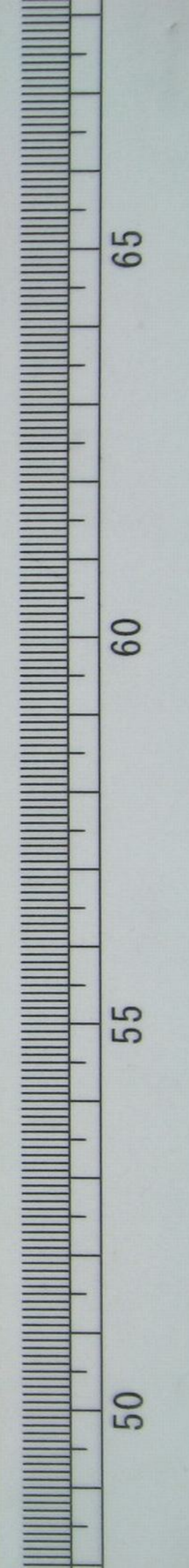


津田文庫  
文庫 1  
1521  
58





龍威秘書八集

第五冊

西河經義存醇

李氏學樂錄

李塨

龍威秘書八集五冊目

二

010190606703





李氏學樂錄一

蠶君李堪恕谷著

河右先生札云寄至學樂一帙大妙不謂通人之  
 學能推廣未備發掘盡變至此此道為千古來第  
 一難事能涉其藩籬已誇神絕况能排闥入室直  
 窮其奧爾爾方信杜夔荀勗尚非雋物必如恕谷  
 者真蓋世豪傑也自先父先伯兄亡後此秘亦浸  
 失其傳故寧府五聲圖記歌訣于樂律最屬肯綮  
 而恍惚不能了了多方推測一往鶴突每一念及  
 輒迷悶欲死今得恕谷開發十年之秘為之一開

李氏學樂錄

二



實。天。地。造。化。特。鍾。其。人。以。使。萬。古。元。音。仍。在。人。間。  
瞽宗先師必稱慶地下而世莫知也老眼觀此可  
以含笑入崦嵫矣擬寄完此帙惟恐浮沉且必有  
底本可留此在案几以備緝考葉不知來著樂錄  
有多少其宜先流布者或刻于南或刻于北亦須  
早定且示我也

宮調圖所分四調妙絕七調全圖皆有實落且使  
歷代謬樂曲調有暗合處皆歷歷指出所謂合同  
而化非直通樂原不能到此奇矣奇矣

十二律旋相為宮隔八相生諸圖器色七聲旋宮  
相生圖俱發天地之房

五音七聲十二律器色旋宮相生圖俱一理分割  
而盡其變化坐而言之即可行楊忠愍先生親  
見虞舜吾謂恕谷必當知見后夔矣此非誇言也  
塏學樂河石先生一年餘矣雖窺涯岸未盡精微也  
其明年春卜旋里乃將五聲歌訣及旋宮相生諸義  
修札求剖而忽忽拜別受言未悉鬱壹于心端月念  
七日擊舟北上一路沉吟似有所得若相生圖則四



易稿而乃成焉因其錄如左以備就正或天地元音從此大明雖在愚物鬼神亦通也康熙三十八年二月念四日識于丹陽舟中

竟山樂錄曰寧府樂錄有五聲圖訣其圖已亡第記

其訣于此以備參考五聲歌訣傳自唐人五調箏字譜

訣曰要識宮曲一清三濁卑不踰尺高不越腹樂錄曰腹

為中聲宮商之所記兩濁兩清下從火立上用金成

四聲也何以為角三清一濁物作下止民為上

樂錄曰徵為獨樂錄曰羽為物角為民徵聲最激全有四清宮懸

甫接徵招可聽

訣言難明堪屢問河右先生先生曰此已失傳但取為證耳堪今臆擬為圖以明之具後

宮調圖

角 商 變宮 宮 羽 變徵 徵

宮之宮

尺 上 乙 四 六 凡 工

宮之商

尺 上 乙 四 六 凡 工

係以高 高以低 高以低 高以低 高以低 高以低 高以低

宮商角徵羽



宮之角

尺	上	乙	四	六	凡	工
<small>低尺以次高</small>						
尺	上	乙	四	六	凡	工
<small>高尺以次低</small>						

宮之徵

尺	上	乙	四	六	凡	工
<small>高尺以次低</small>						
尺	上	乙	四	六	凡	工
<small>低尺以次高</small>						

一清三濁者言宮之宮曲只用四清聲而上尺工皆作濁用也兩濁兩清者言宮之商曲用四仕清聲而尺工皆作濁用也三清一濁者言宮之角曲用四仕尺清聲而工作濁用也全有四清者言宮之徵曲四仕尺之清聲皆用也蓋四調以次而高也此一則戊寅受

之河右者

樂錄曰宮調卑角高宮宮四而下有羽徵角三聲宮四而上有商角徵羽四聲合此九聲以為宮調言宮之宮如此也則推之宮之商調下徵上商九聲是商上而下有宮羽徵三聲商上而上有角徵羽宮四聲宮之角調下羽上角九聲是角尺而下有商宮羽三聲角尺而上有徵羽宮商四聲宮之徵調下宮上徵九聲是徵工而下有角商宮三聲徵工而上有羽宮商角四聲也



單角高宮者角爲尺宮爲四謂高不過四至四則四  
六工尺又以次而卑也下徵上商者徵爲工商爲上  
謂高不過上至上則上四六工又以次而卑也下羽  
上角者羽爲六角爲尺謂高不過尺至尺則尺上四  
六又以次而卑也下宮上徵者宮爲四徵爲工言高  
不過工至工則工尺上四又以次而卑也蓋歌聲器  
色至頂高則由高而返卑觀時下四字調譜四上尺  
工六五上尺工頂高矣而卽繼以工尺上四返而卑  
焉可見也

附時下四字調譜

四上尺工六五上尺工工尺上四合工六尺六  
工工尺上四合工合四

樂錄宮之商曲曰至低至高無非以上字掣調則推  
之宮之宮頂高至卑皆以四字矣而宮聲訣又云卑  
不踰尺者何也蓋此言審曲之法也夫審曲之法可  
以掣調字知之亦卽可以此由卑至高自高返卑之  
有定者知之故歌訣曰要識宮曲商之所記何以爲  
角徵招可聽而采衣堂論樂曰此皆不俟掣調而卽



知為調中之聲。所謂領調不止一聲。調中之聲又不止于領調之字者。皆言審音之法也。

樂錄四字調為四上尺工六個。仕仗任九聲。此又云宮四而下有六工尺三聲。宮四而上有上尺工六四聲。合本四二聲為九聲。而復分宮之宮。宮之商。宮之角。宮之徵。為四種。似有不同。然實一致者。蓋總此四上尺工六五字。除一領調字。餘字自領調一聲。遞高。又自領調一聲。遞低。圓轉為用。其他調皆仿此。

