昏變恩為慘涼潔為污壞
了。一生人品故古人以不貪為寶所以度越一世

耳目見聞為外賊情欲意識為內賊只是主人翁惺惺不寐獨
坐中室賊便化為家人矣

圖未就一功不如保已成之業悔既往之失不如防將來之非
氣象要高曠而不可踈狂心思要縝密而不可瑣屑趣味要冲
淡而不可偏枯操守要嚴明而不可激烈

風來踈竹風過而竹不留聲雁度寒潭雁去而潭不留影故君
子事來而心始現事去而心隨空

清能有容仁能善斷明不傷察直不過矯是謂蜜餞不甜滋味

不賊總是懿德

貧家淨拂地貧女淨梳頭景色雖不艷麗氣度自是風雅士君
子一當窮愁寥落奈何輒自廢弛哉

閒中不放過忙處有受用靜中不落空動處有受用暗中不欺
隱明處有受用

念頭起處總覺向欲路上去便挽從理路上來一起便覺一覺
便轉此是轉禍為福起死回生的關頭切莫輕易放過

靜中念慮澄徹見心之真體閒中氣象從容識心之真機淡中
意趣冲夷得心之真味觀心證道無如此三者

靜中靜非真靜動處靜得來總是性天之真境樂處樂非真樂

苦中樂得來，纔見心體之真機。

舍已毋處其疑，處其疑卽所舍之志多愧矣。施人毋責其報，責其報併所舍之心俱非矣。

天薄我以福，吾厚吾德以迓之。天勞我以形，吾逸吾心以補之。天阨我以遇，吾亨吾道以通之。天且奈我何哉！

貞士無心徼福，天卽就無心處牖其衷。儉人着意避禍，天卽就着意中奪其魄。可見天之機權最神，人之智巧何益。

聲妓晚景從良，一世之胭花無碍。貞婦白頭失守，半生之清苦俱非語。云看人只看後半截，真名言也。

平民肯種德，施惠便是無位的公相。士夫徒貪權市寵，竟成有

爵的乞人。

問：祖宗之德澤，吾身所享者是。當念其積累之難，問子孫之福祉，吾身所貽者。是要思其頽覆之易。

君子而詐善，無異小人之肆惡。君子而改節，不及小人之自新。家人有過，不宜暴怒，不宜輕棄。此事難言，借他事隱諷之。今日不悟，俟來日再警之。如春風解凍，如和氣消冰，總是家庭的型範。