七調全圖

宮調

角

商 變宮宮

羽 變徵徵

尺

上 乙 四

六 凡 工

宮之宮以四掣調。宮之商以七掣調。宮之角以尺掣調。宮之徵以工掣調。

變宮調

角

商 變宮宮

羽 變徵徵

工

尺 上 乙

四 六 凡

變宮之宮以乙掣調。變宮之商以尺掣調。變宮之



角以工掣調變宮之徵以凡掣調

商調

角 商變宮宮 羽變徵徵  
凡 工尺上 乙四六

商之宮以上掣調商之商以工掣調商之角以凡掣調商之徵以六掣調

角調

角 商變宮宮 羽變徵徵  
六 凡工尺 上乙四

角之宮以尺掣調角之商以凡掣調角之角以六掣調角之徵以四掣調

徵調

角 商變宮宮 羽變徵徵  
四 六凡工 尺上乙

徵之宮以工掣調徵之商以六掣調徵之角以四掣調徵之徵以乙掣調

變徵調

角 商變宮宮 羽變徵徵



乙 四 六 凡 工 尺 上

變徵之宮以凡掣調變徵之商以四掣調變徵之角以乙掣調變徵之徵以上掣調

羽調

角 商變宮 宮 羽變徵 徵

上 乙 四 六 凡 工 尺

羽之宮以六掣調羽之商以乙掣調羽之角以上掣調羽之徵以尺掣調

國語有七聲之說今因五聲歌訣擬為七調如右

宮調圖詳前至干變宮之宮則為下工上乙亦為角

以旋宮也九聲乙下有四凡工亦為羽三聲乙上有尺工

凡四亦為商四聲一清三濁變宮之商則為下凡上

尺九聲尺下有乙四凡三聲尺上有工凡四乙四聲

兩清兩濁變宮之角則為下四上工九聲工下有尺

乙四三聲工上有凡四乙尺四聲三清一濁變宮之

徵則為下乙上凡九聲凡下有工尺乙三聲凡上有

四乙尺工四聲全有四清皆如宮調圖推之下五調

亦如此推之



七調皆無羽者樂錄云羽無清聲以聲近宮歷於本  
宮不能領調也故七調各四而止四七則二十八調  
矣至羽本調樂錄又曰其調但可應宮商角徵四調  
而不能以六字自為領聲則羽本調亦多不用矣去  
羽調四調則四六二十四調矣隋唐後以四聲乘十  
二律為四十八調去五律為二十八調又去一律為  
二十四調蓋正十二律五清不立調以七律為七音  
而得七調七調不用羽調而得六調六調中又各止  
用四聲之法所謂天地元音暗相合者但行不著習

不察遂誤指為他鹿馬並離耳

隋唐間又有將十二律去五調以七宮乘七調為四  
十九調者其去五律則有合五清不立調之法矣其  
以七宮乘七調則又有合二變不闕七聲並用之法  
矣總之聲律自然之理人在暗中摩挲亦有相著者

附時下七調譜

四字調 見前

乙字調

乙尺工凡四乙尺工凡凡工尺乙四凡四工



四凡凡工尺乙四凡四乙

〔正字調〕

上工凡六乙上工凡六凡工上乙六乙凡  
乙六六凡工上乙六乙上

〔尺字調〕

尺凡六五上尺凡六五五六凡尺上五上六  
上五五六凡尺上五上尺

〔工字調〕

工六四乙尺工六四乙乙四六工尺乙尺四

尺乙乙四六工尺乙尺工

〔凡字調〕

凡四乙上工凡五乙上上乙五凡工上工乙  
工上上乙五凡工上上凡

〔六字調〕

六乙上尺凡六乙上尺尺上乙六凡尺凡上  
凡尺尺上乙六凡尺凡六

樂錄隔八相生圖所排五音二變原只黃鐘一調非  
七調俱全之圖也若或以為七調並列則申呂蕤賓



二本調亦自有下生不得曰下生窮矣。又樂錄旋宮圖以每律本音列于下而又遞下直列七音爲圖遂謂中呂七律而窮蕤賓六律而窮皆無清蓋以變徵羽聲頂高云然耳。然樂錄七調圖中呂蕤賓實皆具正清十二律恐觀者執一以爲兩岐今更爲後圖似爲無礙且相生旋宮二圖合圖乃見一致之妙故合圖如後

隔八相生係後儒律管三法倍四三分損益之說不見于經卽置不論亦無不可者但細究之實具上下環生之法故不必廢若五聲六律還相爲宮見于禮經乃聲律要義不可不精核也

十二律旋相爲宮隔八相生合圖

黃鐘正宮至應鐘徵清爲一調  
大呂變宮旋爲正宮  
至黃鐘徵清爲一調  
太簇商旋爲宮至大呂徵清爲一調  
夾鐘角旋爲宮至太簇徵清爲一調  
姑洗徵旋爲宮至姑洗徵清爲一調  
蕤賓羽旋爲宮至中呂徵清爲一調  
共七調







商清隔八林鐘四層爲夾鐘之徵五層爲姑洗變宮  
清隔八林鐘五層爲姑洗之角六層爲中呂宮清隔  
八林鐘六層爲中呂之商皆以清生正故皆上生林  
鐘七層爲蕤賓之羽隔八林鐘七層爲蕤賓變宮蕤  
賓羽爲正當下生清而蕤賓變宮亦正也則無下生  
矣故下生窮大呂一層爲黃鐘變宮隔八夷則一層  
爲黃鐘變宮清是正生清故下生夷則二層爲本律  
旋宮隔八夷則二層爲本律宮清亦正生清故下生  
夷則以下各層皆如黃鐘推之十二律皆如此

樂錄謂寧府樂工言笛色七聲正生清隔八清生正  
隔九則隔九似屬非法且曾就其所說爲圖十二律  
林鐘上生太簇者今不生太簇而生太呂矣夷則上  
生夾鐘者今不生夾鐘而生太簇矣推之以次上生  
皆相矛盾又四生仞仞生乙乙生亿亿生上上生仕  
仕生尺尺生伋伋生工工生任任生凡則凡生侃侃  
生六六生伏伏生四四伏在一處不惟非隔八亦非  
隔九矣况有十四位是十四律矣殊覺未合今妄爲  
二圖與十二律隔八相生旋相爲宮若合符契或不



悖謬也

器色七聲還相為宮圖器色七聲隔八相生圖

下生者正生清也七正盡則一正生一清清正全音

由低而高上生者清生正也五清盡則一清生一正

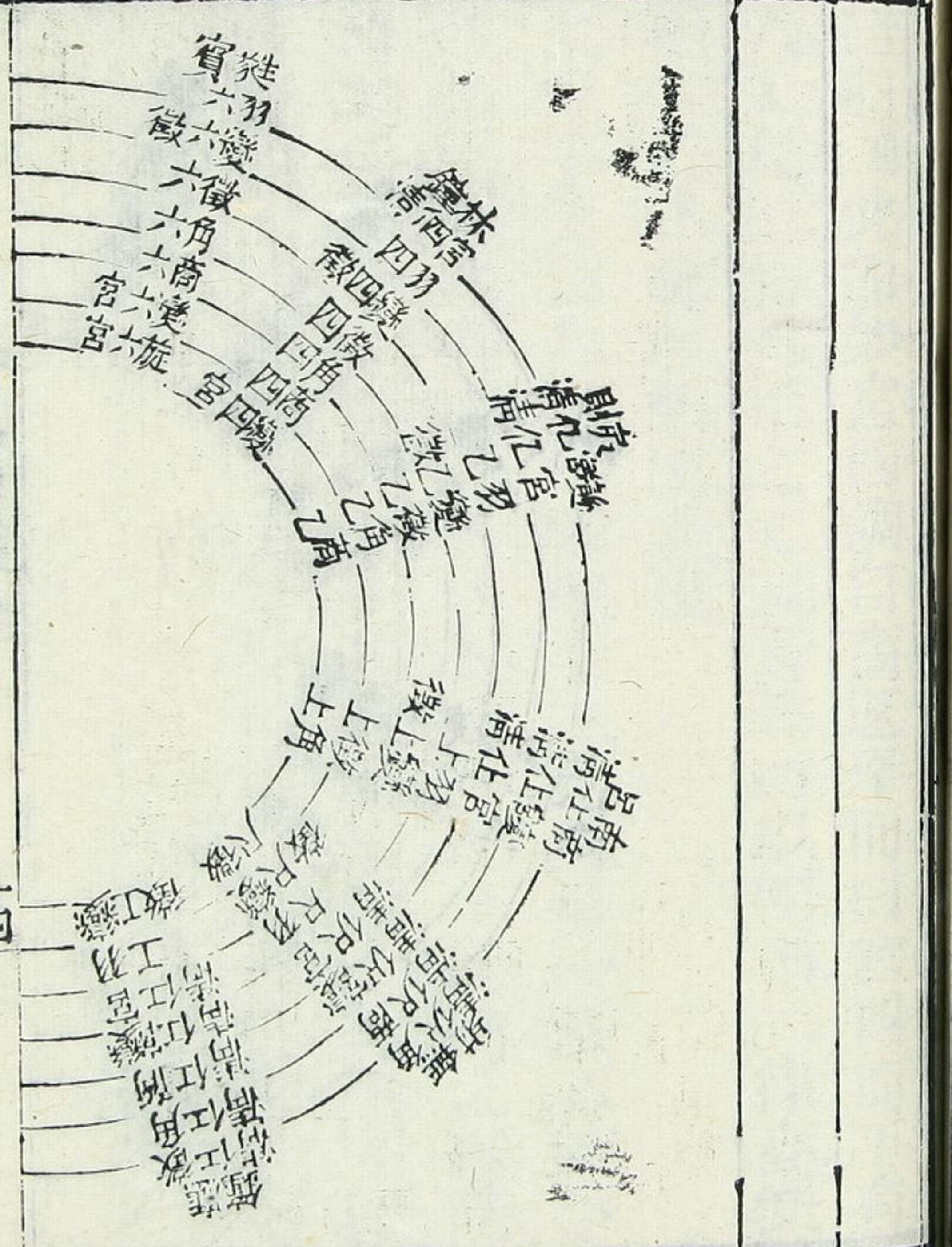
以正繼清由高而低其由低而高者一聲生一聲而

林鐘夷則南呂無射應鐘接七正環至于高器色則

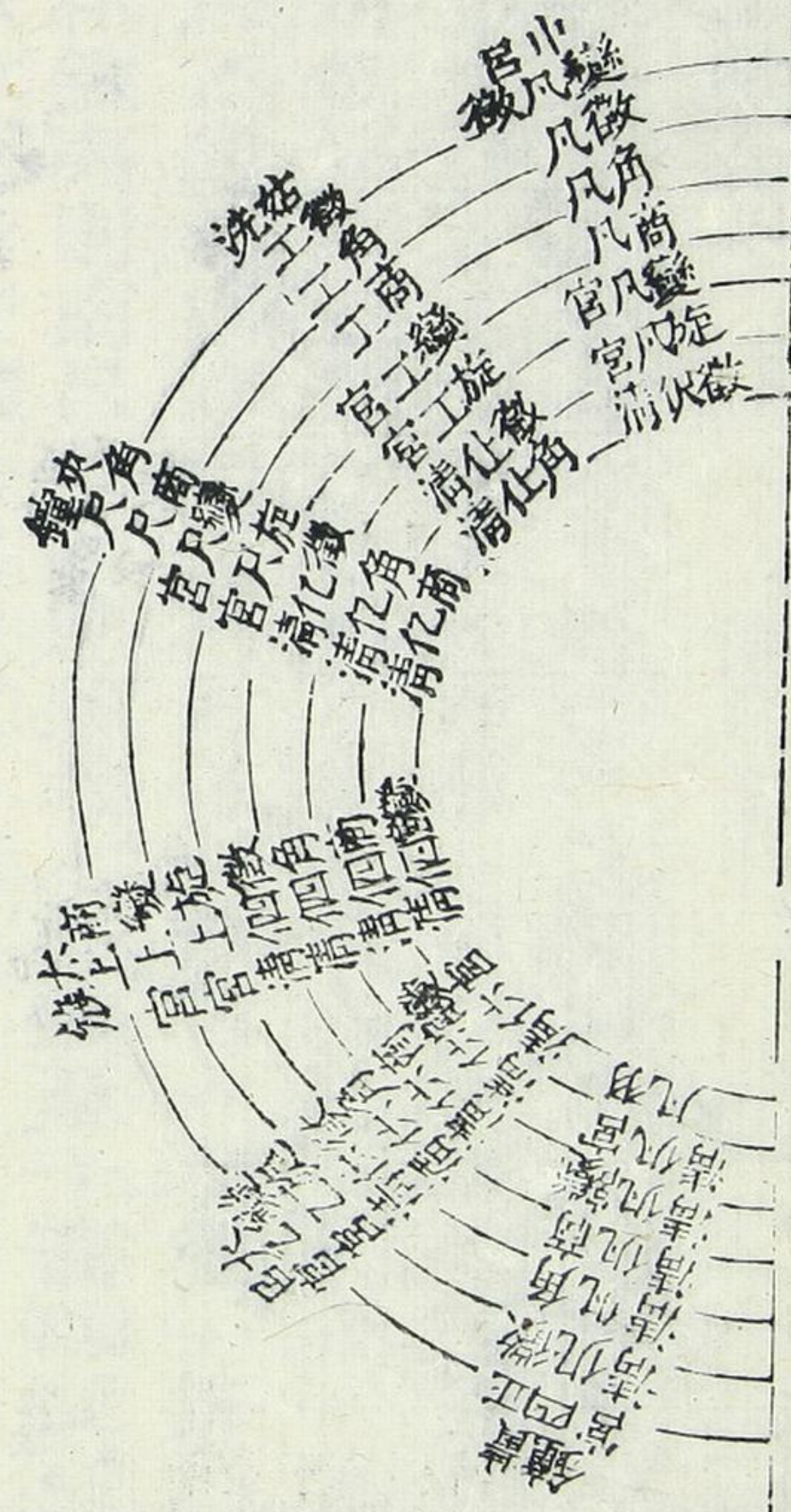
俱任接七正環此即如宮四調四上尺工六而繼以

四化仄任也其由高而低者一聲生一聲而蕤賓中

呂姑洗夾鐘太簇接五清環至于低器色則六凡工







至于低此即如宮四調自高返界而曰宮四而下有  
 正同六工尺三聲也推之七調皆然所以明十二律高低  
 相生之法也此相生義也

上生下生昔人分陰陽配十二辰河右皆言不確今  
 以器色實用觀之似得其義蓋宮為中聲由此而商  
 角徵羽環下順數為下生其聲以次高由此而羽徵  
 角商環上逆數為上生其聲以次低是器色部位環