此心常看得圓滿，天下自無缺陷之世界。此心常放得寬平，天下自無險側之人情。

澹泊之士，必為濃艷者所疑。檢飾之人，多為放肆者所忌。君子

處此固不可少變其操履亦不可太露其鋒芒

居逆境中周身皆鍼砭藥石砥節礪行而不覺處順境內滿前
盡兵刃戈矛銷膏靡骨而不知

生長富貴叢中的嗜欲如猛火權勢似烈焰若不帶些清冷氣
味其火焰不至焚人必將自燬矣

人心一真便霜可飛城可隕金石可貫若偽妄之人形骸徒具
真宰已亡對人則面目可憎獨居則形影自媿

文章做到極處無有他奇只是恰好人品做到極處無有他異
只是本然

以幻迹言無論功名富貴卽肢體亦屬委形以真境言無論父

母兄弟卽萬物皆吾一體人能看得破認得真總可任天下
之負擔亦可脫世間之韁鎖

藥口之味皆爛腸腐骨之藥五分便無殃快心之事悉敗身喪
德之媒五分便無悔

不責人小過不發人陰私不念人舊惡三者可以養德亦可以
遠害

士君子持身不可輕輕則物能撓我而無悠閒鎮定之趣用意
不可重重則我為物泥而無潇洒活潑之機

天地有萬古此身不再得人生只百年此日最易過幸生其間
者不可不知有生之樂亦不可不懷虛生之憂

怨因德彰故使人德我不若德怨之兩忘仇因恩立故使人知
恩不若恩仇之俱泯

孝來疾病都是壯時招的衰後罪孽都是盛時作的故持盈履
滿君子尤兢兢焉

市私恩不如扶公議結新知不如敦舊好立榮名不如種隱德
尚奇節不如謹庸行

公平正論不可犯手一犯則貽羞萬世權門私竇不可着脚一
着則點污終身

曲意而使人喜不若直躬而使人忌無善而致人譽不若無惡
而致人毀

處父兄骨肉之變宜從容不宜激烈遇朋友交遊之失宜剴切
不宜優游

小處不滲漏暗中不欺隱末路不急荒纔是個真正英雄

千金難結一時之歡一飯竟致終身之感蓋愛重反為仇薄極
翻成喜也

藏巧於拙用晦而明寓清之濁以屈為伸真涉世之一壺藏身
之三窟也

衰颯的景象就在盛滿中發生的機緘即在零落內故君子居
安宜操一心以慮患處變當堅百忍以圖成

驚奇喜異者無遠大之識苦節獨行者非恒久之操

當怒火慾水止騰沸處明明知得又明明犯着知的是誰犯的
又是誰此處能猛然轉念邪魔便為真君矣

母偏信而為奸巧欺母自任而為氣所使母以己之長而形人
之短母因己之拙而忌人之能

人之短處要曲為彌縫如暴而揚之是以短攻短人有頑的要
善為化誨如忿而疾之是以頑濟頑

遇沉沉不語之士且莫輸心見悻悻自好之人應須防口

念頭昏散處要知提醒念頭喫緊時要知放下不然恐去昏昏
之病又來懂懂之擾矣

霽日青天倏變為迅雷震電疾風怒雨倏轉為朗月晴空氣機

何常一毫凝滯太虛何常一毫障塞人心之體亦當如是

勝私制欲之功有曰識不早力不易者有曰識得破忍不過者
蓋識是一顆照魔的明珠力是一把斬魔的慧劍兩不可少
也

覺人之詐不形於言受人之侮不動於色此中有無窮意味亦
有無窮受用

橫逆困窮是煅煉豪傑的一副鑪錘能受其煅煉則身心交益
不受其煅煉則身心交損

吾身一小天地也使喜怒不愆好惡有則便是察理的功夫不
地一太父母也使民無怨咨物無氛疹亦是敦睦的氣象

害人之心不可有防人之心不可無此戒踈於慮也寧受人之欺毋逆人之詆此警傷於察也二語並存精明而渾厚矣

毋因群疑而阻獨見毋任己意而廢人言毋私小惠而傷大體毋借公論以快私情