下環上與昔人所謂下生上生固有顯然符合若是者不必旁及幹枝陰陽諸義也

樂錄曰宮四而下有羽徵角三聲宮四而上有商角徵羽四聲則以聲高為上聲低為下而此又謂聲以次高為下生聲以次低為上生何也曰器色自低轉高實轉下與低接故曰下生自高轉低實轉上與高接故曰上生伶州鳩所謂大昭小鳴和之道也河右先生所謂高低上下亦無定名以上作下以下作上是也聲音融洽之妙固如此器色圖具後

籥色下生上生圖

無南管音  
無南管音  
無南管音  
無南管音

無南管音  
無南管音  
無南管音  
無南管音

中呂蕤賓無下生者以其高而無清一調十二律只五清而已周也上生無黃鐘大呂者以黃鐘大呂為宮音領調始聲五清當由高漸低不及之也餘六調準此

十二律上生宮清生商角清生變徵清生羽與五音相禪之序無悖若變宮清則隔商而生角商清則



隔角而生徵似覺凌躐者何也曰非凌躐也此所謂  
下生上生者以明高生低低生高之法而非言五音  
相禪之序也若相禪之序則七正遞接黃鐘禪大呂  
太呂禪太簇不禪林鐘夷則五清遞接林鐘禪夷則  
夷則禪南呂不禪太簇夾鐘推之餘律皆然推之四  
禪乙乙禪上仞禪亿亿禪仕之類皆然蓋自圖隔數  
之則相生之法自圖挨數之則相禪之序也  
然黃鐘必生林鐘林鐘必生太簇者何也下生者七  
位則正聲盡矣圖正聲盡宮正遇宮清清正同音黃

鐘自生林鐘矣大呂自生夷則矣太簇自生南呂矣  
夾鐘自生無射矣姑洗自生應鐘矣上生者五位則  
清聲盡矣圖清聲盡宮清重遇宮正然清聲盡當從  
清聲返低不得驟及正音之始也則林鐘自生太簇  
矣夷則自生夾鐘矣南呂自生姑洗矣無射自生中  
呂矣應鐘自生蕤賓矣且下生者五位而止則上生  
者亦五位而止除宮聲領調不受生恰足五位似亦  
定數也

隔八相生者順數也樂錄又載荀氏逆數隔六之說



則下生由低而高自當隔八順數順數而正盡即接  
所遇之清上生由高返低似當隔六逆數逆數而清  
盡即接所生之正此即大易往來順逆之義其于下  
生上生更為明醒且與器色環下順數環上逆數之  
法相合然而圖皆順數隔八者蓋就圖計數正亦可  
右數逆數隔六清亦可左數順數隔八舉一而左宜  
右有之妙已寓也

七  
先宮黃鐘以至姑洗五調本身正聲下旋之即  
有清聲中呂蕤賓所旋獨無清聲然中呂下雖無變

徵清尙有一徵清獨蕤賓下所旋只有正聲並無清  
聲則羽聲之高而不能上亦可見矣

十二律中十律旋宮皆兼正清惟蕤賓為正宮之正  
聲盡只有正而無清故無上生應鐘為正宮之清聲

盡只能為清雖旋為正而下生窮矣上二則就圖  
圖豎列言之  
五音七聲十二律器色七字為七調還相為宮隔八

相生全圖

一調

宮黃鐘下生林 宮清林鐘上生太



變大呂 則下生夷

商太簇 則下生南

尺夾鐘 則下生無

工姑洗 則下生應

徵中呂 則下生窮

羽蕤賓 則下生窮

變夷則 則上生夾

商南呂 則上生姑

角無射 則上生中

尺應鐘 則上生蕤

工應鐘 則上生蕤

二調

宮大呂 則下生夷

變大簇 則下生南

宮夷則 則上生夾

變南呂 則上生姑

三調

商夾鐘 則下生無

角姑洗 則下生應

徵中呂 則下生黃

羽蕤賓 則下生窮

四林鐘 則下生窮

商無射 則上生中

角應鐘 則上生蕤

徵黃鐘 則上生林

宮太簇 則下生南

變夾鐘 則下生無

商姑洗 則下生應

宮南呂 則上生姑

變無射 則上生中

商應鐘 則上生蕤

李氏學必錄

二十一



四調

乙羽夷則 下生窮	四徵林鐘 下生窮	六徵蕤賓 下生大	凡角中呂 下生黃	商凡中呂 下生黃	宮尺夾鐘 下生無	變尺夾鐘 射下生無	宮尺夾鐘 射下生無	尺宮無射 上生中	變尺無射 上生中	尺宮無射 上生中	凡角黃鐘 上生林	商凡黃鐘 上生林	清凡黃鐘 上生林	角清天呂 上生夷
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

五調

乙羽夷則 下生夾	四角林鐘 下生太	六商蕤賓 下生大	凡角中呂 下生黃	工宮姑洗 下生應	四徵林鐘 下生太	上羽南呂 下生窮	四徵林鐘 下生太	四徵清太簇 上生南	工宮應鐘 上生蕤	凡角黃鐘 上生林	商凡黃鐘 上生林	清凡黃鐘 上生林	角清天呂 上生夷
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------



變上徵南呂 下生窮

尺羽無射 下生窮

六調

凡宮中呂 下生黃

變六蕤賓 下生大

四商林鐘 下生太

乙角夷則 下生夾

變上徵南呂 下生姑

變尺無射 下生窮

凡宮清黃鐘 上生林

變清六宮大呂 上生夷

四商清太簇 上生南

乙角清夾鐘 上生無

變上徵清姑洗 上生應

變尺無射 上生窮

工羽應鐘 下生窮

七調

六宮蕤賓 下生大

變四商林鐘 下生太

乙商夷則 下生夾

上角南呂 下生姑

尺徵無射 下生中

變工徵應鐘 下生窮

凡羽黃鐘 下生窮

凡宮清大呂 上生夷

變清四商太簇 上生南

乙商清夾鐘 上生無

上角清姑洗 上生應

尺徵清中呂 上生黃



漢後言律者以陽律為黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰律為大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘本國語及呂氏春秋也周禮陽律無異陰律之次則作大呂應鐘南呂函鐘即林鐘小呂即中呂夾鐘又稱函鐘夫以周禮而較之國語月令經書也且周樂傳習尚為可據况六國初魏文侯好古有樂人竇公至漢文時獻其世傳樂書大司樂章則大司樂章在漢時且先周禮而出矣太師六同之序與司樂之奏黃鐘歌大呂圍鐘為宮黃鐘為角諸語其次相合可以考驗而乃宗國語

月令毋乃非歟曰非也其實一也河右先生曰律名者借作標識耳畢翫參亦畢參翫最通論也

趙岐註孟子曰陽律太簇姑洗蕤賓夷則無射黃鐘漢書六呂一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂又有不同如此者總之表識之名不必刻求也

大司樂奏黃鐘歌大呂賈公彥疏曰奏據出聲而言歌據合曲而說其實歌奏一

也舞雲門以祀天神奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地示奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望奏蕤賓歌函鐘



舞大夏以祭山川奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣  
奏無射歌夾鐘舞大武以享先祖謂之六樂想卽今  
之七調不用羽調餘六調分而用之也其各稱陰陽  
二律者以爲愷耳無不可也

又曰凡樂圜鐘爲宮黃鐘爲角大簇爲徵姑洗爲羽  
六變以降天神凡樂函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵  
南呂爲羽八變以出地示凡樂黃鐘爲宮大呂爲角  
太簇爲徵應鐘爲羽九變以禮人鬼此所言宮角徵  
羽諒就四清而言也卽管子所謂四開也其不用商

以周代商遊其字而其實五聲圓轉商何能去周禮  
云六樂十二律皆文之以五聲是不去商也但羽清  
聲商用正不用清去商清實去羽清耳去羽四清矣  
四清可任舉名之也

惟言清聲者何也大抵古人審音皆以清聲觀寧府  
五聲歌訣所謂一清三濁界不踰尺高不越腹全有  
四清宮懸甫接徵招可聽祇以清聲定樂可見也



李氏學樂錄二

蠡吾李埭恕谷著

前五聲歌訣諸圖議雖從樂錄悟入然不敢自信也  
 次歲庚辰寄郵筒走三千里問河右先生先生回札  
 極其獎借乃鈔為一卷方及半忽思虞書之律和聲  
 孟子之以六律正五音乃聖經言樂關鍵向未剖析  
 且七調由黃鐘以至蕤賓得毋以七律正五音乎于  
 六律既多其一而十二律又缺其五矧大舜言六律  
 周禮始有六律六同之說則六律聖言也六同何以  
 稱焉思之不得其旨夜寢躊躇比曉似有所解者乃



再四調諧而為圖議以俟就正有道云恕谷李璿識

宮音

六律正五音圖

角 商 宮 羽 徵

尺 上 乙 四 六 凡 工

右宮之宮黃鐘之宮一清

二 六 大 五 六 四 三 二 一

尺 上 乙 四 六 凡 工

右宮之商黃鐘之商二清

尺 上 乙 四 六 凡 工

右宮之角黃鐘之角三清

尺 上 乙 四 六 凡 工



無射 三宮 夷則 四徵 五

應鐘 六宮

### 右宮之徵黃鐘之徵四清

#### 變宮音

角 商 宮 羽 徵 徵

三 上 尺 上 乙 四 六 凡

四 五 五 二 三

### 右變宮之宮大呂之宮一清

二 凡 工 尺 上 乙 四 六

五 五 無射 二 三 四

### 右商之商太簇之商二清

六 凡 工 尺 上 乙 四 六

原 凡 工 尺 上 乙 四 六

### 右商之角太簇之角三清

五 凡 工 尺 上 乙 四 六

凡 工 尺 上 乙 四 六

李氏學樂錄

三六



黃鐘 應鐘 無射 四呂 五  
大呂 六呂 六

右商之徵太簇之徵四清

角音

角 商 宮 羽 徵 徵

蕤賓 宮二 蕤賓 六 南宮 五 夷則 三 林鐘 四

四 五 凡 工 尺 上 乙 四

右角之宮夾鐘之宮二清

蕤賓 六 中呂 五 蕤賓 五 南宮 四 夷則 三 林鐘 三

五 工 尺 上 乙 四 六 凡

右變宮之商大呂之商二清

蕤賓 六 夾鐘 五 太簇 四 林鐘 三 蕤賓 二 中呂 二

工 尺 上 乙 四 六 凡

右變宮之角大呂之角三清

蕤賓 五 夾鐘 四 太簇 三 林鐘 二 蕤賓 一 大呂 六

工 尺 上 乙 四 六 凡

三氏學錄

三七



應鐘

三

南宮

嘯

五

高六下

右變宮之徵大呂之徵四清

商音

角

商

宮

羽

徵

商

角

凡

工

尺

上

乙

四

六

四

五

高六下

二

三

四

六

右商之宮太簇之宮二清

六

凡

工

尺

上

乙

四

五

高六下

應鐘

無第

三

四

四

右角之商夾鐘之商二清

六

凡

工

尺

上

乙

四

高六下

應鐘

應鐘

無第

四

五

五

右角之角夾鐘之角三清

六

凡

工

尺

上

乙

四

左氏學樂錄



李 蕤

應鐘

嘒

五

高木族  
六

右角之徵夾鐘之徵四清

徵音

角 商 宮 羽 徵 徵

四 六 凡 工 尺 上 乙  
四 五 二 二

右徵之宮姑洗之宮二清

四 六 凡 工 尺 上 乙  
五 四 三 四

右徵之商姑洗之商二清

四 六 凡 工 尺 上 乙  
四 三 四 五

右徵之角姑洗之角三清

四 六 凡 工 尺 上 乙  
三 二 一 三

李氏學樂錄



太簇 大呂 黃鐘 應鐘 五 高六下

右徵之徵姑洗之徵四清

變徵音

角 商 變 宮 羽 變 徵 徵

乙 四 六 凡 工 尺 上  
三 二 一 四 五 三 二 一 四 五 三

右變徵之宮中呂之宮二清

乙 四 六 凡 工 尺 上  
五 四 三 二 一 四 五 三 二 一 四 五

右變徵之商中呂之商二清

乙 四 六 凡 工 尺 上  
六 五 四 三 二 一 四 五 三 二 一 四 五

右變徵之角中呂之角三清

乙 四 六 凡 工 尺 上  
五 四 三 二 一 四 五 三 二 一 四 五



夾鐘 大鐘 大呂 應鐘 五 高六下

右變徵之徵中呂之徵四清

羽音

角 商 宮 羽 徵 徵

上 乙 四 六 凡 工 尺  
四 五 四 二 三

右羽之宮蕤賓之宮二清

上 乙 四 六 凡 工 尺  
五 四 六 二 四

右羽之商蕤賓之商二清

上 乙 四 六 凡 工 尺  
二 六 四 五

右羽之角蕤賓之角三清

上 乙 四 六 凡 工 尺  
三 五 四 二

李氏學







不以此六律也。何以知其音之起。于是訖。于是乎。何以知其音之高。不可上。低不可下。乎。起訖無憑。高下無準。烏乎正。

律之正音如兄弟之翕樂也。如夫婦之唱隨也。如鹽梅之調劑也。故虞書曰。律和聲。

每一聲必有六律。高低圓決。而其聲始真。真者正也。且細分之。則每音中之調。各用六律。以正其音。如宮之宮也。除二變。不用黃鐘。至林鐘。高低迴環。恰用六律。而宮之宮音得焉。宮之商也。太簇至南呂。恰用六