善人未能急親不宜預揚恐來譏諧之奸惡人未能輕去不宜先發恐招媒孽之禍

青天白日的節義自暗室屋漏中培來旋乾轉坤的經綸自臨深履薄處操出

父慈子孝兄友弟恭縱做到極處俱是合當如此着不得一毫感激的念頭如施者任德受者懷恩便是路人便成市道矣

有妍必有醜為之對我不誇妍誰能醜我有潔必有污為之仇我不好潔誰能污我

炎涼之態富貴更甚於貧賤妒忌之心骨肉尤狠於外人此處若不當以冷腸御以平氣鮮不日坐煩惱障中矣

功過不容少混混則人懷惰墮之心恩仇不可大明明則人起奪貳之志

爵位不宜太盛太盛則危能事不宜盡畢盡畢則衰行誼不宜過高過高則謗興而毀來

惡忌陰善忌陽故惡之顯者禍淺而隱者禍深善之顯者功小而隱者功大

德者才之主才者德之奴有才無德如家無主而奴用事矣幾何不魍魎而猖狂

鋤奸杜倖要放他一條去路若使之無所容譬如塞鼠穴者一切去路都塞盡則一切好物俱攻破矣

當與人同過不當與人同功同功則相忌可與人共患難不可與人共安樂安樂則相仇

士君子貧不能濟物者遇人癡迷處出一言提醒之遇人急難處出一言解救之亦是無量功德

饑則附飽則颺煖則趨寒則棄人情通患也君子宜淨拭冷眼慎勿輕動剛腸

德隨量進量由識長故欲厚其德不可不弘其量欲弘其量不可不大其識

一燈螢然萬籟無聲此吾人初入寡寂時也曉夢初醒群動未起此吾人初出混沌處也乘此而一念烟光炯然返照始知耳目口鼻皆桎梏而情欲嗜好悉機械矣

反已者觸事皆成藥石尤人者動念即是戈矛一以闢衆善之路一以濬諸惡之源相去霄壤矣

事業文章隨身銷毀而精神萬古如新功名富貴逐世轉移而氣節千載一日君子信不當以彼易此也

魚網之設鴻則罹其中螳螂之貪雀又乘其後機裡藏機變外

生變智巧何足恃哉

作人無點真懇念頭便成個花子事事皆塵涉世無段圓活機
趣便是個木人處處有碍

水不波則自定鑑不翳則自明故心無可清去其混之者而清
自現樂不必尋去其苦之者而樂自存

有一念而犯鬼神之禁一言而傷天地之和一事而釀子孫之
禍者最宜切戒

事可急之不自寬之或自明毋躁急以速其忿人有操之不
從者縱之或自化毋操切以益其頑

節義傲青雲文章高白雪若不以德性陶鎔之終為血氣之私

技能之末

謝事當謝於正盛之時居身宜居於獨後之地

謹德須謹於至微之事施恩務施於不報之人

交市人不如友山翁謁朱門不如親白屋聽街談巷語不如聞

樵歌牧詠談今人朱德過舉不如述古人嘉言懿行

德者事業之基未有基不固而棟宇堅久者

心者後裔之根未有根不植而枝葉榮茂者

前人云拋却自家無盡藏沿門持鉢效貧兒又云暴富貧兒休

說夢誰家竈裡火無烟一箴自昧珥有一箴自誇珥有可為

學問切戒

道是一重公衆物事當隨人而接引學是一個尋常家飯當隨事而警惕

信人者人未必盡誠已則獨誠矣疑人者人未必皆詐已則先詐矣

念頭寬厚的如春風煦育萬物遭之而生念頭忌刻的如朔雪陰凝萬物遭之而死

為善不見其益如草裡東瓜自應暗長為惡不見其損如庭前春雪當必潛消

遇故舊之交意氣要愈新處隱微之事心迹宜愈顯待衰朽之人禮當愈隆

勤者敏於德義而世人借勤以濟其貧儉者淡於貨利而世人假儉以飾其吝君子持身之符反為小人營私之具矣惜哉憑意興作為者隨作則隨止豈是不退之輪從情識解悟者有悟則有迷終非常明之燈