律。而宮之商音得焉。是音中之音。其分六律。以正之。又有如此者。

六律。層高乃轉下。與低接。層低乃轉上。與高接。而本音常在。中焉。故古人曰。宮中聲也。

先儒競求中聲。或算律數。或考葭灰。或欲多截管。以求之。然試問中聲。何似。漫無影響。夫不解中聲。而欲測中聲。毋論不得中聲也。卽遇中聲。而何以知之。而尙安測之。今觀此圖。中聲所在。土有六律。下有六律。按之人聲。而人聲具。按之八音。而八音具。可口試可。



耳審。天地元音可憑。可執抑亦快矣。

宮為中聲。然七調各有中聲。商亦宮也。大呂太簇亦黃鐘也。故君子之道曰時中曰大中。

况七調中六律無毫釐可溷者。毋論宮與商不同。宮之宮與商之宮不同。即同一四字領調也。而宮之宮為四上尺。商之徵為四上尺。凡六且宮之宮四字居角之徵。四字居未。大有逕庭也。至于餘調皆界限甚清。一無猜嫌。是之謂正。

左傳醫和曰。先生之樂所以節百事也。故有五節。遲速本末以相及。中聲以降。五降之後不容彈矣。于是

有煩手淫聲。愒堙心耳。乃忘和平。君子弗聽。是即六律正五音之法也。每一音出則五音圓轉。如得宮音則相嬗而為商。角徵羽。商得商音則相嬗而為角。徵羽宮。宮羽徵。角而音正矣。而音盡矣。出此再彈是為淫聲。豈可聽哉。

國語伶州鳩曰。律所以立均。出度也。古之神瞽考中聲而量之。以制度。律均鐘百官。執儀紀之。以五平之。以六成于十二。天之道也。夫五聲不以六律則不均。



而無度矣故曰立均出度紀之以三上中下也由中而高而低也平之以六聲之凡調得六律而始正也

即圖宮之宮用六律類成于十二每聲四調不闕二變

宮之商用六律類以十二律而成也即圖一音共此古法也

七調由低黃鐘大呂律起至高黃鐘大呂律止是始

終一宮聲也

正皆可旋為清濁皆可旋為正獨蕤賓只能為正不

能旋清音之頂高者再進則嘎故止矣周語曰大不

踰宮細不過羽此之謂也

每調六律下三調一調高一律只九律耳何以稱十

二律曰變宮變徵與變宮清雖不用而其音自在也

律自在也樂錄曰宮商徵羽相距必疎角徵羽宮相

連甚密又曰宮商之間隔一聲是合二聲為一聲者

又曰宮調之四則次聲變變宮調之四則次聲不變

是二變雖闕而仍有其律也故曰十二律

呂氏春秋曰取竹長三寸九分吹之以為黃鐘之宮

淮南子曰黃鐘九寸二說不同而皆可通何者黃鐘

原有高低音也



今而知古帝造十二筩之有謂也夫十二聲由低而  
 高出之人聲測之器色尚需聰聽若管有短長則音  
 有高下凡有耳者皆可也故古帝以此象之也  
 十二筩製于黃帝而樂則前此矣伏羲作立本斷無  
 無清濁高下而可為樂者則伊時十二聲諒已具矣  
 然未聞有十二筩也黃帝製筩所以象之耳故名曰  
 律月令章句曰律者率也謂高下之率法也後人不  
 得其聲而徒執其象斷斷然累黍尋尺起一積萬以  
 較黃鐘之實是刻畫虎賁遂當中耶也失之遠矣

六律正五音又圖

宮音

角 商 宮 羽 徵

尺 上 乙 四 六 凡 工  
夾鐘 二 大簇 一 大宮 一 低宮 上 高鐘 上 大呂 六 蕤賓 五 中呂 四 姑洗 三

右宮之宮黃鐘之宮一清

尺 上 乙 四 六 凡 工  
夾鐘 二 大簇 一 大宮 一 高鐘 上 大呂 六 蕤賓 五 中呂 四 姑洗 三



五 六 夷則 林鐘 二 三 四

右宮之變宮黃鐘之變宮二清

尺 夾鐘 一 低以空 上 太簇 乙 大呂 四 蕤鐘 六 蕤鐘 凡 夷則 工 南呂 五 黃鐘 尺 南呂 上 夷則 乙 林鐘 四 六 凡 工

右宮之商黃鐘之商三清

尺 無射 上 南宮 乙 夷則 四 林鐘 六 夷則 凡 南呂 工 蕤鐘 尺 夾鐘 上 太簇 乙 大呂 四 蕤鐘 六 蕤鐘 凡 夷則 工 南呂 五 黃鐘 尺 南呂 上 夷則 乙 林鐘 四 六 凡 工

右宮之角黃鐘之角四清

尺 夾鐘 上 太簇 乙 大呂 四 蕤鐘 六 蕤鐘 凡 夷則 工 南呂 五 黃鐘 尺 南呂 上 夷則 乙 林鐘 四 六 凡 工

右宮之徵黃鐘之徵五清

變宮音

角 蕤鐘 商 夾鐘 宮 太簇 羽 大呂 徵 蕤鐘 尺 南呂 上 夷則 乙 林鐘 四 六 凡 南呂 上 夷則 乙 林鐘 四 六 凡



四 五 六 夷則 一 二 三 蕤賓

右變宮之宮大呂之宮二清

二	洗	六	鐘	一	大簇	上	六	宮	五	林鐘	四	蕤賓	三	呂
工	尺	上	乙	四	六	凡	五	商	六	夷則	二	三	四	

右變宮之變宮大呂之變宮二清

一	蕤	六	夾鍾	上	六	宮	五	林鐘	四	蕤	三	呂	二	商
工	尺	上	乙	四	六	凡	五	商	六	夷則	二	三	四	五

右變宮之商大呂之商三清

低	去	上	六	夾鍾	上	六	宮	五	林鐘	四	蕤	三	呂	二	商
工	尺	上	乙	四	六	凡	五	商	六	夷則	二	三	四	五	六

右變宮之角大呂之角四清

六	洗	五	夾鍾	四	大簇	三	宮	二	林鐘	一	蕤	上	六	鐘
工	尺	上	乙	四	六	凡	五	商	六	夷則	二	三	四	五

右變宮之徵大呂之徵五清







凡	工	尺	上	乙	四	六
<small>黃鐘</small>	<small>應鐘</small>	<small>蕤賓</small>	<small>大呂</small>	<small>夷則</small>	<small>林鐘</small>	<small>黃鐘</small>
一	二	三	四	五	六	一

右商之徵太簇之徵五清

角音

凡	工	尺	上	乙	四
<small>黃鐘</small>	<small>應鐘</small>	<small>蕤賓</small>	<small>大呂</small>	<small>夷則</small>	<small>林鐘</small>
一	二	三	四	五	六

右角之宮夾鐘之宮一清

六	凡	工	尺	上	乙	四
<small>黃鐘</small>	<small>中呂</small>	<small>姑洗</small>	<small>夾鐘</small>	<small>南呂</small>	<small>蕤賓</small>	<small>林鐘</small>
一	二	三	四	五	六	一

右角之變宮夾鐘之變宮二清

六	凡	工	尺	上	乙	四
<small>黃鐘</small>	<small>中呂</small>	<small>姑洗</small>	<small>夾鐘</small>	<small>南呂</small>	<small>蕤賓</small>	<small>林鐘</small>
一	二	三	四	五	六	一

右角之商夾鐘之商三清



六	凡	工	尺	上	乙	四
<small>低六</small>	<small>中六</small>	<small>姑五</small>	<small>鐘四</small>	<small>三</small>	<small>二</small>	<small>林鐘</small>
<small>大六</small>	<small>一</small>	<small>二</small>	<small>三</small>	<small>四</small>	<small>五</small>	<small>六</small>
<small>高六</small>	<small>應鐘</small>	<small>無射</small>	<small>四</small>	<small>五</small>	<small>六</small>	

右角之角夾鐘之角四清

六	凡	工	尺	上	乙	四
<small>六</small>	<small>五</small>	<small>四</small>	<small>三</small>	<small>二</small>	<small>一</small>	<small>低四</small>
<small>五</small>	<small>姑</small>	<small>夾</small>	<small>南</small>	<small>夷</small>	<small>林</small>	<small>鐘</small>
<small>六</small>	<small>三</small>	<small>四</small>	<small>五</small>	<small>六</small>	<small>一</small>	<small>高四</small>
<small>應鐘</small>	<small>無射</small>	<small>四</small>	<small>五</small>	<small>六</small>	<small>一</small>	<small>高四</small>

右角之徵夾鐘之徵五清

徵音

角	商	宮	徵	羽	角	徵
<small>三</small>	<small>二</small>	<small>一</small>	<small>低三</small>	<small>六</small>	<small>五</small>	<small>四</small>
<small>三</small>	<small>二</small>	<small>一</small>	<small>姑</small>	<small>無</small>	<small>中</small>	<small>夷</small>
<small>四</small>	<small>五</small>	<small>六</small>	<small>應</small>	<small>一</small>	<small>二</small>	<small>三</small>
<small>四</small>	<small>五</small>	<small>六</small>	<small>應</small>	<small>一</small>	<small>二</small>	<small>三</small>

右徵之宮姑洗之宮二清

四	六	凡	工	尺	上	乙
<small>二</small>	<small>一</small>	<small>低二</small>	<small>六</small>	<small>五</small>	<small>四</small>	<small>三</small>
<small>二</small>	<small>一</small>	<small>中</small>	<small>姑</small>	<small>無</small>	<small>中</small>	<small>夷</small>
<small>五</small>	<small>六</small>	<small>應</small>	<small>一</small>	<small>二</small>	<small>三</small>	<small>四</small>
<small>五</small>	<small>六</small>	<small>應</small>	<small>一</small>	<small>二</small>	<small>三</small>	<small>四</small>

右徵之變宮姑洗之變宮二清



六	四	凡	工	尺	上	乙
<small>高以全</small>	<small>林鐘</small>	<small>中呂</small>	<small>蕤賓</small>	<small>黃鐘</small>	<small>大呂</small>	<small>夷則</small>

右徵之商姑洗之商三清

四	六	凡	工	尺	上	乙
<small>高以全</small>	<small>林鐘</small>	<small>中呂</small>	<small>蕤賓</small>	<small>黃鐘</small>	<small>大呂</small>	<small>夷則</small>

右徵之角姑洗之角四清

四	六	凡	工	尺	上	乙
<small>高以全</small>	<small>林鐘</small>	<small>中呂</small>	<small>蕤賓</small>	<small>黃鐘</small>	<small>大呂</small>	<small>夷則</small>

右徵之徵姑洗之徵五清

變徵音

魚	商	宮	徵	羽	變徵	徵
<small>夷則</small>	<small>林鐘</small>	<small>蕤賓</small>	<small>黃鐘</small>	<small>大呂</small>	<small>中呂</small>	<small>夷則</small>

右變徵之宮中呂之宮二清



乙	二 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
四	一 林鐘	低 蕤賓	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
六	六 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
凡	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂
工	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂
尺	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂
上	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂	一 南呂

右變徵之變宮中呂之變宮二清

乙	二 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
四	一 林鐘	低 蕤賓	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
六	六 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
凡	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂
工	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂
尺	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂
上	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂	一 南呂

右變徵之商中呂之商三清

乙	二 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
四	一 林鐘	低 蕤賓	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
六	六 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
凡	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂
工	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂
尺	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂
上	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂	一 南呂

右變徵之角中呂之角四清

乙	二 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
四	一 林鐘	低 蕤賓	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
六	六 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
凡	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂
工	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂
尺	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂
上	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂	一 南呂

右變徵之徵中呂之徵五清

羽音

角	二 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
商	一 林鐘	低 蕤賓	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
宮	六 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
宮	六 夷則	一 林鐘	六 蕤賓	六 中呂	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂
羽	五 應鐘	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂
徵	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂
徵	四 蕤賓	三 南呂	二 姑洗	一 黃鐘	一 南呂	一 南呂	一 南呂

李氏學樂錄



四	上	三
五	乙	夷則
六	日	林鐘
一	凡	蕤賓
二	工	黃鐘
三	尺	應鐘

右羽之宮蕤賓之宮一清

五	上	二
六	乙	夷則
一	四	林鐘
二	六	蕤賓
三	凡	黃鐘
四	工	應鐘
尺		無射

右羽之變宮蕤賓之變宮二清

六	上	一
一	乙	夷則
二	四	林鐘
三	六	蕤賓
四	凡	黃鐘
五	工	應鐘
尺		無射

右羽之商蕤賓之商三清

高	上	低
一	乙	夷則
二	四	林鐘
三	六	蕤賓
四	凡	黃鐘
五	工	應鐘
六	尺	無射

右羽之角蕤賓之角四清

上	六	夷則
乙	五	夷則
四	四	林鐘
六	三	蕤賓
凡	二	黃鐘
工	一	應鐘
尺	無射	無射



右羽之徵蕤賓之徵五清

此用二變圖也音有七者即晏子所謂七音伶州鳩所謂七律漢書所謂七始隋唐後所謂七調者然變宮亦宮變徵亦徵也故舜與孟子惟曰五音

樂錄謂國語大武有四名曰羽曰厲曰宣曰龜亂而其調只用七律曰夷曰南曰無曰應曰黃曰大曰太但取夷則至太簇顛倒立調羽亂上宮一以夷至黃一以無至太厲宜下宮一以黃至夷一以太至無今

觀七調中則原有此調可相印者

禮運曰十二管還相為宮蓋七正皆可旋為宮正五清皆可旋為宮清也

每一音分五調無變徵與羽者以其高而無清聲也五七則三五調矣隋唐間以七調乘十二律為八十四調去五律為中管謂其聲在前後二律之間與前律同出一孔音韻重複故不用蓋即河右所言五清與正聲同只可隨正為調不自立調也因為四十九調是正與此圖合但渠不知變徵與羽無清故唐