人之過誤宜恕而在己則不可恕己之困辱當忍而在人則不可忍

能脫俗便是奇作意尚奇者不為奇而為異不合污便是清絕俗不清者不為清而為激

恩宜自淡而濃先濃後淡者人忘其惠威宜自嚴而寬先寬後嚴者人怨其酷

心虛則性現不息心而求見性如機波覓月意淨則心清不了
意而求明心如索鏡增塵

我貴而人奉之奉此我冠木帶也我賤而人侮之侮此布衣草
履也然則原非奉我我胡為喜原非侮我我胡為怒

為鼠常留飢憐蛾不點燈古人此等念頭是吾人一豎生生之
機無此便所謂土木形骸而已

心體便是天體一念之喜景星慶雲一念之怒震雷暴雨一念
之慈和風甘露一念之嚴烈日秋霜何者少得只要隨起隨
滅廓然無碍便與太虛同體

無事時心易昏冥宜寂寂而照以惺惺有事時心易奔逸宜惺

惺而主以寂寂

議事者身在事外宜悉利害之情任事者身居事中當忘利害
之慮

士君子處權門要路操履要嚴明心氣要和易毋少隨而近腥
膻之黨亦毋過激而犯蜂螫之毒

標節義者必以節義受謗榜道學者常因道學招尤故君子不
近惡事亦不立善名只渾然和氣總是居身之珍

遇欺詐的人以誠心感動之遇暴戾的人以和氣薰蒸之遇傾
邪私曲的人以名義氣節激礪之天下無不入我陶冶中矣
一念慈祥可以醞釀兩間和氣寸心潔白可以昭垂百代清芬

陰謀怪習異行奇能俱是涉世的禍胎只一個庸德庸行便可
以完混沌而心和平

語云登山耐側路踏雪耐危橋一耐字極有意味如傾險之人
情坎坷之世道若不得一耐字撐持過去幾何不墮入榛莽
坑塹哉

誇逞功業炫耀文章皆是靠外物做人不知心體瑩然本來不
失即無寸功隻字亦自有堂堂正正做人處

忙裡要偷閒須先向閒時討個欄柄閑中要取靜須先從靜處
立個主宰不然未有不因境而遷隨事而靡者

不昧己心不盡人情不竭物力三者可以為天地立心為生民

立命為子孫造福

居官有二語曰惟公則生明惟廉則生威居家有二語曰惟恕
則情平惟儉則用足

處富貴之地要知貧賤的痛癢當少壯之時須念衰老的辛酸
持身不可太皎潔一切污辱垢穢要茹納得與人不可太分明
一切善惡賢愚要包容得

休與小人仇讐小人自有對頭休向君子諂媚君子原無私惠
縱欲之病可醫而執理之病難醫事物之障可除而義理之障
難除

磨礪當如百煉之金急就者非遠養施為宜似千鈞之弩輕發

者無宏功

寧為小人所忌毀毋為小人所媚悅寧為君子所責脩毋為君子所包容

好利者逸出於道義之外其害顯而淺好名者竄入於道義之中其害隱而深

受人之恩雖深不報怨則淺亦報之聞人之惡雖隱不疑善則顯亦疑之此刻之極薄之尤也宜切戒之

讒夫毀士如寸雲蔽日不久自明媚子阿人似隙風侵肌不覺其損

山之高峻處無木而谿谷迴環則草木叢生水之湍急處無魚

而淵潭停蓄則魚鱉聚集此高絕之行褊急之衷君子重有取焉

建功立業者多虛圓之士僨事失機者必執拗之人

處世不宜與俗同亦不宜與俗異作事不宜令人厭亦不宜令人喜

日既暮而猶烟霞絢爛歲將晚而更橙橘芳馨故末路晚年君子更宜精神百倍

鷹立如睡虎行似病正是他攬人噬人手段處故君子要聰明不露才華不逞絕有肩鴻任鉅的力量

儉美德也過則為慳吝為鄙吝反傷雅道讓懿行也過則為足

恭為曲謹多出機心

毋憂拂意毋喜快心毋恃久安毋憚初難

飲宴之樂多不是個好人家聲華之習勝不是個好士子名位之念重不是個好臣士

世人以心肯處為樂却被樂心引在苦處達士以心拂處為樂終為苦心換得樂來

居盈滿者如水之將溢未溢切忌再加一滴處危急者如木之將折未折切忌再加一槓

冷眼觀人冷耳聽語冷情當感冷心思理

仁人心地寬舒便福厚而慶長事事成個寬舒氣象鄙夫念頭

迫促便祿薄而澤短事事得個迫促規模

聞惡不可就惡恐為讒夫洩怒聞善不可急親恐引奸人進身性燥心粗者一事無成心和氣平者百福自集

用人不宜刻刻則思効者去交友不宜濫濫則責諛者來

風斜雨急處要立得脚定花濃柳艷處要着得眼高路危徑險處要回得頭早

節義之人濟以和衷總不啓忿爭之路功名之士承以謙德方不開嫉妬之門

士大夫居官不可竿牘無節要使人難見以杜倖端居鄉不可崕峴太高要使人易見以敦舊好

大人不可不畏畏大人則無放逸之心小民亦不可不畏畏小民則無豪橫之名

事稍拂逆便思不如我的人則怨尤自消心稍怠荒便思勝似我的人則精神自奮

不可乘喜而輕諾不可因醉而生嗔不可乘快而多事不可因倦而鮮終

善讀書者要讀到年舞足蹈處方不落筌蹄善觀物者要觀到心融神洽時方不泯迹象

天賢一人以誨衆人之愚而世反逞其長以形人之短天富一人以濟衆人之困而世反挾其有以凌人之貧真天之戮民哉

哉

至人何思何慮愚人不知可與論學亦可與建功唯中才的人多一番思慮知識便多一番億度猜疑事事難與下手

口乃心之門守口不密洩盡真機意乃心之足防意不嚴走盡邪路

責人者原無過於有過之中則情平責已者求有過於無過之內則德進

子身者大人之胚胎秀才者士夫之胚胎此時若火力不到淘鑄不純他日涉世立朝終難成個令器

君子處患難而不憂當宴遊而惕慮遇權豪而不懼對悍獨而

驚心

桃李雖艷何如松蒼栢翠之堅貞梨杏雖甘何如橙黃橘綠之馨冽信乎濃夫不及淡久早秀不如晚成也

風恬浪靜中見人生之真境界淡聲希處識心體之本然