宋後又參差遞減耳

此與闕二變者不同矣而音中之音亦可曰以六律正之如得黃鐘低宮音由本音而上以六律層高以至高極而高宮音得焉得林鐘高宮音由本音而下以六律層低以至低極而低宮音得焉非亦以六律正五音歟不用二變者二變音自在也樂錄七調圖宮商徵羽之間皆隔一層是也用二變者變宮爲宮餘變徵爲徵餘猶宮徵音也樂錄所謂合二聲爲一聲是也其實一也故每音中之調可連根數爲六律

亦可脫根數爲六律也

乃此七調中六律亦無一絲可恩者如宮之宮宮音爲黃鐘而以大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓六律遞上遞下變宮之宮宮音爲大呂則以太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘六律遞上遞下且同一大呂變宮也在宮之變宮以太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓黃鐘六律遞上遞下而黃鐘有林鐘一清在變宮之宮則以太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘六律遞上遞下而林鐘無清迥乎不同若大呂變宮之爲乙也在宮之變宮



與變宮之宮皆以上尺工凡六四遞上遞下同矣然  
宮之變宮上字在器色二層變宮之宮上字在器色  
三層又迥乎不同推之三十五調六律高低刊節甚  
清毫無愆者

晏子論樂有七音八風之說北周長孫紹遂欲于七  
聲之外加一黃鐘爲八伊時裴正以爲舜開七始周  
制七音並不用八然樂律隔八相生賈公彥周禮疏  
曰黃鐘生林鐘隔八爲位蓋象八風今圖每調七聲  
惟本音有高低二聲正是八聲正是七聲然則用七

用八皆一也前人見其一不見其二遂致主客鬪爭  
閱此或可以粲然矣

宮之宮六律遞爲高下共本音八律下每調高一律  
五調得十二律而宮音畢矣宮音正矣他音皆然

寧府五聲歌訣每調六聲而云九聲者以五正四清  
言也今此圖每調八聲而七正五清則十二聲矣  
每一調分五調十二律以全是五調盡于十二律爲  
十二聲也故古言六律者至十二律而止

一調十二聲則七調當八十四聲矣此昔人所以有



八十四調之說也。但七調雖共得八十四聲，而中多複聲。若以立調為八十四，則無理耳。

七調每調高一律，共為八十四聲。然前調之高音，即轉為後調之低音也。高音轉低則低音，反轉高也。總不出十二律也。

每一律給七調用，即前圓圖之七層也。

據古人所傳宮懸有四清鐘磬，又有五清鐘五清磬。河右先生曰：此以七聲加五清為十二律者，則五正四清七正五清皆屬古樂，不必至宇文周時。邇茲樂

工始有七聲，五且為北曲也。蓋古人七音五音並用，或一如今之南曲北曲並行者。

家語子路鼓琴，孔子曰：甚矣由之不才也。先王之制音也，奏中聲以為節流，入于南不歸于北，南者生育之鄉，北者殺伐之域。故君子之音溫柔，居中以象生育之氣，乃所謂治安之風也。小人之音則亢麗微末，以象殺伐之氣，乃所以為亂亡之風。昔舜彈五絃之琴，造南風之詩，其興也勃焉；殷紂好為北鄙之聲，其廢也忽焉。由今也無意于先王之制，而習亡國之聲。



豈能保其六七尺之軀哉子路聞之懼而不食以至  
骨立夫家語纂于漢魏儒者此則似因論語由之瑟  
奚為於某之門二語遂附離以訛鄙之音以文其事  
然亦可見南北分音之說來已久矣但其中多舛義  
不可不辨焉

北聲亦有柔緩而多忼慨奮厲南聲亦有悲奮而多  
嗶緩柔韌或是之分但樂記曰粗厲猛起奮末厲音  
之音作而民剛毅寬裕內好順成和動之音作而民  
慈愛是剛柔皆善也而其流或過剛而殺伐或過柔

而淫靡則均失之烏得謂南音必善北音必惡耶  
且舜南風之歌因其詩有南風薰時等語故曰南風  
未必南音也史記樂書曰紂為朝歌訛鄙之音朝歌  
者不時也訛者敗也鄙者陋也殷本紀曰紂飲酒淫  
樂嬖於婦人使師延作新淫聲北里之舞靡靡之樂  
后衛靈公命樂人重寫其音是乃古人所謂流嬖邪  
散之音也鄭衛聲淫蓋本諸此而豈北方奮厲之音  
耶今因子路見責以紂訛鄙之音加之子路而子路  
勇人也遂以殺伐暴厲之音加之紂之所謂靡靡者



毋乃皆誤語乎

夫子路升堂之賢也。卽尙勇不中。亦只以行行之氣播之樂耳。烏有愛紂靡淫之聲而寫之者乎。誣哉。況世傳黃帝始命伶倫造十二律。而周人所習六樂。以黃帝雲門爲首。黃帝居山後涿鹿。正北鄙也。聖經言樂始于舜。舜生諸馮。亦北地。繼而正樂者禹湯文武孔子皆北人也。則中聲不在北。卽乃曰流入于南。不歸于北。何也。而更有可疑者。韶之雅靡靡之邪淫。原不可同日論。

也。但謂舜以南音而興紂以北音而亡。則妄矣。遠勿論。姑論近而可見者。明初用北曲。天下治不亂也。明末崇南曲。天下亂不治也。是樂之得失。惟以雅淫分。不以南北判也。

荆卿八秦高漸離擊筑。荆軻和而歌。爲變徵之聲。士皆垂淚涕泣。復爲羽聲。慷慨士皆瞑目。髮盡上指。冠則以七調。變徵與羽最高。歌者解及是時。壯士長征氣薄霄漢。故用此最高之調耳。

八十四聲三十五聲二十八聲二十四聲皆十二律



旋。高。旋。下。祇。十。二。聲。也。十。二。聲。為。十。二。律。而。陰。統。于。  
陽。只。六。律。也。六。律。十。二。聲。有。五。清。聲。只。七。聲。也。七。聲。  
只。五。聲。也。用。二。變。而。五。聲。始。全。用。六。律。而。五。聲。始。正。  
其。實。五。聲。而。天。地。之。元。聲。畢。矣。



